

WANGNIAN MEISHU YUANXIAO KAOTI CHONGYAN

往年美术院校

考题重演

# 速写

SUXIE

张丽华 张小雨 著



河北美术出版社



WANGNIAN MEISHU YUANXIAO KAOTI CHONGYAN

往年美术学院

考题重演

速写

SUXIE

张丽华 张小雨 著

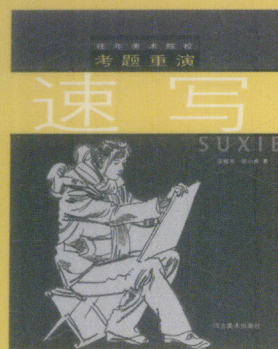


江苏工业学院图书馆  
藏书章

河北美术出版社



责任编辑 韩方敏  
封面设计 奈 焱 齐 璜



#### 图书在版编目(CIP)数据

速写/张丽华,张小雨著.—石家庄:河北美术出版社,  
2007.7  
(往年美术院校考题重演)  
ISBN 978-7-5310-2873-4

I. 速… II. ①张…②张… III. 速写-技法(美术)-  
高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 068277 号

#### 往年美术院校考题重演

#### 速写

张丽华 张小雨 著

出版发行 河北美术出版社

地 址 石家庄市和平西路新文里 8 号

邮政编码 050071

电 话 (0311)87060677 85915035

设计制作 河北海虹制版公司

印 刷 河北新华印刷二厂

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/12  
印 张 5  
印 数 1~5000 册  
版 次 2007 年 7 月第 1 版  
印 次 2007 年 7 月第 1 次印刷

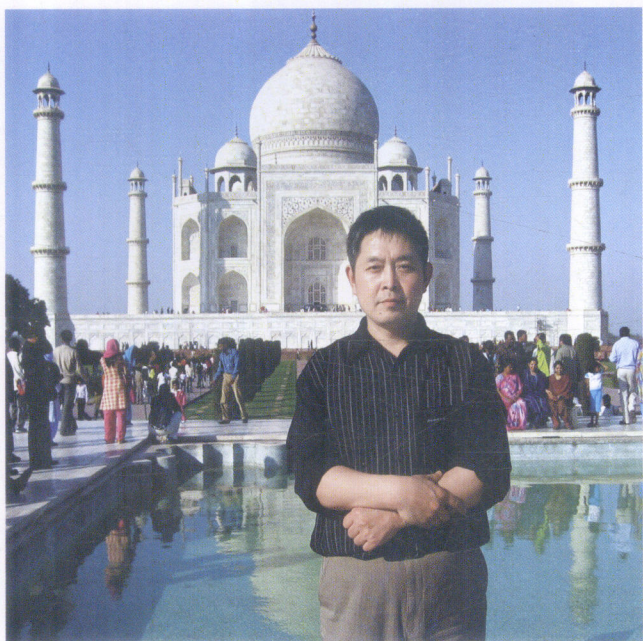
ISBN 978-7-5310-2873-4



9 787531 028734 >

定价 17.00 元





## 作者简介

### 张丽华

1958年生于山东广饶县，1983年毕业并执教于山东艺术学院。教授，硕士生导师。中国美术家协会会员，山东美术家协会会员，山东画院高级画师。中国画《瑞雪》、《时刻准备着》、《黄河颂》等获全国美展奖励并被中国美术馆收藏。工笔画组画连获两届文化部全国优秀少儿读物一等奖。完成泉城路、泰山宾馆等处雕塑、壁画设计稿多种。学术论文80余篇发表于《美术研究》、《美术观察》、《造型艺术研究》等国家级专业报刊上，由人民美术出版社等出版《速写新视点》、《创作与构图》、《中国人物画技巧与创作》等专著24种，分获山东省文化厅、教育厅优秀科研成果一、二等奖。



### 张小雨

祖籍山东省广饶县，1986年4月生于济南，现就读于清华大学美术学院。《扶桑之韵Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ》、《声韵清远》、《书法》等五件作品由清华大学美术学院收藏，曾获得清华大学通社“优秀记者”“最佳新闻”奖励。2006年10月获清华大学一等奖学金。绘画作品20余件参加全国性画展，获得中国美术家协会“中国少儿书画一等奖”“纪念抗日战争胜利60周年全国书画展优秀奖”及其他全国级金、银、铜奖。作文30余篇发表于《中国儿童报》、《美文》等报刊上，获得中国教育学会等颁发的“中国青少年文化艺术人才奖”“‘中国少年作家杯’全国征文比赛二等奖”等。2004年由中国少年儿童出版社出版专著《小雨·小语》，收入于中国超星数字图书库里。合作出版过《人物速写举要》、《人物局部速写》（山东美术出版社）、《人物速写》（湖北美术出版社）等专著、光盘。



# 目 录

|            |      |
|------------|------|
| 一、招生情况     | / 1  |
| 二、考试题目     | / 1  |
| 三、一般要求     | / 1  |
| 四、考题重演     | / 2  |
| (一) 慢写类    | / 2  |
| 1. 坐姿      | / 2  |
| 2. 站姿      | / 14 |
| (二) 动态类    | / 19 |
| (三) 局部类    | / 37 |
| (四) 组合加场景类 | / 39 |
| (五) 其他     | / 56 |
| 五、考场对策     | / 56 |
| 六、往年速写考题表格 | / 57 |







