

义务教育课程标准

北师大版

阅读

五年级 下册

李国民 主编



文心出版社

义务教育课程标准

阅 读

(北师大版)

五年级 下册

李国民 主编

文心出版社

图书在版编目(CIP)数据

义务教育课程标准阅读：北师大版·五年级·下册/
李国民主编. —郑州：文心出版社，2008. 1
ISBN 978-7-80683-625-5

I. 义… II. 李… III. 语文课-阅读教学-小学-教学
参考资料 IV. G624. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 009168 号

文心出版社出版发行

(郑州市经五路 66 号 邮编 450002)

河南第一新华印刷厂印刷

新华书店经销

字数:121 千字

890 毫米×1240 毫米 1/32 印张:4.5

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80683-625-5

定价:5.40 元

如发现印装质量问题 请与印刷厂联系

前 言

阅读是语文学习的一个重要组成部分。一个学生阅读能力的提高和认真阅读习惯的形成,靠的是掌握必要的阅读知识和阅读方法,及大量的阅读实践活动。目前,同学们已深感语文课本里那些课文远远满足不了学习的需要。为此,我们根据教育部颁布的全日制义务教育课程标准和经全国中小学教材审定委员会 2001 年初审通过的北京师范大学出版社 2007 年出版的《义务教育课程标准实验教科书语文》编写了这套小学生《阅读》。本册由贾新菊、陈秀琴、陈中民、陈灵芝、李梅等同志编写。

这套《阅读》,在内容上既注意了它的思想性、知识性、趣味性,又注意了深浅适度,并力求与相应年级的语文教学内容和要求相衔接。每篇阅读文章都设有“阅读提示”“词语注释”“阅读思考”等栏目。这对提高同学们的阅读能力,丰富知识,开阔视野,都有较大的帮助。

这套《阅读》,是与语文课本相对应,分单元编写的。每个单元的内容都有对比阅读与扩展阅读,有的选文与课文在思想、内容上相联系,有的与课文在形式上相联系,有的与课文在训练重点上相联系。在安排阅读时,有的可以在学习相关课文之前阅读,为学好课文奠定基础;有的可以在学习相关

课文的过程中阅读,以帮助学生更好地学习语文;有的可以在学习相关课文之后阅读,以巩固语文课学到的阅读知识和方法,提高独立阅读的能力。

由于编者的水平有限,再加上经验不足,书中难免有这样那样的缺点和错误,欢迎广大师生提出宝贵意见,以便今后修改。

编 者

目 录

1	龙	(1)
	中华第一龙	(1)
	我们都是龙的传人 ——香港回归十周年随想	(3)
	龙的传说 ——天龙	(5)
	龙珠	(7)
2	书	(10)
	书的征服	(10)
	生命的一部分	(13)
	成长不可无书	(15)
	书友	(17)
	书,生命与自己	(20)
3	礼物	(22)
	献给老师的花	(22)
	知心的礼物	(24)
	美丽的微笑与爱	(28)
	圣诞节的礼物	(30)
	菩萨的汇款	(32)
	礼物	(36)
4	真诚	(39)
	被人相信是一种幸福	(39)
	追赶承诺	(41)
	成就之星	(43)

	凤凰的承诺	(47)
	谎言与音乐会	(49)
	假酒	(52)
5	劳动	(55)
	绿叶赞	(55)
	诗两首	(56)
	毛泽东的“责任田”	(58)
	光荣的刷墙手	(60)
	鲁班学艺	(65)
6	心愿	(70)
	许个愿吧,妈咪	(70)
	圣洁的心愿	(73)
	为我唱歌吧	(75)
	人生的标点	(78)
	生命的航灯	(80)
	五十一颗心	(83)
7	火与光	(87)
	生命攸关的烛光	(87)
	雅典奥运圣火北京传递感怀	(89)
	灯的随想	(92)
	深夜,那盏灯	(94)
	科林的圣诞蜡烛	(96)
	神奇的光	(100)
8	角度	(103)
	快乐的理由	(103)
	北风和太阳	(105)
	孤独的鹰	(107)
	鸟儿的辩论	(108)

