

隔扇门窗

鉴赏

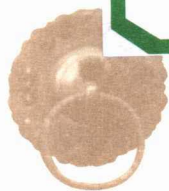
姜维群 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

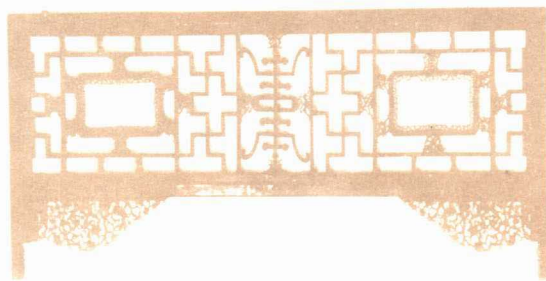
TU228/16

2008



隔扇门窗 鉴赏

姜维群 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

隔扇门窗鉴赏 / 姜维群著. - 天津: 百花文艺出版社,
2008.4

ISBN 978-7-5306-4761-5

I. 隔… II. 姜… III. ①门 - 鉴赏 - 中国②窗 - 鉴赏 -
中国 IV. TU - 883

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 050661 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

*

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 10 插页 6

2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1 - 5000 册 定价: 26.00 元



隔扇的通透使隔扇与隔扇之间产生呼应，给人以视觉的美感。



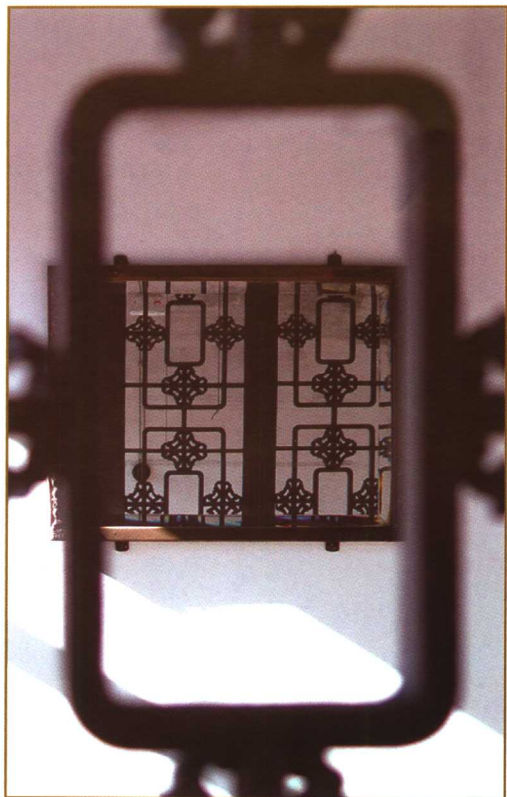
形制大致相近，图案各有变化，这是民国时期隔扇的特点。这些隔扇多为松木和椴木制作。



