

读名著学作文

DUMINGZHU XUEZUOWEN

小学生新课标必读丛书

老人与海



丛书主编 吴庆芳
本书主编 李华琼



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



读名著学作文

小学生新课标必读丛书

老人与海

(美)海明威/原著 吴 劳/译

丛书主编 吴庆芳

本书主编 李华琼

编 者	吴庆芳	张巧云	李 铭	吴 菊
	张祖秀	付 晓	张红梅	陈爱清
	雷光枚	张华霞	宁自平	严 红
	李华琼			



机械工业出版社

本套“读名著学作文”是中/小学生新课标规定的必读名著丛书。其独特之处在于，引导读者从习作的视角来阅读名著，走近中外文学巨匠，从而积累古今文学大师用过的好词佳句，领悟他们观察生活、认识社会的技巧，学习他们遣词造句、选材立意、布局谋篇的方法。

本套丛书由优秀教师对所选名著进行旁批讲解：一方面，从写作角度指出名著亮点，指导学生学习与借鉴；另一方面，设置针对名著的实践性题目，让学生动脑思考、动口表达、动手练习，进行语文思维与表达的操练。此外，本书还设有“作者简介”“内容梗概”“写作特色”“故事简介”“读写提示”“写作借鉴”等板块，帮助读者理解名著，学习作文。

本丛书均为双色印刷，名著中的好词、好句都进行了套色处理，方便学生积累与学习。

图书在版编目(CIP)数据

读名著学作文·老人与海/李华琼本书主编. —北京:机械工业出版社, 2008. 1

(小学生新课标必读丛书/吴庆芳丛书主编)

ISBN 978-7-111-21043-6

I. 读… II. 李… III. 长篇小说—美国—现代—缩写本

IV. I 712. 45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 027120 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑:徐曙宁

责任编辑:李 强

责任印制:李 妍

北京鑫海金澳胶印有限公司印刷

2008 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

169mm×230mm·7 印张·77 千字

标准书号:ISBN 978-7-111-21043-6

定价:12.00 元

凡购本书,如有缺页,倒页,脱页,由本社发行部调换
销售服务热线电话:(010)68326294

购书热线电话:(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010)88379037

封面无防伪标均为盗版

丛书前言

PREFACE



《语 文课程标准》明确提出：“九年课外阅读总量在 400 万字以上。”（其中小学阶段应完成 145 万字的阅读量）《语文课程标准》还指出：阅读教学要“扩大阅读面，增加阅读量，提倡多读书，好读书，读好书，读整本的书”。

自从《语文课程标准》颁布实施以来，名著的阅读引起了广大学生、老师和家长的足够重视，有的学校开设了名著阅读课，有的学校开始尝试并施行“课外阅读考级”方略。

无数事实表明：阅读直接影响着语感的形成和写作能力的提高。只有将读写结合起来，以读促写，以写促读，二者强强联手，才能提高学生的阅读理解能力，特别是作文能力。因此，我们一改图书市场上名著的老面孔，出版了“读名著学作文·中/小学生新课标必读丛书”。

这套丛书不同于其他所有版本的“名著阅读”。我们是让学生从习作的视角读名著，引导他们走近中外文学巨匠，学习作文遣词造句、选材立意、布局谋篇的方法，积累古今文学大师用过的好词佳句，领悟他们观察生活、认识社会的技巧。书中除重点指导学生学习写作外，还进行语文基础知识和动脑、动口、动手的阅读感悟、模仿表达方面的训练，以提升学生的综合语文素养。

本丛书的每一部长篇名著（短篇的不同）开篇设“作者简介”、“内容梗概”和“写作特色”。长篇中的各单篇设“故事简介”“读写提示”等栏目。“读写提示”告诉学生怎样阅读，提出几个主要的问题让学生思考，建议学生读后小练笔等等。选文的旁批部分，主要是从写作的角度指出写作亮点，指导学生写作。还设有让学生动脑思考、动口表达、动手练习的空间，让学生进行语文思维与表达的操练。文中的好词、好句都套了色，以方便同学们积累。

