

中国云南民族民间文化探访之一



# 云南楚雄彝族 虎文化

云南省民间文艺家协会 编



云南出版集团公司  
云南美术出版社



# 虎 虎 虎

## 云南楚雄彝族虎文化

云南省民间文艺家协会 编

云南出版集团公司  
云南美术出版社

---

图书在版编目 (CIP) 数据

虎 虎 虎: 云南楚雄彝族虎文化/云南省民间文艺  
家协会编. —昆明: 云南美术出版社, 2008.4

ISBN 978-7-80695-662-5

I. 虎… II. 云… III. 彝族—虎—文化—研究—楚雄彝  
族自治州 IV. K281.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第038075号

---

责任编辑: 黄显松 汤 彦

特邀编辑: 黄粤榕

装帧设计: 张湘柱

虎 虎 虎——云南楚雄彝族虎文化  
云南省民间文艺家协会 编

出版发行: 云南出版集团公司

云南美术出版社 (昆明市环城西路609号)

制 版: 昆明雅昌图文信息技术有限公司

印 刷: 昆明富新春彩色印务有限公司

开 本: 20

印 张: 6

印 数: 1~2000

版 次: 2008年4月第1版 2008年4月第1次印刷

ISBN 978-7-80695-662-5

定 价: 110.00元



# 序

郑明

云南，是因其有着口述传承的多民族民间文学，有着由多民族的音乐、舞蹈、戏曲、民间美术、民间手工艺品等构成的民族文化遗产而受到人们关注的。

比如生活在楚雄彝族自治州的彝族就创造了灿烂的虎文化。双柏县彝族的“老虎笙”、“豹子笙”和“大锣笙”更被世人誉为彝族古雉仪的“珍存”和中国彝族虎文化的“活化石”。

彝族老虎笙自20世纪80年代被发掘以后，开始受到世人的关注。中国新闻社、中央电视台和深圳、上海等地电视台纷纷到老虎笙发祥地——双柏县法脿镇的小麦地冲采访。“老虎笙”参加了中央电视台“田园大舞台”在楚雄的演出。2000年7月，双柏民族艺术团应邀参加法国蒙多瓦市蒙特利尔国际艺术节，代表中国在法国连续进行了51天的56场演出，展示了中国民间艺术的良好形象，扩大了云南民族民间文化对外的影响和交流，在云南对外文化交流史上写下了成功的一页。其后的几年间，法国、美国、日本和韩国等国家的专家学者纷纷涌向小麦地冲考察。“中国双柏彝族虎文化”正带着远古质朴的气息一步步走出大山，走向世界。2000年，法脿被文化部命名为“民族民间艺术之乡”。

在这众多关注的目光中，几位热爱云南民族文化的摄影人，以他们独特的视角诠释了彝族虎文化的厚重，用他们的镜头记录了彝族虎文化的壮美。云南多姿多彩的民族文化让他们在紧张的工作之余，忘情地端起了相机，去捕捉彝族文化的每一个美丽的瞬间。这里的每一幅照片，不仅是对历史锻造文化的解读和记忆，也是他们用镜头抒写的对民族文化的挚情，更是他们对人与自然、人与土地、人与历史和人与未来的感悟和思考。

胡锦涛总书记在党的十七大报告中提出，要重视非物质文化遗产保护，增强中华文化的国际影响力，推动社会主义文化大发展大繁荣。

展望21世纪，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为综合国力竞争的重要因素，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。中共云南省委书记白恩培同志在省第八次党代会提出“加快推进我省由民族文化大省向民族文化强省迈进”。建设民族文化强省，就是要坚持社会主义先进文化前进方向，弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园；建设民族文化强省，就是要在继承各民族优秀传统文化的基础上，努力创造既符合历史发展趋势又体现社会主义核心价值的和谐文化。把和谐文化的种子撒遍滇山云水，用和谐文化为改革开放和中国特色社会主义建设提供强大的精神动力和智力支持，提升国家文化软实力。

