

◎ 宋迪 著

红尘逸事

——
穿越时空的不朽情感

英雄多情，红颜薄命。

刀光剑影的背后，少不了儿女情长。

男人爱美，理直气壮；男人惧内，也是一种时尚。

啼笑皆非的欢喜姻缘，催人泪下的痴男怨女。



新华出版社

◎ 宋迪 著

红尘逸事

——
穿越时空的不朽情感

英雄多情，红颜薄命。

刀光剑影的背后，少不了儿女情长。

男人爱美，理直气壮；男人惧内，也是一种时尚。

啼笑皆非的欢喜姻缘，催人泪下的痴男怨女。



新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

红尘逸事：穿越时空的不朽情感/宋迪著. —北京：新华出版社，2008.3

ISBN 978-7-5011-8302-9

I. 红… II. 宋… III. 情感—通俗读物 IV. B842.6-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第026534号

红尘逸事

策 划：胡 杨

责任编辑：李国萍

封面设计：李彦生

版式设计：齐 秦

出版发行：新华出版社

网 址：<http://www.xinhupub.com>

地 址：北京石景山区京原路8号

邮 编：100040

经 销：新华书店

印 刷：中国农业出版社印刷厂

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：14.5

字 数：280千字

版 次：2008年3月第一版

印 次：2008年3月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5011-8302-9

定 价：26.00元

本社购书热线(010) 63077122

中国新闻书店电话(010) 63072012

图书如有印装问题,请与印刷厂联系调换

电话:(010) 69559371

前言

爱情，一个永远不老的话题，也许有人类历史的那天起，爱情就开始了它的旅程。而人类，正是因为有了爱情，才使整个世界显得亮丽多彩。爱情的誓言，从春秋时代的《诗经》之中就能找到踪迹，在著名的汉乐府《上邪》中，也留下了“我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！”的爱情誓言。而在这以后的历史进程中，不管是流传民间的动人传说，还是历代优秀的文学作品，爱情这一主题始终占据着大半个江山。

也许有人会问，爱情究竟是什么？爱情，世界上最美丽的字眼，也是人类所有感情之中最为奇特的一种情感。两个没有血缘的人，因爱情而走到了一起，一起经历过风风雨雨，最后相守走完一生。这似乎就是爱情基本的模式。可是爱情究竟是什么样子的？

翻开字典，似乎没有任何词句可以诠释它真正的内涵，也从来没有人能道出爱的真谛。爱是最复杂、最令人向往的事物。有人说，爱情不分等级，不分贵贱，如水晶一般晶莹剔透。爱情是美妙的，没有亲身经历过的人，也许永远都不懂得爱情是什么滋味。“问世间情为何物？直教人生死相许。”一句话道出了爱情的魔力。

有人说爱情只是小女人的事情，其实男人的世界也少不了爱情的存在。虽然男人世界里少有儿女情长，甚至会嘲笑爱情只不过是小儿女的心态罢了，不过在他们心底的最深处，一定有一处最柔软的地方是留给自己心爱的女人的。所以才有了“百炼钢化为绕指柔”这样的说法。纵观人类社会，所有的人都逃不过一个情字，男人也不例外，只是在男人的世界里，似乎爱情占了很小的比例，在他们的世界里，还有其他的东​​西占着更为重要的地位。

有人说历史是风云人物写就的，翻开中国的历史，似乎永远都是男人写就的历史，他们或驰骋沙场，或运筹帷幄，或指点江山。而女人们，则永远都过着大门不出、二门不迈的日子。可历史真的是这样吗？其实不然。翻开历史，在正統的背后，还有很多令人啼

笑皆非的历史，是男人用自己的行动，写下的一段段令人发笑的历史。

与历史上出名的政治风云人物一起出现的名词很多，但大多数都是“傲视群雄”“豪气干云”这样的词。不过这些词的后面，却掩盖了他们人性中最真实的一面，而且也是搞笑的一面。拿春秋时代最为著名的历史人物齐桓公来说，他是春秋时代纵横一时的风云人物，谁不知道他是春秋五霸之首呢？大概很多人还知道，他曾经打着楚国没有向周王室进贡的旗号，讨伐楚国，知道事件的起因是什么吗？据说是在公元前657年的某一天，桓公和自己的小媳妇蔡姬在水中游玩。蔡姬玩心大发，开始使劲地晃船，桓公怕水，就阻止蔡姬。蔡姬却不听，晃个不停。齐桓公下船后大发雷霆，把蔡姬送回了娘家蔡国，大概是想让她回家反省一下。结果蔡侯也没有好好地领会齐桓公的意思，又让蔡姬改嫁给楚成王了。于是在太史公的《史记》中，就出现了这么搞笑的一笔：“桓公与夫人蔡姬戏船中。蔡姬习水，荡公，公惧，止之，不止，出船，怒，归蔡姬，弗绝。蔡亦怒，嫁其女。桓公闻而怒，兴师往伐。”这也称得上红尘往事中的笑谈怪论吧。

