

严廷德 李益荪 田懋勤 编著

# 新世纪 大学语文

Xinshiji  
Daxue Yuwen

秋天，无论怎样，都是好的。来得清，来得悲凉。  
可是啊，北国的秋，却特别来得清，来得静，来得悲凉。  
我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，  
也不过想尝一尝这“秋”，这故都的秋味。  
江南，秋当然也是有的，但草木雕得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，  
并且又时常多雨而少风，一个人夹在苏州上海杭州，  
或厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，只能感到一点点清凉，  
秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总是看不饱，尝不透，赏玩不到十足，  
秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开，半醉的状态，  
在领略秋的过程上，是不合适的。  
不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，  
总想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，  
潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去罢，就是在皇城人海之中，  
租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，  
你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下训鸽的飞声，  
从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，  
或在破壁腰中，静对着象喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，  
自然而然地也能感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，  
以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下。

图书定价 8008695855元  
02586631855元 发信至  
移动33159 联通96319 邮发  
四川人民出版社



四川大学出版社

# 新世纪 大学语文

严廷德 李益荪 田懋勤 编著

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；  
可是啊，北国的秋，却特别来得清，来得静，来得悲凉。  
我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，  
也不过想尝一尝这“秋”，这故都的秋味。  
江南，秋当然也是有的，但草木雕得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，  
并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，  
或厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，只能感到一点点清凉，  
秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总是看不饱，尝不透，赏玩不到十足。  
秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开，半醉的状态，  
在领略秋的过程上，是不合适的。  
不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，  
总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，  
潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去罢，就是在皇城人海之中，  
租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，  
你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。  
从槐树底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，  
或在破壁腰中，静对着象卧似的牵牛花，（朝荣）的蓝朵，  
自然也能感到十分的秋意，说到了牵牛花，



四川大学出版社

责任编辑:高庆梅  
责任校对:王会豪  
封面设计:米茄设计工作室  
责任印制:李 平

### 图书在版编目(CIP)数据

新世纪大学语文 / 严廷德, 李益荪, 田懋勤编著. —成都: 四川大学出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5614-3940-1

I. 新… II. ①严…②李…③田… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 003268 号

### 书名 新世纪大学语文

---

|      |                              |
|------|------------------------------|
| 编 著  | 严廷德 李益荪 田懋勤                  |
| 出 版  | 四川大学出版社                      |
| 地 址  | 成都市一环路南一段 24 号 (610065)      |
| 发 行  | 四川大学出版社                      |
| 书 号  | ISBN 978-7-5614-3940-1/H·254 |
| 印 刷  | 郫县犀浦印刷厂                      |
| 成品尺寸 | 185 mm×260 mm                |
| 印 张  | 25.75                        |
| 字 数  | 561 千字                       |
| 版 次  | 2008 年 1 月第 1 版              |
| 印 次  | 2008 年 1 月第 1 次印刷            |
| 印 数  | 0 001~4 000 册                |
| 定 价  | 35.00 元                      |

---

版权所有◆侵权必究  
此书无本社防伪标识一律不准销售

◆读者邮购本书,请与本社发行科  
联系。电 话:85408408/85401670/  
85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请  
寄回出版社调换。

◆网址:www.scupress.com.cn

# 前 言

为了适应社会主义现代化建设和改革开放的需要，在全日制普通高等学校开设大学语文公共必修课是非常正确的，具有重要的现实意义和深远的战略意义。

当今，我们所处的时代是经济腾飞的时代，也是科学文化迅猛发展的时代。一方面是社会分工的更加细密，各种不同的学科更趋精确；一方面又是行业界限的突破，不同学科的相互融合。社会对人才的需求再也不是单一的模式，不仅要有一大批学有专精的专家，也要有具备广泛适应性的“通才”。应当说在全日制大学中对理工科学生或非语文专业学生开设大学语文是实现理工结合、文理渗透的重要举措之一，也是培养学生更好地适应社会的重要途径。

