

中国画名家技法步骤丛书

HUANIAOHUA MINGJIA JIFA BUZHOU

花鸟画名家技法步骤

河北美术出版社编



河北美术出版社



花鸟画名家技法步骤

河北美术出版社编

河北美术出版社

策 划：曹宝泉 赵小明
责任编辑：王国强 赵小明 李菁华
技术编辑：毛秋实
装帧设计：苏进起

图书在版编目 (CIP) 数据

花鸟画名家技法步骤/河北美术出版社编. —石家庄：
河北美术出版社，2008.6
(中国画名家技法步骤丛书)
ISBN 978-7-5310-2986-1

I. 花… II. 河… III. 花鸟画—技法 (美术) IV.
J212.27
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 188824 号

中国画名家技法步骤丛书：花鸟画名家技法步骤
河北美术出版社编

出版发行：河北美术出版社
地 址：石家庄市和平西路新文里 8 号
邮政编码：050071
电 话：(0311)87060677 85915035
印 刷：河北新华印刷二厂
开 本：787×1092 毫米 1/8
印 张：6
印 数：1~3000
版 次：2008 年 6 月第 1 版
印 次：2008 年 6 月第 1 次印刷

定 价：35.00 元

目录

蔡传卿	1	王国强	23
崔国安	2	王英钢	24
丁选	4	王英杰	26
范新国	7	王远翔	28
贾世玉	9	吴和德	31
李春霞	11	邢立宏	33
李君宁	12	颜泉	34
李智纲	13	杨镇翁	36
刘栋	14	杨正刚	38
刘发起	15	张龙帅	39
刘玉椿	17	张庶丰	40
卢东	18	张志能	41
孟凡乐	19	郑祖玉	42
石庆骥	21	周平	43
宋业岩	22	朱琳	45



1. 用羊毫蘸墨画出几笔重叶，顺势画出荷的杆和叶脉，用墨要饱满，用笔要涩。



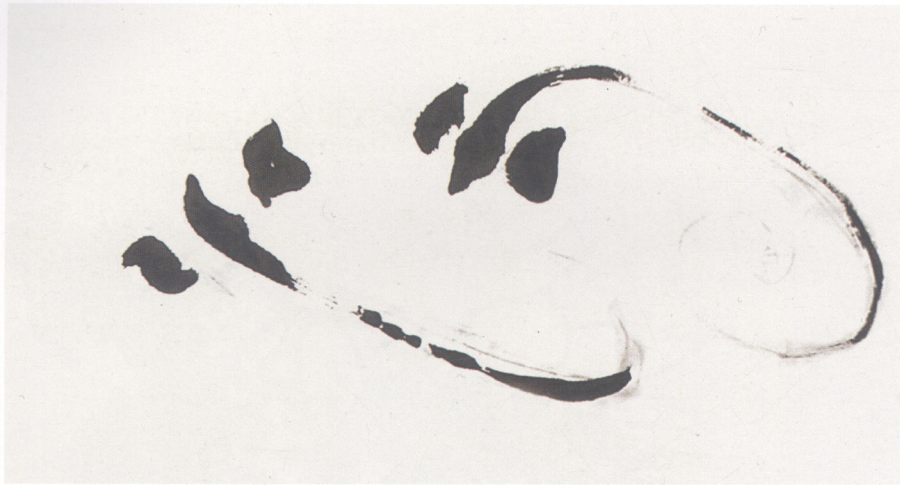
2. 用淡墨写出荷花，顺势形成横线、曲线、竖线的对比。增加点、线、块面的韵律感。



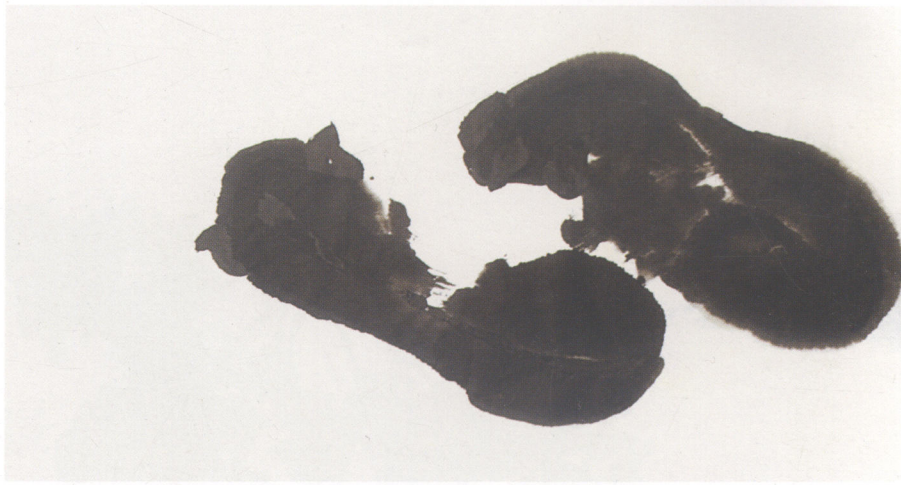
3. 用淡墨写出水鸟回转身姿，并且与花、叶形成一种和谐的关系。鸟尾用重墨写出并与淡墨的荷花形成浓淡对比。



