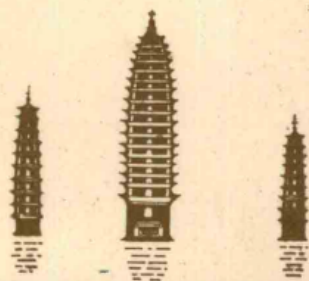


中国戏曲志云南卷丛书

中国戏曲志云南卷编辑部 编



白 荆 志

主 编 薛子言
副主编 张继成
马 鹏

文化艺术出版社

中国戏曲志云南卷丛书

顾问：杨 明

主 编：金 重

副主编：黎 方 郭思九

编 委：（以姓氏笔划为序）

吴 枫 金 重 杨 桐

郭思九 顾 峰 黎 方

戴 旦

音乐顾问：曹汝群

编辑部：主 任 黎 方

副主任 张一凡



ISBN 7-5039-0525-5/K·4

定 价：4.40 元

中国戏曲志云南卷丛书

白剧志

大理白族自治州文化局 编

主 编 薛子言

副主编 张继成

马 鹏

文化艺术出版社

1989年12月·北京

封面题字：杨 明

责任编辑：金 重

江 达 飞

张 桥

封面设计：石 宏

中国戏曲志云南卷丛书

白 剧 志

*

文化艺术出版社出版发行

（北京前海西街17号）

云南新华印刷二厂印装

*

开本850×1168毫米 1/32 印张6.5 字数163,000 插图23

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数：1000册（内精装100册）

ISBN7-5039-0525-5/K·4

定价：4.40 元

《白剧志》编辑组编辑

赵绍莲 寇邦平 魏树生

特约撰写条目人员

陈致德 张绍奎 李晴海 金 涌

陈瑞鸿 张绍兴 张 文

图片摄影

薛子言 马 鹏

提供图片资料人员

秦经玉 叶新涛 董汉贤 杨学英

赵绍莲 张 楠 张寿培 钊需基

李 洋 谢道辛 张继成

洱源县文工队

鹤庆县文工队

“云南地方艺术集成·志丛书”前言

云南是地处祖国西南边陲的多民族省份。各民族的音乐、舞蹈、戏剧艺术蕴藏极其丰富。为了将这些凝聚着各民族先人创造的灿烂文化遗产，和建国后各民族艺术工作者创造的优秀成果和经验，通过科学的体例，全面地、系统地记录下来，使之成为建设具有中华民族特色的社会主义新文艺的养料和参照系，我所在完成《中国民间歌曲集成·云南卷》、《中国戏曲音乐集成·云南卷》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》、《中国戏曲志·云南卷》等五项国家艺术科研重点项目的同时，计划编辑出版“云南地方艺术集成·志丛书”，该丛书分系列编辑、出版。

各系列丛书分别定名为：《中国民间歌曲集成云南卷丛书》、《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》、《中国民族民间器乐曲集成云南卷丛书》、《中国民族民间舞蹈集成云南卷丛书》、《中国戏曲志云南卷丛书》。各系列丛书由各个

省卷编辑部按各自的体例组织编纂，陆续分册出版，公开发行。

这套卷帙浩繁、绚丽多彩的系列丛书，在编辑出版过程中，得到了各地文化艺术单位，广大音乐、舞蹈、戏剧工作者和社会人士，及有关出版社的大力支持，在此一并表示谢意！

云南省民族艺术研究所

1989.3

编辑凡例

一、“中国戏曲志云南卷丛书”属“云南地方艺术集成·志丛书”中的一个系列。

二、本丛书系戏曲专业志书。通过充分吸收历年来各方面对我省戏曲进行理论研究的成果及有关资料，系统地记述云南一个地区的戏曲或一个剧种的历史和现状，及代表性的人、事、艺、物，以反映我省戏曲改革的客观实际，体现戏曲艺术发展的规律，有利于戏曲的推陈出新和戏曲科学研究的建设，繁荣我省社会主义戏曲事业为宗旨。

三、本丛书以马克思主义为指导思想，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义，坚持实事求是的原则。只记已存之物，不书未成之事。寓是非褒贬于记事之中。不重论说和描写。

四、本丛书所论及的人和事，力求客观、公允、准确。凡属尚无定论的问题，均采取诸说并存，但都应持之有据；妄说、臆断、传说，均不作为学术见解记述。

五、本丛书按省内现行区划和现有剧种，分别出版各地、州市戏曲志和剧种志。各地方戏曲志只记述本地与戏曲有关的内容。上、下限根据各地区、各剧种的实际情况而定，但必须在同一本志书中取得一致。

