

多维视野下的语文教育



施茂枝 著

福建教育出版社

多维视野下的语文教育

[本书获“集美大学出版基金”资助]

施茂枝 著

福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

多维视野下的语文教育/施茂枝著. —福州:福建教育出版社, 2007. 6

ISBN 978-7-5334-4707-6

I. 多… II. 施… III. 语文课—教学研究—小学
IV. G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 075665 号

多维视野下的语文教育

施茂枝 著

*

福建教育出版社出版发行

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001)

电话: 0591—83726971 83725592

传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn

福州东南彩色印刷有限公司印刷

(福州金山工业区 邮编: 350002)

*

787 毫米×1092 毫米 1/16 17.75 印张 282 千字

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—5 100

ISBN 978-7-5334-4707-6 定价: 29.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向出版科 (电话: 0591—83726019) 调换。

序

一位成熟、成功的语文教师，应当正确把握语文课程性质，担负起教学生学习语文、学习做人的责任；应当努力遵循语文教学规律，在教学中追求体验感悟与科学训练的平衡；应当凸显学生主体地位，让他们放飞思想，平等对话，学语习文，自主实践；应当不断学习，勇于探索，善于反思，使自己和学生、和教学共同成长。

本书作者透过多角度的审视和思辨，帮助我们澄清语文教育理念，拓宽语文教育视野，活用语文教学策略，启迪语文教育智慧……建议大家读读这本书，加强学习、实践与反思。祝辛劳的语文教师人人成功！

崔 峦

丁亥年春节

写在前面的话

有一个广为流传的故事：一天，祖孙俩去赶集，小孙子骑在驴上，爷爷牵着驴走。一位老阿婆看见了，说，这孙子真不懂事，爷爷年纪这么大了，还让爷爷走路！祖孙一听，就换个位置。张大叔看见了，说，这老爷爷自己骑驴，倒让小孙子走路，怎么这样忍心！祖孙俩听了，就一道牵着驴走。王大妈看见他们，说，这祖孙俩犯傻了，现成的驴不骑，要走路！于是，祖孙俩一起骑在驴上。李家公公走过来了，说，这祖孙俩真懒，把驴压得都抬不起头来，也不让驴休息一下。祖孙俩听后，只得抬着驴走了。

祖孙二人没有自己的主见，一味根据别人的说法行事，终成千古笑柄。但是，换一个角度看，责任则不全在他俩。若不是旁人仅凭一己之见，对其横加指责，又何至于此！有此遭遇的还远不只故事中的祖孙俩。在相当长的一个时期里，中小学语文教师的尴尬可谓有过之而无不及。何以如此？语文教育理论研究中“盲人摸象”的现象使然。理论研究成果往往拥有相当的话语权和影响力，若摸到“象之大腿”，就煞有介事地高呼语文就是“柱子”，进而要求把课上成“柱子”的模样；摸到“象之耳朵”，就言之凿凿地高呼语文就是“蒲扇”，进而要求把课上成“蒲扇”的样子。那些习惯听命于指导的中小学语文教师又焉能不“抬着驴子”走路？

语文是什么？真实的语文只有一种。“横看成岭侧成峰”，像语文这样拥有多种功能和综合特性的课程，若只站在一个角度，便不能全面认识，

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

难以发现本真。当然，对不同角度审视之所得，还要细加分析和研究，理清它们之间的关系，把握主体和核心，这样才能还语文以本来面目，才能在“乱花迷眼”中获得语文的本质。

寻找语文教学的有效策略，一直是语文教育研究的焦点。教学策略是教师对教学活动的整体性把握和推进的一系列措施。它的选择和运用必定要受教学理论、思想的指导或制约，因此，教学策略就是教学理论、思想的具体化。当今在基础教育的语文教坛，理论云涌，思想迭出，它们对实践均有不同程度的指导意义。但是实践纷繁复杂，即使是成熟的理论和思想，对实践的指导作用也并非万能。何况每一种理论或思想都各有短长，运用某种单一的理论或思想，可以解决实践中的某些问题，而对另外一些问题则可能无能为力。若单纯以一种理论或思想为指导，难免顾此失彼。因而，既要从众多的理论和思想中寻找最合适者，又要避免过分倚重单一的理论或思想。窃认为，应从以下三个方面学习研究、丰富发展语文教育理论，并用以指导教学策略的探寻和运用：