典型的明式格心，很简单，以横根竖根规范搭配方式显得古朴大方。其裙板用一变形“寿”字。



富贵尽显其中的隔扇



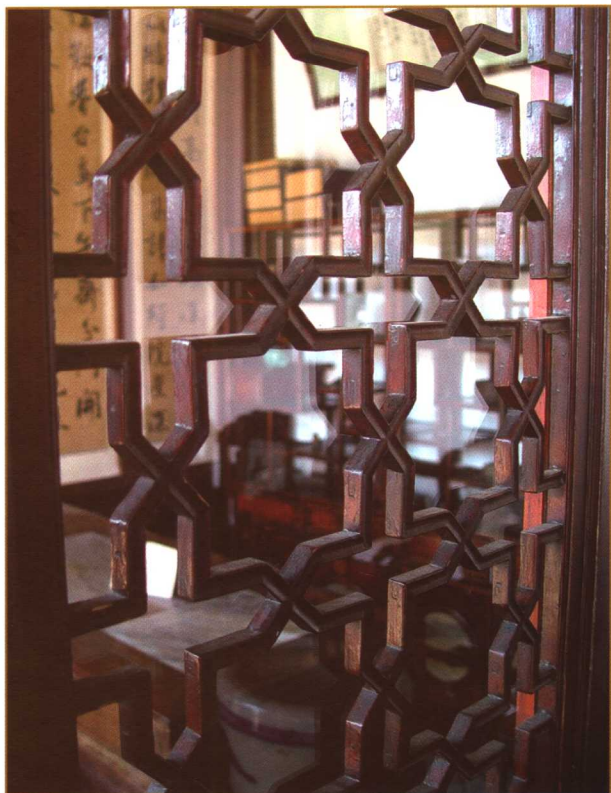
镜子里的隔扇世界

一组灯笼框加竹形卡子花隔扇





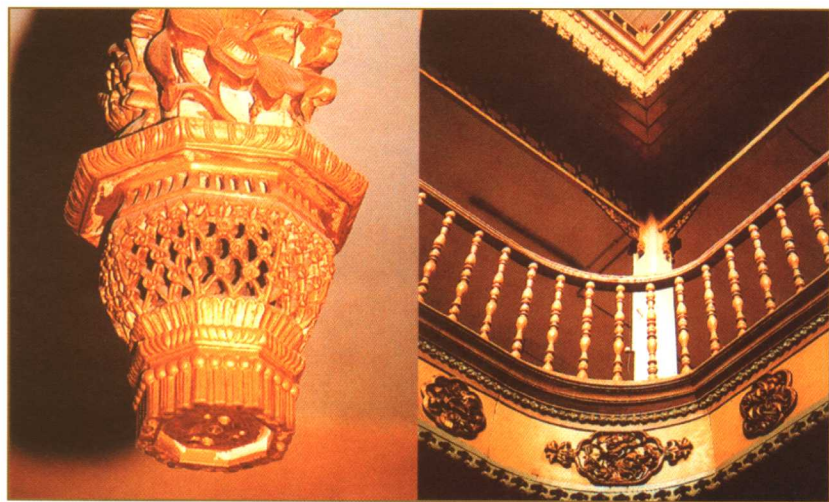
斜方锦纹隔扇



穿透的是一种文化

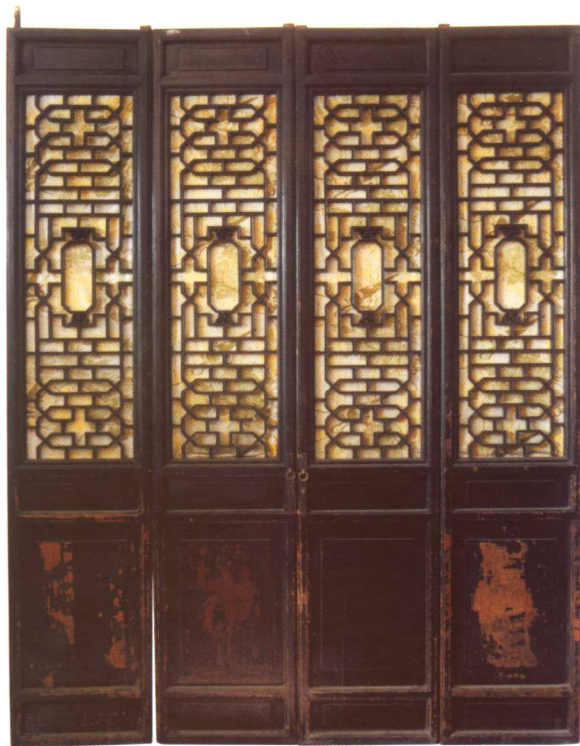
为增加建筑的通透感，从清晚期之后，这样的没有绦心板、裙板的隔扇逐渐多了起来。被称之为“落地明罩”。





在天津有一条几百年的老商业街——估衣街，这里的建筑很奇特，像谦祥益老店门脸，铁栅栏、大门洞，内雕梁画栋透雕楣子，而隔扇门又异常简单，配上略带欧味的栏杆，全国任何地方也找不出这样的风味建筑。





