

非物质文化遗产丛书

王文章 主编 傅谨 康保成 副主编

蒙古长调

包·达尔汗 乌云陶丽 著



浙江人民出版社

蒙古长调

包·达尔汗
乌云陶丽 著

浙江人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

蒙古长调 / 包·达尔汗, 乌云陶丽著. —杭州: 浙江人民出版社, 2007.6

(非物质文化遗产丛书 / 王文章主编)

ISBN 978-7-213-03476-3

I. 蒙… II. ①包…②乌… III. 蒙古族—民歌—研究—中国 IV. J607.212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 028574 号

书 名

蒙古长调

作 者

包·达尔汗 乌云陶丽

出版发行

浙江人民出版社

杭州市体育场路 347 号

市场部电话: 0571-85176516

丛书策划

周 游

责任编辑

周 游

封面设计

彩地图文

电脑制版

杭州彩地电脑图文有限公司

印 刷

浙江新华印刷技术有限公司

开 本

787 × 1092 1/16

印 张

15

字 数

33 万

版 次

2007 年 6 月第 1 版 · 第 1 次印刷

书 号

ISBN 978-7-213-03476-3

定 价

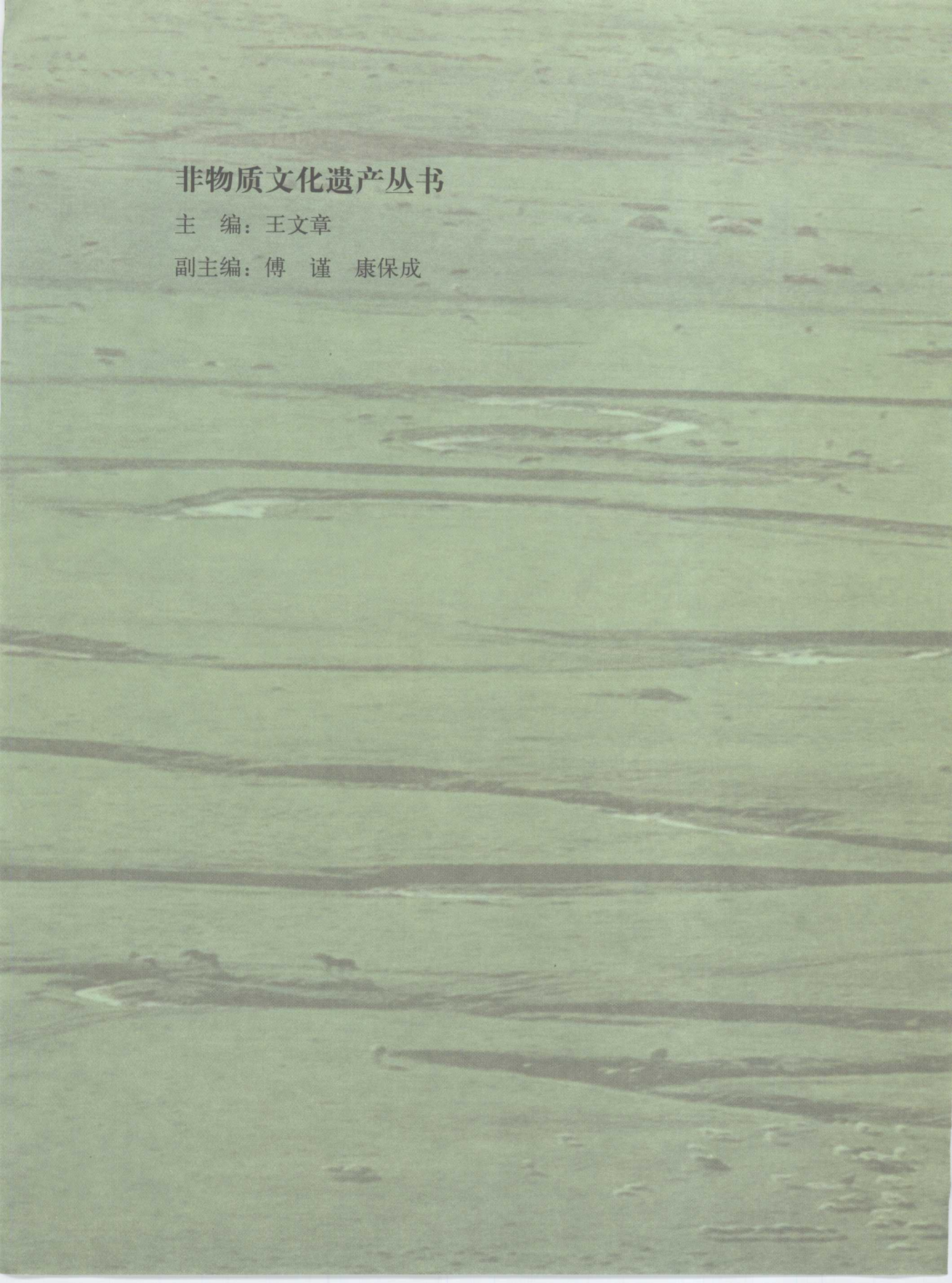
48.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

