

# 漫话东坡

莫砺锋 著



凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

# 漫话東坡

ManHua DongPo

莫砺锋 著



图书在版编目(CIP)数据

漫话东坡/莫砺锋著.—南京:凤凰出版社,2008.5  
ISBN 978-7-80643-960-9

I. 漫… II. 莫… III. 苏东坡(1036~1101)-人物研究 IV.K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第048005号

- 书 名 漫话东坡  
著 者 莫砺锋  
责任编辑 郭馨馨  
出版发行 凤凰出版传媒集团  
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)  
南京市中央路165号 邮编 210009  
发行部电话 025-83223462  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
照 排 南京凯建图文制作有限公司  
印 刷 江苏新华印刷厂  
南京市张王庙88号 邮编 210037  
开 本 718 × 1 000 毫米 1/16  
印 张 20.5  
印 数 1-10 000  
字 数 323千字  
版 次 2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-80643-960-9  
定 价 38.00元  
(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)





赵孟頫绘东坡像



东坡画像

(宋李公麟原画,清朱野云临摹,翁方纲题款)

自我来黄州，已过三寒食。  
年年欲惜春，春不容惜。今年又苦雨，两月秋萧瑟。  
卧闻海棠花，泥污燕支雪。暗中偷负去，夜半真有力。何殊病少年，病起头已白。  
春江欲入户，雨阻未入。小屋如渔舟，濛濛水云里。空庖煮寒菜，破灶烧湿苇。那知是寒食，但见乌衔纸。  
君门深九重，坟墓在万里。也拟哭途穷，死灰吹不起。

在黄州寒食二首



此啓新歲未獲

展慶視頓無窮稍情

起居何如也。起造必有涯。何日果可

入城耶。得以擇書過上元乃行計

月末間到此

公亦以此時來。宿計上元起造。尚未

畢。工耕亦自不出。無侵。幸陸夜游也。沙枋

畫一報。且夕附陳。陸如。幸次。今先附扶。若

亦有古。此中有一鑄銅匠欲借

而收建州茶。曰子并推。試令依。橙造者。兼

道有。閩中人便。或令者。過因。往彼。買一副也。

乞。軀。付主人。專。受。護。便。納。上。信。實。受。也。

保。重。犯。中。也。不。注。封。香。友。

东坡·新岁展庆帖(局部)

東坡先生奏議卷第十四

乞校正陸贄奏議劄子

臣等猥以空疎備員講讀聖明天縱學  
日新臣等才有限而道無窮心欲言而  
不逮以此自愧莫知所為竊謂人臣之  
忠譬如醫者之用藥藥雖進於醫手方  
傳於古人若已經效於世間不必皆從  
已出伏見唐宰相陸贄才本王佐學爲  
師論深切於事情言不離於道德智如  
勇而文則過辯如賈誼而術不踈上以



橫看成嶺側成峯遠近高低無一同不識廬山真面目只緣身在此山中

廬山二勝 并叙

余游廬山南北得十五六其勝殆不可勝紀而懶不作詩獨擇其尤者作二首

開先漱玉亭

高巖下赤日深谷來悲風壁開青玉峽飛出兩白龍  
亂沫散霜雪古潭搖清空餘流滑無聲快瀉雙石硤  
我來不忍去月出飛橋東蕩蕩白銀闕沉沉水精宮  
願隨琴高生脚踏赤鯁公手持白芙蓉跳下清冷中

栖賢三峽橋

吾聞太山石積日穿綫溜况此百雷霆萬世與石關  
深行九地底嶮出三峽右長輪不盡溪欲滿無底寶  
跳波翻潛魚震響落飛狖清寒入山骨草木盡堅瘦  
空濠煙靄間瀕洞金石奏響響飛橋出激激半月磬  
玉淵神龍近雨雹亂晴晝垂緝得清甘可嚙不可漱

