

保值收藏

陈贵选 陈代 编著

CHENGUIXUANCHENDAI BIANZHU

民国

MINGUOSHIIYINSHANMIANJIANSANGYUSHOUCA

石印

扇面鉴赏与收藏

天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)



保
值
收
藏

民国
石
印
扇
面
鉴
赏
与
收
藏

陈贵选 陈代 编著

 天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)



图书在版编目 (C I P) 数据

民国石印扇面鉴赏与收藏 / 陈贵选, 陈代著. —天津:
天津人民美术出版社, 2007.8
(保值收藏)

ISBN 978-7-5305-3499-1

I. 民… II. ①陈…②陈… III. ①扇面—鉴赏—中国—
民国②扇面—收藏—中国—民国 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第114489号

天津 人 民 美 术 出 版 社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2007年8月第1版

2007年8月第1次印刷

开本: 889×1194毫米 1/32 印张: 3.5

印数: 1—2500

版权所有, 侵权必究

定价: 27.00 元

作者简介

陈贵选 男

辽宁省锦州市政府公务员。业余致力于民间传统年画及美术品收藏与研究近 20 年，收藏颇丰。论文曾在中国首届国际木版年画研讨会上宣读。

陈代 女

中国农业大学大二学生，食品学院学生会副主席，学院《月熠》报总编，校学生记者。

目 录

导言	1
一、石印扇面的产生与意义	2
二、石印扇面的历史地位	4
1. 丰富了扇面的内涵	4
2. 反映社会民俗的实物	4
3. 丰富了传统民间美术的内容	8
三、石印扇面的题材	10
1. 历史故事	10
2. 神话传说	29
3. 民俗绘画	44
4. 戏曲人物	47
5. 教育、励人	61
6. 花卉、山水	66
7. 诗词、书法	77
四、印刷扇面的种类与源流	82

1. 木版印刷扇面·····	82
2. 石印扇面·····	88
3. 营口石印扇面的起源 ·····	90
3.1 清代营口在东北沿海经贸的中心作用 ·····	90
3.2 扇面产生的文化、戏曲背景 ·····	92
3.3 不同艺术流派的融合交汇中心 ·····	92
3.4 木版年画重要产地的影响作用 ·····	96
4. 石印扇面包含的历史信息·····	99
4.1 记载了明确的生产商号，提供了石印 扇面产地和商号生产的情况 ·····	99
4.2 记录了明确的印制时间，反映了生产 石印扇面的年代状况 ·····	100
4.3 留下了扇面设计绘画者的名字，反映了 石印扇面的设计、绘画者的状况 ·····	100

五、折扇与折扇扇面画起源·····102

导 言

据最早的文献记载，扇子已有三千多年的历史了。即使目前在书画世界里号称怀袖雅物的折扇，也有千年的经历了。折扇风流了千年，便有了扇面千年的壮美画卷和传奇经典。

但在扇面家族的大千世界中，总还有被人们遗忘的角落和忽视的遗珍。就折扇而言，在扇面收藏领域里，依人们的传统观念，扇面只有手绘这一种形式，在扇面史上才留有地位。其实就扇面发展的历史看，印刷形式的扇面却被人们忽视了。如伴随木版年画而出现的，有很悠长历史的木版扇面，它在扇面历史上的记载很少。而作为本书重点介绍的机器印制的石印扇面，一种至今已经问世百年有余的创新型的扇面品种，在扇面史料上却毫无记载。

本书中，经笔者多年收藏而汇集的印刷扇面，就是以实物形式证明了这种有近百年历史的石印扇面的存在。它在清末和民国年间的几十年里，曾在上海、营口、天津、沈阳、北京等地出现和兴盛过。成为有别于其他绘制扇面的一个新的扇面品种，在社会上流传并得到广大民众的青睐。

一、石印扇面的产生与意义

一、石印扇面的产生与意义

第一，从扇面历史发展的角度来说，石印扇面是扇面一个新品种诞生的标志。与手工绘制不同的是，它采用先进的印刷方法，成批量地生产。并在当年发挥过独特的作用，填补了历史上对印刷扇面记载的空白。

第二，从石印扇面反映的内容看，它曾以扇面作为一种文化载体和文物标本反映着那个时代的民众、社会、文化和历史的痕迹以及人们的思想观念、道德标准、审美情趣和心理需求。石印扇面是具有写实意义的民生民俗画卷。这些通过扇面反映的神话传说、社会风俗、戏曲人物、历史故事、喻教劝善等等丰富写实的社会题材比千百年来文人手绘扇面单纯沉醉于花鸟、鱼虫、山水木石闲情逸致的情趣表达和反映文人、士大夫逃避现实、玩世不恭的主题相比，更贴近社会、反映生活，因而有更积极的社会意义和历史影响。