非物质文化遗产丛书

主 编：王文章

副主编：傅 谨 康保成





总序

文化部部长
孙家正

在漫长的人类历史长河中，不同的国家、民族创造了绚丽多姿、各具特色的文化，形成了各自的传统文化和文化传统，使我们生活的世界千姿百态、异彩纷呈。现代化进程不断加快，为当代文化的发展创造了条件，也使传统文化的生存和发展出现了困境。传统文化的保护和发展，已经成为在经济全球化过程中维护世界文化多样性以及人类社会可持续发展的重要方面。如何在现代化进程中保存和发展我们各民族的优秀传统文化，并使之有效地参与到当代社会发展进程之中，成为当今世界各国包括发达国家和发展中国家共同关心的问题。

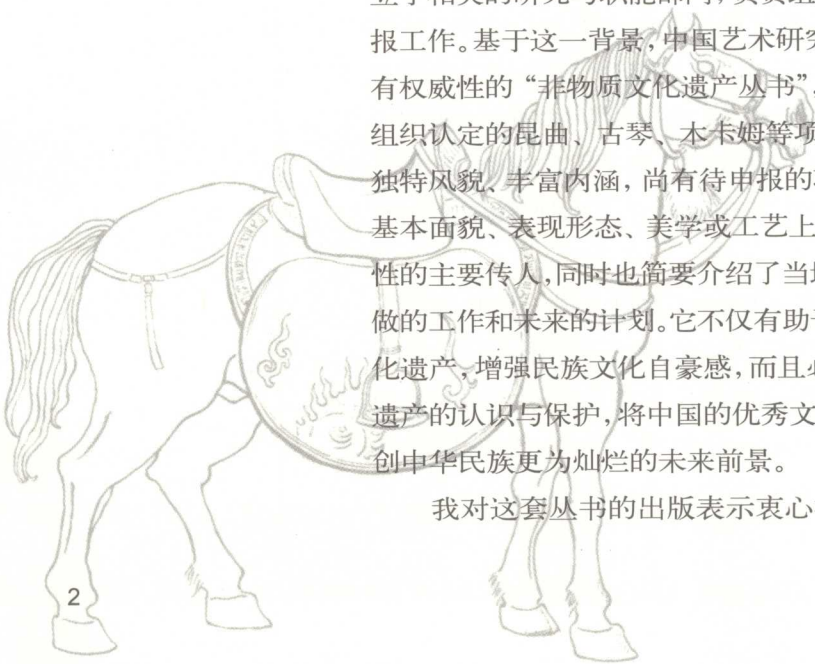
在汹涌澎湃的现代化大潮中，重视抢救和保护传统文化，尤其是重要的文化遗产和优秀的民族民间文化艺术，已成为一项非常紧迫和重要的任务。现代化进程的加快发展，在世界范围内引起各国传统文化不同程度的损毁和加速消失，这会像许多物种灭绝影响自然生态环境一样影响文化生态的平衡，而且还将束缚人类思想的创造性，制约经济的可持续发展及社会的全面进步。传统文化的保护和发展，既是对各民族文化之根的追溯，也是保持文化发展延续性的前提，同时也为现在与未来的文化发展提供丰富的资源。因此，在现代化进程中保护本土文化，倡导文化多样性，增强对本民族文化的认同感、归属感，促进文化资源和文化生态环境保护的良性互动，防止盲目的、急功近利的、破坏性的开发，已成为许多国家的共识。中国政府十分重视对传统文化的保护，愿意与各国交流这方面的经验和教训，探寻国际合作的方式，促使传统文化的保护工作不断推进。