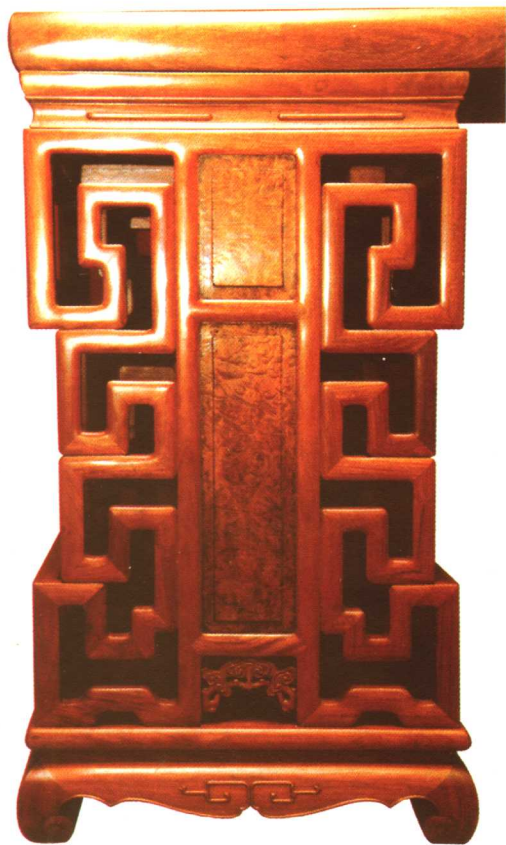
图案均匀地铺满格心,格心与绦环板、裙板比例接近于5:5,这样的隔扇门应是清中期的产物。



现代居室装修,一扇隔扇门的立面,把全屋的古典气息激活。如果去掉它,味道尽失。

一组上世纪三十年代的洋式家具,即使在今天,依然引领着时尚。

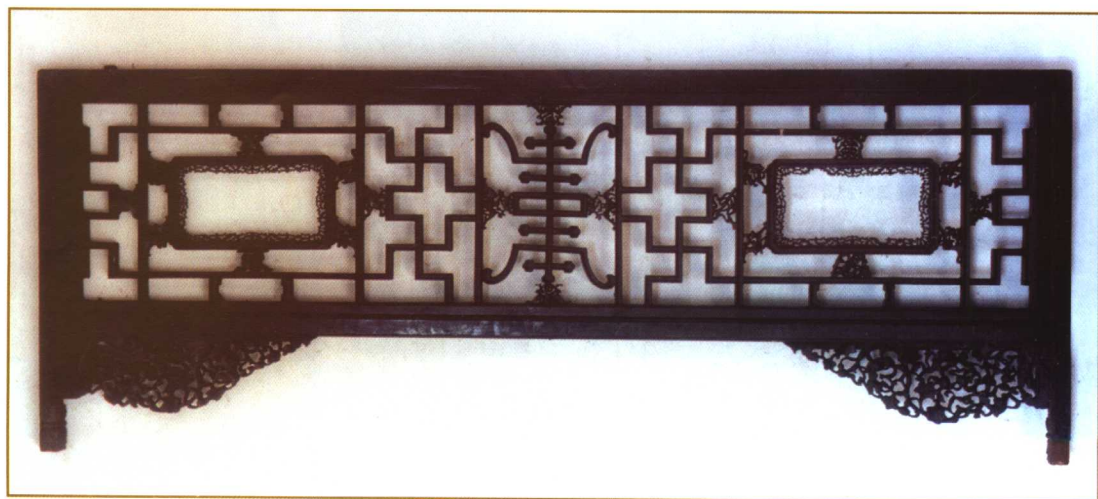




回字纹图案最早用于仰韶文化的陶器上,距今四千多年。这件家具侧面的透空采用的就是回字纹。



用盘长连缀起来,给人以视觉上的美感。



此为屋内落地罩的横罩部分,图案为“万寿无疆”。



隔扇与家具的互美





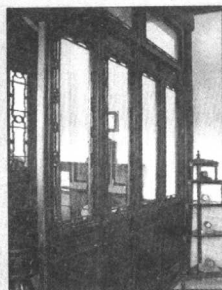
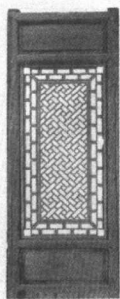
地面、墙面乃至屋顶都饱含着东方美的因子,现代家具的“复古”不可忽略这些。