大学语文的学习可以全面提高学生的思想修养和文化修养。基于此目的，我们编著了《新世纪大学语文》一书。入选《新世纪大学语文》的作品大都是古今中外有定评的大作家的传世佳作，有较强的思想性和很高的艺术性，是不同时代的文化艺术精品。从内容看，有的表现爱国为民的理想，有的论述治国安邦的大道，有的阐发伦理道德的准则，有的介绍进德修业的途径，有的评说行为举止的风范，几乎包含了社会人生的各个方面；从艺术看，这些作品从选题立意到布局谋篇，从遣词造句到修辞技巧，都堪称佳作。它们本身就是知识的宝库，陶冶情操的熔炉，汲取智慧的源泉，也是我们学习写作的艺术典范。

学好大学语文是正确运用祖国语言的必要条件，有助于提高学生的民族自尊心和民族自信心。我国是一个有 13 亿人口的大国，在改革开放的过程中，物质文明和精神文明都取得了举世瞩目的成就，对外交流日益频繁，在国际事务中起着越来越重要的作用。许多有眼光的外国政治家、思想家和社会活动家对研究在东方迅速崛起的中国产生了浓厚的兴趣。国外一些企业家也不仅仅是把目光投向中国的市场，而是根据自己的需要把注意力放到了我国的丰富的文化遗产之中，汲取对他们有用的文化知识、生活哲理、精神力量和创造才能。比如日本、韩国、新加坡等国家的一些知名人士对中国的《论语》、《老子》、《庄子》、《孟子》、《周易》、《孙子兵法》、《三国演义》等古籍就有着浓厚的兴趣，他们为这些古籍深厚的文化内涵所倾倒，他们用自己的切身体验向世人证明了，从这些古籍中，可以得到关于处理人际关系、企业管理、竞争机制和发展经济提



高生产效率等方面的有益启示。日本很多小学生都能背诵不少的著名唐诗宋词,美洲、欧洲也出现了学习汉语的热潮,那么,作为新时期的中国大学生,就更应该学好祖国的语言文学,正确而娴熟地运用祖国的语言文字。

大学语文作为一门给非汉语言文学专业的学生开出的公共必修课,应当给学生提供中国语言文学最一般然而也是最重要的知识,使他们认识中国语言文学的民族特点和它对世界文化的巨大而深远的影响。为此我们编写了《汉字与汉语》和《中国文学史概要》两篇。提高学生的阅读和写作能力是大学语文的另一个教学目的,因此我们又编写了一篇《阅读与写作》,在这一篇中我们讲了议论文、记叙文、文学作品三种基本文体的阅读分析方法。考虑到议论文是学生将来步入社会,参加工作以后最常用的文体,所以我们用了较大篇幅介绍议论文(包括学术论文)的写作,以期使学生获得关于议论文的特点、构成及撰写方法方面的较系统的理性认识。教材的第四篇是文选疏讲,它是教材的主要部分,是学生建立语言文学感性认识的重要园地,我们给学生选择性地提供了最好的精神食粮。在编选作品时我们坚持思想性、艺术性并重,真、善、美统一的标准,入选的作品大都是名家名作,不少篇章早已广为流传,为人激赏。我们大体上按照思想内容把这些作品分为六个单元:

第一单元,主要是表现我国历代的志士仁人的爱国之情、报国之志以及他们为国家民族利益而英勇奋斗的献身精神。

第二单元,主要是表现历代进步政治家和思想家的社会政治观以及他们杰出的社会实践。

第三单元,主要是表现理想情操、道德修养、生活哲理和人文风范。

第四单元,主要是析理论道:揭示宇宙大化流转变迁规律,总结国家兴亡盛衰之理,介绍读书治学的经验。

第五单元,主要表现亲情、友情、爱情,歌颂温情爱心,礼赞人性的完美。

第六单元,登临览胜。主要是通过对江山胜迹的描绘,讴歌壮丽的山河,寄托作者的理想怀抱。

这六个单元的作品内容虽各有侧重,但并无严格的界限。比如表现爱国主义精神的作品,实际上也表现了崇高的理想与高尚的情操;表现温情爱心的作品,本质上所体现出来的是一种道德风范;登临览胜之作,几乎没有一篇不抒发胸怀的。单元的划分只是为了便于安排教学,它们之间有着不可分割的内在联系,追求真、善、美的精神是贯穿始终、前后一致的,在对学生进行思想熏陶的作用上是相互补充、相得益彰的。