陶驥子駿佚老堂二首

文舉與元禮尚得稱世舊淵明吾所師夫子乃其後  
挂冠不待年亦豈為五斗我歌歸來引 余增續淵明歸去來以就  
千載信尚友相逢黃卷中何似一盃酒君

聲律謂之歸來引

## 楔子一

北宋元丰二年(1079)七月二十九日夜里,一艘官船因为修理船舵而停泊在太湖里的芦香亭下。是夜,银河皎洁,繁星满天,三万六千顷的湖面上波光粼粼,正是一个充满诗情画意的良夜。可是船中一位斜倚着船窗的中年汉子却毫无诗兴,原来他正被一伙凶神恶煞的官兵看管着,将被押送到汴京(今河南开封)的御史台去问罪。这位汉子身材颀长,两颊清瘦,双目炯炯有神,连满面的愁云也遮不住那潇洒绝俗的风神。此刻他默默地注视着窗外,却无心观赏那皎洁星光下的太湖夜景,昨天在湖州(今浙江湖州)突然被逮捕的经过使他惊魂未定。那是一个多么恐怖的场面啊!他本是湖州的地方长官,到任才三个月,不料突然接到胞弟的密报,说御史台已派人前来逮捕他。他刚把知州的职责暂时委托给通判祖无择,临时充当御史台差役的太常博士皇甫遵就带着两个兵士气势汹汹地冲进州府衙门,三人都是神情狞恶,兵士的衣服下面有物体隆起,仿佛藏着兵器。皇甫遵故意装出神秘莫测的样子,这使得人心更加疑惧。经过一番短暂的对答,兵士就把知州五花大绑,拉了就走,正像祖无择所目击的:“顷刻之间,拉一太守,如驱犬鸡。”如此急如星火的千里追捕,如此波谲云诡的凶险态势,真是祸不可测啊。要是被关进御史台严加审讯,不但自身会遭受种种难堪的侮辱,而且会连累许多亲朋好友,倒不如此刻自我了断为好!船窗外就是波涛起伏的浩淼湖水,只要纵身一跃,顷刻之间就可一了百了……

我们真要感谢那个为虎作伥的皇甫遵以及那些忠于职守的兵士,他们的严密监管使汉子难有机会跃出窗外。我们更要感谢汉子的那位弟弟,正是对他的

手足深情使汉子终于打消了自寻短见的念头。<sup>①</sup> 否则的话,假如那位汉子果真在那夜实现了奋身一跃,一部中国文化史的光辉将会变得黯淡几分?我们将读不到前、后《赤壁赋》那样的一千多篇锦绣文章,我们将读不到《荔支叹》那样的一千多首诗,我们将读不到《念奴娇·赤壁怀古》那样的二百首词,台北的故宫博物院里将失去被元人鲜于枢称为“天下第三行书”的《黄州寒食诗》帖,<sup>②</sup> 日本的某个私人收藏室里将失去希世之珍《枯木怪石图》,杭州西湖上将失去宛如长龙卧波的苏堤,中医药的宝库中将失去收录在《苏沈良方》里的几百个药方,遍布全球的中菜馆里将失去“东坡肉”这道名菜,我们的日常语言中将失去“不识庐山真面目,只缘身在此山中”的格言。更重要的是,我们将整个地失去“苏东坡”这个妇孺皆知的人物,因为此刻那位四十四岁的汉子还没有取号为“东坡居士”哩!幸亏历史是不能假设的,那位名苏轼、字子瞻的汉子最终在死亡的边缘停住了脚步,他转过头来勇敢地走向“乌台诗案”的灾难,并得以在两年以后自号“东坡居士”,并从此在中国文化史上增添了一个光耀千古的名字——“苏东坡”。

有时候我们真该庆幸历史是不能假设的。

① 苏轼日后回忆说:“过扬子江,便欲自投江中,而吏卒监守不果。”(《杭州召还乞郡状》,《苏轼文集》卷三二)而孔平仲《孔氏谈苑》卷一记载此事发生在“太湖芦香亭下”,或出于传闻,但也有可能苏轼在途中曾两次欲寻短见。又,苏轼于七月二十八日在湖州被逮后即匆匆上路,因官船修舵而停泊太湖当在次日,即七月二十九日(晦日),孔氏称是夕“月色如昼”,不合事实。

② 今人的书法史著作(例如曹宝麟《中国书法史·宋辽金卷》,江苏教育出版社1999年)或云《黄州寒食诗》真迹由台北王世杰氏收藏,其实王氏后人已在1987年2月将此帖归藏台北故宫博物院,详见衣若芬《赤壁漫游与西园雅集》(线装书局2001年)。