六、各地方戏曲志和剧种志，均按综述、图表、志略、传记四大部类顺序排列。

第一部类综述。以历史时期为序，根据史料概括地叙述本地

区（或本剧种）戏曲活动的历史和现状；综述是一个总纲，对全书起着统领全局的作用。

第二部类图表。包括大事年表、剧种表、剧种分布图（或剧种流布图）。大事年表，以年为序，月日开头，用记述体提纲挈领地记述一方戏曲或一个剧种的大事。剧种表只用于地方戏曲志，包括名称、别名、形成或传入时间、形成或传入地点、所唱腔调、流布地区及备注等项目。剧种分布图用于各地方戏曲志，剧种流布图用于各剧种志；全省性的剧种志，其流布图按全省行政区划图划到各地、州、市，带地域性的剧种志和地方戏曲志，其流布图或分布图按各地、州、市行政区划图划到县（或相当于县的区）。

第三部类志略。包括剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、演出场所、机构、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀、其它等十三个门类，分别记述有关内容。各个门类的设置，均从各地区、各剧种的实际情况出发。

剧种。以剧种为单位设置条目，分别记述本地所有剧种形成发展的历史和现状，并简要地叙述其声腔、剧目和特点。外来剧种只记述在当地存在的状况，包括其传入和盛衰的历史。各剧种志不再列剧种条，将其内容并入综述。

剧目。分概述及代表性剧目两项。概述主要记述本地戏曲（或本剧种）剧目的数字；剧目的来源、分类及特点；中华人民共和国建国后剧目的建设、发展及整理、改编、创作情况。代表性剧目的选择范围，包括剧本与演出有特点的传统剧目，整理改编的传统剧目，新编历史剧、传说故事剧及现代题材剧目。每个条目，应从不同剧目的实际出发，分别记述其名称、别名、声腔剧种、作者或整理改编者、编演年代、首演（或演出）单位、主要演员、导演、音乐设计、舞台美术设计；题材来源，版本及收藏情况；故事提要；特点、成就和影响。

音乐。分概述、代表性的剧种音乐及选例三项。概述主要记述当地剧种音乐和主要声腔的种类及其概貌。每一剧种音乐设置一个大条目，着重记述本剧种音乐的渊源、衍变及其发展；唱腔音乐，包括唱腔结构、音阶调式、旋律风格、演唱特点及唱腔伴奏方法；伴奏音乐，包括乐队的沿革、建制及特殊乐器、常用曲牌、锣鼓经的类别、功能、特点及革新；选例，包括音乐设计选例、唱腔选例及伴奏音乐选例。

表演。分概述、代表性的剧种表演及选例三项。概述主要记述当地剧种表演艺术的分类，传统戏的排演情况，和建国以来新的导演制度的建立等情况。每一剧种表演设置一个大条目，着重记述本剧种表演历史、艺术分类或行当沿革、体制及特点。选例包括剧目表演选例、导演选例及特技选例。

舞台美术。分概述和选例两项。概述着重叙述本地区（或本剧种）舞台美术的历史沿革与发展，不同类型剧种在舞台美术上的不同特色，建国后本地区（或本剧种）舞台美术的变化等。选例分别按脸谱（或面具）、扮相、服饰、砌末、传统戏的舞台陈设及新编剧目的舞台美术设计等开设条目。

机构。包括科班与学校；班社与剧团；票房（社）与业余剧团；行会、协会、学会与研究机构；作坊与工厂等。按此顺序，以每一机构名称设条，以成立年代为序，举要记述。内容包括名称、性质、剧种、成立年代；沿革；成员状况；社会影响及贡献。成员状况中着重在对机构的创立和发展有重要建树、贡献的主要领导和主要业务人员。

演出场所。分概述和演出场所举要两项。概述主要记述本地区戏曲演出场所衍进的历史和现状。需要开条的演出场所，主要包括：过去农村的演出场所，如庙台、草台、祠堂等；过去城镇的演出场所，如茶社、会馆、戏院等；建国后新建的演出场所，如专营剧场、影剧兼营剧场、开放性会场等。

演出习俗。分概述和演出习俗举要两项。概述主要叙述本地区历代乡村、城镇的演出习俗或本剧种的演出习俗，建国以来对旧有习俗的改革及新的习俗的建立等等。然后以一个习俗开列一个条目，简要地记述其活动特点。

