

中华人民共和国建国五十周年 辽宁优秀文学艺术 作品系列丛书

第二部

电影评论卷

张行湘主编

春风文艺出版社

LNyXWxYsZpXlCS

DEBDYPLJ

ZXXZB

CFWYCBS

LNyXWxYsZpXlCS

DEBDYPLJ

ZXXZB

CFWYCBS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

中华人民共和国建

辽宁优秀文学艺术
作品系列丛书

第二部

电影评论卷

张行湘主编

春风文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

中华人民共和国建国五十周年辽宁优秀文学艺术作品系列丛书:第二部 电影评论卷/张行湘主编. - 沈阳:春风文艺出版社,1999.9

ISBN 7-5313-2146-7

I. 中… II. 张… III. ①文艺-作品综合集-辽宁-当代
②电影评论-作品集-辽宁-当代 IV. I219.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 48024 号

春风文艺出版社出版、发行

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 字数:420 千字 印张:17 $\frac{3}{4}$ 插页:2

印数:1—1,000 册

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑:李姊昕

责任校对:侯俊华

封面设计:杜凤宝

版式设计:马寄萍

ISBN 7-5313-2146-7/I·1867 定价:精 装 32.00 元
软 精 装 27.00 元

主 编 张行湘

副主编 张锡林 王充闾 张榕明 李默然

编 委 (按姓氏笔画为序)

牟心海 刘兆林 安波舜 任慧英 杜 铁

陈巨昌 吴佳铭 张恩华 李勤学 余献朝

周兴华 秦咏诚 崔 凯

第二部

电影评论卷

主 编 杜 铁

副主编 刘奉英

编 委 (按姓氏笔画为序)

刘文治 刘志清 刘奉英 朱司杰 杜 铁

杨友臣 高宝林 韩晓黎

序

周兴华

伴随着共和国前进的脚步,我省的电影事业不断发展壮大,不断取得新的成就。电影理论评论作为电影事业的一个组成部分,也在实践中不断发展、提高。多年来,我省的电影理论评论工作一直受到有关方面的高度重视与热情支持,从五十年代到六十年代,一直到八十年代、九十年代,几代理论评论工作者一直比较活跃,并取得一定成绩。当建国五十周年的喜庆之日即将到来之际,省电影家协会编选了这本建国以来电影理论评论文集,可以说是适逢其时。这本文集真实记录了我省电影理论评论发展的历史足迹,翻阅这一篇篇文字,会把人们带进美好的回忆之中。

电影理论评论工作者以他们辛勤的劳动,在电影与观众之间架起一座桥梁。他们的工作,是在实现一种独特的对话。尽管随着时代的变化,这种对话的话语会发生一定的变化,但那种对话方式却始终坚持着。这种对话实际上对传播电影文化,扩大其在社会上的影响发挥着一定作用。它对培养广大电影观众的审美情趣,提高观众的审美鉴赏水平,对促进电影市场的繁荣,都是不可或缺的。电影这种综合艺术,由于它的特殊传播功能,有很强的社会性,覆盖面也比较大。因此,做好电影理论评论工作,是一件不可小视的、有着重要社会影响的工作。我省电

影理论评论工作者始终坚持“二为”方向和“双百”方针,对各个时期电影事业的发展,从宏观到微观,从创作到表演,始终给以热情关注。有的潜心研究,发表过颇有见地的文章,或出版过专著;有的秉笔直言,推荐、评论过许多国产的或域外的影片。他们以自己孜孜不倦的奋斗精神,探索电影艺术的规律,剖析电影作品的审美意蕴,研究电影市场的发展走向,探察观众的欣赏心理,等等。

今天,当我们纪念共和国建国五十周年的时候,回顾历史,自然会想起那令人动情的难忘岁月。人们不会忘记,每当从银幕上见到一部新推出的影片时,那心情是何等激动;同样,由于形势的变化,电影在面临市场的挑战,而暂时处于低谷状态时,人们也为之困惑。说电影理论评论工作者与电影事业的发展休戚与共、息息相关是完全符合实际的。