沙漠之路	(111)
上帝与智者	(112)
9 破除迷信	(115)
破除迷信 相信科学	(115)
毛泽东同我谈不怕鬼的故事(节选)	(117)
心正“鬼”不会来	(118)
周奶奶的迷信故事	(120)
10 我们去旅行	(123)
带上企鹅去旅行	(123)
徐霞客的登封五日游	(126)
游哈纳斯湖	(129)
张家界	(131)



中华第一龙

【阅读提示】

龙是中华民族的标志,我们都是龙的传人。认真阅读文章,了解龙的特点,体会我们民族与龙的深厚感情;注意文章的写法,想想短文是怎样讲述龙这一形象的形成和发展过程的。联系阅读和生活实际,说一说你还了解哪些有关龙的传说。

在河南省濮阳市博物馆里,陈列着一条用贝壳砌成的龙。别看它造型粗犷^①,样子像是蜥蜴,也没有艳丽的色彩,然而却是一件极其珍贵的文物。它是从当地一座五千年前原始社会的墓葬中发掘出来的,考古学家称它为“中华第一龙”。

“中华第一龙”说明中华民族在形成初期,就把龙作为自己的图腾^②。图腾,是一个民族认定的标志。古时候,各个民族都会选取某种动物或某种植物作为图腾,以它作为自己民族的象征和希望。

作为中华民族图腾的龙,并不是一种实有的动物,而是一种艺术形象,是我们的祖先通过想象创造出来的。它最初的原形,可能是蛇、蜥蜴、鳄鱼之类,后来随着民族的发展壮大,人们不断进行艺术加工,逐渐形成了今天大家看到的龙的形象。

古时候,人们对大自然的许多现象无法作出科学的解释,更没有控制自然的能力。比如,群山连绵,狂涛骇浪,电闪雷鸣,暴风骤雨,都使他们震惊和崇拜。于是,我们的祖先便希望自己的图腾具备风雨雷电那样的力量、群山大河那样的雄姿,让它像鸟一样能腾云驾雾^③,像鱼一样可以在水中游弋,像马一样可以飞快奔跑……因此将许多动物的特点都集中到龙的身上,渐渐形成了驼头、鹿角、蛇脖、龟眼、鱼鳞、虎掌、鹰爪、牛耳的样子。这种复合结构,意味着龙是万能之兽,万能之神。

龙在我们民族的心目中,代表着吉祥^④,象征着神圣^⑤,又是力量的化身。至今,不少建筑物和生活用品,都以龙作为装饰,人们把它雕在房椽上、桥梁上、舟船上,刻在胡琴上、拐杖上、刀剑上。节日或庆典舞龙是最隆重的活动。父母希望孩子有所作为也被称作“望子成龙^⑥”。在我们的日常生活中,像“生龙活虎^⑦”“龙腾虎跃^⑧”“龙凤呈祥”等带有“龙”字的词语,都表示赞颂或祝福。歌词“古老的东方有一条河,它的名字叫黄河;古老的东方有一条龙,它的名字叫中国”,抒发了我们民族的壮志豪情。我国社会主义建设不断取得举世瞩目的成就,被人们高度称赞为巨龙腾飞。