由于受个人阅历和能力的限制，编者对名著的理解偏颇、不妥之处，在所难免，诚请各位专家、老师和同学批评指正。

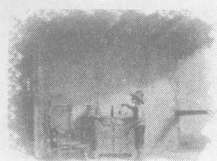
其他的课标指定篇目和专家推荐篇目，我们将会分批推出。

编者

DUMINGZHU XUEZUOWEN
LAOREN YU HAI

使用指南

TO READERS



好句

旁批对应的文句

好词

针对本节名著内容，学生需要重点学习的写作方法与技巧

老人再次回头，现在他连那道绿色的海岸线也看不见了。远处的青山也像小山峦(luán)一样，又矮又低，白云罩(zhào)在山头上，好像高耸(sǒng)的雪山。

他又习惯性地向下看看，大海十分幽(yōu)暗。太阳光投进漆黑的海里，在海水中幻成彩虹七色，水下出现了一道道变幻着色彩的光柱。原来漂在海面上的星星点点的浮游生物，现在都被正午火辣(là)辣的太阳照得几乎看不见了。

借着那彩色的光柱，老人能看见一英里深的水里他那几根钓绳仍然笔直地垂着。

渔民们把那一大类鱼都统称为金枪鱼，只有拿去卖和换鱼饵的时候，才把它们仔细区别开来，叫上专门的名

DUMING

读名著学作文·老人与海

比喻好形象。这就是比喻的作用哦！它可以使你描写的事物更形象、生动，你一定要掌握哟！

这句话写出了老人对孩子的_____。

针对名著中彩色曲线部分或对应位置的内容，进行写作手法和特色的分析与说明

针对彩色曲线部分或对应位置的内容设置问题，要求学生进行阅读感悟和学习表达方面的动脑、动口、动手实践

写作借鉴

1. 按一定的顺序来写。

作者在文中用“这时候月亮已经升起来了”“天还没完全亮”“淡淡的太阳从海边升起”“现在太阳更高了”“火辣辣的太阳”等表示时间的短句来告诉读者本文是按时间顺序来写的，使文章的条理十分清晰。