隔扇与海派家具相配,互显着雍容华贵。



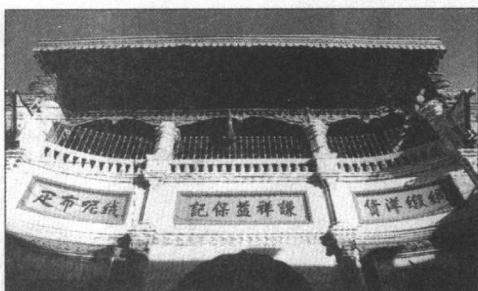
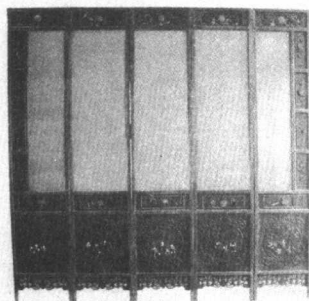
工字卧蚕步步锦,明代形制传到今。



目 录

MuLu

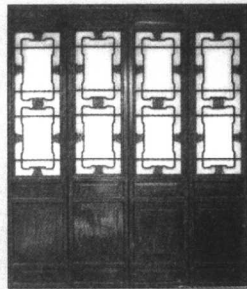
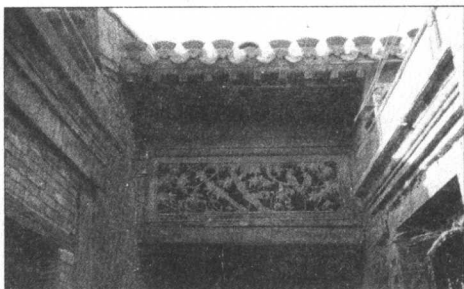
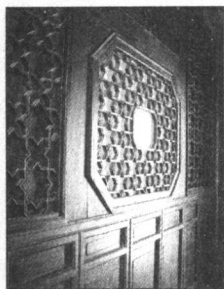
- 2 建筑的光明使者——门窗
- 10 门窗与建筑史话
- 14 隔扇是门窗的第二代
- 19 门的虚化与幻化
- 24 门的种类
 - 27 棋盘版门
 - 29 镜面版门
 - 30 格子门
 - 30 隔扇门
- 31 窗的种类
 - 34 支摘窗(和合窗)
 - 35 漏窗(花窗)
 - 36 什锦窗
 - 36 空窗(月洞、窗洞)
 - 36 天窗
 - 36 哑窗
 - 38 隔扇窗(槛窗)
- 39 隔扇隔断的种类
 - 39 碧纱厨



目 录

MuLu

40	落地明造
41	落地罩、炕罩、飞罩
43	楣子(挂落)
48	栏杆
51	解读门窗、隔扇文化
60	解读门窗、隔扇的地域性
62	徽州明代住宅与门窗隔扇
65	北京清代住宅与门窗隔扇
68	天津民国住宅与门窗隔扇
74	苏州明清住宅与门窗隔扇
78	门窗隔扇的雕刻艺术
80	圆雕(立体雕)
80	薄浮雕(低浮雕)
81	高浮雕(深浮雕)
83	透雕
85	门窗隔扇的收藏——兼谈木质
86	样式做工
89	品相
91	木质



目 录

MuLu

松木 楸木 榆木 柏木 椴木 楠木 柚木

- 97 隔扇与家具的互美——兼谈俗雅
- 103 门窗与隔扇的使用——兼谈新旧
- 111 门窗隔扇中的历史与民俗
- 117 瑞兽祥禽(动物类)
- 龙 凤 麒麟 狮子 龟 鹿 羊 鹤
- 蝙蝠 喜鹊 鸳鸯
- 122 瑞木佳卉(植物类)
- 牡丹 莲花 梅兰竹菊 石榴、葡萄、瓜瓞
- 佛手、桃 宝相花(八宝花)
- 125 寓意纹样
- 卐字 云纹 回纹 方胜纹 如意纹 八吉纹(盘长纹)
- 冰裂纹(冰裂纹) 灵芝纹 元宝纹 寿字纹 钱纹
- 129 吉祥题材
- 一多十余 三阳开泰 四季花开 五福捧寿 六合同春(鹿鹤同春)
- 喜上眉梢(喜鹊登梅) 耄耋富贵 福寿双全 并蒂同心 万事如意
- 太师少师 莲花一茎
- 135 念好收藏经(代后记)