传统文化的保护，既包括物质形态的传统文化，也包括非物质形态的传统文化。目前，关于物质文化遗产保护的国际协作机制和国内立法已经比较完备，但在非物质文化遗产保护方面，有专门国内法的国家还很少，国际间的合作也还远远不够。值得赞赏的是，联合国教科文组织已经充分意识到非物质文化遗产保护的迫切性与重要性，并且

已经开始努力推动世界性的保护人类非物质文化遗产的工程。为了应对非物质文化遗产濒危的紧急现状,1997年联合国教科文组织大会通过了《人类口头与非物质文化遗产代表作宣言》(Proclama of Masterpieces of the Oral and the Oral and Intangible Heritage of Humanity)。继而,从2000年4月正式启动了人类口头与非物质文化遗产代表作遴选机制,其目的在于设立一个国际性的荣誉,专门授予那些“最典型的文化空间或传统和民族的文化表达方式”,旨在鼓励各国政府、非政府组织和地方社区带头确认、保护和传承他们的非物质遗产,并且于2001年5月18日,公布了世界范围内首批人类口头与非物质文化遗产代表作。我国由中国艺术研究院负责申报的昆曲艺术,成为第一批19种人类口头与非物质文化遗产代表作之一;2003年11月7日,由中国艺术研究院负责申报的中国古琴艺术又被列入第二批28种人类口头与非物质文化遗产代表作名录。2003年10月17日,联合国教科文组织大会通过了更重要的国际法律文件《保护非物质文化遗产公约》(《Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage》),我国积极参与了公约制订,同时是最早的缔约国之一。

非物质文化遗产的保护涉及面广,工作量大,需要在文化行政部门统一组织协调下,各有关方面通力合作,需要动员全社会广泛参与。作为我国抢救和保护非物质文化遗产的代表性工作机构,中国艺术研究院专门成立了相关的研究与职能部门,负责组织、指导各地开展非物质文化遗产申报工作。基于这一背景,中国艺术研究院组织各地专家学者撰写了这套具有权威性的“非物质文化遗产丛书”,其中既包括已经获得联合国教科文组织认定的昆曲、古琴、本卡姆等项目,也包括更多同样有着悠久历史、独特风貌、丰富内涵,尚有待申报的项目。丛书着重反映这些文化遗产的基本面貌、表现形态、美学或工艺上的主要特点、历史,以及目前有代表性的主要传人,同时也简要介绍了当地政府为继承与保护这一文化遗产所做的工作和未来的计划。它不仅有助于读者认识与接近这些优秀的民族文化遗产,增强民族文化自豪感,而且必将激励当代人通过对这些民族文化遗产的认识与保护,将中国的优秀文化传统与现代社会紧密结合起来,开创中华民族更为灿烂的未来前景。