## 楔子二

东坡，就是东边的山坡。除了以千丈绝壁东临大海的碣石山之类，几乎所有的山冈都有一个“东坡”，就像西坡、南坡、北坡一样的平常。比如在长江边的忠州城外，就有一处东坡。唐代元和年间，白居易被贬忠州（今重庆忠县），他十分喜爱那里的东坡，作诗说：“朝上东坡步，夕上东坡步。东坡何所爱？爱此新成树。”假如你随意走进一个山村，向村头的老乡打听：“东坡在哪里？”他们一定会毫不犹豫地指给你看：“喏，就在那边！”

黄州（今湖北黄州）的东坡，在地貌上并没有什么特别之处。黄州本是一座山城，四周冈峦起伏。东门外的山坡上有一处比较平旷开阔，面积有五十来亩，原是官家废弃的营地，荒草离离，瓦砾遍地，不像忠州东坡那样绿树成荫。即使在苏轼把这块荒地开垦出来之后，每当他乘着月色在东坡散步时，手中的拄杖还不时敲击到路上的瓦砾，发出铿然的声响。可以说，黄州东坡原来决非什么名胜之地。但是，正如清人袁子才所说，“江山也要伟人扶”，自从元丰四年（1081）苏轼在黄州的东坡开垦荒地并自号“东坡居士”之后，黄州东坡就成为闻名天下的名胜，“东坡”也就成为一个妇孺皆知的专有名词了。

元丰三年（1080）二月一日，苏轼在御史台差役的押解下来到黄州。当时只有长子苏迈在他身边，其余的家人都由弟弟苏辙暂时照看着，直到五月底才来到黄州与苏轼团聚。苏轼平时不注意理财，囊中没有多少积蓄，他一到黄州便陷入了捉襟见肘的穷困境地。他写信给故友章惇说：“黄州鱼稻薪炭颇贱，甚与穷者相宜。然轼平生未尝作活计，俸入所得，随手辄尽。而子由有七女，债负山

积，贱累皆在渠处，未知何日到此。现寓僧舍，布衣蔬食，随僧一餐，差为简便，以此畏其到也。”人们在艰难孤独的处境中都盼望着从亲人那里得到慰藉，苏轼何独不然？他曾在一个春寒料峭的夜晚独自来到江边散步，缺月挂树，漏断人静，自觉犹如一只失群的孤雁。然而他竟然害怕一家老小前来黄州，原因当然是囊中羞涩！果然，合家团聚之后，苏轼的积蓄只勉强支撑了一年，就不得不另谋生计了。

天无绝人之路，正在此时，故人马正卿前来探望。马正卿是杞县人，二十年前，他正在汴京做“太学正”的学官。一天，即将赴任凤翔府通判的苏轼前去访问他，正逢他外出，便信手在其书斋的墙壁上题了一首杜甫的《秋雨叹》。性情耿直、落落寡合的马正卿看了题诗，心有所感，便辞去官职，跟随苏轼前往凤翔去当他的幕僚，主宾相处得很融洽。如今马正卿看到苏轼生活穷困，便出面向官府提出申请，让苏轼开垦东坡上那片废弃已久的营地以谋衣食。此时的黄州太守正是对苏轼非常友好的徐大受，马正卿的申请顺利地获得批准。于是苏轼买了一头耕牛，动手开垦东坡。要把一块遍地瓦砾的贫瘠荒坡开垦成良田，谈何容易！苏轼率领家人和家僮，拾瓦砾，烧枯草，平整土地，还疏浚了一口废弃已久的暗井。除了马正卿之外，黄州的土著潘丙、郭遵和古耕道等人也赶来相助。众人不辞辛苦，苏轼也累得筋疲力尽。风吹日晒，苏轼白皙的脸膛已变得乌黑。到了深秋，他们终于在地里种上了麦子，第二年就收获了大麦二十石。麦子收割后又种上水稻，苏轼看到沾着露珠的秧苗在月光下闪着银光，心中充满了喜悦。后来苏轼又在田地四周种了三百棵桑树，以及一些枣树、栗树，还在东坡附近盖了五间住房，并自号“东坡居士”。等到南宋的陆游在入蜀途中经过此地时，黄州东坡已成为“览观江山，为一郡之最”的名胜之地了。

