

淮北大运河文化丛书 (9)

总主编 杨登孝

丁怀轸 著

淮 北 循道通玄

—— 中国古代思想史研读札记



安徽人民出版社

循道通玄

——中国古代思想史研读札记

丁怀轸 著

安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据 特邀责任编辑:王振鲁

循道通玄 /丁怀軫著. —合肥:安徽人民出版社,2007.7
(淮北大运河文化丛书 9)

ISBN 978-7-212-03103-9

I. 兰... II. 淮... III. ①诗歌—作品集—中国—当代
②作品集—中国—当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 134002 号

淮北大运河文化丛书 循道通玄

总主编:杨登孝

政协淮北市委员会 编

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场
邮政编码:230071

发 行 部:0551-3533258 0551-3533292(传真)

编 辑 室:青年读物编辑室

经 销:新华书店

印 刷:合肥杏花印务股份有限公司

开 本:890×1240 1/32 印张:8.75 字数:23 万

版 次:2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-03103-9

总 定 价:598.00 元(共 16 册)

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

《淮北大运河文化丛书》编委会

主 任 郭云修
副 主 任 刘淑娟 杨登孝
主 编 杨登孝
编 委 (以姓氏笔划为序)
 丁怀轸 王治江 王振鲁 刘淑娟
 邹 诚 李向阳 杨登孝 南景波
 郭云修 傅 康
责 编 王振鲁

本卷主编 傅 康
校 阅 邵长跃 林学勤



总 序

《淮北大运河文化丛书》问世了。这是一个规模浩大的文化工程,编著者们的汗水成就了淮北历史文化的光彩,怎是道一声“辛苦”可以慰藉的。

文化是一个城市的灵魂。一个缺乏文化的城市总是显得无生机、前景黯淡的。立足淮北,如何弘扬淮北历史文化主旋律,打造淮北文化光环,彰显城市魅力,共谋健康和谐发展——换言之,淮北如何文化立市,应是一个值得慎重思考的问题。

据多方考证,淮北原本是炎帝文化的发祥地,历史传承的是中华民族的正统文化。无论是在郡国首府的历史上,还是在能源新城的当代,可说是人才荟萃,文化底蕴深厚。特别是1960年建市以来,在党的“百花齐放,百家争鸣”方针指引下,中共淮北市委、市政府采取了一系列行之有效的措施,实施文化精品战略,推动了各项文化事业的发展和文艺创作的繁荣,涌现出不少艺术佳作,不同程度地反映了淮北在不同历史时期的风貌,这应该是淮北市发展的历史见证。由于时过境迁,它们的存在又过于分散、封闭,不利于传播,很有必要将它们去粗取精,去伪存真,分类集编成卷,为宣传淮北,激励世人,营造城市文化氛围,构建文明和谐社会,促进率先崛起而服务。同时也为了使淮北今天的辉煌传之久远,以期“存史、资政、育人”。根据市委淮发[2007]2号文件精神,由市政协组



织编辑出版《淮北大运河文化丛书》，这是具有重要的现实意义和深远的历史意义的。

这套丛书因何名为《淮北大运河文化丛书》？

从客观上讲，中国隋唐大运河通济渠段横贯淮北，在市域过境长 40.8 千米。渠上遗有柳孜石码头一座，经考古发掘，除出土的八只唐代沉船和大量瓷器外，还直观地揭开了大运河通济渠段的历史真实走向之谜，结束了学术界有关古运河走向的历史争端，这一发现填补了中国大运河考古的空白，因此被国家文物局评为“1999 年全国十大考古新发现之一”，在 2001 年被批准为全国重点文物保护单位，也浓墨重彩地为淮北历史罩上了大运河文化的光环。大家知道，自公元前 486 年吴王夫差开邗沟，通航灌溉，至秦国大将王翦从军事战略出发自洛口引黄河孟津之水直灌大梁（开封），到公元 605—610 年隋炀帝沿故道统筹疏浚并开凿大运河，贯通江、淮、河、海、钱塘五大水系，乃至元代自淮安北上开通京杭大运河至今，时空跨越 2500 年。从科学和艺术价值看，大运河各段的分水枢纽和桥梁工程都具有极高的技术含量和艺术欣赏价值；从大运河的历史功绩看，沿河两岸许多城镇因河渠水利而兴，因河渠湮废而衰，大运河成就了中国最富庶的鱼米之乡、丝绸之府，推动了南北经济文化的交流，成为维持和支撑中国历代王朝政权的重要经济命脉；从沿河两地文化看，无不因运河而繁荣，历史上众多的英雄豪杰、才子佳人生长、活跃在运河两岸，创作了留传后世的音乐、舞蹈、杂技、戏曲、小说、散文、诗歌和书画艺术。沿河两岸人们还形成了独具一格的人生礼仪、岁时节日等民俗文化。本《丛书》辑录的正属于这些文化的范畴，共 16 卷、300 余万字，图片近 2000 幅，可谓图文并茂，雅俗