我对这套丛书的出版表示衷心祝贺。



目录

CONTENTS

总 序	孙家正 1
-----------	-------

第一章 草原——游牧——使者	1
----------------------	---

第一节 蒙古长调的摇篮——草原与草原文化	2
----------------------------	---

第二节 蒙古长调的载体——游牧与游牧文化	10
----------------------------	----

第三节 蒙古长调的使者——蒙古族与蒙古文化	15
-----------------------------	----

第二章 蒙古人的歌唱礼俗与歌唱艺术	61
-------------------------	----

第一节 悠久而多样的歌唱礼俗	62
----------------------	----

第二节 丰富而多彩的歌唱形式	66
----------------------	----

第三节 娴熟而独特的歌唱技术	72
----------------------	----

第三章 长调歌种及其专称“乌尔汀哆”	81
--------------------------	----

第一节 长调歌种沿革	82
------------------	----

第二节 长调名称——“乌尔汀哆” 辨析	94
---------------------------	----

第三节 长调歌曲的演唱术语	111
---------------------	-----



第四章 乌尔汀哆的型态与内容	123
第一节 乌尔汀哆的律动	124
第二节 乌尔汀哆的织体	136
第三节 乌尔汀哆的结构	145
第四节 乌尔汀哆的题材	170
第五章 蒙古长调流派	181
第一节 宝音德力格尔与呼伦贝尔流派	182
第二节 哈扎布与锡林郭勒流派	186
第三节 巴德玛与阿拉善流派	190
第四节 扎木苏与鄂尔多斯流派	192
第六章 蒙古长调的利用与保存	197
第一节 蒙古长调的利用	198
第二节 蒙古长调的保存	209
参考文献	227
后记	230

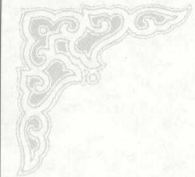


第一章

草原

游牧

使者



第一节 蒙古长调的摇篮——草原与草原文化

任何一种文化形态的出现都与其赖以生存的地理环境有着密不可分的关联,从某种程度上来说,文化就是人类应战环境挑战和适应地理条件的产物。悠长而深邃的蒙古长调的生成就与草原这一宽广无垠的地貌以及滋生于这一环境内的其他丰厚草原文化特质有着直接的关系。

草原的范畴是十分广泛的,人们一般将草多的地方笼统地都称为“草原”,严格意义上的草原应该是以多年生、旱生草本植被或灌木植被为优势的,没有或少有乔木植被的温带半干

旱地区。草原是构建地球生态系统与人类生存环境的基本自然形态之一。草原形成于距今6500万年前的新生代第三纪的新世,在第四纪的更新世面积得到了大幅度扩大。现今草原资源分布于世界各大洲,面积约占地球陆地面积的1/5以上,草原自古以来就是平衡地球生态的重要因素。世界著名的三大草原是欧亚大草原、澳洲大草原、北美大草原,其中最大的一片是欧亚大草原。欧亚大草原东起大兴安岭,西至欧洲多瑙河下游,东西跨110个经度,绵延万余



草原的怀抱(锡林郭勒乌珠穆沁) 鲍乃镛摄影

原文化就是世代生息在草原这一特定的自然生态环境中的历代不同族群的人们共同创造的文化。它是草原生态环境和生活在这一环境下的人们相互作用、相互选择的结果,既具有显著的草原生态禀赋,又蕴涵着草原人民的智慧结晶,包括其生产方式、生活方式及基于生产方式、生活方式而形成的价值观念、思维方式、审美趣味、宗教信仰、道德情操等。可以

说,草原文化是一种特色鲜明、内涵丰富、具有广泛影响力的文化形态,是迄今为止人类社会最重要的文化形态之一”^①。由此可见,草原文化是一个区域文化类型,是与海洋文化、森林文化、河流文化并列的,具有复合型、集合型的文化特点。

草原文化与两河流域文化、古埃及文化、黄



天苍苍·野茫茫(锡林郭勒西乌珠穆沁旗) 鲍乃镛摄影

里,在这一片大草原上产生了丰富而多彩的草原文化,其中尤以东北亚内陆草原的文化璀璨夺目,中国境内的草原则主要集中于这一地区。我国的草原从东到西主要有松嫩草原、呼伦贝尔草原、科尔沁草原、锡林郭勒草原、乌兰察布草原、甘南草原、阿坝草原、甘孜草原、环青海湖草原、阿尔泰草原和伊犁草原等。这些草原又由于气候和植被条件不同而分为典型草原、草甸草原、荒漠草原及山地草甸类、沼泽类等不同类型。生活在这些不同区域、不同类型草原上的人们创造出了各具特色的草原文化,虽然存在地域的区别,但都是以草原这一自然生态环境为载体的。