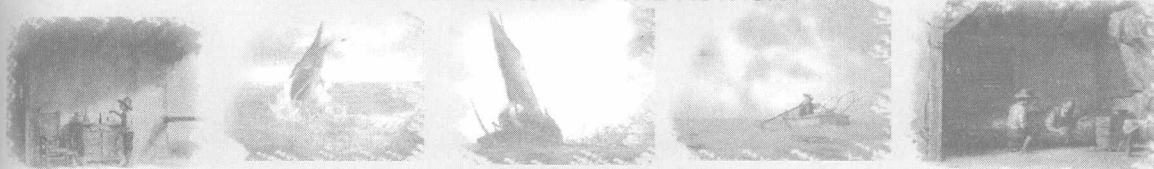
2. 抓住事物的特征，描写准确。

文中不是所有的太阳都是一个样的。天刚亮时太阳是“淡淡的”到中午时的太阳便是“火辣辣”的，这样让读者感到了时间的变化，也准确地描写出了事物的特征。

DUMINGZHU XUEZUOWEN
LAOREN YU HAI

作者简介

INTRODUCTION OF THE AUTHOR



海 明威·E(Ernest Hemingway, 1899—1961), 美国小说家。1954 年度的诺贝尔文学奖获得者。他生于乡村医生家庭, 从小喜欢钓鱼、打猎、音乐和绘画, 曾作为红十字会车队司机参加第一次世界大战, 以后长期担任驻欧记者, 并曾以记者身份参加第二次世界大战和西班牙内战。晚年患多种疾病, 精神十分抑郁, 经多次医疗无效, 终用猎枪自杀。他的早期长篇小说《太阳照样升起》(1927)、《永别了, 武器》(1927) 成为表现美国“迷惘的一代”的主要代表作。20 世纪 30、40 年代他转而塑造摆脱迷惘、悲观、为人民利益而英勇战斗和无畏牺牲的反法西斯战士形象, 如剧本《第五纵队》(1938)、长篇小说《丧钟为谁而鸣》(1940)。50 年代后, 他继续发展 20 年代短篇小说《打不败的人》和《五万大洋》的宁折不弯主题, 创作了中篇小说《老人与海》(1950), 塑造了以圣地亚哥为代表的“可以把他消灭, 但就是打不败他”, 具有“硬汉性格”的文学形象。在艺术上, 他那简约有力的文体和多种现代派手法的出色运用, 在美国文学中曾引起过一场“文学革命”, 许多欧美作家都明显受到了他的影响。

DUMINGZHU XUEZUOWEN
LAOREN YU HAI

内容梗概

STORY OUTLINE



古巴老渔夫圣地亚哥已经八十四天一无所获了。在前四十天，有个很佩服他的男孩马诺林和他一起出海，但他父亲认为老头倒了霉，让他跟别的渔夫去打鱼了。晚上，老头昏昏睡去，他又梦见了儿时见过的非洲海滩、大山和狮子。在第二天早晨，他带着马诺林给他的鱼饵和祝福又顽强地驾船出海了：他要到深海去打一条大鱼。这一次，他碰上了一条足有 18 英尺长、比他还大的鱼。圣地亚哥对这条大鱼充满了赞美和尊敬，同时这更激起了圣地亚哥向它挑战的决心。大鱼当然不肯轻易屈服：它时而与老人默默地对峙，时而把船拖向深海，时而围着船打转，时而又要用掀起的巨浪把船打翻……老人与大鱼奋战了两个昼夜，在这个过程中，他不断地和鱼、和鸟、和大海对话，不断地想起马诺林或回忆往事。凭藉顽强的毅力和坚强的信念，他终于挺了过来，征服了那个庞然大物。意想不到的，就在老人要把大鱼拖回去的时候，大批的鲨鱼被吸引而来，争吃捆在船边的大鱼。已经筋疲力尽的圣地亚哥老人虽然竭尽全力与鲨鱼搏斗，但那条大鱼仍旧被成群的鲨鱼咬得只剩下一副空空的骨架。最后，圣地亚哥老人把这副巨大的骨架拖回了岸边。

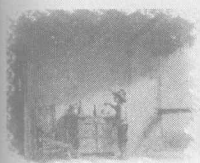
望着那副骨架，老人自问是什么打败了他，结论是：“什么都不是，是我出海太远了。”

老人靠自己的精神与理念，坚韧地支撑着，他最终战胜了大鱼，也战胜了失败，战胜了自身。晚上，老人睡着了，马诺林在身边守护着他。那一晚，圣地亚哥又梦见了狮子。

DUMINGZHU XUEZUOWEN
LAOREN YU HAI

写作特色

WRITING FEATURES



1. 动作描写简洁准确。

如在描写老人将钓饵放入水中,与大鱼对抗、与鲨鱼搏斗等动作时,作者准确地使用动词,将老人捕捉大鱼,与凶恶的鲨鱼斗争活灵活现地摆在读者面前。虽然整个过程长而繁琐,但经作者简洁准确地描写,变得生动而清晰起来。

2. 语言简练含蓄。

整篇作品的文字并不多,却将一个个故事很清晰很生动地表现出来了,使我们不得不赞叹作者在语言上的把握是多么精致。

3. 内心独白富有韵味。

如“人不是生来就会被打败的”,“人可以毁灭,却不能挫败”,这是老人一生的写照。诠释了老人对生命的理解,对生活的追求。凶猛的鲨鱼来的时候,老人凭着自己的勇气和信心顽强地与之搏斗,富有韵味的独白支撑着他胜利闯过。