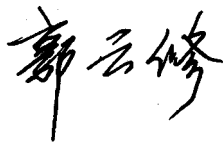
共赏。如：公共集卷中的《中国隋唐大运河文化淮北新韵》，从历史遗迹通过考古、陈列考证和艺术再现，到市容新貌和未来展望，无不与大运河密切相关；从书法美术摄影、民间艺术收藏、散文荟萃、诗词大观诸卷也可以看出，其中不乏运河名城风貌、隋堤风土民俗文化技艺之佳作，足可传史、资政、育人。此外，丛书还编列了淮北市部分专家学者有关淮北文化的个人论著，如印证个人从事淮北群众文化足迹的《兰蕙星星草》；以表现宗教神话和淮北历史、民俗题材为主且富独创、技艺精湛的《刻绺画集》；对古碑名帖欣赏并修订精严的《神楷名帖选编修订》；对魏晋南北朝玄学的研究文献《循道通玄》；对淮北文化立市独到的思考和记录当代运河隋堤民俗故事的《春到龙脊山》；情为民所系，利为民所谋且具借鉴意义的《民生情怀的务实选择》；以瓷器文物和壶文化为题材且富有传奇想象的小说及国画艺术集成卷《壶溢天香》；描写委婉细腻、清新自然激情洋溢的《崇文阁新咏》、《情海浪花》，可谓群星璀璨，美不胜收。诚然，这些书中也不无瑕疵，但毕竟瑕不掩瑜，都散发着大运河文化泥土的芬芳。

其次，从主观上讲，淮北市历史文化虽然积淀丰厚，但从远古的炎帝文化奠基，到夏朝的相土筑城东扩及春秋时期宋共公迁都来相，历秦汉魏晋南北朝，从郡国首府千年沦落至今天的能源新城崛起，时空跨越五千年，陈迹叠压三千尺，历代虽不乏贤才星座，但其光明却因岁月侵蚀和尘封蛛结而显得微弱黯淡，用其文化“立市”，显见不如运河文化光明璀璨。加之隋炀帝巡历淮海，观省风俗及其水殿龙舟骄奢败亡的史鉴，不仅具有游乐观赏性，而且警钟长鸣，足以振聋发聩。近有识之士提出“利用淮北城市湿地建造大运河文化苑，将淮

北历史文化熔于一炉而冶”，不失为一个好的建议。时值本届政协任期将满的 2007 年，喜闻全国政协将在 11 月间来淮视察淮北古运河，本人切实感觉到：淮北展示大运河文化遗产的时刻到了，淮北跻身大运河文化名城的历史机遇到了，我们呕心沥血编著的丛书也因此有了更为响亮的“大运河文化”名目了！

由于我们编著水平有限，编审稿件和著述文字错误疏失在所难免。为此，我代表编委会和全体编著人员向各位赐稿者和广大读者谨致热切的谢忱和诚挚的歉意并祈请批评指正。

淮北市政协主席



2007 年 8 月



前言

如果说,阅读经典是一个现代的文化人精神生活中必修的功课,那么也可以说,尊重传统是走向现代社会应该采取的明智态度。为了顺利实现社会和文化的转型,我们不仅必须以开放的心灵迎接一切外来的思想文化的挑战,而且也应该以开放的心灵迎接传统的挑战。由于我们是在中国的土地上建设现代化的,所以,我们不应该把中国的传统文化视作历史的包袱,而应该通过认真地研究,根据现代经济和社会文化发展的实际需求,通过创造性地转化,使之成为中国现代化事业的积极因素和有效力量。我们说要尊重传统,当然不能说传统文化一切都是好的,也不是主张像博物馆里的保管员一样,把先人的遗物一律登记造册,悉数保管,而是要承接传统文化的活水,汲取其中的智慧,为今天的社会生活服务。我们的现代化当然要与国际通例接轨,但是,同时也应该有中国特色和中国气派。有效地汲取中国的传统文化,有助于我们少走西方现代化进程中的诸多弯路,使我们的社会和文化转型更加符合中国人民的实际要求,使我们真正实现具有中国特色的现代化。