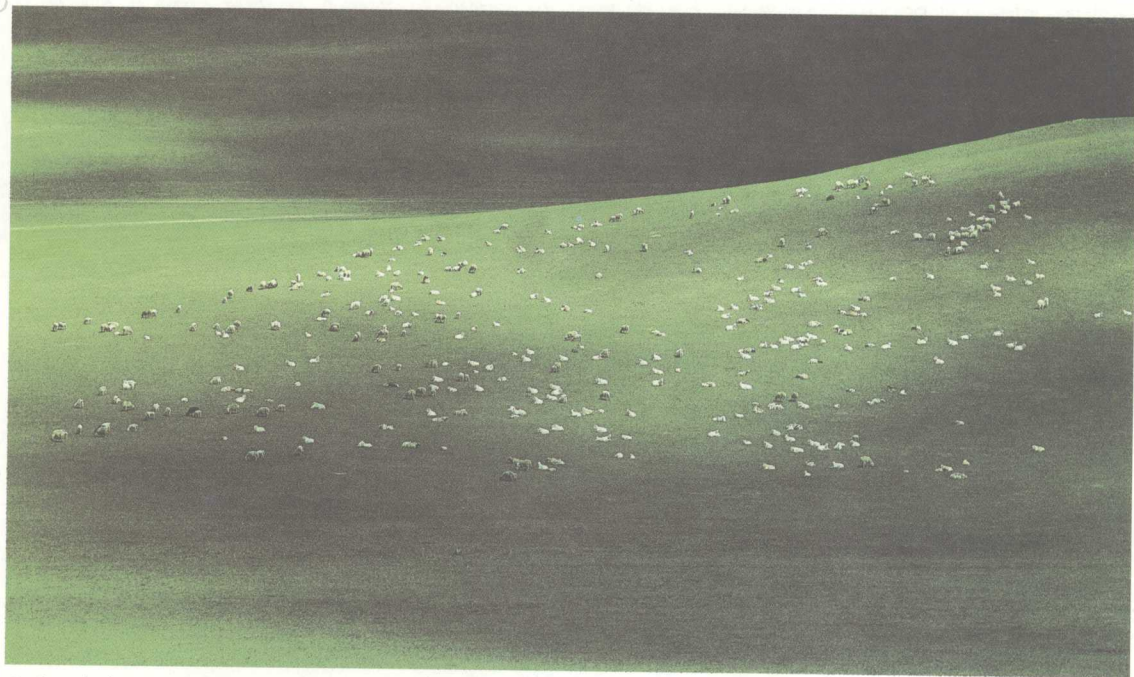
草原文化,不言而喻,是孕育、生成草原地区的文化。确切点讲,“草



天边草原(锡林郭勒西乌珠穆沁旗) 鲍乃镛摄影



眺望草原（锡林郭勒西乌珠穆沁旗） 鲍乃镛摄影



草原·珍珠·牧歌（锡林郭勒西乌珠穆沁旗） 鲍乃镛摄影



点缀草原（锡林郭勒西乌珠穆沁旗）鲍乃镛摄影



草原的虹（锡林郭勒正蓝旗）鲍乃镛摄影

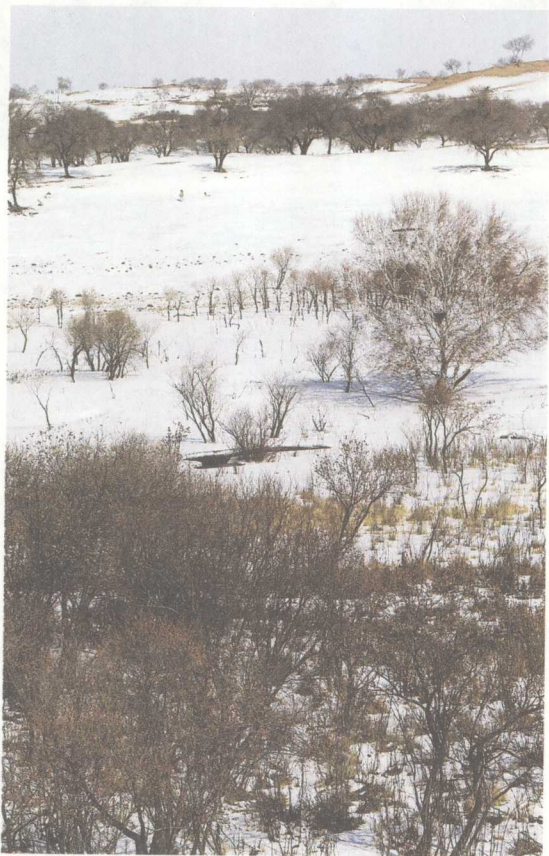
河文化等其他古老文化一样，具有悠久的历史、深厚的底蕴。以东北亚草原文化为例，大约从距今70万年前开始，这里就开始有人类生息的文明的曙光，大量的考古发现告诉我们：东北亚草原文化是草原民族早期活动的巨大摇篮。这里有与“北京人”同期的发现于呼和浩特市郊的大窑文化，这是50万年前延续至1万年前的国内外至今发现年代最早、持续时间最长、规划最大、蕴藏量最为丰富的远古时期制造场。发现于鄂尔多斯高原南部萨拉乌苏河畔的古人类化石、数十种古脊椎动物化石和一批旧石器文化遗存，是14万年前至1万年前的“鄂尔多斯人”、“萨拉乌苏文化”。距今8000年左右的兴隆洼文化，是一种以草原定居农业为主的早期新石器文化，陶器均为手制的夹砂陶，器形简单，器质疏松，陶色多为灰褐、黄褐，体现了鲜明的原初性。比兴隆洼略晚千年左右的赵宝沟文化，是精美的压印有神秘动物纹饰的磨光夹砂尊形器特别是