入选的作品中,中国古代诗文约占60%,现当代作品和外国作品约占40%。这个比例的确定,是借鉴了目前已有的几部《大学语文》的经验,同时也充分考虑了中国是一个有五千年文明史的文明古国,中国语言文学源远流长这样一个事实。我们有责任通过教学手段让更多的人去认识祖先为我们留下的这一份宝贵的精神财富。由于中国文学发展历史长,所以伟大作家多,文学精品多,在教材中应当有所体现。有一些古代作品今天看来仍有现实意义,只要我们能用先进的思想意识对其进行分析评价,就可以用来

为现实生活服务，这种作用往往是不能被取代的。古代作家所创造积累起来的丰富的表达技巧、修辞手段、艺术法则更是我们汲取艺术营养、学习写作取之不尽的宝库。在教材中编选一些外国作品，也是有必要的。首先，外国的进步文化本来就属于全人类，我们应该把它介绍给中国的青年学生，在经济上对外开放的中国，文化上不能闭关自守，应当把外国的优秀文化变成我们的精神财富；其次是为了扩大学生的知识面，拓展学生的视野，以适应日益频繁的国际交流的需要；再次，经过中国学者翻译介绍的外国作品，已经熔铸了中华民族的人文精神，能够为中国青年学生正确理解和有选择地接受。

讲授文选是学习大学语文最主要的形式。对学生的思想教育正是通过对一篇篇作品所体现的人文精神的分析来完成的，同时也依靠对文选的分析讲授来积累语言文学方面的感性知识，从而加深对已经获得的理论知识的理解，并使学生在这些作品的潜移默化的影响下不断提高思想修养和文化修养。

致远必自迩，登高必自下。一切有志于把自己造就成为一个既有高度的专业知识，又有高度思想文化修养的青年朋友们，请从《新世纪大学语文》的学习开始吧！

# 目 录

## 第一篇 汉字与汉语

|                         |      |
|-------------------------|------|
| 第一章 汉 字 .....           | (3)  |
| 第一节 汉字的特点 .....         | (3)  |
| 第二节 汉字的起源 .....         | (5)  |
| 第三节 汉字的发展演变 .....       | (8)  |
| 第四节 汉字的表意功能 .....       | (12) |
| 第二章 汉 语 .....           | (15) |
| 第一节 现代汉语的特点 .....       | (15) |
| 第二节 现代汉语语法知识 .....      | (19) |
| 第三节 现代汉语修辞知识 .....      | (24) |
| 第四节 汉语词义的古今差异及其特点 ..... | (31) |
| 第五节 汉语语法的古今差异 .....     | (35) |

## 第二篇 阅读与写作

|                      |      |
|----------------------|------|
| 第一章 基础文体的阅读与写作 ..... | (45) |
| 第一节 议论文的阅读与写作 .....  | (45) |
| 第二节 记叙文的阅读分析 .....   | (56) |
| 第二章 文学作品的阅读与欣赏 ..... | (61) |
| 第一节 文学作品的基本特征 .....  | (61) |

|                         |      |
|-------------------------|------|
| 第二节 诗歌的阅读与欣赏 .....      | (63) |
| 第三节 叙事类文学作品的阅读与欣赏 ..... | (73) |

### 第三篇 中国文学史概要

|                        |      |
|------------------------|------|
| 第一章 先秦两汉文学概貌 .....     | (81) |
| 第二章 魏晋南北朝及唐宋文学概貌 ..... | (83) |
| 第三章 元明清文学概貌 .....      | (87) |
| 第四章 近现代文学概貌 .....      | (90) |

