

昨夜星辰昨夜风

上海文艺出版总社  
百家出版社

梁波罗

艺海拾贝

梁波罗

梁波罗 · 艺海拾贝

上海文艺出版总社  
百家出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

梁波罗·艺海拾贝 / 梁波罗著. — 上海: 百家出版社,  
2008.1

ISBN 978-7-80703-748-4

I.梁... II.梁... III.散文-作品集-中国-当代  
IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 171237 号

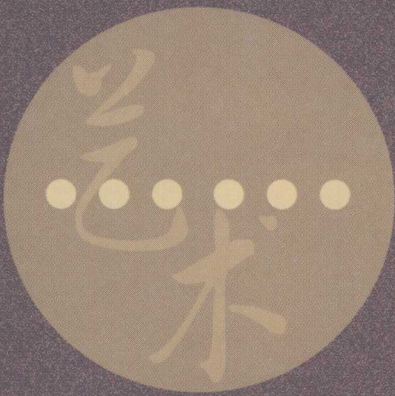
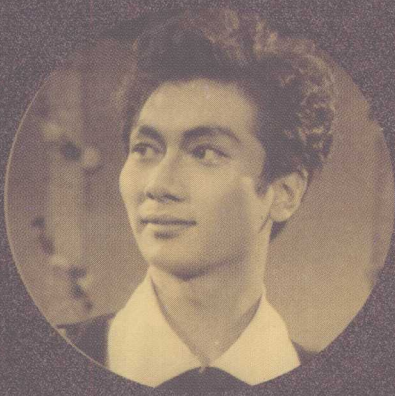
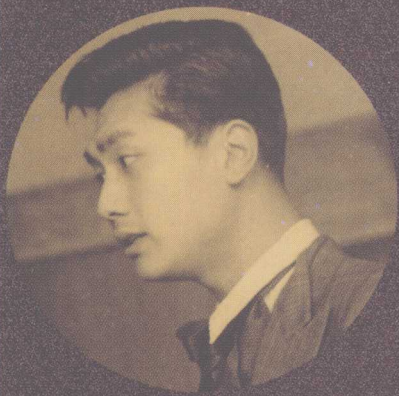
---

---

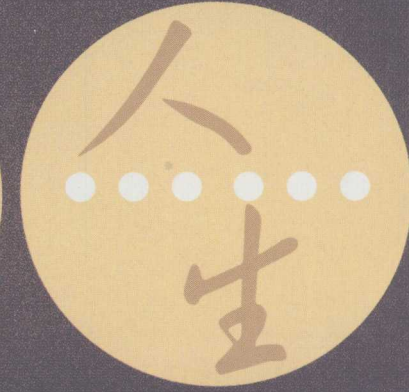
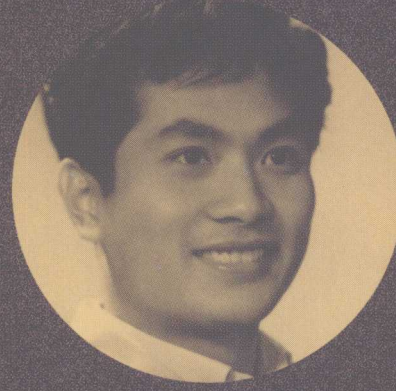
书 名 梁波罗·艺海拾贝  
著 者 梁波罗  
出 品 人 丁国联  
责任编辑 刘小明  
美术编辑 梁业礼  
出版发行 上海文艺出版总社 (www.shwenyi.com)  
百家出版社 (上海市茶陵路 175 弄 3 号 200032)  
经 销 全国新华书店  
印 刷 上海市印刷七厂有限公司  
开 本 720 × 1020 1/16  
印 张 12  
字 数 170000  
版 次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷  
ISBN 978-7-80703-748-4  
定 价 38.00 元

---









在浩瀚的艺海中游弋、浮沉，  
更觉艺海无涯，愿将从海边拾得  
的几枚色彩斑斓的贝壳与您分享。





# 百姓演员梁波罗

——贺梁波罗先生七十华诞及新书

《梁波罗·艺海拾贝》代序

◆ 程乃珊

本来题目拟为人民演员梁波罗，越看越有点授勋晋级的味道，太过正儿八经的且也轮不上我这样说三道四，所以改为百姓演员；反正“人民”也好“百姓”也好，确是我对这位从艺50年的“小老大”的第一感觉。想当年《51号兵站》的小老大在上海滩乃至全中国的风光，远远超过后来的“四大天王”。说起来，那时还没如今这样发达全面的电子媒体传播网呢，然“小老大”俊朗机智正直的形象几乎是家喻户晓，“小老大”将革命英雄主义和革命浪漫主义如此完美地结合在一起，成为滋养我们这代人成长的营养之一。