借鉴历史经验可以把今天的事情办得更好,这已是被实践证明了的真理。对电影理论评论工作,自然也有一个总结历史经验的问题。任何文化事业的发展都离不开自身的规律性和连续性,离不开一定的土壤和气候。我们要保持良好的文化生态,为我们事业的发展进一步创造一个好的环境。过去,在这方面应当说还是积累了一些经验的,这是经历多年实践而逐步积累起来的。省电影家协会、省电影公司及有关单位,热心组织电影理论评论队伍,经常开展学术研讨活动,吸引热心此道的同仁积极参与,使之形成了一个群体。经常开展活动是团结广大电影理论评论工作者的重要途径。特别是党的十一届三中全会以后的二十年来,人们的思想十分活跃,探讨、研究问题的空气愈加浓厚。这种形势对开展学术活动是十分有利的,而有些活动还是有一定规模、有一定影响,学术水平也随之不断提高。例如为纪念抗日战争胜利五十周年开展的“抗日战争题材影片”专题讨论,为纪念毛泽东百年诞辰举办的“毛泽东银幕形象塑造”的专

题研究,都有一定规模和深度。关于在新形势下电影观众欣赏心理的变化,则有着较强的现实性。这些活动,不仅活跃了电影理论评论工作本身,对推动我省电影事业的发展也是有一定贡献的。

当今,我们已经跨入了一个新的时代,二十一世纪正在向我们招手。“网上”信息交流的日趋活跃,使人们不断获取、吸纳许多新鲜信息,眼界为之大开。时代所赋予电影理论评论工作者许多崭新的课题,进一步增强责任感与使命感,开创新的天地,做出新的贡献,是我们的共同心愿。为实现这一新的目标,就要继续努力学习,调整知识结构,不断增强理论积累、艺术积累和生活积累,实现电影理论评论水平新的突破,更好地服务于我国电影事业新的发展。大家携起手来,去拥抱新时代的到来吧!

1999年5月3日

目 录

序 周兴华

看纪录影片《闽南傀儡戏》所想起的 彭定安/1

有声胜无声

——影片《带阁楼的房子》观后偶感 ... 李宏林/4

从矛盾冲突中塑造新人物 解洛成/7

情节的丰富与生动 邵振棠/11

鲜明生动 真实感人

——谈影片《白求恩大夫》的人物塑造

..... 刘效炎/15

一朵俏丽的电影艺术之花

——看故事片《小花》..... 彭定安/20

美丽的小花

——电影《小花》观后 李宏林/22

生活啊,多么美好

——电影《等到满山红叶时》观后 刘效炎/24

鲜明、生动,感人至深

——看彩色故事影片《陈毅市长》琐记

..... 周兴华/27

似曾相识燕归来

——赞电影《燕归来》..... 陈华舡/31

残雪融处绽春蕾

——看彩色故事片《残雪》…………… 谢俊华/34

雄伟激昂的史诗

——看影片《南昌起义》…………… 余世昌/37

愿你有颗水晶心

——影片《水晶心》观后…………… 张松魁/40

《牧马人》文学审美特征…………… 王向峰/43

典型浅议

——兼与《一部违反真实的影片》作者商榷

…………… 项 冶/53

在笑声中为旧时代送葬

——谈影片《茶馆》…………… 柴加林 刘烈恒/58

揭示人们的心灵

——谈影片《水晶心》…………… 吕 亚/61

幽兰芳香溢心脾

——看《小巷幽兰》随笔…………… 吕 亚/63

简评电影《人到中年》…………… 于 铁/65

不平坦的路啊,开阔起来

——《鼓乡春晓》观后…………… 蒋绍绂/69

他们“傻气”吗?

——影片《青春万岁》一席谈…………… 王传章/72

跳动着我们的脉搏

——有关影片《女大学生宿舍》的一封信

…………… 王传章/76

共产党人的本色不能丢

——看《不该发生的故事》…………… 梁俊林/79

寓理于情 感人至深

——谈影片《道是无情胜有情》…………… 黄吉人/82

战争片的新探索

——简析《默默的小理河》的艺术特色

..... 黄吉人/85

构图——电影造型语言的骨骼

——我看《黄土地》..... 李秀忠/88

画面唤起的情绪

——《一个和八个》观后..... 何北剑/92

一部粗糙拙劣的影片

——谈《蜜月的阴谋》..... 何 明/97

在舞台与银幕之间

——《高山下的花环》电影和话剧比较谈

..... 宁殿弼/100

辫子里蕴藏着哲理

——影片《神鞭》观后..... 刘清泉/103

“黑暗的社会是惨剧的母亲”