通过这本摄影集，人们能够更充分地感知云南民族文化的多姿多彩，能够更深入地去感悟民族文化的厚重与神奇。



彝族自称为“罗罗”，“罗”意为虎，“罗罗”即“虎族”。男人自称“罗罗颇”，即公虎，女人自称“罗罗摩”，即母虎。

彝族以虎为图腾的历史源远流长。中国最早的神话集《山海经》中记载甘肃古氏羌中的一支为“有青兽焉，状如虎，名曰罗罗。”《荀子·大略篇》说：“氏羌之虏也，不忧其系垒也，而忧其不焚也。”意思是说氏羌人被俘虏，不怕坐牢受刑，却为死后不得火化而发愁，这是因为古代彝族先民一贯有“以虎皮裹尸而焚”的习俗。这在元代李京的《云南志略》中就有明确的记载。明代陈继儒《虎荟》中也说：“罗罗——云南蛮人，呼虎为罗罗，老则化为虎”，文献中所说的“老则化为虎”，说的是彝族认为，人年老死后经火化会还原为虎。乾隆《云南通志·种人》也记载说，彝族火葬前“贵者裹以皋比（虎皮）”。显然，彝族火葬用虎皮裹尸，是继承其先民的古俗。

唐朝时期，彝族先民在云南建立“南诏国”，崇虎之风尤为兴盛。《蛮书》卷七说：“大虫（虎），南诏所披皮”，卷十载：“南诏王迎唐使时，衣金甲，披大虫皮。”

彝族崇拜的是黑虎，生活习俗中亦尚黑，衣着也以黑和深蓝色为主调。云南哀牢山地区各县的彝族，每家都供奉一幅由祭司绘制的祖先画像，名为“涅罗摩”（意为母虎祖先）。

在彝族地区，山川、河流、村寨乃至人名，也常以虎命名。如楚雄有彝族村寨名为“罗摩”，即母虎村；《景东县志》称哀牢山为“艾乐山”，意为“大虎山”；金沙江和雅砻江的分水岭名为“纳拉山”，即黑虎山。

彝族的虎文化更是渗透到彝族生活的各个方面，如彝族服饰中的虎头帽、虎头兜肚、虎头鞋，以及背布上的挑花四方八虎太极图、挎包上的四虎图、褶裙上的螺纹虎头组合图案，都具有彝族虎图腾崇拜的遗风。彝族祭祖、建房等择日均以虎日为大吉，祭祀十二兽神的石碑也称为“母虎日历碑”。在许多彝族地区都供奉石虎、陶虎，以求保佑人畜吉祥。楚雄州双柏县法脰镇小麦地冲的罗罗人，在每年春节期间都要跳虎舞，过八天盛大的虎节。彝族创世史诗《梅葛》，唱叙宇宙从空无一物到虎尸解创天设地，创造出勃勃生机的万事万物，生动地表现了彝族由虎尸解创造宇宙万物的“虎宇宙观”。

# 彝族虎文化

# Tiger Culture in Yi Nationality

Yi nationality called themselves “Luoluo” because “luo” means tiger in Yi language, and “Luoluo” refers to “Tiger group”. Men are “Luoluo po”, meaning tigers, and women are “Luoluo mo”, meaning female tigers.

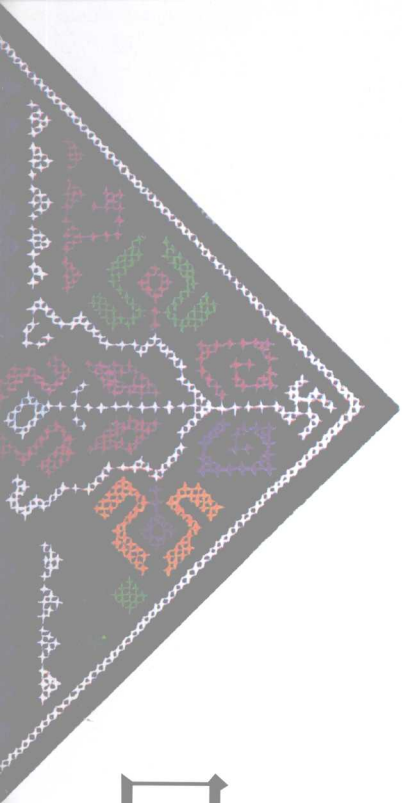
The history of taking tiger as totem by Yi people goes back to ancient times. The ancient Yi people believed that one would return to become tiger when cremated after death; therefore, they had the habit of rapping corpses with tiger furs when practicing cremations. In Tang Dynasty, the ancestors of Yi ethnic group established “Nanzhao Kingdom” in Yunnan Province, with worshipping tiger wide-spreading. According to the historical records, the king of Nanzhao, draped with a tiger fur coat, met the emissary from Tang Dynasty.