4. 用赭石染鸟嘴，点出花蕊，最后题款、加印章。



1. 先用浓墨画出猪的大耳朵及脊背的线。



2. 用中墨写出猪的身体部分。



3. 用小笔淡墨写出黑猪的嘴，睡眼。接着在黑猪旁边用线写出白猪。



4. 在左边写出猪圈栏杆、食槽。视疏密关系画出不同形态觅食的麻雀。这一切和酣睡的猪动静呼应，形成对比和谐共享的农家小院。最后题字、盖印完成。



1. 用大笔画出两片荷叶，顺势画出荷柄，注意留出飞白。



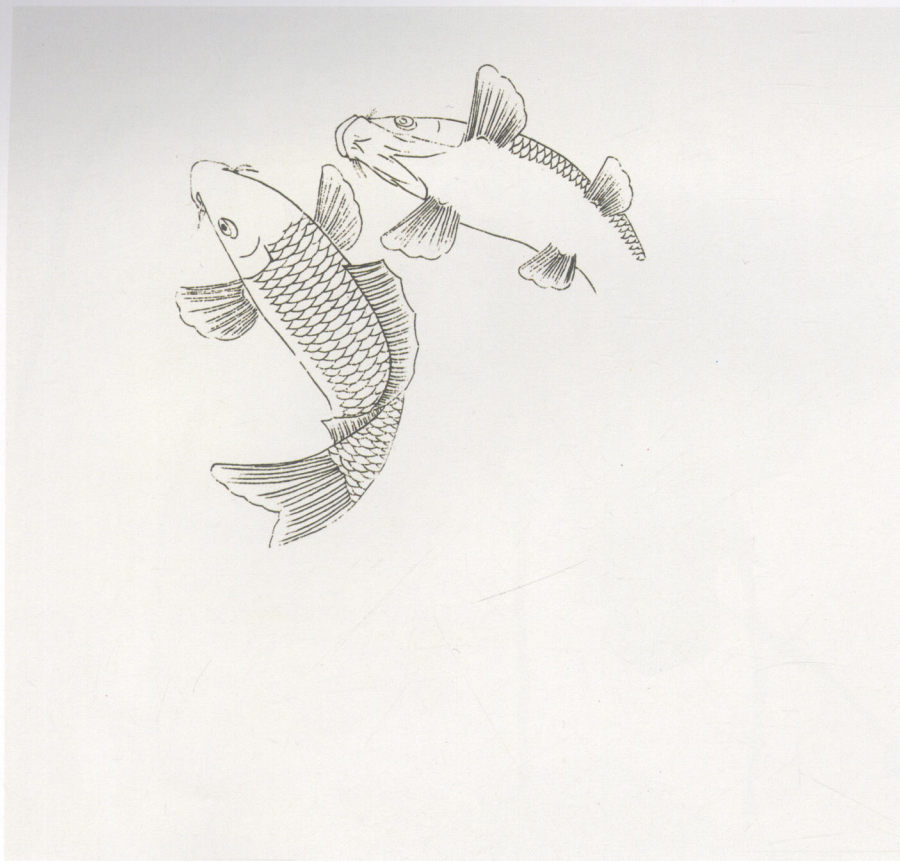
2. 用浓墨勾画出荷花、莲蓬，注意画面的布局。



3. 用浓墨勾画出叶脉、花茎，以小笔添加一些芦苇。形成画面的气势。



4. 用大笔调淡墨并点玦。



1. 用中墨在生宣纸上勾出鱼的轮廓及鳞片。



2. 然后用淡墨渲染鳞片结构。



3. 最后，鱼稍加颜色，但仍以墨为主，加背景完成。



1. 笔腹蘸白粉、笔头蘸曙红，花心部分蘸点墨，由里向外点写花头。



2. 然后出枝画叶，注意疏密浓淡得当。



3. 画叶、加鸟完成画面主要部分。



4. 加画小的花蕾、树叶，对画面进行最后调整。



1. 用淡墨画竹竿，稍深墨画小枝。



2. 然后画叶子，注意疏密浓淡变化。



3. 最后加鸟。



4. 落款、加印章完成。



1. 用墨笔勾勒完成画稿。用淡墨皴染树干及石榴皮。用花青色染叶、淡墨染石榴及树枝。



2. 用草绿色染叶、淡草绿色染鸟、白粉染石榴籽、淡草绿色染叶的反面。



3. 用朱砂色染石榴、粉黄色染石榴嘴及内壳，曙红色染石榴籽，赭石色染叶尖。



4. 用粉黄色染鸟，曙红色染鸟嘴、爪，石绿色染叶的反面，赭石色染树枝，中墨点树苔。



1. 用淡墨勾花，重墨勾花苞外壳，淡墨勾鸟身、中墨勾鸟嘴、眼、翅膀等，中墨、淡墨勾树干，用中墨分染鸟头、嘴、背、翅羽及花苞外壳，用白粉平涂花瓣，同时用淡墨皴染树的枝干。