文物古迹。包括戏曲雕刻、戏曲壁画、戏画、碑文、文告、戏单、剧照及剧本等。但都应是确有文物价值者。以一件文物或一所古迹为单位开设条目。文物的内容包括名称、出处、年代、特点及艺术价值等。古迹的内容包括名称、地点、地形、方向、装饰、修建年月及变迁情况等。

报刊专著。报刊指戏曲专业报纸及刊物，公开发行或内部发行的均可，综合性报纸的戏剧副刊及综合性刊物的戏剧专栏亦可。专著指含有戏曲的戏剧史著、论著、研究性质的资料专集等，本地作者在本地出版的或在外地出版的均可，公开出版的或内部印行的亦可。以一种报刊或一种专著开设一个条目，内容包括名称、作者或编者、创刊或出版年月、公开或内部发行、版本和收藏情况；内容提要；影响及客观评价等。

轶闻传说。记述各地区、各剧种具有一定意义的轶闻趣事。以一条轶闻或传说开设一个条目，生动形象地加以记述。

谚语口诀。谚语是熟语的一称，戏曲界的谚语大多反映了艺人生活斗争和进行舞台艺术创造的经验。口诀大多为艺人们学戏教戏、勤学苦练、创造角色及掌握技术技巧而编成的如顺口溜一类的语句。一条诀谚一个条目，加以简单的注释，并说明流行的剧种或地区。

其它。包括名人题辞、戏曲对联等无法列入以上门类的內容。

第四部类传记。立传人物包括剧作家、理论家、评论家、教育家、活动家、演员、导演、琴师、教师、音乐、舞台美术、后台人员等。立传人物应是在各地方戏曲志或剧种志下限年月以前逝世

的并有一定成就、贡献和影响的；坚持生不立传，但活人可以上书。立传人物以生年为序排列，生年不可考者，可酌情列入适当位置。传记的内容包括姓名、生卒年代、艺名或笔名、籍贯、性别、民族、从事专业；生平；艺术活动经历；成就、贡献和影响。

七、本丛书插图分黑白与彩色两种，黑白插图插在有关门类，彩色插图列在正文之首，并在有关内容中说明参见插图某幅。

八、本丛书一律用规范化的现代汉语撰写。所用字体，以中国文字改革委员会正式公布的《简化字总表》、中华人民共和国文化部和文字改革委员会联合发布的《第一批异体字整理表》为准。

九、本丛书纪年，中华人民共和国成立以前以年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立以后，用公元纪年。

十、各地戏曲志、剧种志书后，附录本志主要参考书目等。

《中国戏曲志·云南卷》编辑部

目 录

综 述 图 表

大事年表11

流布图插

志 略

剧目25

《人勤花茂》28

《上关花》29

《火烧磨房》29

《水寨演武》30

《扫平江南》30

《红色三弦》31

《牟加陀开辟鹤阳》32

《苍山红梅》32

《苍山会盟》33

《君臣会》34

《兵困燕山》34

《两把镰刀》35

《杜朝选》36

《审公公》36

《取高平》37

《施善泽入社》37

《重三斤告状》38

《赶三月街》38

《旅社之夜》39

《望夫云》39

《崔文瑞砍柴》40

《黑水关》41

《宴仪下科》41

《蝶泉儿女》42

音乐43

白剧音乐的渊源、流变及

其发展43

白剧唱腔音乐48

吹吹腔唱腔48

大本曲唱腔54

白剧伴奏音乐61

乐器、乐队沿革及建制62

曲牌音乐	64
打击乐	66
选例	70
剧目音乐设计	70
《杜朝选》的音乐设计	70
《上关花》的音乐设计	72
《苍山红梅》的音乐设计	72
《望夫云》的音乐设计	73
《蝶泉儿女》的音乐设计	74
吹吹腔戏唱腔	75
哥哥送妹到鹤坡——洱	
源〔高腔〕	75
家住山东历城县——鹤	
庆〔高腔〕	79
待她莫亏心——云龙	
〔平腔〕	81
将你好比一朵莲——云	
龙〔一字腔〕	82
花开好风光——剑川	
〔平腔〕	84
年迈苍苍多命苦——洱	
源〔大哭腔〕	85
大本曲剧唱腔	88
未出言来心内喜——〔平	
板〕转〔脆板〕	88
做官就是吃百姓——〔高	
腔〕	93
未出言来好伤悲——〔大	