“中华第一龙”的发现,再次证明中国是龙的故乡,中原是中华民族的发祥地,中国人是龙的传人。

【词语注释】

①粗犷:粗豪;豪放。

②图腾:原始社会的人认为每个氏族都和某种自然物(多为动物)有血缘关系,此物即被尊奉为该氏族的图腾。图腾被视为氏族的保护者和标志。

③腾云驾雾:传说中指利用法术乘云雾飞行。形容奔驰迅速或头脑迷糊,感到身子轻飘飘的。

④吉祥:幸运;吉利。

- ⑤神圣:极其崇高而庄严;不可亵渎。
⑥望子成龙:希望儿子能成为出人头地或有作为的人。
⑦生龙活虎:形容很有生气和活力。
⑧龙腾虎跃:形容威武雄壮,非常活跃。

【阅读思考】

1. 中华第一龙是在什么地方被发现的?它是不是一种真实的动物?
2. 请你描述一下龙的形象是什么样的。
3. 说一说中华民族与龙的感情渊源。

我们都是龙的传人

——香港回归十周年随想

【阅读提示】

文章由小时候看的电影《霍元甲》导入,用简洁的语言描述了近百年来中国人民受的屈辱及站起来的中国人民收复香港、澳门的决心,大长了中国人民的志气。无论是港、澳、台同胞或是世界各地的华人华侨,都是龙的传人,都是华夏子孙,他们都有着一颗赤诚的爱国之心。

小时候最爱看的电影和画本就是《霍元甲》。因为霍元甲能在擂台上打败人高马大的外国大力士,很长中国人的志气,他成了我们那个时代幼小心灵中的英雄。同时,这些电影和画册也在我们幼小的心灵中孕育了中华民族和龙的传人的观念。但霍元甲生不逢时^①,个人的力量再大,也难挽国家的积贫积弱,中国人依然处处受屈辱。在对抗西方列强^②侵略的过程中,一次次地反抗,一次次地失败,一次次地割地赔款。鸦片战争后的一百多年,中国就是这样走过来的。

抗日战争的胜利,结束了那段沉重的历史,它是近百年来中国人民反对外国侵略第一次取得的完全胜利,也是中华民族由衰败走向昌盛、复兴的转折点。历史从来没有直线条的发展,经过了一段曲折,改革开放后的中国又重新走上了正轨,国家日益昌盛。但那段屈辱的历史所留给我们的东西并没有完全结束,香港、澳门依然在外国人手中。香港、澳门是别人硬从中国人手里抢走的,现在我们要理直气壮^③地要回来。在同英国的谈判中,我们立场坚定:主权不容讨论,收回香港的主权是肯定的,所要谈的是如何顺利实现主权交接的问题。1984年9月26日,中英双方关于香港问题的谈判,终于有了如期的结果。1997年7月1日,中国正式对香港恢复行使主权。一百多年来中国人民在香港问题上蒙受的屈辱,终于有了结束的日期,香港的历史也翻开了新的一页。随后,中葡也就澳门的问题于1987年4月13日达成协议,中华人民共和国于1999年12月20日对澳门恢复行使主权。这两件事让中国人无比激动。

无论是小时候心中的英雄人物还是现在的普通百姓,无论是祖国大陆还是港、澳、台的同胞,我们都是龙的传人,都有一颗爱国心,都希望自己的祖国强大,都懂得没有强大团结的祖国就没有自己做人的尊严。我们比那时的英雄人物幸运,我们生活在一个伟大的和平时代,但就是这样一个伟大的时代也有不和谐的声音,仍需要我们为祖国的统一和强大而继续努力!

【词语注释】

- ①生不逢时:生下来没赶上好时候。多用来慨叹命运不好。
- ②列强:旧时指世界上同一时期内的各个资本主义强国。
- ③理直气壮:道理正确充分,因而说话有气势。

【阅读思考】

1. 作者由香港、澳门回归祖国想到了什么?

2. 读了本文之后你有什么感受?

龙的传说

——天龙

【阅读提示】

文章层次清晰地讲述了天龙的来龙去脉。由龙的传说的形成(为什么会有天龙之说),到人们对龙的认识交代得都非常清楚。特别是人们对龙的认识,古人把想象中的龙刻在陶器上,织在绸缎上,后专制帝王又称自己为“真龙天子”;老百姓则根据自己的期望,把龙作为一种挣脱绳索、向往自由的追求。