2. 用芽绿（花青+藤黄+赭石）分染花瓣，草绿（花青+藤黄）染花蕊、叶芽和嫩枝干。



3. 用曙红色染鸟及花蕊，用赭石色染花苞外壳。



4. 用石绿色染叶苞及花蕊，用石青色勾染鸟眼外圈及鸟爪，白粉染鸟胸腹，赭石色染树的枝干，中墨点树苔。



1. 用中白云笔蘸胭脂色（笔要加花青色、浓墨），笔尖蘸清水画葡萄，画葡萄要有浓、淡、轻、重、冷、暖之分。



2. 用大提斗笔，笔腹蘸中墨，笔尖蘸浓墨一气呵成，画葡萄叶时注意浓淡。



3. 画葡萄藤干，要有浓、淡、轻、重、转、折之区别。



4. 用大号白云笔蘸赭黄色画鸟，笔尖加少许墨，一气呵成完成两鸟，要顾盼有情，题款、盖印章，完成全图。



1. 画出一组葡萄，有红的、紫的、深紫的，要有节奏感和层次感。



2. 画筐子时取大斗笔蘸浓墨一气呵成，筐架要近浓远淡。



3. 画葡萄叶时注意浓淡区别，半干时勾叶脉。



4. 画出筐架上的一对儿向下张望的小鸟，增加画面生气，加款、盖章完成。



1. 画之前要先立意，并确定作为主体的鸟在画面中的大小与位置。画鸟时注意表现鸟的神态，笔墨要表现出羽毛的质感。



2. 在画面构图中先写出石榴树的大枝干，干的结构主次分明、交插有致。画主线、辅线、破线时下笔要大胆肯定，笔墨松灵而富有变化。



3. 在大的主干线的基础上再穿插小枝干，丰富画面的前后浓淡、疏密的关系。小枝穿插时要注意用笔的力度和势的动向。



4. 在枝干确定画好后，以灵动的笔墨点画出石榴，要表现出石榴形态的不同与墨色的变化，并注意石榴（作为点的形态）在构图中的排列组合。



5. 添加叶子时要注意“势”的方向，在笔墨的处理上要注意浓淡、聚散、疏密的关系，一气呵成，避免画叶子时笔墨散乱。画后再调整，用“点”来进一步调整疏密及浓淡的关系。



1. 先用各层次墨色画出鸳鸯比较准确的形态，墨色视形体形象可一次而成，亦可用积墨法。法无定法，画到自己满意为止。



2. 用淡墨、大笔点染出石头的阴面，再用枯笔勾勒出石头的外部轮廓。落笔须轻松自由，不可拘谨。用中墨草勾出水仙叶子，要依势而画，中锋用笔勾出花朵。石头墨色若淡，画面视效果而定，可待墨色干后再复笔加深。



3. 雄鸳鸯可根据身体各部分色彩或勾或染。嘴部、颈羽、趾足先用赭黄色打底，朱砂色调曙红色罩面，可一次完成，亦可多次复笔。雌鸳鸯腹部用淡赭色染点，意到为止。水仙叶子用草绿色点染，花青调石绿罩染，颜色宜淡不宜浓，以不伤墨色为好。石头可用淡赭石色分部点染。



4. 画面各部分色彩染足干后，以浓墨之笔画出向上生长的竹丛。用笔宜挺劲，不宜柔弱；宜轻松，不宜刻板。墨色以浓为好，以增加画面的层次。整体审视画面，不足之处加以调整，最后题字、钤印完成。



1. 按构思构图，先画石头以定位，然后画花头。石头用笔要老辣，多干笔飞白，显苍劲有力。花头用色饱满，除外形特征外，要画出浓淡、虚实、浑厚华滋。



2. 用大笔侧锋画叶子，用墨要掌握水分大小，画出浓淡层次。然后中锋干笔画枝干，以书法用笔，苍劲老辣，待半干时用中锋勾叶筋。



3. 用花青色铺地，藤黄色点花蕊，重墨石头上点苔，然后以淡赭石色染石头，石头上加小鸟。



4. 点草绿色勾小草，统一整理画面，最后题字、盖章。题字盖章是画面重要组成部分，画的过程应考虑题字的位置，印章加盖多少视画面需求而定。