其一，语文教育的特点。比之于其他课程，语文课程无论是目标、内容均有独特性；比之于其他民族的母语，汉语也有自己的独特性，汉语文教育应有自己的特点。因此，探寻和运用教学策略时，必须首先考虑汉语文教育的特点。唯其如此，才能有的放矢，恰中肯綮，收到实效；反之，或缘木求鱼，或隔靴搔痒，而无法解决根本问题。

其二，学生身心特点。学生是课堂的主人，而不同学段学生身心发展水平差异巨大。关注学生，以学生为本，就不能忽视或漠视这种差异。研究掌握学生处在不同阶段的身心特点，包括其生存方式、兴趣爱好、内在需求等等，进而依据或顺应这些特点而采用适当的教学策略，才能因势利导，真正促进学生的全面发展。

其三，教与学的关系。教学过程存在诸多矛盾，而主要矛盾便是教与学的关系。对此需要认真研究，不能简单从事。正确认识教与学的矛盾及其复杂变化，找出其必然的内在联系，以确保教师和学生应有的地位，充分发挥他们各自的作用，对于语文教育，具有重要意义。

由于教学理论或思想长短兼具，某种理论或思想指导下的教学策略，与生俱来就不能包医百病，包打天下；同时，教学又是复杂的活动，单一的、并非万能的教学策略，更不可能应对所有问题，单独胜任教学任务的

完成。因而，课堂上不能是一种策略的“独奏”，而应该是各种策略的“交响”。同时，只有各种教学策略彼此接纳互补，协调和平衡，才能实现优化配置、相得益彰的效应。

基于以上思考，近年来，本人开始了对语文进行多角度认识和教学策略多视角探寻之路。现在呈现在大家面前的就是交出的一份答卷。但我知道，无论是对语文的认识，还是对教学策略的探寻，都还只能触及语文的“冰山之一角”。

《诗经》曾经咏叹：“所谓伊人，在水一方。”无论“溯洄从之”，还是“溯游从之”，“伊人”始终“宛在水中央”，“宛在水中坻”……若即若离，可望而不可及。对于我，语文就是这位“伊人”，戴着面纱，站在远处，芳容难识。多年思考和求索，只希望能走近她一点，更近一点。然而，猛一抬头，才发现，她似乎仍旧站在水的那一端，遥远，迷离，追寻之路依然艰辛而漫长……

本书的撰写和出版，得到许多前辈、领导、同仁和朋友的关心和帮助。全国小学语文教学研究会会长、教育部课程教材研究所研究员崔峦老师拨冗作序；上海师范大学吴忠豪教授，福建师范大学余文森教授，集美大学施若谷教授、方元山教授、刘德华教授，对本书的撰写提出宝贵的意见。在此谨致谢忱！

施茂枝

2007年3月于集美大学

写

在

前

面

的

话

目 录

语文教育的多角度审视和思辨

- “两性”的和谐统一:认识和把握语文(1)
- 从混沌走向清晰:建构科学化的语文(15)
- 语感和语感的培养:追寻感性的语文(24)
- 以人为本:建设适切儿童的语文(30)
- 继承和超越:正确认识和进行语言训练(39)
- 思考与辨误:语文教学模式的改革(47)
- 寻找接榫的点:语文教学与素质教育(51)

(目)

(录)

阅读教学的理论阐释和教学策略

- 文章阅读、语文阅读与阅读能力(57)
- 体验感悟:把握语文教育特点的教学策略(67)
- 平等对话:凸显主体地位的教学策略(81)
- 与游戏融合:顺应儿童天性的教学策略(88)
- 显象得意:体现古诗体裁特点的教学策略(98)
- 遵循规律:优化词语积累的策略(110)

习作教学的理念解读和教学策略

- 写作的双重转换规律与教学(114)
- 自由表达:不仅仅是策略(121)