天龙,当然指天上的龙,或升天的龙。龙能够腾翔于云天,是由其取材对象和神性决定的。龙的神性可以用喜水、好飞、通天、善变、显灵、征瑞、兆祸、示威来概括。其中的“好飞”和“通天”,是天龙形成的决定性因素。我们知道,作为龙的集合对象,雷电、云雾、虹霓等本来就是飞腾在空中的“天象”;而鱼、鳄、蛇等在水中潜游之快,马、牛、鹿等在陆地上奔跑之速,都类似于“飞”。古人由于思维的模糊性,往往将潜游于水中的鱼、鳄、蛇等,奔跑于陆地上的马、牛、鹿等,和飞升腾跃在空中的雷电、云雾、虹霓等看成一个神物的不同表现,从而认为其能在水中游、地上跑,也就能在天上飞。

“好飞”必然“通天”。因为“飞”的方向和域界,自然是也只能是神秘、辽阔、至高无上^①的天。因而,从远古到如今,人们总是让神龙常常出现在浩渺无垠^②的昊天云气中。浙江余姚河姆渡遗址出土的黑陶双耳盆上,有将“鱼藻纹”和“鸟纹”刻画在一起的图案;陕西宝鸡北首岭遗址出土的“鸟鱼纹”,也将天上飞的鸟同水中游的鱼——龙的集合

对象联系起来。这就透出出,早在新石器时代早期,龙的模糊集合之初,龙就开始有了“通天”的意味。长沙陈家大山楚墓出土了一件“龙凤导引升天帛画”。画面上的龙,竖身卷尾,头脸朝天,肢爪划动,跃跃而上。旁边是它的同伴——昂首展翅的凤。龙凤之下,站着一位双手合十的裙服女子。显然,这位女子在祈祷着、接受着龙凤的导引,要飞升到天上去,做一名自由自在的“女仙”。

于是,龙就有了沟通天地、做天地间的桥梁和信使的能力和身份。那些专制帝王们之所以称自己为“真龙天子”,其根本点就在于瞅准了龙的“通天”的神性和充当天地间桥梁和信使的能力。

对于老百姓而言,天龙则是一种民族心理的对应、释放和外化。我们的祖先们,生活在异常艰辛的环境里,自然界灾害频仍,氏族间你争我斗,自身面临生老病死诸多苦痛。进入阶级社会后,又增加了来自专制皇权的压力,而这后一种压力又同道德伦理相结合,以“三纲五常^③”等形式箍桶填鸭般灌进人们的血脉中,不容分说、无可拒绝地捆绑住人们的手脚。然而,追求自由乃是人之为人的天性。人天性自由却无时不在羁绊^④之中,于是,人们期冀着、希求着、幻想着挣开绳索,超脱尘世,过一种能使天性充分展开的无拘无束的生活。

龙为满足人们这样的心理提供了可能。它既可以舒畅地在水中游,矫捷地在地上跑,更可以潇洒地在天上飞。天上多么美妙啊!皎洁的明月,雪白的云团,艳丽的霞光,更有长风千里,电掣万仞,雷霆八方……天龙,天龙,实际上是人心想高飞、在高飞啊!

【词语注释】

①至高无上:最高;没有更高的。

②浩渺无垠:形容水面辽阔无边。

③三纲五常:封建礼教所提倡的人与人之间的道德标准。三纲指父为子纲、君为臣纲、夫为妻纲。五常传说不一,通常指仁、义、礼、智、信。

④羁绊:缠住了不能脱身;束缚。

【阅读思考】

1. 说一说天龙的传说是怎么产生的。
2. 专制帝王是怎样用天龙的传说对人民进行专制统治的?
3. 老百姓为追求自由,幻想着挣开绳索,超脱尘世,向往天龙,他们是怎样想的呢?

龙 珠

【阅读提示】

文章以设问句开篇,引起读者的阅读兴趣。中间又以设问句过渡,使得文章结构严谨。从有关“龙珠”的记载说起,说明龙珠的价值很高。那么龙珠从何而来?龙为什么要戏珠?文章从现实生活中的珍珠,讲到龙珠的神话传说,因果关系明确清晰,逻辑推理严密。

人们在建筑彩画、雕刻、服饰绣品等载体上常见“龙戏珠”(有“单龙戏珠”“二龙戏珠”“三龙戏珠”“多龙戏珠”之分)图案。有朋友问了:什么是“龙珠”?“龙珠”因何而来?“龙戏珠”又是怎么回事?