### 一、招生情况

近年是美术招生的“大年”，个别学校片面认为美术院校的文化课分数线偏低，一般文、理科学生可以凭借较低的分数加上专业成绩顺利考入美术院校。由此，不断增长的考生数量刺激了艺术院校和美术专业的设置，各大艺术院校看准时机，不断扩充教学面积，招聘专业教师，充实师资力量，添置教学设备，扩大招生名额，一时间，艺术考试成为全国热点，许多中学把不具备文理科竞争实力的学生统统划为艺术生，有的还动员由于自身条件无法达到专业要求高度的体育、音乐类学生，转而学习绘画。招生政策的宽容，使得美术考试中的艺术文科、艺术理科学生能同时报考，又从另一面刺激了艺术考生的激增，致使招生人数和报考数量逐年递增。

为方便考生报考，加强优秀学生的筛选率，许多院校还在全国各地增设考点，使得考生数量越来越多，往往超过招收人数的十几倍，报考人数与招生人数的比率加大。

美术的扩招，为美术院校从青年学生中广泛招收优秀人才提供了人数基础，也为考生提出了更多的要求，如何在众多考生中脱颖而出，使短时间内画出的考卷达到录取的要求，就成了考生关注的重点和难点。本教材旨在梳理近年考题，以专业技巧重演考试题目，给考生以启发。

### 二、考试题目

由于考生人数剧增，许多院校在租赁场地后，大多只有一天时间布置考场，速写考试向短、平、快发展，逼得考试题目越来越简捷、省事，在时间上缩短，难度上加大，有时穿插于素描之中考试，如以半天时间算，三小时素描加一小时速写，或素描间隙考

速写。因为人数多，时间短，场地有限，许多院校并不提供模特儿，而令考生默写，这既为学生事先有备而来提供了方便，也为部分考生以不变应万变或作弊提供了可能，所以，就为学校教师如何设置考题，测出考生真实水平，把平时练习充分发挥于试卷，以拉开考生分数距离提出了更高的要求。优秀的试题应该是，既要防止考生把事先准备作弊的“小抄”原封不动地搬进试卷，以防出现高分低能现象，又要使考生灵活运用绘画原理，把平时的水平发挥出来。

考试题目呈现以下特点：1. 注重整体造型能力的考查，重点考查对生活的理解、观察、记忆和默写能力。2. 考查迅速抓形和运用笔触的能力，从现场抓取动态组织笔触。3. 重默写，重应变能力，把写生应用于“造型”的“造”，把原理“活”地应用，强调“勾小人儿”能力。4. 重人物组合、构图能力。5. 重生活情节，重创作意识。

### 三、一般要求

用简练概括的手法，生动地捕捉和把握人物的结构、动态、比例、透视等特征，有一定的笔触表现力（写生）；测试学生对所描绘的对象的观察、捕捉能力和概括、记忆、表达的基本能力（默写）。

有构图意识，能很快从考场环境中抓取动态，组合人物大形大势，并借助考场少许道具和环境组成画面；调动生活积累，运用理解、观察、记忆，以人物造型的基本规律画人体体块，运用慢写的经验，增加、补充必要细节，如面部五官透视、表情、手的动态，衣纹特征等，以生动的笔触语言表现。





#### 四、考题重演

##### (一) 慢写类

慢写的考试时间一般为一小时，有些院校所规定的时间还要短一些。试卷为四开或八开，四开纸时，规定一半画慢写一半画动态速写。有的学校把考卷分正面反面，正面画慢写，反面画速写。近年有些院校用 A3 复印纸当考卷，纸质细腻洁白，习惯于用素描纸作画的考生要多试用几种纸，以适应不同的开本大小和质地。工具一般用铅笔或炭笔绘画。

慢写应画得充分、细致、丰富、耐看，相当于一张短期小幅素描，不过更讲究笔触的书写性，讲究笔意连贯，讲求笔触表现物象的扎实、深刻、生动、流畅。现选取部分试题重画演示，举例如下。

##### 1. 坐姿

模特儿很少有正襟危坐的姿态，一般要有些肢体的变化，如上下，左右，前后，扭转，设置动作时应让四周考生能同时看到两只手，否则难度会不一样。

男青年坐姿 作者 / 张丽华  
双手自然下垂（或放于腿上）





女青年坐姿 作者 / 张丽华

两腿交叠，双手交合放  
于膝盖（或两手交叉于膝上）





中年男子坐姿 作者 / 张丽华

左胳膊肘放于椅子背，右手自然下垂于腿上；左脚踩凳子，右脚着地（或反之）。这里以三个角度举例演示。





女青年坐姿 作者 / 张丽华

女青年坐姿 作者 / 张丽华  
一胳膊抬起放于椅子背上，双手相抱或交叉。







手托腮的动作 作者 / 张丽华

刻画时应注意手与面部的关系，注意背部体块的倾斜度。





中年男子坐凳子 作者 / 张丽华

一腿踩凳子面，一腿放地下，  
双手相握支于膝上。



女青年坐姿 作者 / 张丽华



女青年坐姿 作者 / 张丽华

右腿在前，左腿在后，右臂自然下垂，  
手托腮，左手放在左腿上（或反之）。





男（女）青年坐姿 作者 / 张丽华

左腿在上右腿在下（或反之），双手交叉覆于膝盖。双手交叉的动作在考题中常见，应分清前后关系，分出轻重，画出韵致。







男（女）青年（或老人）看书、  
看报，左右脚交叠（或一前一后）  
作者 / 张丽华







2008年  
12月31日  
张丽华画





看书看报的动作

作者 / 张丽华