阅读经典,研究中国的传统文化,自然少不了对于道家思想的接触。这里并不同意陈鼓应教授关于道家为中国传统文化的主干的观点,也不认为儒家思想对于今天的社会于事无



补。在我看来,至少从哲学的角度来说,道家在从先秦到宋明的发展过程中,与儒家一齐推进了中国人的本体意识、思维方式、价值观念、审美理想的形成和发展。在中国人的心目中,虽然儒家长期居于统治者提倡的正统地位,但是在士人的心灵深处则是儒道互补。这种互补的精神结构在士人那里也表现不一,有时是外儒内道,有时是外道内儒,有时则是在朝为儒,在野入道,还有的士人或偏于儒,或偏于道。道家作为学术思想的社会影响,虽然在宋代以后渐趋式微,道教的文化影响则有所扩大,道家思想在知识阶层中的影响也不绝如缕。所以我们研究道家的学术思想,至少应该说是触摸到了传统文化尤其是哲学的一个重要方面或要素,具有一定的典型意义。

历史地看,道家的学术思想在中国的历史长河中有一个发展变化的过程,它在历史上的主要表现形态有四种:一是原始道家,主要指老子、关尹、庄子等人所创造形成的有关本体论、人生论、认识论的理论架构,形成了一个与儒家思想学术很不相同的学术流派。原始道家属于纯粹学术思想派别,其中虽然不乏神秘主义的因素,但从根本上说还是学理性的形态。就思想史的发展过程来看,原始道家属于诸子学派之一,其学术的原创性很强。二是黄老学派,主要指文子、范蠡等稷下学宫中的学者及《黄老帛书》、《吕氏春秋》、《淮南子》所演化生发的思想体系。黄老学派重视以道家思想治世,杂糅儒墨名法之学,倡导无为而治,因道全法,对汉初的社会政治生活产生了很大的影响。黄老之学有学术性的一面,但是更有统治术的特性,它是依据道家基本思想原则,广泛参考诸家观点,根据社会治理的实际需要而构建的。三是魏晋玄学,主要指魏晋时期的王弼、何晏、嵇康、阮籍、向秀、郭象、张湛等人把



儒学和老庄思想相结合,生发出来的有关本末有无、名教自然、言意情理之辩,为魏晋的政治和文化发展做出了贡献。魏晋玄学的主要影响在于士人的生活方式,对于当时人们冲破独尊儒术的汉代学术禁锢具有很大的思想解放作用。但是玄学玄远超然,适宜于艺术家开拓思路,张扬个性,发挥创造性,却并不解决实际问题,不能用于治理社会。四是道教文化,主要由民间神仙方术、养生巫术结合老庄思想,奉老子为教主,形成具有信仰意味、神仙系统、制度仪规和修炼方式的宗教学术文化。道教的形成和发展同样有一个较为漫长的历史过程,它不仅影响社会上层统治者和士人,尤其在下层百姓中颇受欢迎,信仰队伍庞大,成为最具本土特色的宗教文化。唐宋时期,道教的重玄和金丹道不仅有系统的修炼方式而且有一定的理论创造,对道家哲学有新的贡献。

近年来,学术界有关道家、道教的系统研究,已经取得了很多成果。我在这里所做的,不是(也没有这个能力)做宏大叙事性质的论述、说明和展示,而纯粹是对个体的学案做诠释性的工作,试图从道家(主要是原始道家和魏晋玄学)的学术思想中汲取有益于现代社会生活的智慧。

面对正在进行的现代化建设事业和现代社会生活,道家的学术思想中尤其值得我们汲取的有哪些方面呢?择其大略,我以为,至少有五个方面值得格外重视。

其一,自然观念。自老子开始,道家便强调自然的观念。《道德经》中主张“道法自然”,认为自然的原则是第一原则,反对在自然之外寻找天地万物生灭变化的根据。庄子同样继承老子的自然观念,认为“道”本身就是“自本自根”,天地万物无不是自然生成,人应该“明白入素,无为复朴,体性报神”。《南华经·