龙珠是与龙有关的珠。“千金之珠,必在九重之渊而骊龙颌下。”这是《庄子》的说法了。《埤雅》也言“龙珠在颌”。《述异记》讲:“凡有龙珠,龙所吐者……越人谚云:‘种千亩木奴,不如一龙珠。’”上述说法讲了两层意思:一是龙珠常藏在龙的口腔之中,适当的时候,龙会把它吐出来;二是龙珠的价值很高,用民谚来说,就是得一颗龙珠,胜过种一千亩柑橘。

那么,龙珠从何而来呢?龙为什么要戏珠呢?

我们知道,珠,是水中的某些软体动物在一定的外界条件刺激下,其贝壳内分泌并形成的圆形颗粒,因其有亮丽的光泽而被人们所喜爱,因而被称作珍珠。既然水中的动物能生出珠来,作为水族之长的龙,自然也要有珠而生了,这该是龙珠神话产生的一个基本思路。

但是,事情好像还不是这么简单。龙是模糊集合起来的神物,集合的对象有鱼、鳄、蛇、猪、马、牛,以及雷电、云雾、虹霓等。其中,鳄类和蛇类是卵生的。卵是圆形的,也可以说是颗粒状的,是比珍珠大得多的颗粒。那么,古人会不会把鳄卵、蛇卵当做一种“珠”呢?回答是肯定的。古人能将鳄、蛇作为主要的集合对象,对其卵自然不会忽略;对鳄和蛇来说,卵的意义是重大的,是生命之源,有卵便有鳄、有蛇,进而才有龙。因此,卵是完全可以以“珠”的身份进入龙的生活之中的。那么,龙珠就是龙卵;龙戏珠,实际上就是龙戏“卵”,是龙这个神物对生命的呵护、爱抚和尊重。其中体现和表达的,是古人的一种“生命意识”,即对传承不息的生命现象的认识、理解和发挥。

民间吞珠化龙的传说为我们的看法提供了注脚:某少年割草(或打水)得一宝珠,此珠放到米缸涨米,放到钱柜生钱。某财主知道后,带人来抢珠。少年情急中将珠放到口里,却一不小心咽了下去。于是口渴求饮,缸水喝干了,又去喝河水、江水。喝着喝着,少年头上冒出了角,眼睛朝外凸,身子长出鳞——化为龙了。这样的传说广泛地流传于四川、浙江、广东等地,从中透露出“珠”的珍贵,以及珠和龙生命相依的关系。

太阳,是我们对“珠”的另一个理解。我们见到的一些龙戏珠图案,尤其是那些二龙戏珠图案,其珠多有火焰升腾,分明是一枚“火珠”或“火球”;下面是滔滔海水,可以理解为火球跃出海面。在人们的视野和观念中,堪称“火球”的,太阳可排在第一。那么,很显然,火球出海也就是太阳出海了。既然是太阳出海,为什么要龙来“戏”呢?这里要引入古人眼中的四方神:东方青龙,西方白虎,南方朱雀,北方玄武。太阳是从东方升起的,龙则是代表东方的神物。这样看来,龙戏珠就有

太阳崇拜的意思了,该是太阳崇拜和龙崇拜的交融。

龙分雌雄,这是二龙戏珠的图案比较多的原因。如果珠作卵解,就是父母双方共同呵护、爱抚他们的子女;如果珠作太阳解,就是雌雄二龙共迎旭日东升,让灿烂的阳光普照大地。再者,二龙对称,龙体弯长,珠形滚圆,在构图上也具有一种美感。

【阅读思考】

1. 说一说龙珠从何而来。龙为什么要戏珠呢?
2. 讲一讲民间吞珠化龙的传说故事。
3. 用“——”画出文中的设问句。