——谈影片《月牙儿》..... 王建中/105

一部催人奋进的史诗..... 朱淑君/108

眼睛里的戏

——影片《红衣少女》中眼睛的妙用

..... 傅 诚/111

开拓新闻纪录片 反映内容的广度..... 葛玉广/113

电影《红高粱》观后..... 武为三/115

不该趋时媚俗、哗众取宠

——简评影片《让世界充满爱》..... 王 玮/118

活现领袖风姿的动人细节

——影片《开国大典》小议..... 徐光荣/121

气势恢宏 激情洋溢

——看影片《百色起义》..... 高保林/124

形神兼备的人物群像

——看革命历史巨片《开国大典》……杨兆峰/127

神坛坍塌之后

——浅谈影片《巍巍昆仑》中的审美意识

……孙贺/130

“上上大吉”谁之赐？

——评《巍巍昆仑》结尾……李一萍/132

向人的灵魂深处拓进

——兼评影片《珍珍的发屋》……丁宗皓/135

云蒸霞蔚 余味曲包

——简评电影《一棵树》……关谊/138

引人瞩目的突破和创新

——浅议《开国大典》领袖人物的塑造

……吴庆仁/141

“神”、“鬼”辩

——影片《巍巍昆仑》、《开国大典》领袖人物

形象塑造琐议……马建光/144

人间天堂何处寻？

——评电影《地狱天堂》……王攻/147

大山一样的坚韧 流水一样的柔情

——赞影片《哦，香雪》中的女主人公香雪

……王建中/150

情感与理性的交织

——兼评王一川的一种结论……刘树元/153

一曲展示人民公仆的颂歌

——推荐故事片《焦裕禄》……高保林/159

艺术·真实·典型

——电影《焦裕禄》观后……沙宪增/162

- 系上这条红腰带
 ——谈影片《本命年》的情感蕴含 … 王晓阳/165
 一部质朴浑厚的乡土电影
 ——观滕文骥执导的《黄河谣》 …… 陈华燧/167
- 谁来回答今天
 ——我看《战争子午线》的独特性 … 洪兆惠/170
- 那一片雪原那一个家
 ——《过年》与民族文化的终极关怀
 …………… 海 涛/173
- 诗的浪漫与凝重
 ——史诗影片《大决战》艺术探胜 … 刘国彬/176
- 诚实的与不诚实的
 ——影片《凤凰琴》观后 …………… 彭 云/179
- 动人的西部追寻
 ——我看《在那遥远的地方》 …… 洪兆惠/182
 漫谈《凤凰琴》 …………… 齐世明/185
- 听鼓应官知为谁
 ——看影片《新中国第一大案》 …… 刘小岩/188
- 写在影片《人鬼之战》上映时 …………… 李宏林/191
 震撼人心的力作
 ——电影《人鬼之战》观后 …………… 姚一风/194
- 母爱:这样伟大而深沉
 ——看影片《中国妈妈》 … 杨兆峰 李春林/197
 “现代文化意识”的嬗变与觉醒
 ——李克纯扮演的两个“中国妈妈”比较谈
 …………… 王大中/199
 伟大的母亲形象 …………… 田志伟/204
- 醒狮用血肉筑成新的长城

- 长影故事片《七七事变》观后 … 单泽润/207
- 巴蜀** 结构巧妙 对比鲜明
——谈影片《开国大典》的艺术特点
…………… 黄英杰/213
- 巴蜀** 巍峨长城 基石固之
——从电影《大决战》看人心向背 … 丁 帆/215
- 巴蜀** 历史的再现 艺术的结晶
——浅评电影《重庆谈判》 …… 王新亚/218
- 巴蜀** 开局不凡 静动生辉
——评析巨片《大决战》序幕 …… 李 季/222
- 硝烟散尽之后 …… 李金明/225
- 巴蜀** 互映交辉 相得益彰
——评影片《屠城血证》音乐与色彩的运用
…………… 赵纯业/228
- 巴蜀** 悲剧中的审美冲撞
——评电影《红樱桃》 …… 文安忠/230
- 灵魂深处的悸动
——简评影片《红樱桃》 …… 马联英/233
- 巴蜀** 从《绝境逢生》的成功看喜剧类型影片的创新
…………… 柴 玉 吴雅萍/237
- 巴蜀** 弘扬国威军威的战争史诗
——影片《较量》观后 …… 丁 帆/241
- 巴蜀** 响彻世纪的历史警钟
——看历史巨片《鸦片战争》 …… 李延胜/244
- 巴蜀** 历史丰碑 民族英魂
——观影片《周恩来外交风云》 …… 高宝林/247
- 巴蜀** 关于《泰坦尼克号》的评奖及评论 …… 张启范/249
- 巴蜀** 历史进程的轻松叙事

