

# 解、读、以、苗、田、绣



以写意的符号

融合现实世界 鬼神世界  
和艺术世界

构成独特的审美意境

阿多 著



民族出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

解读苗绣 / 阿多著 — 北京: 民族出版社, 2007.9

ISBN 978-7-105-08497-5

I. 解… II. 阿… III. 苗族 — 刺绣 IV. J523.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 140114 号

## 解读苗绣

---

著 者: 阿 多

责任编辑: 罗 焰

封面设计: 吾 要

内文设计: 赵晓雪

制 作: 陈 科

---

出版发行: 民族出版社

社 址: 北京市和平里北街 14 号 邮编: 100013

电 话: 010-58130638 (编辑室)

010-64271909 (传 真)

010-64224782 (发行部)

<http://www.mzcbs.com>

印刷: 北京画中画印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月北京第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/20 印张: 10.7 字数: 150 千字

印数: 0001-2000 册 定价: 48.00 元

书号: ISBN 978-7-105-08497-5/J · 577 (汉 282)

---

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

阿多  
著

解  
苗  
读  
绣

民  
族  
出  
版  
社

## ■ 引言

苗族，是一个古老的民族。自盘古开天时，苗族的先祖就已经繁衍生息在富庶的中原大地上。

苗族，是一个苦难的民族。数千年前，他们便开始了在战乱中一次又一次的西迁。他们背负着古老的中原文化，历经千年的沧桑，饱尝风餐露宿的艰辛，膜拜沿途的山山水水，忠贞地恪守与世无争的安详和平静。

苗族，是一个祥和的民族。遵从“万物并育”的发展，追求世代生生不息的繁荣昌盛，创造和构建了人与大自然的和谐、人与人的和谐，传承着“和”的精神，履行着“和”的使命。

苗族，是一个坚强的民族。顽强和执着地继承了先人创造的智慧，用自己的一生再现了祖先的身影；用子子孙孙的青春和生命捍卫了华夏文明。

苗族，又是一个智慧的民族。苗家女性从五六岁开始向母亲学习刺绣，她们凭借自己的天分，用这种独特的方式，书写着本民族的“史书”，记录下这个民族先辈们的蹉跎岁月，记录下这个民族的千载传奇，记录

下这个民族对生活的达观、对美的追求以及不屈不挠的民族精神。

她们为这个世界创造了神奇。

神奇的苗绣，是中国民间技艺堪称一绝的“功夫”。

这种美轮美奂的“功夫”，引起了全世界史学家、人类学家、民族学家、考古学家、社会学家、艺术家以及世界时装大牌设计师的关注。

由此，这种独特的“功夫”也堂而皇之地走出大山，走进了巴黎卢浮宫，走向了世界。

让我们通过苗绣，去了解这个民族的苦难与艰辛，去共享这个民族心与神动和不能自已的喜悦，去体验这个民族的真情与浪漫，去品味这个民族的洒脱与超然！

## 目录

### 02 引言

—

### 07 身上的风景

09 苗衣，什么让你如此美丽

19 到天国也会惦念的百鸟衣

31 百褶裙，三宅一生的钟爱

43 妈妈苦，我的生命树

二

### 61 历史的回声

63 好地方在山那边

71 壮丽而神圣的“还乡”

81 牡丹，中原故土的眷恋

93 秀眉哥哥，你何时再转来

### 三

#### 105 飞扬的意识

107 蝴蝶妈妈的十二个蛋

119 合磨了，兄妹才成亲

125 随意舒展的苗龙

143 回家吧，鸭子背你过河

### 四

#### 163 神奇的功夫

165 是哪个妈送给你的巧手

175 传统，在历史中淬火

187 创造力和心智的艺术显现

201 美哉，异彩纷呈的苗绣

209 后记



# 一、身上的风景

shenshang de fengjing



## 苗衣，什么让你如此美丽

苗衣，因苗绣而充满

吸引力和诱惑力

苗绣，是苗衣的精髓

更是苗衣的灵魂

2003年10月，法国“中国文化年”在世界服装之都巴黎隆重开幕。中国民族博物馆打造的以全面展示中国民族服饰文化魅力为主要内容的《多彩中华》，作为开幕式重点项目，登上世界最高艺术殿堂——卢浮宫的舞台。

为《多彩中华》开场的，就是美轮美奂的苗衣。

坐在台下的世界著名服装大师皮尔卡丹看得如醉如痴，连摄影记者踩到他的脚都没有觉察。事后他说，以前他一直认为中国没有高级时装的历史，但是看了《多彩中华》，特别是看了苗族服装，他的认识改变了。

2004年，在“中国法国文化年”开幕之前，中国民族博物馆又承担了为法国总统希拉克及夫人设计制作中国服装及饰品的任务。《多彩中华》艺术总监、著名服装设计师韦荣慧女士将苗绣艺术自然地运用于设计制作之中，得到监制单位——国家民族事务委员会和中国驻法国大使馆的认可和赞誉。







苗绣堂堂正正地走进了法国总统府。

希拉克总统对包括苗绣在内的中国工艺给予了高度评价，亲笔题词：“谨亲切友好地向你们表达欣赏、尊重和感激之情。”



苗衣，是苗族文化的重要组成部分，也是中国服饰文化中的瑰宝。

许多人都认为，苗衣是世界上最美丽的服装之一。

特别是当人们走进节日中的沸腾苗寨，置身于身着千姿百态、流光溢彩的苗衣的人流之中，感受苗族古朴厚重、魅力四射的服饰文化时，不能不有一种眼花缭乱、目不暇接的感觉，内心产生强烈的震撼。

那是一场视觉的盛宴，一次感情的陶冶。

千年之前，我国伟大诗人杜甫写下赞美苗衣的诗句“五溪衣裳共云天”。时光悠悠，今天的苗衣，在历史的美丽上浓妆淡抹，焕发出了更加璀璨的光辉。

苗族支系繁多，素有“百苗”之说，每个支系都有自己独特的服饰。专家认为，苗衣款式可达数百种。每一种款式都有其深厚的历史内涵，都是一种文化，都承载着大量信息，都凝聚着苗族人民的智慧。

一个只有数百万人口的民族，拥有这么多款式的传统服饰，不但在我国，就是在世界上，也是少有的。

苗衣如此美丽，苗绣起了至关重要的作用。

苗绣，是苗衣最出彩的元素。苗衣上的苗绣，既可以是苗衣的组成部分，同时又具有相对的独立性。

所有款式的苗衣，几乎都离不开苗绣。

苗衣，实际上是熔包括苗绣在内的多种传统工艺为一炉的苗族艺术的结晶。

苗衣，因苗绣而充满无穷的吸引力和诱惑力。

苗绣，是苗衣的精髓，更是苗衣的灵魂。