就是这样一位年轻轻就一夜成名、万人瞩目的明星梁波罗，银幕下却从不觉有任何明星架子和大牌相，既不刻意扮绅士也不故作深沉愤世嫉俗，一口老派上海话（其实他是广东人）慢条斯理，客客气气的，为人热心，实心又平心气和。记得那年电视台为我做一个专题片，无意中谈起在我中学时代就崇拜不已的歌唱家刘明义对我的影响，竟是他的声乐老师，虽然斯人已去，但刘明义的遗孀还健在，我当即表示很想拜望她，作为专题片一个内容，一圆我对这位喜欢的歌唱家的崇爱心愿。梁老师即时在百忙中热心联系安排，陪我们拜见了刘明义夫人，令我的专题片内容更饱满。那



↑ “小老大”梁洪胜利启航——梁波罗也由此鼓起向艺海之旅进发的风帆。

年夏天特别热，她家又住得较偏，整整跑了一个下午，令我好过意不去。几次亲眼见到对他索求签名或合影的不相识的百姓，他也是有求必应，客客气气，完了还一口一声“谢谢侬”。写到这里，不禁想起一首当我们年轻时觉得十分老土的革命歌曲：我是一个兵，来自老百姓。如今有了一定人生阅历后再回想这一句歌词，却觉得分外实在、坦诚：其实，名人和明星都是来自老百姓，想来，梁老师早早就懂得这个道理了。

不觉间当年“小老大”即临七十华诞，波罗老师以自己的《梁波罗·艺海拾贝》散文集来为自己过生日，这真的很有意义。他的多才多艺早有

领教，没料到他的行文也是如此朴素真诚，不是笔下生花，而是笔下流情：无论是童年琐事及对父母的怀念，还是老影人影事的散记侧记，乃至友人一家一个老保姆及常年认准的相随数十年的理发师，经他娓娓道来，一点也不矫情，栩栩如生地展现了一个百姓到明星之路，其实，更是一条苦苦求索的艺术之路。这条路既不传奇更不浪漫，我们看到的是一长串艰辛又踏实的脚印。

人说，道路始于足下。波罗老师的成功不靠作秀炒作和噱头，他只是将根深深扎在足下的泥土，日常生活中一景一物，一事一人，都是他吮吸的营养，他不是“制作”出来的，他是靠自己顽强的生命“生长”出来的。

波罗老师的多才多艺人尽皆知，他是少有的当代演员中除朗诵外十八般武艺样样精通的一位，无论是京戏地方戏乃至老上海的流行老歌，他都拿得起，远不止是玩票，简直就是专业水准。尤记得他一首《卖汤圆》自然亲切十分生活化，恰似他的为人。难怪荧屏的各种表演中，他的出场很受观众欢迎。与其说他天资聪明，不如说是他刻意在强化训练自己，向“全才”挺进。一路风风雨雨，不管生活境况有多少变化，他对艺术的执着和坚持，令他在从艺之路上不气馁，不放弃，以致今天仍不时给关爱他的观众带来不断的惊喜。让“小老大”穿越时空，活鲜活灵地回到观众中。

在波罗老师七十华诞之际，与他一起分享《梁波罗·艺海拾贝》，特别对与他一样走过风霜雪雨的同代人，更别有一番回味。但正如他自己所说：“……历久弥新，经过六十多年的沉淀、冷藏才得以完整地保存在记忆深处；一旦加热，解冻的记忆会鲜活地跃动在你的面前……”

一代人有各自的时代之歌、心仪的明星和偶像。我们这一代，对什么天王巨星、超男好男所感不深，更欣赏梁波罗这样的百姓明星，实在、沉稳和亲民，在他七十华诞即临之时，挚诚祝他健康快乐，并为他给我们青春年华带来的色彩和欢乐，表示深深的感谢。