-
- 出格与入理:游戏作文的审视和思考(124)
- 失度与失的:追寻合适的习作评价标准(134)
- 表象与命题策略(142)
- “意”与“练意”策略(147)

口语交际的诠释和教学策略

- 活动、交流、情境:口语交际别解(151)
- 以变应变:口语交际教学的新策略(160)
- 培养说话思路的教学策略(168)
- 培养语言得体性的教学策略(173)

识字教学的规律和教学设计

- 识字教学应遵循的规律与识字教学体系的得失(177)
- 低年级识字与学生的可持续发展(188)
- 识字教学的设计(193)

语文教学艺术的要素和手段

- 创新、务实、立美:语文教学艺术的三大要素(199)
- 课堂导入的艺术(208)
- 课堂提问的艺术(212)

课堂调控的艺术(216)

语言置换的艺术(220)

附录:点评的教学案例

内外资源共振 体悟训练齐飞(225)

——《生命 生命》课堂实录及点评

让学生在盎然童趣中学语文(232)

——《陶罐和铁罐》(第二课时)实录及点评

教学也是一段重要的生命经历(237)

——《掌声》(第二课时)教学实录及点评

诗意,语文因你而精彩(243)

——《四季的脚步》教学片断与评析

顺应童心,乐于表达(247)

——滕昭蓉老师看图写童话教学实录与评析

激情、互动、表达(255)

——口语交际《要不要郊游》教学实录及点评

新内容 新编排 新教法(262)

——语文综合性学习《遨游汉字王国——有趣的汉字》

教学实录及点评

目

录



“两性”的和谐统一： 认识和把握语文

语文难教，语文老师难当。这是长期以来众多语文教师的同感。圈内流传着这样一句话：“数学是清清楚楚一条线，语文是模模糊糊一大片。”道出教语文难之所在，也道出语文教师的无奈。这语文所以“模模糊糊一大片”，是因为教材——课文的内容具有综合性，给教师确定教学目标和内容增加了难度；也因为关于语文课程的性质纷争不断，致使语文课程到底教什么、学什么这一最基本的问题，也成为广大教师的最大困惑。“工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”^① 语文课程标准的这一断语，伴随着新一轮课改的纵深推进，渐成共识。但由于种种原因，人们对“工具性”和“人文性”内涵的理解，歧见尚存；对操作上应如何实现统一，尤感茫然。语文课改实施五年之久，但总体上并未呈现我们所热切期待的“两性”和谐统一的局面。

从某种意义上说，语文课程特点的揭示，就是对语文教育价值的判断和选择。它决定了语文

① 中华人民共和国教育部：《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》，北京师范大学出版社，2001年出版，第1页。

教育的大方向，也是认识语文本身的一把锁钥。只有正确理解语文课程的基本特点，才能走近语文，登堂入室，清楚认识语文的真实面目，明了语文课程到底应该教什么、学什么，而摆脱“模模糊糊一大片”的困窘。

一、“两性”统一的基本理解

要判断和评价这些课是否实现“两性”统一，必须拥有标准和依据，那就是对“工具性”和“人文性”、“工具性与人文性的统一”的基本理解。理解得越准确，标准就越明晰，判断和评价就越客观、越可靠。

语文课程的工具性，就是基于“语言是人类社会交际的工具，思维的工具，也是传承文化的工具”。^① 语文课程的核心任务是指通过语文课程的学习，使学生熟练地掌握母语，并能顺利地用以交际实践。语文课程的人文性，尚无确切定义，笔者以为，主要指语文课程具有丰富的人文内涵。体现为对学生的情感态度、正确的价值观、审美趣味的培养，对学生的人格、个性、精神世界的关怀。通常所谓“文道结合”、“意文兼得”中的“文”大致可以代表“工具性”，“道”、“意”大致可以代表“人文性”。突出工具性，就是重视语文形式的理解运用的训练；突出人文性，就是重视文本内容的把握、人文内涵的领悟、思想情感的教育和人格精神的培育。