红山玉龙



雪原（锡林郭勒正蓝旗） 鲍乃镛摄影



草原冬装（锡林郭勒黑风河旗） 鲍乃镛摄影



东胡方鼎

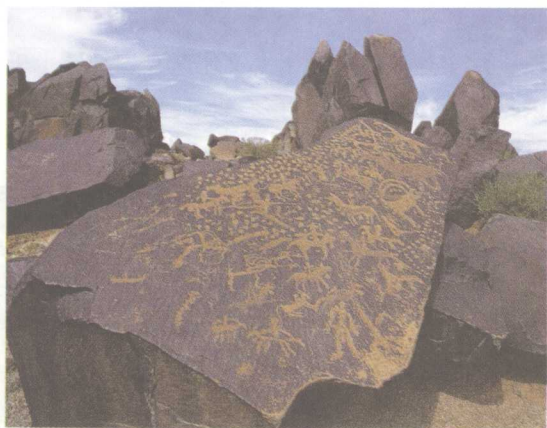
鲜卑虎犬纹金饰品

契丹大字铜印

匈奴鹰顶金冠饰

压印有猪龙、飞鹿、神鸟三种灵物图像的尊形器，而兴隆洼、赵宝沟陶器上的之字纹是迄今所见中国陶器文化中最早的线形之字纹。出土于赤峰地区的距今五六千年的红山文化，表现的是一种草原农耕文化景象，而且是比较发达的新石器中期文化，与仰韶和马家窑出土的彩陶有异曲同工之妙，是证明草原文化与中原文化共存、并行发展的极为重要的历史事实。红山文化最为著名的发现是赤峰市翁牛特旗三星塔拉乡发掘的一件通体高度只有26厘米的墨绿色玉龙和牛河梁女神庙、祭坛、积石冢三位一体大型遗址群，前者被誉为“中华第一玉龙”，标志着这里是中国玉文化、龙文化的发祥地，而后者更被学者认为“其价值将不亚于秦始皇兵马俑”。和红山文化关系密切的富河文化，发现了仅有灼而无钻、凿的卜骨，其断代也早于仰韶和龙山出土的卜骨，成为我国发现年代最早的卜骨，为探讨古代占卜的起源指示了新的地域和方位。