宋人洪迈、周必大等人都认为苏轼自号“东坡居士”，是出于敬慕白居易的缘故，这是很有道理的。但更为直接的原因是身处危难的苏轼在黄州东坡获得了安身立命之所，东坡提供了他全家人的衣食，东坡上建有为他遮蔽风雨的居所，东坡附近有供他流连吟赏的江山风月，还有与他愉快相处的田父野老，东坡使苏轼的人生态度更加坚毅刚强、脚踏实地，东坡也使苏轼的文学创作产生了质的飞跃。偏僻荒凉的黄州东坡因接纳过苏轼而成为中国文化史上的一块圣

地，“东坡”也成了苏轼最广为人知的称号。<sup>①</sup>从那以后，除了苏轼曾经自称的“东坡居士”、“东坡老人”之外，人们又亲切地称他为“东坡先生”、“苏东坡”、“东坡”、“坡仙”、“坡公”、“大坡”、“老坡”，甚至是一个字——“坡”！

正因如此，尽管苏轼在四十六岁那年才自号“东坡居士”，但笔者在本书中将始终称他为“东坡”。

---

<sup>①</sup> 元丰六年(1083)六月，也就是在苏轼自号“东坡居士”两年之后，陈雄在扶风县天和寺里的苏轼诗碑后的题跋中已称苏轼为“东坡苏公”，见《金石续编》卷十六《天和寺诗刻并记》。其时苏轼尚未离开黄州贬所。

# 目 次

楔子一 .....	(1)
楔子二 .....	(3)
第一章 东坡的家庭 .....	(1)
一、祖父与双亲 .....	(1)
二、弟弟子由 .....	(3)
三、妻子王弗、王闰之、王朝云 .....	(7)
四、儿孙 .....	(11)
五、亲戚 .....	(14)
第二章 东坡的交游 .....	(16)
一、前辈的忘年之交 .....	(16)
二、推心置腹的知己 .....	(21)
三、亲如手足的僚友 .....	(28)
四、相濡以沫的患难之交 .....	(30)
五、深明大义的谪地长官 .....	(38)
六、善良质朴的平民朋友 .....	(41)
第三章 东坡的弟子 .....	(45)
一、黄庭坚 .....	(45)

---

二、张耒 .....	(48)
三、秦观 .....	(50)
四、晁补之 .....	(51)
五、陈师道 .....	(53)
六、李廌 .....	(54)
七、李之仪 .....	(57)
八、李昭玘 .....	(58)
九、李格非、廖正一、姜唐佐等 .....	(59)
第四章 东坡的敌人 .....	(62)
一、李定、舒亶、何正臣、张璪等 .....	(62)
二、朱光庭、贾易、赵君锡等 .....	(64)
三、吕惠卿、王珪、林希、沈括等 .....	(67)
四、章惇 .....	(69)
五、王安石 .....	(72)
第五章 东坡在朝廷 .....	(76)
一、东坡的政治思想 .....	(76)
二、东坡与新法 .....	(81)
三、面折廷争的诤臣 .....	(88)
四、视富贵如浮云 .....	(91)
第六章 东坡在地方官任上 .....	(95)
一、发硎初试 .....	(96)
二、徐州抗洪 .....	(99)
三、杭州的水利 .....	(103)
四、万家忧乐在心头 .....	(109)
第七章 乌台诗案 .....	(113)
一、阴谋的出笼 .....	(113)



二、“柏台霜气夜凄凄”	(118)
三、营救与出狱	(124)
四、乌台诗案的文本分析	(128)
第八章 东坡在黄州	(134)
一、“缥缈孤鸿影”	(134)
二、东坡居士	(140)
三、赤壁风月	(147)
四、“东坡五载黄州住”	(153)
第九章 东坡在惠州、儋州	(159)
一、南迁途中	(160)
二、“报道先生春睡美”	(163)
三、从惠州到儋州	(168)
四、“梦里似曾迁海外”	(171)
五、“细和渊明诗”	(176)
第十章 东坡与人生	(184)
一、立足于性情的道德观	(185)
二、重视实践的认识论	(189)
三、愉快的生活态度	(194)
四、平易近人的智者	(201)
五、东坡的精神家园	(207)
第十一章 东坡与文艺	(214)
一、融入生命的艺术气质	(215)
二、灵活通脱的文艺思想	(221)
三、灵动活泼、诗情浓郁的散文	(229)
四、清雄奔放、奇趣盎然的诗	(239)
五、以诗为词与逸怀浩气	(251)