哭板〕	95
耳听更鼓来山外〔阴	
阳板〕	96
恨海永难填——选自	
《望夫云》	98
唢呐曲牌	102
〔将军令〕	102
〔开打曲〕	103
〔过场曲〕(正宫)	104
锣鼓经	105
〔双飘带〕	105
〔单飘带〕	106
〔白扫头〕	106

表演	107
行当沿革	109
行当体制	110
身段谱	112
辟四门	112
二换腿	112
跑马	112
灵官手	113
垫步	113
摇旦步	113
靠步	113
跳步	113
跳场	113
英雄生的表演程式	114

表演选例	115
《宴仪下科》中宴仪的表演	115
《杜朝选》中杜朝选的表演	116
《上关花》中县官的表演	117
《水寨演武》中的武打处理	117
《兵困燕山》中程遇德的表演	118
《崔文瑞砍柴》中崔文瑞的表演	119
《芦花荡》中周瑜的表演	120
《红色三弦》第三场中董晋才的表演	122
《望夫云》中“选婿”的导演处理	122
《望夫云》“雪困”中阿凤的表演	123
《苍山红梅》“阶级情深”中普大爹的表演	124
舞台美术	127
吹吹腔传统戏演出的舞台陈设	128
鹤庆打板箐吹吹腔戏脸谱	130
云龙箐干坪吹吹腔戏脸谱	131
洱源地区吹吹腔戏脸谱	131

云龙汤邓吹吹腔戏脸谱	132
《望夫云》中鸡头神的面具	133
《望夫云》中南诏王的王帽头囊	133
赤藤杖	134
龙头刀	134
霸王鞭	134
八角鼓	135
《望夫云》第七场岩石花片的设计	135
《望夫云》尾声云车的设计	136
《苍山红梅》第四、六场的舞台美术设计	137
机构	138
剑川县象图吹吹腔戏业余剧团	138
鹤庆县打板箐吹吹腔戏业余剧团	138
剑川县上兰乡吹吹腔戏业余剧团	139
洱源县兰林吹吹腔戏业余剧团	139
洱源县大松甸吹吹腔戏业余剧团	140

洱源县波大邑吹吹腔戏 业余剧团	140
云龙县汤邓吹吹腔戏业 余剧团	140
云龙县下坞吹吹腔戏业 余剧团	141
云龙县箐干坪吹吹腔戏 业余剧团	141
云龙县大达吹吹腔戏业 余剧团	142
大理县周城文艺宣传队	143
大理州文化艺术学校	143
大理市业余文工团	143
大理市吹吹腔剧团	144
大理州白剧团	144
大理州毛泽东思想文艺 宣传队	145
洱源县文工队	145
云龙县文工队	146
剑川县民族文工队	146
鹤庆县文工队	147

演出场所	148
大理周城古戏台	150
丁槐家庭院戏台	150
鹤庆母屯戏台	151
云龙宝丰戏台	151

洱源兰林村兴文寺戏台	151
鹤庆县人民礼堂	152
鹤庆县工人礼堂	152
云龙县礼堂	153
洱源县政府礼堂	153
大理州人民礼堂	154
下关工人礼堂	154

演出习俗	157
敬戏神	157
镇台	159
三出首和扎金榜	159
迎本主唱戏	160
闹棚	160
贺灵	161
六邀会	161
春王正月	161
栽秧会	161
田家乐	162
谢谷神	163

文物古迹	164
《词记山花·咏苍洱境》 碑	164
洱河祠碑记	164
鹤庆打板箐吹吹腔戏手 抄本	165
大理周城古戏台木雕	166

洱源波大邑古戏台匾额	166	倾家荡产为唱戏	173
云龙汤邓木雕戏神	167	唐贡山制戏箱以此谋生	173
报刊专著	168	写戏文免遭危难	174
《大本曲音乐》	168	爷爷变叔叔	174
《白族大本曲剧及吹吹腔剧参加演出剧本集》	168	谚语口诀	176
轶闻传说	169	其它	177
吹吹腔的传说	169	匾额	177
建盖兰林兴文寺戏台的传说	170	戏曲对联	177
双猴挂印	170	传 记	
人老莫看三国	170	张相侯	181
活张飞	171	李贵文	181
县长也难违台规	171	张秀明	182
必本六	172	劳万兴	182
唐宋不分	172	杨文卫	183
康茂才挡谅	172	李俊轩	184
一唱吹吹腔，世道要变样	173	杨 汉	185
		尹述尧	187
		杨绍仁	187
		张李人	188
		杨元寿	189
后 记 (大理州文化局《白剧志》编辑组)	191		
附 录 主要参考书目	193		