那么，何谓“两性”统一？一般认为，“工具性”是表，“人文性”是里，表里一体，一纸两面，互相依存，不可分离。关于这一点，前人也有精辟的论述：“语文这个工具和各种生产工具的作用不同。锄头是除草的，而锄头和草是两码事，锄头和草并不长在一起。语文是交流思想的，语文和思想虽然也是两码事，可是由于语文是交流思想的工具，而思想是抽象的，它要依靠语文这个物质外壳而存在，所以语文和思想老是长在一起，分不开。”^②

既然如此，是否意味“两性”统一是自然、必然发生的状态而无须自觉追求？换言之，是否只要抓住其中一面，就自然、必然完全获得另一面？答案是否定的。由于认识不同，教学着眼点不同，或教学策略不同，客观上未必都能实现“两性”和谐统一。实际上，实践中“两性”分离或偏于一面的现象相当普遍。那么，“两性”统一的标准何在？以阅读教学

① 倪文锦、董菊初：《不是“要不要”，而是“怎么要”——谈工具性与人文性的统一》，《小学语文》2007年第1期，第9页。

② 张志公：《张志公语文教育论文集》，人民教育出版社，1994版，第24页。

为例，笔者认为，这标准就是，在价值取向上，“工具”、“人文”兼顾；在目标确定上，“意”、“文”兼得，即学习思想内容和学习语文形式并重；在策略运用上，要采取有针对性的举措，以完整体现语文课程的价值取向，全面实现教学目标。换言之，“两性”统一，必须是自觉追求、苦心经营的结果。

《山中访友》的第五自然段是：“这山中的一切，哪个不是我的朋友？我热切地跟他打招呼：你好，清凉的山泉！你捧出一面镜子，是要我重新理妆吗？你好，汨汨的溪流！你吟唱着一首首小诗，是邀请我与你唱和吗？你好，川流的瀑布！你天生的金嗓子，雄浑的男高音多么有气势。……”字里行间流淌热爱大自然、亲近大自然的情怀，流淌着大自然对人的情义，流淌着与大自然彼此交流、物我一体的那份惬意，这是思想内容，是人文内涵，属于“人文性”一面；“清凉”、“汨汨”、“吟唱”、“唱和”、“雄浑”等词语，拟人、比喻、排比等修辞手法，疑问的句式，与非生命物体进行对话的表现手法，等等，都是语文形式，属于“工具性”一面。而这两面是“长在一起”的，尽管它们不可分离，但教学时未必都能一举两得。

有人着重引导学生领悟大自然的情义、品格，感受物我交融的乐趣，或者放手让学生走进文本，与文本对话，获得对大自然的独特体验和感悟：

师：请同学们说一说，刚才在读课文的时候，哪一幅画面你最钟情？或者哪位朋友你最喜欢？

生：我喜欢的是作者的朋友白云，她使我心旷神怡。

生：我喜欢的也是白云。她非常纯洁，让憔悴的天空返老还童，露出湛蓝的笑容，就像白衣战士，给病人减轻痛苦，使病人露出笑容。

师：尤其在非典期间，白衣天使们不顾自己生命的危险，几个月不能与家人团聚，日夜守护在患者身边，使非典患者摆脱了死亡的威胁，恢复了健康，露出了笑脸，这种无私奉献的精神多么令人敬佩！

……

生：我喜欢瀑布，因为他是个真正的男人。（众生大笑）

师：（欣喜地）请讲下去。

生：他一直在唱，而且，不拉赞助，不收门票，天生的金嗓子，完全

凭自己的实力！所以说他是真正的男人。（鼓掌）比如伟大的科学家们就像瀑布。

师：说得棒！瀑布无私高洁，值得我们崇敬。^①

显而易见，这样的教学，是以人文教化为价值取向、以从文本中获得人文内涵为教学目标的。实现这一目标的途径是说说、听听、读读——就教学全程看，这节课也进行了朗读的训练。在听和说的过程中，学生的语文能力得到了某种程度的训练。由于“工具”与“人文”“长在一起”，在读的过程中，亦可自然地、模糊地摄取其中的一些词语、修辞手法、句式和独特的表现手法等感性化的语文知识或感性的语文经验。这样的教学也可以在某些层面上获得母语教育。此时，“人文”的获得是自觉追求的结果，而“工具”的获得则凭借感悟默会，是无心插柳。以此掌握母语，可以称之为习得。