晚于红山文化的小河沿文化，则发现陶器周身刻满既先于仰韶、龙山、马家窑陶器上孤立的符号，又不同于大汶口陶器上的文字图画，可能是最接近于象形文字的原始文字符号。在此之后的夏家店下层文化的陶器，表明它与红山文化有较密切的传承关系，表明草原先民已

开始掌握青铜冶炼和铸造技术，表明了这里是我国早期青铜文化的重要一支。比夏家店下层文化分布更广的夏家店上层文化，是一个典型的草原青铜文化，在已发掘的数百处遗址中出



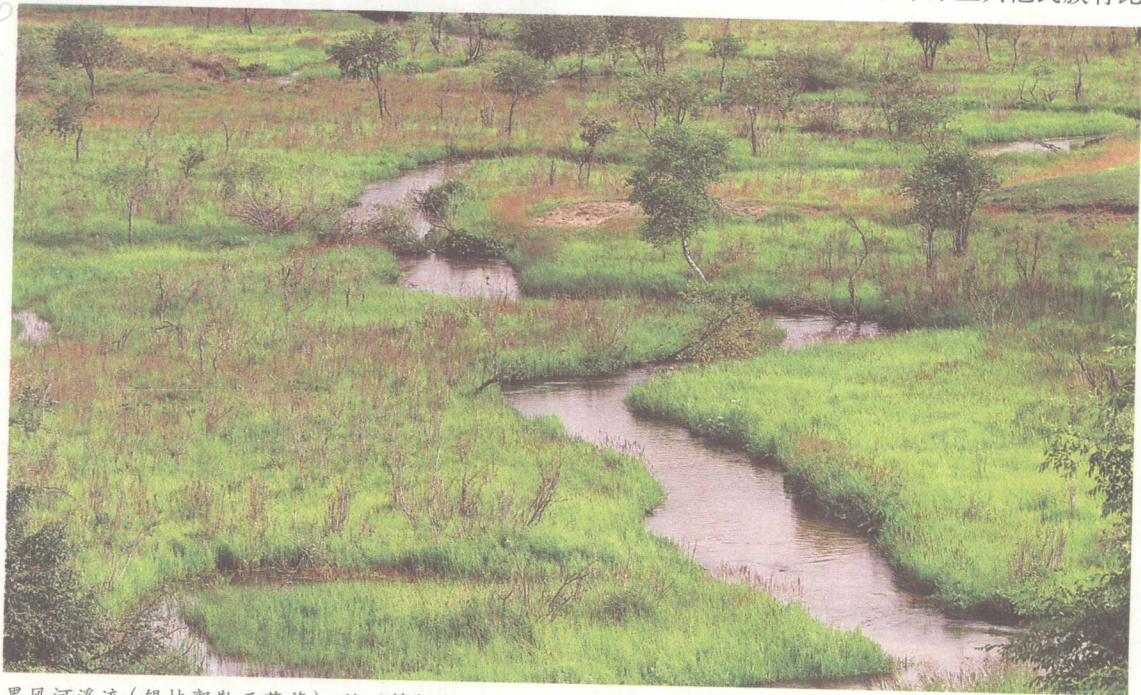
阿拉善曼德拉山狩猎纹岩画（蒙古汗国时期）

土了大量的青铜容器、礼器、武器、车马器，以及铜镜和各式牌饰，其青铜器种类比商代晚期都城遗址出土的更为丰富，夏家店上层文化的青铜器具有浓郁的草原生活气息。而后的“鄂尔多斯青铜文化”的青铜短剑和刀虽与夏家店上层文化的青铜短剑和刀有所区别，但却保持了北方草原独有的显著文化特征。在北方草原由原始社会过渡到奴隶社会之际，夏家店下层文化、夏家店上层文化和鄂尔多斯式青铜器文化共同构成了北方草原青铜文化，其范围东跨辽海，南及殷墟、渭河、黄河流域，北至西伯利亚、外贝加尔湖，西越吉尔吉斯草原、鄂毕河中游直达黑海^②。