第三，从科技发展史的价值看，印刷业的发展，是近代文明演变的重要催化剂，也是近代文明的重要标志之一。近代印刷业是以石印、铅印技术的发明、推广、使用为重要特征的。而石印扇面正是这个时期印刷技术的重要实例。

时至今日随着石印技术的淘汰，石印扇面在市场消失已逾半个多世纪了。百年以来，石印扇面的价

值却始终没有被人们认识、挖掘。这也许是因为石印扇面在历史上昙花一现，也许是因其长在世俗民间，也许是因其画风匠气，也许是因其内容通俗等诸多原因而不被重视。没有人把它作为扇面一个特有门类而专藏，官方文博机构也没有馆藏。在文字记载形态和绘画史上不见记载，更没有人专门著书立说。因此在扇面历史和民间绘画史上都是空白。历经历史风雨的冲刷，石印扇面离我们的记忆越来越远。本来存世稀少的实物，随着时间的推移即将淹没于历史的长河之中。这不能不说是扇面历史的缺憾。近年来，西方提出了“视觉文化研究”的观点。其前提就是从印刷文化到影像文化。指的是我们看到的東西是透过某种技术手段呈现出来的。例如，有了石印技术，才会有《点石斋画报》，才会有吴友如笔下的那些图像。同样道理有了石印技术，才会有石印的扇面，才有这些反映当时社会的扇面图像，才能有由我们的眼睛去体味一种消逝的文化式样的可能。这也是印刷扇面值得我们关注、研究和探索的重要原因之一。

我们希望通过对这些印刷扇面的搜集、整理、出版，有更多的人通过领略这些石印扇面，体会它所展现的半个多世纪前的社会历史风貌；享受它展示出的独特的民俗、民风魅力；感受它给我们带来的艺术震撼与视觉冲击，承传这种珍贵的民俗文化遗产。

二、石印扇面的历史地位

二、石印扇面的历史地位

1. 丰富了扇面的内涵

在中国绘画传统的认识上，扇面只有一种手绘形式，后来拓展到木版印、石印、影印等多种表现形式。它的意义不仅是制作方法的进步，即由过去的一次单个创作单个生产，到现在的一次创作成批生产。不仅提高了产量，同时也使广泛流传成为可能；而且在一定程度上把人们对于扇面功能的认识也拓宽了，是实用性和艺术性的完美结合，使它成为现代印刷扇面继承和发展的宝贵历史财富。

2. 反映社会民俗的实物

石印扇面是一种面向大众欣赏的艺术品，它的设计师大多来自民间。因此，它只有源于现实社会，吸纳民间艺术的营养，反映大众的需求，才能得到大众的认可。从题材上讲，它所反映的市井状态、社会风俗、大众心理、传统道德等等，可看成是晚清至民国年间社会状态的写照和剪影。它所表现的历史故事、神话传说，可以看作是民众对英雄的崇拜、道义的追求和理想的向往。从时间序列上看，它与时代的同步性更强，更贴近社会和生活。百姓用它煽风纳凉、看戏听书、识文断字、观画读诗，是精神生活的小百科全书。它们所留存的风俗形态是历史最生动的遗存，它能提供文本历史所不能具有的鲜活形态。



2-1. 耕织图 振兴出品



2-2. 小放牛

二、石印扇面的历史地位



2-3. 新版回杯记



2-4. 新版回杯记



2-5. 新编珍珠衫循环报
营口大官塘东街宝兴顺造



2-6. 老妈上京
纪俗缘题 营口南新街人和利制

二、石印扇面的历史地位

3. 丰富了传统民间美术的内容

目前，在已出版和发表的有关民间绘画、印刷画的论著中，还没有关于石印扇面画的论述。本书通过实物和论述，让这种具有朴实、热烈、艳丽甜俗艺术风格的石印扇面进入传统民间美术的殿堂是当之无愧的。石印扇面画从技术层面看，是石印技术在制扇上的应用，是一种印刷技术的代表。从历史文化价值上看，扇面题材所反映的独特民俗作用和历史地位，将随着历史的发展得到进一步体现，也将在传统民间美术的内容上添上浓重的一笔。