### 第四篇 文选疏讲

#### 第一单元

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| 齐桓公伐楚 .....        | 《左 传》(95)      |
| 鲁仲连义不帝秦 .....      | 《战国策》(98)      |
| 哀 郢 .....          | 《楚 辞》(103)     |
| 春 望 .....          | 杜 甫(106)       |
| 观长安城图 .....        | 陆 游(108)       |
| 摸鱼儿 .....          | 辛弃疾(109)       |
| 水调歌头 .....         | 陈 亮(111)       |
| 过零丁洋 .....         | 文天祥(113)       |
| 我爱这土地 .....        | 艾 青(114)       |
| 柏林之围 .....         | (法国)都德(115)    |
| 马特维·库兹明的最后一天 ..... | (苏联)波列伏依(121)  |
| 棠棣之花(节选) .....     | 郭沫若(126)       |
| 中国近代史上的对外开放 .....  | 袁伟时与友人对话录(139) |

#### 第二单元

|              |            |
|--------------|------------|
| 季氏将伐颛臾 ..... | 《论 语》(144) |
| 夫子当路于齐 ..... | 《孟 子》(146) |
| 大 同 .....    | 《礼 记》(149) |
| 朋党论 .....    | 欧阳修(151)   |



|                     |           |
|---------------------|-----------|
| 留侯论 .....           | 苏 轼 (153) |
| 咏怀古迹五首 (之五) .....   | 杜 甫 (156) |
| 西塞山怀古 .....         | 刘禹锡 (158) |
| 赤 壁 .....           | 杜 牧 (159) |
| 传承中华精神 建设和谐文化 ..... | 冯之浚 (160) |
| 如何让穷人过上“好日子” .....  | 笑 蜀 (166) |
| 透视欧洲政坛新格局 .....     | 徐 行 (169) |
| 华盛顿的选择 .....        | 傅国涌 (173) |
| 乡场上 .....           | 何士光 (175) |

### 第三单元

|                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| 《论语》二则 .....      | (183)           |
| 《孟子》二则 .....      | (185)           |
| 五柳先生传 .....       | 陶渊明 (187)       |
| 送李愿归盘谷序 .....     | 韩 愈 (189)       |
| 前赤壁赋 .....        | 苏 轼 (191)       |
| 咏 史 .....         | 左 思 (194)       |
| 行路难 .....         | 李 白 (195)       |
| 安定城楼 .....        | 李商隐 (197)       |
| 预 言 .....         | 何其芳 (199)       |
| 《梅贻琦先生纪念集》序 ..... | 尚传道 (202)       |
| 半张纸 .....         | (瑞典) 斯特林堡 (205) |
| 伊勒的维纳斯像 .....     | (法国) 梅里美 (207)  |
| 怀李叔同先生 .....      | 丰子恺 (227)       |
| 记梁任公先生的一次演讲 ..... | 梁实秋 (232)       |

### 第四单元

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| 许 行 .....          | 孟 子 (235) |
| 逍遥游 .....          | 庄 周 (239) |
| 天 论 .....          | 荀 况 (243) |
| 答韦中立论师道书 .....     | 柳宗元 (246) |
| 五代史伶官传序 .....      | 欧阳修 (250) |
| 文与可画筼筻谷偃竹记 .....   | 苏 轼 (252) |
| 庚戌岁九月中于西田获早稻 ..... | 陶渊明 (255) |
| 观书有感 .....         | 朱 熹 (256) |

魏晋风度及文章与药及酒之关系

- 九月间在广州夏期学术演讲会讲 ..... 鲁 迅 (257)
- 健康的本质 ..... 唐 云 (268)
- 带阁楼的房子 ..... (俄) 契诃夫 (275)
- 《增长的极限》译序 ..... 李宝恒 (288)
- 《没有极限的增长》编译说明 ..... 黄江南 朱嘉明 (291)
- 兼容并包, 英华荟萃
- 回忆北京大学 ..... 冯友兰 (295)

第五单元

- 陈情表 ..... 李 密 (298)
- 别 赋 ..... 江 淹 (300)
- 祭十二郎文 ..... 韩 愈 (304)
- 关 雎 ..... 《诗 经》 (308)
- 春江花月夜 ..... 张若虚 (310)
- 过故人庄 ..... 孟浩然 (313)
- 无 题 ..... 李商隐 (314)
- 凤凰台上忆吹箫 ..... 李清照 (315)
- 大淖记事 ..... 汪曾祺 (317)
- 风雪中那美丽的坚守 ..... 刘利民 (329)
- 为穷人领奖 ..... 张田勘 (332)
- 吃相凶恶 ..... 莫 言 (334)
- 黄老师 ..... 安 宁 (337)
- 巨人何以成为巨人
- 读赫尔岑《往事与随想》第一册 ..... 摩 罗 (339)