除了这些大量的出土文化遗存，绵延上千公里的阴山岩画、乌兰察布岩画、西卓子山岩画和发现于阿拉善的约1万年前的8000余幅岩画，

都生动地记载了上万年甚至数百年前草原民族的历史，真可谓是刻在山岩之上的史诗，雕于石壁上的文化。

在北方草原这一广阔的舞台上，曾活跃着许许多多的民族。他们以各自的智慧共同延续和充实了草原文化，为草原文化的完善和发展做出了重要贡献。仅以政权文化的建设为例，草原上的民族开创和完善了有别于中原的政权，呈现了浓郁的游牧政权的特色。出场于草原这一舞台上的民族很多，但并非都曾建立过自己的政权、影响过草原文化的整体发展。据何天明的研究按照建立政权后控制的区域可分为三类：其一，以东胡、月氏、匈奴、鲜卑（不包括拓跋鲜卑）、柔然、突厥、回鹘为代表的政权。这些政权建立在漠南、漠北地区，本民族文化特色十分浓厚，且与中原政权和草原上其他民族有比



黑风河溪流（锡林郭勒正蓝旗） 鲍乃镛摄影



金色大地（锡林郭勒东乌珠穆沁旗） 鲍乃镛摄影

某一政权的建立必然依托于这一民族文化发展的整体实力，也从另一个方面证实了民族文化的完善程度。北方草原民族所建立的政权不仅影响了北方草原文化的发展，而且对中原文化的发展给予了重要影响。

综观上述事实，我们应对草原文化的内涵与外延形成更为

较密切的交往，但最终未能进入中原地区建立政权。其二，以拓跋鲜卑、契丹、女真为代表的政权。这些民族在保持对大漠南北的政治统治的同时，积极主动地南下中原，先后控制了黄、淮以北的大部分地区，使大漠南北与中原的北部地区在行政上连为一体。他们在充分保留本民族政治体制和制度的前提下，较多地吸收了中原政权的体制和制度，甚至开创了“因俗而治”的政治统治先河。其三，蒙古族和满族建立的中国古代大一统政权。在统治区域上不仅继承了秦、汉、唐等朝代的所有地区，最重要的是扩大并奠定了中国的行政版图。他们在政权体制和制度方面，保留着浓厚的民族特色，也促进了中国古代多民族政权体制和制度的形成与完善。在政治、经济、军事、文化等各个方面开创了影响深远的多元一体的文化格局。这样的创举，在中国古代历史上是绝无仅有的。某一民族

深远、更为宽广、更为准确的认知，应摒弃草原文化只是与牧业、与马背相关的文化的错误认识。事实上，草原文化是以草原自然生态为基础产生的，而在草原自然生态环境中，从古至今相继产生采集、狩猎、游牧、农耕、工业等多种文化形态。这些文化形态在不同历史时期从不同角度为草原文化注入新的文化元素和活力，使草原文化一开始就成为以多种生产方式为基础的多种文化的集合，即游牧文化、农耕文化及其他文化的统一。在北方草原地区，早在史前时期，继原始采集、原始狩猎业之后，就已出现原始农业，只是后来由于气候的变化，游牧生产开始勃兴。但即使在游牧生产完全占居主导地位之后，农耕生产也没有退出历史舞台。游牧经济作为草原经济的一个重要发展阶段，确实具有与草原生态极度适宜的特点，进而生成了极具自然法则和自觉维系生态的草原游牧文化。