“事能知足心常泰，  
人到无求品自高。”我信  
奉李叔同的格言。

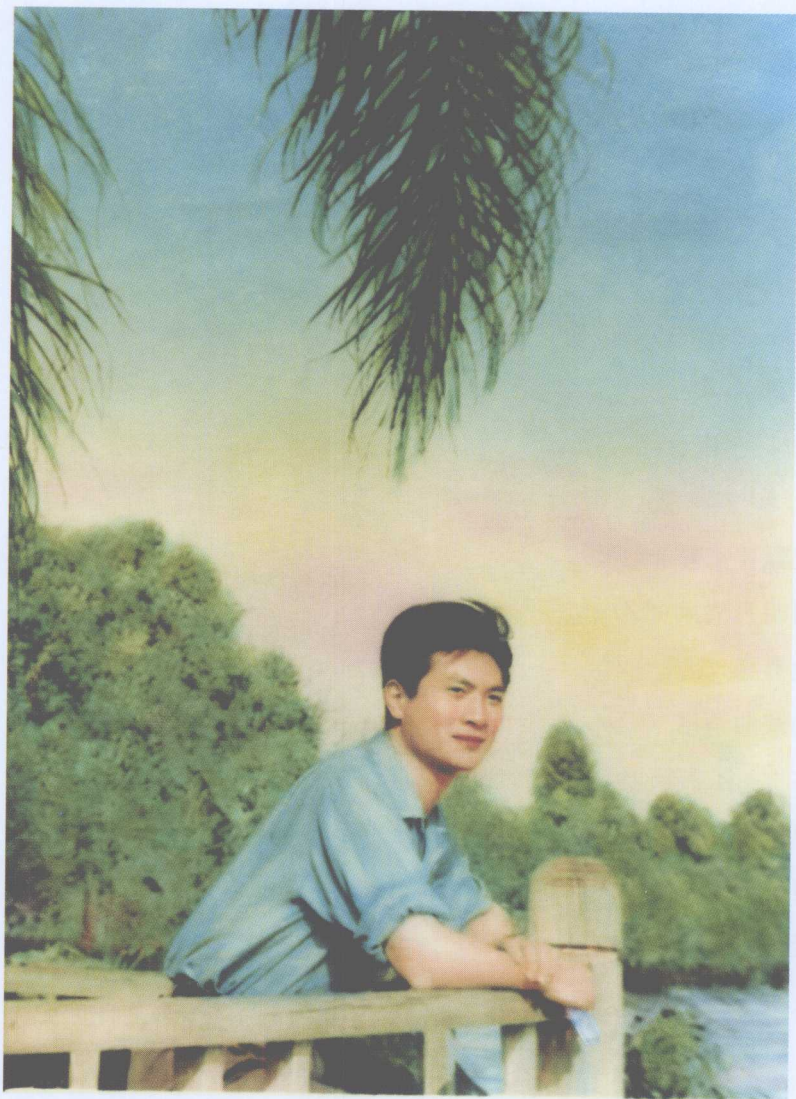




但得夕阳无限好，何须惆怅近黄昏。



在艺术天地里，我属笨鸟先飞，  
也许比别人多花费几倍力气才获得些微进展；  
但我义无反顾，只要一息尚存，仍将奋力翱翔……



年少气盛，心比天高，椰林深处，放飞理想。

——1962年漫步于广州二沙头

# 目 CONTENTS 录

百姓演员梁波罗 / 程乃珊 001

我是如何走上从艺道路的 001

慈母心 017

孙道临与我的师生情谊 027

沉鱼落雁 039

梁波罗·电影篇(图片版) 045

棚中纪事 053

同门师兄妹 061

梁波罗·荧屏篇(图片版) 065

枇杷飘香忆韩非 069

寄情明月清风 071

人生有缘 075

我的戏曲情结 079

梁波罗·舞台篇(图片版) 089

一只镊子 101

老时光随笔 105

大爱无垠 109

梁波罗·亲情篇(图片版) 113

我对歌唱的追求 123

多难的右腿 127

飞行中的断想 129

安魂曲 131

梁波罗·友情篇(图片版) 133

我当伯乐 155

当年学赴“鸿门宴” 157

寄往天国的贺卡 159

难以割舍的情缘 161

舐犊情深 163

梁波罗·情趣篇(图片版) 165

爱的回味 169

爱的召唤 171



## 我是如何走上从艺道路的

我的履历，简单得36个字就可概括：祖籍广东，生于西安，长于上海，小学—中学—大学，表演本科毕业后迳入上影任演员，直至退休。

说来有趣，一个祖籍广东中山的南方人，怎会出生在北方的陕西呢？原来我父母1936年在南京成的亲，婚后次年即爆发了抗日战争，于是父亲舍弃了南京电影院经理的职务和五福新村的新居及家什，投奔西安外公家——外公是陇海铁路高级职员——1938年农历十一月初十（公历1939年元月1日），我在西安呱呱坠地。



↑ 我的双亲。

### 青涩少年

听说我生下来就招人喜欢，因母亲奶水不足，托人觅到一位河南籍奶妈哺乳，不久就长得圆口圆面，胖乎乎的像皮球，爸爸听众人一夸，干脆唤我Ball（球），奶妈发不出这个音，硬生生地叫成“波罗”，任凭怎么教她也纠正不过来，家人拗不过她，索性随她叫我波罗。从此乳名唤成大名，兼作艺名。

我刚会走路时，双亲带着我偕同奶妈开始了颠沛流离的逃难生涯，安南（今为越南河内）是法属殖民地，日法并未交恶，安南未被战事波及，因之被视为逃难者的必经之地，我们一行先由昆明继而安南、香港辗转来到上海，就此定居了下来。据母亲说，在安南我差点走失，把她吓得死去活来。话说一天她与奶妈带我去商店购物，付钱取货的瞬间不见了我踪影，人生地不熟，加之语言不通，两人面面相觑不知如何是好，赶紧分头向东