——评影片《喜莲》 彭 云/252

心灵的喝彩

——谈影片《离开雷锋的日子》的意蕴开掘
..... 张劲松/255

回归平凡的本相

——评影片《离开雷锋的日子》 李保平/258

谋以“变”成

——谈《大转折》中的谋略思想 韩玉德/262

激情淡写见真淳

——《一棵树》观后 贾瑞雪/265

小道具 大写意

——评电影《红河谷》 唐锡成/268

打火机的妙用

——看电影《红河谷》 王国业/271

《香魂女》观感兼谈女性题材影片创作 ... 张蕴欣/273

发展人民的电影事业 彭定安/279

一个值得深思的文化现象 洪兆惠/282

论“张艺谋现象”对观众审美心理的多向冲击

..... 王春荣/290

论电影艺术的哲理构思 高 颖/302

当代青年观众审美情趣浅谈 刘奉英/306

大学生对当代电影的审美评议 栾俊林/316

强化电影文学当代意识 张启范/329

农民观众与武打片 唐锡成/333

坚持艺术辩证法,避免“席勒化”

——关于“主旋律”影片艺术生命的探讨

..... 王春荣/339

面对大潮的感叹

——略谈改革题材影片创作	马建光/347
还伟人以历史的真容	
——新时期银幕毛泽东情感世界面面观	王大中/351
走下神龛 步入诗坛	
——试论毛泽东电影系列创作嬗变	朱司杰 刘国彬/358
走出困惑 呼唤嬗变	
——谈银幕毛泽东形象的得失与走向	张劲松 王 兵/365
探求这方迷人的空间	
——浅谈毛泽东银幕形象的真与美	薛柏鸥/374
银幕上的伟人与伟人的世界	飞 弦/380
历史的真实与现代意识	
——对影片中毛泽东形象塑造的思考	邢 丹/387
努力开拓更加富有艺术光辉的伟人	
——谈革命历史题材影片毛泽东形象 塑造的成功与超越	张治中/393
新写实·非崇高·平民化	
——领袖形象塑造的一个怪圈	田志伟/407
毛泽东系列影片效益取向初探	王庆祥/413
改革的军事题材电影与军事题材电影的改革	刘国彬/425
从《大决战》看革命战争题材影片的新突破	郭宝山/435
光照环宇 气吞山河	

——革命历史巨片特点浅析	陈毓忠/444
尊重历史,正确反映历史	
——中国抗日战争题材影片研讨三题	
.....	刘烈恒/448
英雄主义,电影的永恒主题	张松魁/455
论抗日战争题材影片的特征及其现实意义	
.....	周 鸣/460
民族魂的大写真	
——抗战影片五十年银幕扫描	王大中/467
试论抗日战争题材影片的发展方向及爱国	
主义精神的体现与开拓	李 军/475
丰硕的成果 深刻的启迪	
——综观我国抗日战争题材电影 ...	王立男/487
抗日战争题材影片艺术成就刍议	冯家玉/496
抗战影片:现实主义艺术的新拓展	刘清泉/503
战争的回响	
——对抗战题材影片创作历程的回顾与思考	
.....	张劲松/511
当前中国电影的国际化背景及民族化策略	
.....	彭 云/514
“旧瓶”、“新酒”及其“添加剂”与“防腐剂”	
——关于国产影视片“革命历史题材”融入	
“现代意识”的思考	王 玮/528
后 记	刘奉英/534

看纪录影片《闽南傀儡戏》 所想起的

彭定安

伏契克在他的不朽著作《绞刑架下的报告》中曾用木偶来形容那些庞克拉茨监狱里的特务、狱卒们。这是说，他们都是些像木偶似的没有灵魂的人。是的，木偶本身是没有灵魂的，但在艺人们的手下，它却可以活起来，成为有“灵魂”、有“生命”的东西。从影片《闽南傀儡戏》纪录的《新路安州》和《大闹天宫》中，我们便可以看到那些木偶怎样在艺人的巧手下活起来了。在《新路安州》中就是那些木头人，要表现或怒或悲，或英勇，或凶残，以至生离死别、英勇就义等情感、动态和场面。在《大闹天宫》中，则要表现我们熟悉的那个孙悟空的机灵、勇敢等品性。

从这两出木偶戏里，我们可以看到我国木偶戏艺术的高超的表演：在《新路安州》中，当陆登和妻儿告别，要去就义时，我们看到旁边抱着婴儿（陆文龙）的乳母，忧伤地摇着头，用手轻轻地抚摸那甜睡的不知大难临头的婴孩。那动作很逼真，细致。而这一表演，更增加了那生离死别场面的悲壮气氛。在《大闹天宫》中，孙悟空和天将打仗时枪来棒挡，棒去枪挑和一躲一闪，一低头，一闪腰等动作，也都表演得很逼真，而且其速度，甚至超过真人的表演（因为仗头木偶是用手