第六单元

- 登楼赋 ..... 王 粲 (345)
- 滕王阁序 ..... 王 勃 (347)
- 始得西山宴游记 ..... 柳宗元 (353)
- 武昌九曲亭记 ..... 苏 辙 (355)
- 汉江临泛 ..... 王 维 (357)
- 庐山谣寄卢侍御虚舟 ..... 李 白 (358)
- 绝句二首 ..... 杜 甫 (360)
- 望海潮 ..... 柳 永 (362)
- 故都的秋 ..... 郁达夫 (363)

|                |           |
|----------------|-----------|
| 都江堰 .....      | 余秋雨 (366) |
| 豫行散记 .....     | 黄 裳 (370) |
| 艺术的海洋          |           |
| ——卢浮宫巡礼 .....  | 李思孝 (378) |
| 我的遥远的清平湾 ..... | 史铁生 (384) |
| 后 记 .....      | (395)     |

# 第一篇

## 汉字与汉语



# 第一章 汉字

## 第一节 汉字的特点

在讨论汉字的特点之前，我们应当先了解什么是文字，文字和语言的关系。

文字是记录语言的书写符号体系。作为语言的载体，它也是人们进行思想交流的重要工具。关于文字的名称，我国古代的学者递相推阐，有非常精辟的解释。

扬雄《法言》：“言，心声也；书，心画也。”这里所说的“书”，就是指文字。意思是说语言是传达思想感情的声音，文字是记录语言的图形符号。扬雄对文字的界定同现代学者给文字下的定义大体是一致的。

许慎《说文解字·叙》：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文；其后形声相益，即谓之字。文者物象之本，字者言孳乳而浸多也。”又说：“盖文字者，经艺之本，王政之始，前人所以垂后，后人所以识古。”许慎在这里指出了文与字的区别，即“依类象形”的象形字和指事字叫文，而“形声相益”的会意字和形声字叫字。文为初文，字是由文组合而成的。

孔颖达《尚书·叙》：“言者意之声，书者言之记。”孔颖达的说法与扬雄的意见是一样的，强调了文字记录语言的职能。

陈澧《东塾读书记·小学》：“声，不能传于异地，留于异时，于是乎书之为文字。文字者，所以意与声之迹也。”这段话是说语言的声要受空间和时间的限制，于是才用文字把它记录下来，文字就是用来记录声音和意义的形体符号。

以上论述既讲明了什么是文字，也说清了文字与语言的关系。我们可以把这些论述概括为两点：

- (1) 文字是记录语言的符号，汉字是记录汉语的符号，是形、音、义的统一体。
- (2) 文字是为记录语言而产生的，它依附于语言获得了意义和声音；而语言要依靠文字来传播和保存。从时间方面看，文字是语言的贮存工具；从空间方面看，文字是语言的运载工具。

由此可见，文字在社会生活中是语言交流的辅助工具，也是传播思想文化的重要手段。即使是在科学技术高度发达的时代，它也是人类文明的象征，它的作用也是不能被



取代的。

现代世界上使用的文字主要有两大类，一类是拼音文字，这是目前大多数国家使用的文字；另一类是表意文字，这就是我国通行的汉字。拼音文字形体符号简单，书写便利，容易认读，印刷或输入电脑易于掌握，这是它的优点；但这种文字组词成形差异小，信息储存量不大，拼读规则复杂，不能区别同音词，很难适应音节简单、同音词多的语言。表意文字既能表意，也有固定的读音，信息储量大；由于文字的构件多，成词文字形体差别大，易于分辨；直接从文字的形、音、义入手掌握词义，容易理解记忆；但这种文字形体结构复杂，书写困难，不适应形态变化复杂的语言。

我国现行的汉字，除了少数象形文字还具有鲜明的衍形特征之外，大多数已具有标音的符号，形声字已占现代汉字的90%以上。所以我们看汉字不仅可以读出音来，也可以看出义来。