应帝王》有一则关于“修浑沌氏之术”的寓言：“日凿一窍，七日而浑沌死。”这就从反面告诫人们，不能“顺其自然”，便会有碍于人生；自然而素朴才是人生的一种追求和境界。黄老之学、魏晋玄学都重视自然的原则。黄老学派把“自然无为”作为进行社会治理的根本原则，玄学家则强调“名教出于自然”，主张“越名教而任自然”。其后的陶渊明、李太白、苏东坡等文化巨人，无不深受道家自然观念的影响。他们并不是去做理论的论证，而是以此作为人生的信条，相信自然而然不仅是天地万物生灭变化的必然力量，而且人也应该“顺其自然”，按照自然的法则来生活。陶潜强调“纵浪大化中，不喜亦不忧，应尽便须尽，无复复多疑”；苏轼则主张“挟飞仙以遨游，抱明月而长终”。他们都把与自然同在看作自身的追求。这种尊崇自然的观念，不仅为文人士子所接受，而且深刻地影响了普通百姓的生活，已经成为我们中华民族精神结构中的有机组成部分。

其二，生命意识。老子提出“道生万物”的思想，开了道家重视生命理念的先河。庄子不是一般的重视生命，而且在《南华经·田子方》中描绘出了一个天地万物阴阳交合、生死兴衰、大化流行、无边无际、无始无终的生化图景。他提出了“养生”的观念，认为人应该重视自己的生命，不应该为了追逐权位或名利成为“牺牲品”；为了保全自身，人要自处于“材与不材”之间。庄子指出：“缘督以为经，可以保身，可以全生，可以养亲，可以尽年。”而魏晋文人受庄子影响甚深，为了保身，全生，养亲，尽年，不惜冒着危险去服用“五石散”等药品。在道教文化中，这种重视生命的意识，发展成了导引养生术、气功修炼术、长生炼丹术等道功、道术。由于重视生命意识的传播和深化，我们的祖先以自己的方式发展出中国的医药学和养生修炼方式。由于饥饿、灾变、



瘟疫、战争等等威胁人的生命存在，所以，我们的祖先重视农业，讲究预防灾变和瘟疫，反对战争，主张人们在和谐的环境中“利用厚生”、“养生”、“卫生”。历代的文学艺术创作，也无不重视对生命的颂扬和对丰收、和平、吉祥的期盼。道家和中国传统的生命意识，不仅仅在于重视人的生命，而且包括对于所有物种的生命的重视，主张通过理论的创造来“体证生生”，可以称之为古代“敬畏生命”的哲学意识。

其三，自由理想。在《道德经》中，老子已经提出了“含德之厚，比于婴儿”的观点，认为人应该抛却政教、名利、奢华等等枷锁，“见素抱朴”，走向精神的自由。庄子则有过之而无不及，极力倡导自由的理想，主张人要忘却权位、利害、生死，通过“心斋”、“坐忘”、“悬解”、“见独”等形式，实现逍遥之游，进入“无何有”之乡。庄子的潇洒浪漫，对魏晋时期的嵇康、阮籍影响极大，他们非礼教、否德政，通过饮酒、作诗、吃药、清谈忘却现实的烦恼，优游于竹林之下，放达于乱世之际，通过惊世骇俗的举动，实践着不自由的现实世界中的自由理想。历代的书画艺人、隐逸士子、骚人墨客，无不把实践自由理想的“竹林七贤”视作自己的楷模。战乱、贫困、专制、黑暗的现实，使得人们深感生活的不自由，但是，道家的思想却引导人们在心灵深处向往自由，通过实际行动实践精神自由的理想。这是儒家和禅宗都不具备的思想资源，也是我们的祖先创造并遗留下来的可贵的精神遗产。

其四，超越追求。老子本身就极为重视对于现实和政治的超越，他主张人要“无知无欲”，“绝仁弃义”，超越礼教和法度，“顺其自然”，走向与道合一的“玄同”之境。庄子更是主张“至人无己，神人无功，圣人无名”；“圣人不得从事于务，不就利，