Yi people worship black tiger, and prefer black in daily life. They are mainly dressed in black and dark blue. In the counties of Ailao mountainous area in Yunnan Province, all the Yi families keep the portraits of their ancestors named “Nie Luo Mo”(meaning female tiger ancestors), which were drawn by the people hosting the sacrificial rites.

In the Yi region, mountains, rivers, villages and even people are often named after tiger. For example, a village in Chuxiong Yi Nationality Autonomous Prefecture is named “Luomo”, meaning Female Tiger Village. In 《Jingdong County Annals》, Ailao Mountain is named as “Aile Mountain”, meaning “Big Tiger Mountain”, and the watershed between Jinsha River and Yalong River is termed as “Nala Mountain”, meaning “Black Tiger Mountain”.

Tiger culture in Yi nationality has penetrated into every aspect of Yi people's daily life. The clothing of the Yi ethnic group and their personal adornments, such as caps, undergarments and shoes decorated with designs of tiger head, coat back embroidered with the Diagram of the Supreme Ultimate and the design of eight tigers around, satchels decorated with the picture of four tigers, and pleated skirts embroidered with a series of tiger head patterns, suggest the custom handed down from worshipping the tiger-totem. Yi people view the “tiger day” as the highly lucky day for offering sacrifices to their ancestors or building their houses. The stone tablet used for offering sacrifices to the twelve animal gods is termed as “female tiger calendar tablet”. In many places, Yi people enshrine stone tigers and pottery tigers in the hope of being blessed. The Luoluo people living in Xiaomaidichong, Fabiao Township, Shuangbai County, Chuxiong Yi Nationality Autonomous Prefecture perform the “eight-tiger dance” during the spring festival, enjoying a grand eight-day tiger festival. 《Meige》, the epic of Yi's genesis, describes that at the creation of the world, the god used the chin of the tiger to support the sky and the feet of the tiger to maintain the ground and then created the whole exuberant world and the people, which vividly shows the “tiger world view” held by the Yi people.





# 目录



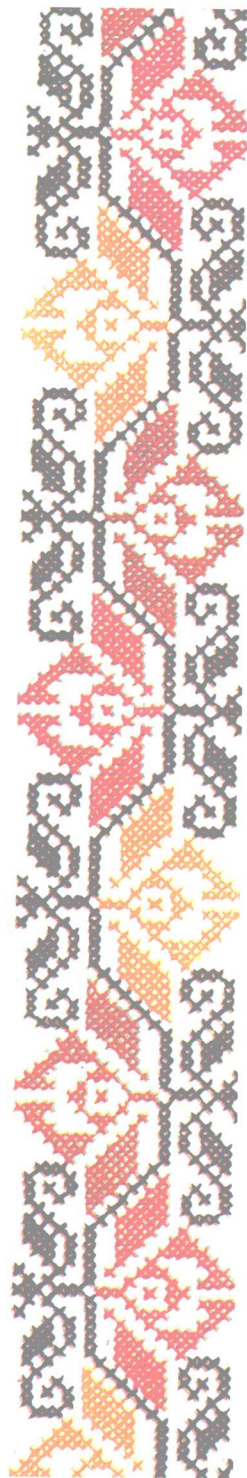
1、虎之舞 / 001



2、虎之神 / 057



3、虎之乡 / 095



# 虎之舞







彝族崇虎尚黑，以虎为图腾。中国最早的神话集《山海经》中记载甘肃古氏羌中一支为“有青兽焉，状如虎，名曰罗罗。”元代李京《云南志略》中有：“罗罗即虫也。酋长死，以虎皮裹尸而焚……”的记载。明代陈继儒《虎荟》中说：“罗罗——云南蛮人，呼虎为罗罗，老则化为虎”。