汉字这种表义又表音的特点充分适应了记录汉语的要求。因为汉语是标准的孤立语，除表示动词时态的“着、了、过”，表示名词的“子、儿、头”和表示复数的“们”等少数黏着成分以外，几乎没有形态变化。记录这样的语言没有任何一种拼音文字比集形、音、义于一身的方块汉字更适合了。

现代汉语可区别音节只有1201个，同音词的数量极多，像“中间”与“中坚”，“终点”与“钟点”、“危机”与“微机”、“治癌”与“致癌”、“琵琶”与“枇杷”这类同音词，除了汉字能用字形来加以区别外，世界上没有哪种拼音文字能担负起这个职能。如果改用拼音文字，不仅无法区别语言中的同音词，而且汉语中特有的用同音词作暗示手段的谐音双关的修辞方法就会失去其固有的作用，律诗中借对（借音）的技巧也会随之而消失，若果真如此，我们立即就会感到本来丰富多彩的汉语就会显得多么苍白。

汉语的方言极其复杂，不同方言的语音差异极大，上海人要同大连人交谈，广州人要 and 成都人对话，如果没有翻译，彼此很难沟通，但如把他们所说的话用汉字记录下来互相交流就可畅通无阻。这说明汉字是可以超越方言方音的，语音分歧的方言在书面上有很大的共通性。

几千年来，中华民族都以汉字为全国通行的文字，即使是历史上一些少数民族政权如北魏，以及后来入主中原的元、清两朝统治者均以汉语为雅言，以汉字为正式的官方文字，汉字促进了汉族与其他兄弟民族的融合。前人还用汉字写下了浩如烟海的文献典籍，使用汉字的总字数达百亿，汉字在传播古代文化方面的历史功绩是永不磨灭的。可是到了晚近时代，一些人对汉字产生了偏见，认为“表意文字落后”，汉字应当“走世界共同的拼化道路”。产生这种偏见是因为他们对汉字的优越性缺乏认识，不了解汉字对汉语乃至整个华夏文化的高度适应。

当然，我国现行的汉字并不是十全十美的，特别是书写笔画的繁难给学习掌握汉字带来了诸多不便。新中国成立以后，为了迅速普及文化教育，人民政府着手制订了汉字简化方案，1956年1月国务院正式公布了《汉字简化方案》，同时公布简化汉字两批，

以后又陆续公布了第三批、第四批。1964年发布的《简化字总表》共计2 238个简化字，共简化繁体字2 264个。在简化汉字的同时，还进行了异体字的规范整理工作，1955年12月公布了《第一批异体字整理表》，淘汰了异体字1 055个。这些举措对于推广识字教育，普及文化并进而提高民族素质起到了积极作用。但毋庸置疑，汉字的简化也带来了一些弊端，首先是削弱了汉字据形辨义的功能；其次是在书面语言中增加了本来就很多的同音同形词，因而也就增加了阅读的难度；再次是对已经掌握了汉字的人还得多学一套汉字符号，使他们有双重的学习负担；即使一开始就学习简化汉字的人，等到他们需要阅读古书时还得重新去学习繁体字。现在香港澳门已经回归，台湾回到祖国的怀抱也只是时间的迟早问题，而港澳台地区现在使用的仍是繁体字，这就必然造成一个统一的国家两种文字并行的局面，这不利于海峡两岸的思想文化交流，目前社会上用字混乱的情况与此也不无关系。

汉字的优越性已经为它的历史功绩所证明，历史也必将证明它能继续担当起传播艰深的思想、高度的文化的重任。汉字是方块形，结构匀称端庄，书写起来具有极高的审美价值，历代书家的墨迹令世人惊叹，给人们带来了无穷无尽的精神愉悦。当然汉字还需要发展，也需要完善，但必须尊重它自身的特点，必须遵循它自身的发展规律，必须适应记录汉语的要求。汉字的改革应以形声字为基础，应以易写、易认、易记、能表音、能辨义、方便信息处理为原则，切不能生搬硬套别人的拼音文字，如果硬要放弃现行汉字而采用别的什么文字，那实在是“下乔木而入于幽谷”，亦为不善变矣。