不违害,不喜求,不缘道;无谓有谓,有谓无谓;而游乎尘垢之外”;“茫然彷徨于尘垢之外,逍遥乎无为之业”。庄子这种完全超越于现实、直奔理想境地的精神追求,在玄学家那里得到了进一步的发挥和发扬。庄子生活中有一系列轻藐相位、无视利害、淡然生死、妻死“鼓盆而歌”等等超常的行为;在竹林七贤那里,则是藐视现实和社会规范,怪异迭出,不一而足;在后代诗人、艺术家那里更是无视陈规陋习、生计俗务,醉心于精神的写意、意境的构建。他们不是故作怪异,而是无视礼法名教,超越于现实的规定性、自我的有限性和主客体的对立与差异。这是一种“横向的超越”,它不同于通过把握必然性、改造规定性以走向自由的西方式的“纵向的超越”,是真正东方式的“超越”追求。

其五,天地境界。人生境界是指生命主体的精神修养、存在澄明和对世界的理解把握的程度。中国的境界哲学是由道家开创的。老子《道德经·二十五章》有言:“道大,天大,地大,人亦大。域中有四大,而人居其一焉。”人可以和道、天、地相提并论,这是一种极高的精神境界。而庄子则继承发挥了老子的境界哲学,在《南华经·天道》中提出:“与人和者,谓之人乐;与天和者,谓之天乐。”在逍遥之中,人就可以与天地并生,与万物齐一,实现“天人合一”的境界,也可以称之为天地境界。魏晋时期的王弼也有“天地之性人为贵”的说法,嵇康更有“目送归鸿,手挥五弦”的诗句。作为诗人的阮籍,在备受煎熬之中,也能够以诗酒情怀去登高望远,在天地境界中找到自我。道家关于天地境界的理论,在宋明时期对理学的形成有较大的影响,从“北宋五子”到朱熹、陈宪章、王阳明、刘宗周无不受其影响。现代西方人重视“生活世界”,我们中国人则历来讲究



精神境界。人可以处于只求生存的生理境界,也可以是只重自身需求的功利境界,还可以是致善至仁的道德境界;而“天地境界”是人生的最高境界:人与天合,与地融,与人和而不同,体悟天地精神,贯通人伦之理。这是具有现代意识的人生境界。

我国今天的思想文化正随着整个社会和文化的转型,处在急剧的变化之中。具体说来,我们的思想文化受到两个方面的严峻挑战:一是现代性,二是全球化。现代性伴随着现代化而来,要求人们的生活方式、思维方式、价值观念、审美理想等走出中世纪、农业文明和自然经济的限制,适应现代化的工业文明、市场经济和民主政治的要求;全球化随着全球经济一体化而来,要求社会文化走出民族主义的樊篱,走向全球普适性的文化。这是一把双刃剑:离开了现代性无法真正实现现代化,走入了现代性又可能要丧失传统;拒绝了全球化无法适应经济全球化的局面,走进了全球化就有丧失文化民族性、多元性的危险。当然,这里所说的现代化并不是西方化,全球化更不是美国化。在这样的时代,我们的思想文化需要解决三个难题:“其一,虚无主义,它否认一切存在的根据;其二,技术主义,它将人与万物技术化;其三,享乐主义,它超出了欲望实现的正当边界。”* 虚无主义不仅无情地摧毁上帝这个偶像,而且要否定人生的意义,但是,它无法否定自然和生命的存在;技术主义把世界技术化了,甚至把人都都技术化了。的确,技术能够帮助人类解决了许多难题,却无法真正解决人追求自由的理想;享乐主义把人的欲望无限膨胀,但是并没有超越现实和自我的有限性,更不可能把人带进天地境界,获得天人合

* 彭富国《哲学美学导论》,人民出版社2005年版第43页。



一的精神体验。或许,我们通过对道家智慧的汲取,将有益于中国当代的思想文化建设,有助于解决上述三大难题。当然,这本身就是又一个极为复杂的问题,我们还需要认真地想一想,再想一想。



目 录

总 序

前 言

1. 道的领悟
——老子《道德经》解读(001)
2. 道的体证
——《庄子》自由思想初释(016)
3. 道的复调
——老子与庄子的比较(035)
4. 以道观道
——《庄子》与道教、现代文明片论(044)
5. 道的迁徙
——秦汉的道家思潮(058)
6. 从核实现到玄远
——魏晋玄学的源流(071)
7. 实验的环节
——何晏与玄学的兴起(087)
8. 诠释与创新
——王弼对老子的诠释(100)
9. 走出思想的樊篱
——王弼的天人新义(117)
10. 忧思与践行