4. 如诗如画的景色描写。

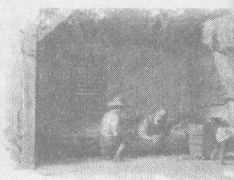
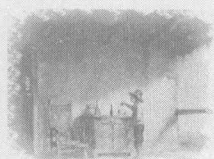
文章中的景色描写像一幅幅油画,凝聚而厚重,简洁的语言爽口宜人,读起来就像一首诗。

5. “冰山”创作原理。

很简单的一个人与自然斗争的故事,但是冰山下面八分之七隐藏在水里的部分,内涵却很厚。每个人读后会有不同的感受,会受到不同程度的震撼。

目 录

CONTENTS



丛书前言

使用指南

作者简介

内容梗概

写作特色

1 老人和孩子/1

2 出海捕鱼/17

3 鱼钩上的大鱼/29

4 海上的第二天/41

5 与大鱼较量/55

6 捕获大银鱼/69

7 鲨鱼袭击/81

8 打不败的老人/97

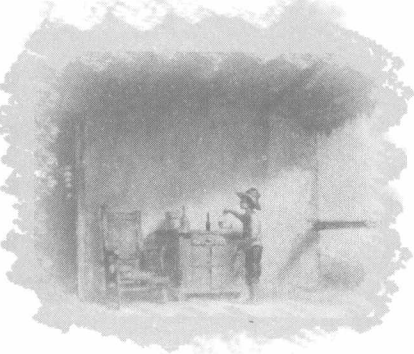
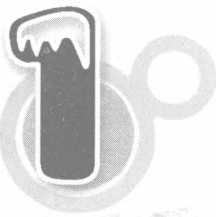
DUMINGZHU XUEZUOWEN
LAOREN YU HAI

故事简介

圣地亚哥老人已经八十四天没有捕到一条鱼了。最初，一个年轻的孩子马诺林和他一起分担厄运，但在过了四十天倒霉日子之后，孩子的爸爸让孩子到另一条船上干活去了。从那个时候起，圣地亚哥只是一个人干活。每天早晨他划着小船到有大鱼出没的墨西哥湾的暖流去，每天晚上他总是两手空空地回来。

孩子喜欢并且可怜这个老渔夫。马诺林要是自己没有挣到钱，就会乞讨或偷窃以保证圣地亚哥有足够的食物和新鲜的鱼饵。老人谦卑地接受孩子的好意，谦卑中带有某种隐而不露的自豪感。晚餐时他们总会谈论在运气好的日子里一起捕获的大鱼，或是谈论美国的棒球赛和伟大的迪马吉奥。夜间圣地亚哥一个人躺在自己的小棚屋里，梦见非洲海滩上的狮子，几年前他航海去过那个地方，他不再梦见自己死去的老婆了。

在第八十五天，圣地亚哥在寒冷的黎明前的黑暗中，把小船划出了港口。



老人和孩子

单篇导读

读写提示

小朋友们，在阅读这篇故事时，先想想老人和孩子之间是怎样的关系？在老人遇到困难时，孩子给予了老人怎样的帮助呢？作者在描写人物时抓住了人物的哪些特点来写的？一定要用心体会人物的对话哦！



简单地介绍了故事中的
人物和事件的开头。



孩子父母的态度为事情
的发展打下了伏笔！



对老人的船帆的描写，
烘托出了老人悲惨的命运。
这是写作中常用的一种方
法哦！



从老人的外貌、手中的
伤痕让我们进一步地体会
到了老人生活的艰辛。



简短的一句话，说明了
孩子爱老人的原因。

他是一个老人，独自摇着小船在墨西哥湾的暖流里
打鱼。已经八十四天了，他什么也没打到。

前四十天里，有个男孩子跟他在一起，当他的帮手。
可是过了四十天以后，他们还是天天空着手回来，孩子
的父母便对孩子说，这老头子准是在走背运，倒了邪霉，
再别和他一起出海了。