有人可能采用另一种教法，让学生抄写或听写词语，或者理性地传授或让学生发现并归纳拟人、比喻、排比这些修辞手法的特点或作用，或者教师传授或让学生自己体会文中独特表现手法的好处，等等。这是以掌握工具为价值取向，以学习语文形式为目标。以此进行母语教育，可称之为学得。同样由于“工具”与“人文”“长在一起”，教学时只要面对着文本就不可能彻底将文中的蕴含剔除尽净，于是在掌握母语的同时也可在一定程度上感受到人与自然的关系，领悟人文内涵，接受情感熏陶和思想教育，这是顺手牵羊获得的“副产品”。

得益于“长在一起”，这两种情形似乎也都能“意”、“文”兼得。但它们都偏于一面，而不是我们理解的“两性”统一，因为，自觉追求与无心之得，“主产品”与“副产品”，分量不能等量齐观，效益不可同日而语，尽管有时也会“有心栽花花不开，无心插柳柳成荫”。唯具有“意”、“文”兼得之目标，习得与学得并重之举措，并实现“意”、“文”兼得之功效，方可称之为“两性”统一。请看，在第六届全国青年教师阅读教学观摩大赛上，山西解曙昱老师执教《山中访友》的片段^②：

^① 《〈山中访友〉教学实录》，http://www.teacher.cn.com/Zxyw/Ktsl/2006-3/8/20060108174924482_2.html。

^② 除特别注明的以外，这个部分所有案例片段均截取自人教网第六届全国青年教师阅读教学观摩大赛课堂实录，但为节省篇幅，中间又不同程度地作了删减，对明显的文字错误作了修改。

师：此时此刻，作者也变成了山中的树、鸟……他们已经融为一体了。板书“物我相融”。老桥是他的朋友，树林是他的知己。大声读第五自然段，看作者又有怎样的感受？

……

师：让我们也跟山中的朋友热切地打招呼。

生读：你好，清凉的山泉！你捧出一面明镜，是要我重新梳妆吗？

生读：喂，淘气的云雀，叽叽喳喳地在谈些什么呢？我猜你们津津乐道的，是飞行中看到好风景。

师：谁还想打招呼呢？

……

师：我会这样打招呼。（师读本段第一句，学生接读后几句）

师：你感受到那份情了吗？读着这样的句子，有没有感受到它像热情的小诗，谁还想读？（老师把文章排成诗歌的形式，打在大屏幕上，配上音乐让学生读）

师：除了文中描写的这些，山中的朋友还会有谁？

生：绿油油的小草。

……

师：还有很多很多！你愿意也跟他们热切地打招呼吗？你想跟谁打招呼？是蝴蝶？是野花？还是其他的？谁先来？

（大屏幕出示）

你好，可爱的蝴蝶——

你——

你好，漂亮的野花——

你——

……

生：你好，可爱的蝴蝶，你扇动着漂亮的衣裙，是邀我共舞吗？

生：你好，漂亮的野花，你露出动人的微笑，是欢迎我的到来吗？

生：你好，翠绿的小草，你在微风中摇曳，是向我打招呼吗？

……

在老师的引领下，学生与作者一道遍访山中之友，用心灵与景物交流。在与景物平等对话、情感交流中，将自我融进大自然，成为大自然的

一员，于是人与自然的关系有了质的升华，流淌着一种高洁的人文情怀。这是语文课程“人文性”的充分体现。与此同时，老师让学生内化和运用文本语言的修辞手法、特殊的句式以及表现手法，自觉而又不着痕迹地将母语学习熔铸其中。由于入情入境，情动辞发，学生有话可说；由于以现有形式为抓手，学生活学活用，易于表达，善于表达；而倾情的表达，又促使学生与景物亲密无间，达到物我一体的境界，实现“两性”的和谐统一。