远古的时候没有天，  
远古的时候没有地。  
哪个来造天？  
哪个来造地？

虎眼莫要分，  
左眼作太阳，  
右眼作月亮。  
虎须莫要分，  
虎须作阳光。  
虎牙莫要分，  
虎牙作星星。  
虎油莫要分，  
虎油作云彩。  
虎气莫要分，  
虎气成雾气。

虎心莫要分，  
虎心作天心地胆。  
虎肚莫要分，  
虎肚作大海。  
虎血莫要分，  
虎血作海水。  
大肠莫要分，  
大肠变大江。  
小肠莫要分，  
小肠变成河。  
排骨莫要分，  
排骨作道路。

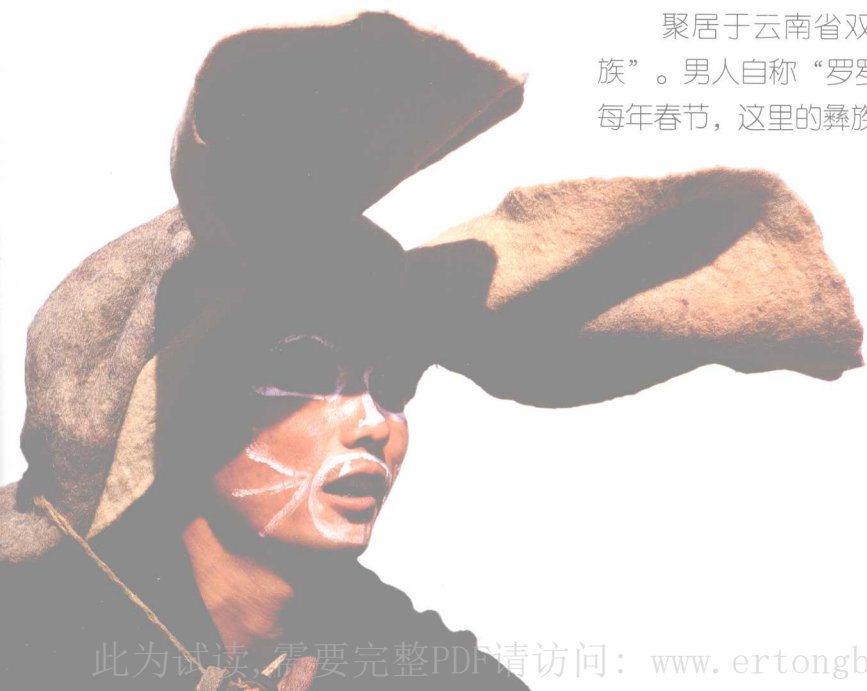
虎皮莫要分，  
虎皮作地皮。  
硬毛莫要分，  
硬毛变树林。  
软毛莫要分，  
软毛变成草。  
细毛莫要分，  
细毛变秧苗。

——彝族史诗  
《梅葛》节选





聚居于云南省双柏县小麦地冲的彝族自治称为“罗罗”，即“虎族”。男人自称“罗罗颇”，即公虎，女人自称“罗罗摩”，即母虎。每年春节，这里的彝族都要祭虎，跳虎舞，过8天盛大的虎节。







豹子的斑纹在身上，  
汉子的志向在胸中。  
——彝族谚语



“云南双柏县彝族支系罗罗  
人有一节日：每年正月过虎节，  
村民化装为虎，跳虎舞过节”。

——双柏《鳄鱼志》  
“风俗”手抄本











跳虎队除了8名彝人装扮的老虎外，还有1名身穿青布长衫、头戴毡帽、手挑葫芦的老虎头，2名头戴草帽、披披毡、摇铜铃的山神，2名化了妆的猫公、猫母，4名穿黑衣、敲羊皮扁鼓的鼓师，1名敲铙锣的鼓师，共18名彝人组成。





虎舞又称“老虎笙”，主要由表现老虎生活习性的虎舞和表现生产劳动的9套舞蹈动作组成。







走虎踞脚





## 老虎勾脚