## 第二节 汉字的起源

要了解汉字的起源，应当先了解一下汉字产生以前，我们的祖先是怎样记事的。

《说文解字·叙》云：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作易八卦，以垂宪象，及神农氏结绳为治，而统其事……黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”根据许慎这个说法，可以推断，我们华夏民族至少经历了用“结绳”和“八卦”记事这两个阶段以后，才产生了文字。《易·系辞下》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”也是说华夏民族在文字产生之前有过结绳而治的历史。陈望道先生把“书契”解释为刻符，指的大约就是西安半坡仰韶文化遗址出土的彩陶器物上那些刻画符号。“八卦”也是刻符的一种，出现的时期应在“结绳”之后。清代学者段玉裁在《说文解字注》中说：“画卦者，造字之先声也。”段玉裁所说的“画卦”，就是八卦。八卦是用八种记号代表宇宙中的八类事物，下面是八卦的卦形、卦名和所代表的事物：

☰ 乾（天）

☷ 坤（地）

☳ 震（雷）

☶ 艮（山）

☲ 离（火）

☵ 坎（水）

☱ 兑（泽）

☴ 巽（风）

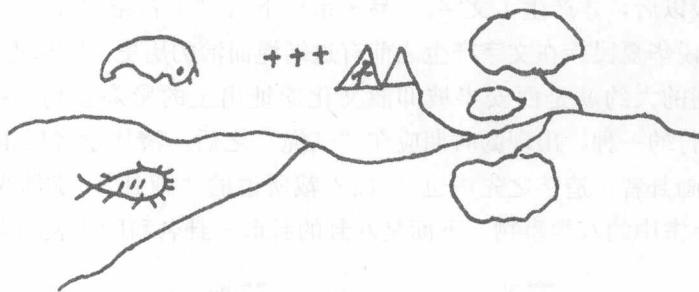
卦形的基本记号是一长横和两短横，然后将它们组合起来分别表示某一事类，这种组合符号的出现，说明人类对客观世界的认识有了较高的水平，而用来记事的刻画符号也发展到了高级阶段，这种组合变化的卦形的出现，必然会对汉字的创造产生积极的影响，汉字中的会意字、形声字和一部分指事字是由象形字与象形字或者象形字与指事记号组成的，这种组合汉字的方法也许正是受了八卦卦形组合方式的启发。

人们交流思想感情达到相互了解，最重要的交际工具是语言。但语言有时要受时间空间的限制，对文字产生之前的或尚未掌握文字的人们而言，为了表达的需要，他们常常采用刻画记号来代替语言。传说古时有一封游子思亲的信，通篇不见一字，只划了许多圈儿：



对方收到后，解读出了其中的意思：我和你，伤别离，喜团聚，话在圈儿外，意在圈儿里，还有说不尽的相思，一路圈儿画到底。友人刘志成先生在他的著作《汉字与华夏文化》中讲到一个现代用刻画符号传信的实例：新中国成立初期，中央派到云南福贡的慰问团曾收集到一枚长约七厘米的木片，上刻有四个符号：☯ ○ × ☯，表示的意思分别是“三位代表”、“月亮”、“相会”、“大中小三位领导”，连在一起解读为“你们派来的三位代表，已经在月圆时和我们相会，送上三包土产品请分送给大中小三位领导”。上述的例子中刻画符号所表达出来的那些意思并不是刻画符号本身能够完全具备的，它还要通过接收人的解释补充和心灵的默契才能体现出来。

伴随着结绳、刻画符号记事的，还有图画记事。图画记事是用一些具体事物的图形来表明语言中的某种意义，在现代生活中人们画一只玻璃杯在包装箱上表示“易碎”或“小心轻放”，画一把雨伞用来表示“防潮”或“存放干处”，画一个骷髅表示“有毒”或“严禁食用”等等，就是用图画的形式来代替语言文字的。现代世界上所有的民族，不管他们使用何种语言，采用哪种文字制度，几乎都有过使用图画记事的历史。下面是加拿大印第安人欧吉蓓（Ojibwa）部落一位少女写给她恋人的一封信：



欧吉蓓女子的情书