于是，孩子照父母的吩咐上了另外一条船。这条船
第一个星期就打着了三条大鱼。

那男孩子看着老人每天摇着空船回来，心里十分难
受。他总要走下岸去，帮他搬钓绳扛鱼叉，再不就是帮
他卷拢那张裹着桅杆的船帆。那张破旧的船帆用面粉
口袋补了又补，卷拢以后，看上去就像一面打了败仗的破
旗子，是永远失败的标志。

老人消瘦憔悴(qiáo cuì)，瘦骨嶙峋(lín xún)，脖颈
上尽是很深的皱纹。腮帮和脖子上有很多褐斑，那是
长年累月暴露在太阳下所造成的良性皮肤癌(ái)变。他
的双手常用绳索拉大鱼，留下了刻得很深的累累伤
疤(bā)。但是这些伤疤中没有一块是新的。它们像无
鱼可打的沙漠中被侵蚀^①的岩石一般古老。

他身上的一切都显得老迈，除了那双眼睛，它们像海
水一样蓝，显得开朗而不服输。

“圣地亚哥爷爷！”孩子冲他大声喊着。这时候他们正
扛着东西，沿那沙土坡从小船停泊的地方爬上岸去，“我又
可以跟您出海了。我们那条船已经打着大鱼卖了一些钱
啦。”

是老人教会了孩子打鱼，所以孩子很爱他。

①(侵蚀(qīn shí))逐渐侵害使受消耗或损害。

“别跟着我啦。”老人说，“你既然上了一条走运的船，就跟着他们待下去吧。”

“您还记得吗？那回您八十七天没打着一条鱼，后来我们一连三个星期，天天打的都是大鱼！”

“我当然记得。”老人说，“我知道，你离开我，不是因为不相信我。”

“是爸爸叫我走的。我是他儿子，必须听他的话。”

“我知道，”老人说，“这很在理。”

“他对您没有信心。”

“是啊，”老人说。“他不了解我，可我们有信心，对不对？”

“对！”孩子说，“我请您上小餐馆喝瓶啤酒，然后我们把这些家伙扛回家去，行吗？”

“有什么不行的，”老人说，“咱们俩谁跟谁啊，都是打鱼人嘛。”

他们到小餐馆里坐下了。许多渔夫不断地拿老人打趣，还讥笑他，他也不生气。

那些上了年纪的渔夫都回过身来看看他，知道他好多天没打到鱼了，觉得挺难受。但他们并没有把对他的怜悯^①流露出来，只是慢慢地围到老人身边，斯文地谈起海流，谈他们把钓绳放下去多深，谈这连续不变的好天气，谈他们出海的新见闻。

当天打到鱼的渔民们已经回去，把他们打的大马林鱼全开了膛，放在木板上，摇摇晃晃地抬到鱼栈。等到冷藏车来，再把它们运到哈瓦那的市场。

逮住鲨(shā)鱼的人，已经把它们送到渔港对面的



抓住人物的语言描写，突出了老人与孩子之间的信任。



我能联系上下文，解释“打趣”在句中的意思。

打趣：_____

①〔怜悯(lián mǐn)]对肉体上或精神上遭受痛苦的人或者对不幸的人表示同情。

鲨鱼加工厂，在那儿用滑车把鲨鱼吊起来，开膛破肚、切割腌(yān)制。

刮东风的时候，总有一股腥(xīng)臭，从鲨鱼加工厂那边飘过来，让人闻着很不舒服；但今天只有很淡的一点儿气味，因为现在风向北方吹，接着渐渐停了。

餐馆这儿挺舒服的，阳光明媚。

“圣地亚哥爷爷。”孩子说。

“哦，”老人说。他正端着酒杯，想着好多年前的事儿。

“要我去弄点沙丁鱼来给您明天用吗？”

“不。打棒球去吧。我划船还行，罗赫(hè)利欧会给我撒网的。”

“我还是想去。就算不能陪您打鱼，我也很想给您多少做点什么。”

“你请我喝了杯啤酒，”老人说。“你已经是个大人啦。”

“您第一次带我上船，我有多大？”

“五岁，那天我把一条又大又猛的鱼拖上船去，它差一点把船撞得粉碎，你也差一点给送了命。还记得吗？”