石印扇面画由文人小众的雅玩拓展到平民大众的艺术。从题材上，已由文人手绘扇面游离于社会现实之外，寄情于山水之间到反映民风、贴近社会、再现传统、面向大众。从表现技法上，已由传统的笔墨画法到引进西洋透视画法，仿泰西笔法的造型技法，仿铜版画画法，将一些景物作立体化，带有明暗的造型，画风更粗犷、热烈、写实。从艺术表现手法上，它继承了木版年画中的民俗元素等特点。虽不如木版年画古朴、原始，但比木版年画层次感更强、色彩更丰富、表现更传神、更富有时代感。它借鉴了月份牌的画法却不像月份牌妖媚、小资，呈病态的美。它表现的内容贴近生活比月份牌更通俗、野性火爆；它和小人儿书一样叙述故事，虽不如小人儿书容量大，但比小人儿书更具艺术性和观赏性。石印扇面截取故

事的精彩片段，具有折子戏的特点。它的画法有铁线白描、工笔、写意、重彩以及当时时髦的西洋画法等。它是独立于其他扇面画派的画种，也将同月份牌、小人儿书一样，成为一个独立的值得收藏的品种。

总之，印刷扇面，特别是本书介绍的石印扇面，以它实实在在的实物存在，证明了它曾是历史上一定阶段的产物。百年的时间，在历史长河中是一瞬，但在扇面文化发展的历史中却是不可或缺的一个阶段。缺少了石印扇面这个品种，整个中国扇面的历史将是不完整的。对于我们这一代人来讲，与它相遇，既是一种缘分，更是一个历史机遇。虽然它已经成为历史，但更值得我们挖掘和珍惜。如果不把这些东西承传下来，加以保护和珍藏，则既有愧于先辈，也有愧于后人，同时也是历史的遗憾。

希望通过本书对中国民间百年印刷老扇面的初步探讨，我们期待着有新的石印扇面藏品出现，得到更多有识之士的关注，并能提出有关石印扇面更新的见解，使石印扇面得到应有的历史地位。

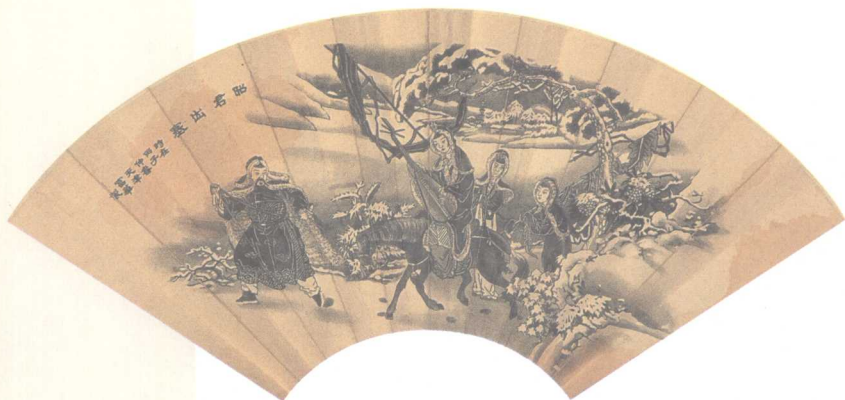
三、石印扇面的题材

三、石印扇面的题材

本书汇集的石印扇面从题材上看丰富广泛，可以说是从清代后期到民国中期五十多年间社会风貌、社会心理和社会风俗的一个缩影。不仅反映了当时人们的生活情趣、风俗习惯以及人们对美好生活的祈求和愿望；还反映了人们对艺术的美好追求等等。归纳起来有以下几种：

1. 历史故事

历史典籍记载的故事和历史小说的情节人物，千百年来在民众心里有很深的烙印。而传承的方式往往是从年画、评书和皮影的流传中得到的。这些历史故事成了扇面画很好的素材。扇面的设计绘制也是从这点出发，选择那些百姓理想中的人物来表现人们喜爱的刚正坦直、义气千秋的英雄。相信这些历史上的人物同民众崇拜的理想人物有着同样的命运、同样的喜好和同样的亲切感。从这些人物身上人们受到了启示和熏陶。如表现民族气节的苏武牧羊故事《海上看羊十九年》；表现民族关系的《昭君出塞》；表现历史人物的《三国演义》等等。



1-1. 昭君出塞
时在丙子 (1936 年) 仲春天津富华制



1-2. 子隐斩蛟图 (除三害)
乙巳 (1905 年) 年书于营川之下