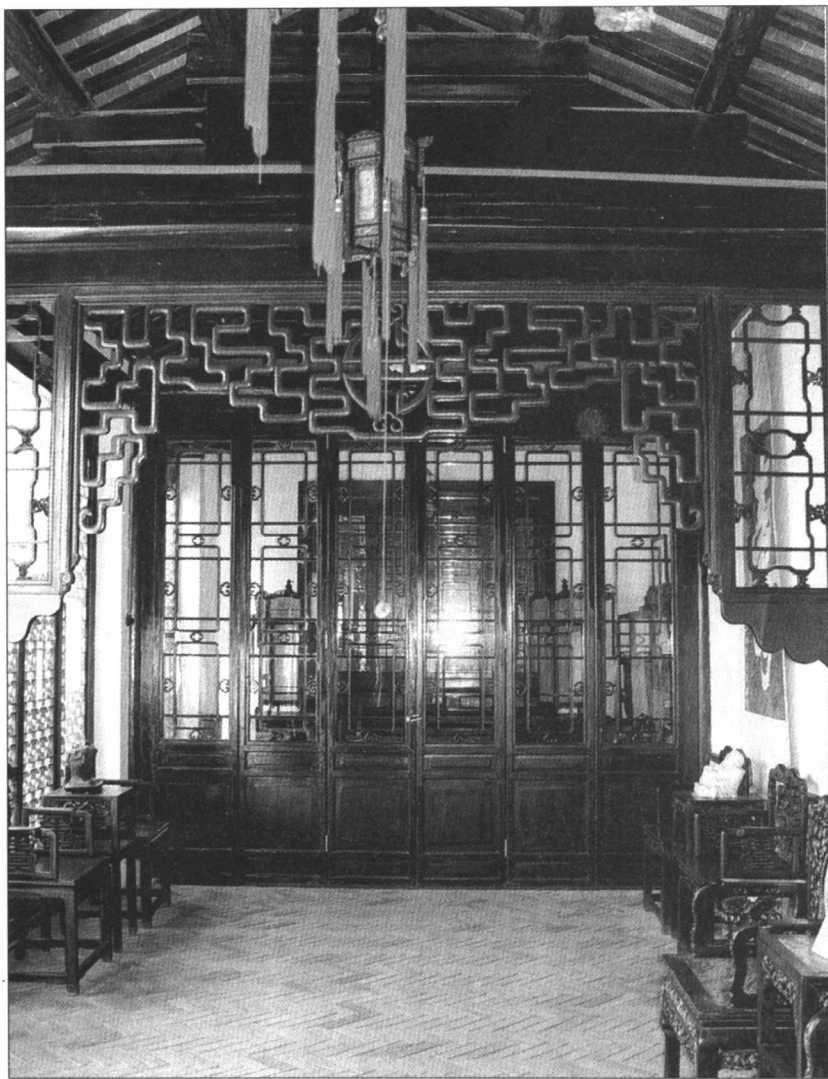
建筑的光明使者——门窗

门窗是一个建筑的“光明使者”，一般说没有门窗的建筑是不可思议的。追溯人类历史，今天的建筑则起源于巢和穴。

我国境内已知最早人类住所是北京猿人居住的岩洞，而旧石器时代人居住的洞穴在贵州、浙江、湖北、广东和辽宁等地均有发现。天然洞穴被原始人利用作为住所是一种较普遍的现象。我们今人称之为穴居。巢居则是因地势低洼潮湿而多虫蛇地区原始人采用的另外一种

典型的北京四合院正房，四扇隔扇中间两扇可开启，窗户下层为透光，上层糊纸可以支起通风。窗扇格心为明清时代风格的步步锦式。





人字屋顶和壮硕的柁檩，配上变化无穷的“罩”与立面的隔扇，东方古典建筑的神韵凸现。

居住方式。在我国古代文献中，载有巢居的文字，《韩非子·五蠹》言：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇，有圣人作，构木为巢，以避虫害。”这样的巢穴基本上没有脱离人类生活的原始形态，和鸟的巢兽的穴没有太大的差异，更提不上什么门窗户牖了。

在距今六七千年前，浙江余姚河姆渡村出现了建筑物，这是我国已知的最早采用榫卯技术构建房屋的实例。木构件遗物有柱、梁、枋、