“我记得那条鱼拼命地打着船，您抡起木棒不停地打它，溅得我满身是血。”

“这些都是你自己记得，还是刚听我讲的？”

“从我跟您出海的第一天起，我们俩在一起的每件事情我都记得。”

老人用他那双有圈晒斑的眼睛望着孩子，眼里满是信任和慈爱。

“你要是我的孩子，我早就带你跑远一点去好好闯闯，冒冒风险、长长见识了。”他说，“可你是你父母的孩子，再说现在你上了一条交好运的船。”

“我去打些沙丁鱼，可以吗？我还知道，打哪儿可以



这里也是抓住人物的语言描写来体现人物的思想感情。



通过对人物外貌的细致描写来刻画人物的内心。这是我们在写人物作文时可以用到的方法之一哦！

拿来四条小鱼做鱼饵(ěr)。”

“我今天用了些,不过还剩下几条,我撒了盐装在盒子里了。”

“我给您拿四条新鲜的来吧。”

“一条就够了。”老人说。他的希望和自信原本就没有消失,现在更鲜活起来。就像微风初起,总能让人精神起来那样。

“两条吧。”孩子说。

“两条就两条,”老人同意了,“你不是去偷的吧?”

“那样我倒能省不少劲儿了呢,”孩子说,“不过我可是要自己拿网去捞(lāo)啊。”

“谢谢你了,”老人说。他心地单纯,不去捉摸自己什么时候达到这样谦卑(qiān bēi)的地步。可是他知道这时正达到了这地步,知道这并不丢脸,所以也无损于真正的自尊心。他和孩子之间不用客气什么。

“看这海流,明天一定是个好天。”老人说。

“您要上哪儿去打鱼?”孩子问。

“到远海去,走得越远越好,等转了风再回来。我想天不亮就出海。”

“我要让他们也到远海去打鱼,”孩子说,“那样的话,你要是真的钓了大鱼,我们好赶来帮你。”

“他不喜欢走得太远。”

“是啊,”孩子说。“不过我会看见一些他看不见的东西,比如说有只鸟儿在空中盘旋,我就会叫他赶去追鲆鳎(qí qiū)的。”

“他眼睛这么差吗?”

“他快瞎了。”

“这可怪了。”老人说。“他从没捕过海龟。那才伤眼睛哪。”



从哪些话语中可以看出老人很自信呢?想一想吧。



这一句话照应故事的前面,表现了老人与孩子之间不分彼此的感情!



仔细读一读这段人物对话,你觉得文中的主人翁是一位怎样的老人呢?

“您可在尼加拉瓜东海岸外捕了好多年海龟,您的眼睛还是挺好的嘛。”

“我是个不一般的老头儿。”

“不过您现在还有力气对付一条真正的大鱼吗?”

“我想还有。再说还有不少窍门呢。”

“我们把东西拿回家去吧,”孩子说。“放好了东西我就可以拿了渔网去逮沙丁鱼。”

他们从船上取了用具。老头儿把桅杆扛上肩,孩子抱着个木箱,又拿起鱼钩和鱼叉,只留下那根木棒和鱼饵盒。

这个村子里的人都挺不错的,谁也不会到老人船上偷东西的。不过呢,最好把船帆,还有那一堆绳子也带回家去,再说,把拖钩和鱼叉留在船上实在是不必要的诱惑。

他们一同顺着大路走到老人的窝棚跟前,那窝棚的门始终敞开着。他们俩走了进去,老人把裹着船帆的桅杆(wéi gān)靠在了墙上,孩子就把木箱什么的放在旁边。

桅杆的长度差不多就是这窝棚的高度。窝棚是用王棕^①树的结实树叶编着搭起来的。

窝棚里面只有一张床、一张桌子、一把椅子,泥地上安了个可以用木炭烧饭的土灶。四面空落落的墙壁是棕色的棕树叶编成的。

墙上有一幅耶稣(yé sū)圣心彩图^②和一幅科夫莱



“只有”一词说明了老人的住处十分简陋,又让读者感受到了老人生活的贫困。作者可真会用词,在我们的作文中准确地用词也很重要哦!