在阅读教学过程中，不同时段的教学内容不同，教学侧重点也可能有异，“工具性”与“人文性”的体现，未必都能半斤八两、平分秋色。初读阶段的生字词教学，就更多地表现出“工具性”的一面；领悟思想情感阶段，“人文性”则可能有更多的表现。但总体上，我们不应厚此薄彼。像解老师这样，将把握内容、进入情境、领悟思想情感与语言感受、品味、积累和运用交融起来，便达到“工具”共“人文”一色之境界。

二、“两性”统一的主要途径

就阅读教学而言，实现“两性”统一途径何在？

其实，人们广泛使用、习以为常的一些传统教法，可以在不同层面上实现“两性”统一，只不过有的老师并未意识到罢了。其一是诵读。它可以加深对文本的理解，促进对情感的领悟；可以再现文本的情境，声情并茂地传达文本的情感。同时，可以积淀语言图式，培养语感，有助于发展语言表达力。因此，诵读的过程既是学习、掌握语言工具的过程，也是接受思想教育、情感熏陶的过程。尽管实践中也许诵读只是单纯被当作领悟情感或者积累语言的手段被运用，客观上却实现了某种程度的“两性”统一。但诵读只是最基本而不是主要的途径，因为，无论是领悟情感还是学习语文形式都在模糊中进行，力度和效益都不应估价过高。其二是品味文本语言。它从揣摩言语意义的生成机制、领悟语言在特定语境中是怎样被具体运用，品味领悟语言运用的精妙所在，同时也深化理解文本的内容、思想和情感。所以品味语言将理解语言形式和语言内容融为一体，一箭双雕。令人高兴的是，在当前的语文课堂教学中，特别是阅读教学中，诵读和品味语言都被普遍采用。

21 世纪之初，课程标准作出“两性”统一之判断，但关于语文课程特点的讨论由来已久，寻求统一途径的实践探索也颇有时日，尽管彼时大纲

的提法是语文“不仅具有工具性，而且有很强的思想性”^①。近年来，广大教研人员和一线教师，继承创新，与时俱进，创造出一些行之有效的做法，表现出他们对“两性”统一的自觉、清醒的追求。其做法是：

（一）从领悟人文内涵入手进行教学，有机进行语文形式的学习

引导学生走进文本，披文悟意，入情入境，与作者灵犀相通，产生情感共鸣；与此同时，研究文本的语文形式，学习表情达意的方式、方法，进行积累、运用语言的训练。而这种学习训练应力求不脱离文本内容，与内容的把握和情感的领悟水乳交融，和谐运行，方可称之为“有机”，而不是一般意义上的领悟写法，迁移运用。如上所述的本届赛课，进入深读阶段后，几乎都从领悟人文内涵入手进行教学，相当多的课也不同程度地重视引领学生有机地学习语文形式，有些片段堪称“工具”共“人文”一色。山西解曙昱上述教学片断便是这样。在本届大赛上，河南吴玉华老师执教《秋天的雨》，让学生用“秋天的雨把紫色给了葡萄，——像——”、“秋天的雨把——色给了——，——像——”说话，也收到同样的效果。再看四川崔雪梅老师执教《伯牙绝弦》的片段：

师：你从哪些语句感受到伯牙、子期就是知音，拿出笔来勾一勾。

生：我从“善哉，峨峨兮若泰山！”志在流水，曰：“善哉，洋洋乎若江河！”感受到。

……

师：子期仅仅听到了高山吗？伯牙鼓琴，子期还听出了什么？

生：听出了伯牙心里想的事情。

……

师：子期真的听懂了伯牙的琴声。当子期听懂时，伯牙的心情怎样？

……

师：是啊，读书就是要体会出不同的心情，读出变化。

师：伯牙除了志在高山、流水，还会志在很多地方。这么多的景物，让我们在音乐中想一想。（播放古筝音乐，学生听音乐，想象）

师：把你听音乐的感受写在记录单上。（学生边听边写）此刻你们变成了善听的子期，记录下听音乐的感受。

^① 《九年义务教育全日制小学语文教学大纲（试用）》，人民教育出版社1992年版，第1页。