①〔王棕〕加勒比海那一带特产的特大棕榈树。

②〔圣心彩图〕法国修女玛格丽特·玛丽·阿拉科克于17世纪末倡议崇拜耶稣基督肉身的圣心,在信奉天主教的国家中传播甚广。

圣母像^①。这都是他妻子的遗物。以前那墙上还有他妻子一张着色照片，可每次他看了更觉得自己孤单得可怜，就摘了下来。如今照片搁(gē)在屋角的架子上，上面盖着他的干净衬衣。

“您今晚吃什么呢？”孩子问。

“有一锅黄米饭，可以就着点儿鱼吃。你要吃点吗？”

“不用，我回家吃。我帮您生火吧。”

“不用了，回头我自己来好了。要不然，我就冷饭也可以对付。”

“我可以用一下渔网吗？”

“当然可以。”

其实根本没有什么渔网，孩子还清楚地记得他们是什么时候卖的渔网的呢。

但两人天天都要这么瞎侃(kǎn)一通。什么一锅黄米饭啦，鱼啦，其实什么都没有，孩子也知道。

“八十五是个吉利数字，”老人说，“说不定明天出海我能捉回来一条大鱼，没准有一千多磅重，你看见了也替我高兴吧？”

“我要拿渔网去捞沙丁鱼了。您坐在门口晒晒太阳，好吗？”

“好吧。我有张昨天的报纸，我来看看棒球新闻。”

孩子不知道昨天的报纸是不是也是子虚乌有^②的。但是老人真的把它从床下掏出来了。

“佩里科在酒馆里给我的。”他解释说。

“我捞到了沙丁鱼就回来。我要把您的鱼跟我的一起用冰镇着，明儿早上就可以分着用了。等我回来了，

想想看，为什么老人不愿意看到妻子的照片？

从老人和孩子“天天都要这么瞎侃一通”这一举动，我们可以感受到老人的乐观与对生活的信心哦！

从这句话中反映了老人的生活的确十分贫苦，连一份报纸也买不起。你心中是不是感到了一丝辛酸呢？

①[科夫莱圣母像]科夫莱为古巴东南部一小镇，镇南小山上有科夫莱圣母祠，每年9月8日为朝圣日。

②[子虚乌有]形容虚无或毫无根据的事。

您给我讲讲棒球消息。

“扬基队不会输。”

“可是我怕克利夫兰印第安人队会赢。”

“相信扬基队吧，好孩子。别忘了那了不起的迪马吉奥。”

“我担心底特律老虎队，也担心克利夫兰印第安人队。”

“当心点，要不然连辛辛那提红队和芝加哥白短袜队，你都要担心啦。”

“您先好好儿看报吧，等我回来告诉我。”



美好的幻想写出了老人对生活的信心。

“你看咱们要不要买张彩票？就要一张尾数是 85 的。明天是第八十五天了。”

“可以啊，”孩子说，“不过您以前的记录是 87 天，买张 87 的怎么样？”

“我看那样的事不会再有第二回的。能找得着的话，还是买一张 85 的吧。”

“我可以买一张。”

“一张彩票可是要两块半钱呢。我们跟谁借去？”

“这个好办。借两块半钱又不是什么难事。”



通过人物的对话可以看出老人生活的窘迫。

“我看我大概也能借得到。不过还是尽量别借吧，一开始是借债(zhài)，接着就要讨饭了。”

“这风吹着有点冷了，您穿暖和点，爷爷。”孩子说，“现在已经是九月啦。”

“是啊，这时候大鱼也都跑进暖流来了。”老人说，“五月份这里都是些小鱼，谁都能打着鱼，当个好渔夫。”

“我先捞鱼去了，”孩子说，“您就在这里等我回来吧。”

孩子回来的时候，老人已经在门口的椅子上睡熟