再来说说文人，经常与文人相连的是另外两个字——“雅事”，文人们都爱风雅，大概正是因为如此，所以才有了“文人雅事”这个词吧。文人是最讲究风度的一类人。提起风度，最先想起的，应该是魏晋时代的人。魏晋时期的文人雅士，是非常看重人的相貌和风度的。不过就是这样一个最讲究风度的时代，也出了不少千奇百怪的事情，首先是容貌和风采，当时盛行美男风，历史上有名的美男潘安就生活在那个年代，男人要皮肤白暂，像“璧人”“玉人”这样的词，最早都是用来形容男人的，除了这些之外，男人还要往脸上抹粉，再把自己身上用香料弄得香香的，所以才有了男人“胡粉饰貌，搔头弄姿”这样的说法。

男人把自己的生活搞得多姿多彩，除了偶尔突发奇想来点特别的时尚活动之外，当然在他们的世界里也少不了爱情的存在。风流洒脱如李白，竟也能留下“梦魂不到关山难。长相思，摧心肝”“相思相见知何日，此时此夜难为情”这样缠绵的诗句，所以很少有人能免于这个俗套，也正是因为这样，才有了一部多姿多彩的历史被抒写下来。

有人会愿意把历史上动人的爱情，称之为鸳鸯蝴蝶梦。爱情，一个永远不老的话题，千百年来，一个又一个美丽的爱情传说被流传下来，这些爱情故事，或被人广为传唱，或被埋入历史的尘埃之中：长孙皇后与李世民之间生死死的深情厚谊、隐藏在“狸猫换太子”背后动人的爱情、宋徽宗与李师师的不了情……当然，除了这些动人的爱情故事，还有几千年来被人误读的故事：无盐女身居后宫中的无奈、“举案齐眉”背后令人窒息的感情、多情才子掩盖下的无情……本书以独特的视角，从形形色色的感情入手，用轻松幽默的语言，解读历史上名人背后的绯闻、轶事以及历代各朝的风流佳话或是笑谈，告诉你一段段不为人所知的红尘逸事。

第一章 { 两个不同世界的交汇 }

2/ 情海中的痴男怨女

人类编织的爱情梦 / 2

情问天下 / 6

9/ 男人多情篇

管鲍之交 / 9

男人·天下 / 12

16/ 永远的爱情童话

孔雀东南飞 / 16

鸳鸯蝴蝶梦 / 20

第二章 { 情海中的男女争锋 }

26/ 鸳鸯斗

“醋”情 / 26

狮吼 / 30

33/ 凤凰于飞

一凰难求 / 33

双双飞 / 38

41/ 爱情错位中的男女

错爱 / 41

情·问 / 46

第三章 { 食色男女 }

50/ 一笑倾国倾城

爱美之心 / 50

祸水 / 54

57/ 爱情、容貌与其他

无盐女 / 57

后宫怨 / 59

65/ 男人的爱美之心

美·檀郎 / 66

璧人·英姿 / 68

第四章 { 英雄与美人的较量 }

74/ 爱美人还是爱江山

孰轻孰重 / 74

江山·美人 / 77

80/ 英雄背后的那抹娇颜

美人·英雄 / 80

一怒为红颜 / 85

89/ 四大美人的“俗套”故事

沉鱼 / 89

落雁 / 93

闭月 / 96

羞花 / 99

第五章 { 爱情与权力的魔力 }

104/ 爱情转移，让女人爱上权力

都是爱情惹的祸 / 104

“狸猫换太子”的背后 / 111

115/ 男女与权力之巅

权力的魔力 / 115

“痴”“嫉”一线隔 / 119

124/ 变了味的所谓爱情

一生失落的传奇女人 / 124

玩火的夫妻 / 128

第六章 { 文人们风花雪月的事 }

136/ 男女爱情转移

名人的“桃色”事件 / 136

扫眉才子 / 141

146/ 才女们的痴心鸳鸯梦

痴心鸳鸯梦 / 146

寂寞多才女 / 149

人比黄花瘦 / 153

156/ 自古痴心女子负心汉

待月西厢 / 157

十年扬州梦 / 162

另类女人 / 165

第七章 { 情迷烟花地 }

168/ 解语花·名士

薄命 / 171

红袖夜添香 / 174

青楼笑谈 / 177

179/ 烟花女子传奇

皇帝的绯闻事件 / 179

风尘多侠女 / 182

187/ 让男人汗颜的“秦淮八艳”

风骨嵯峨 / 187

乱世飘零花 / 191

侠骨芳心 / 193

第八章 { 爱情——历史长河中一抹粉红记忆 }

198/ 永远的爱情童话

童话·爱情 / 198

烈情 / 200

爱情·回味 / 203

205/ 侠女与“坏小子”、大英雄

错爱 / 206

情为何物 / 210

215/ 名作家诠释的爱情

甜蜜爱情的背后 / 215

失落的爱情梦 / 219



两个不同世界的交汇

第一章

男人、女人，两个不同的世界，却因为一个“情”字而缠绕在一起。男人、女人交汇在一起而产生的美丽爱情故事，更让无数的人为之神往。有人说“情”字难解。不管是男人还是女人，没有人能逃得过一个“情”字，所谓人都有七情六欲，而男与女之间的“情”，恰恰被认为是人类情感之中最浪漫、最动人的一种感情。有人说不管天上人间，都逃不过一个“情”字。所以就有了牛郎织女的美丽传说、白娘子与许仙的断桥相会、潇湘二妃血泪染竹的故事，这些美丽而缠绵的故事，无一不让人动容。

爱情中，似乎占主角的，往往都是女人，男人好像总是站在被动的位。好男儿志在四方，所以在他们的世界里，除了爱情还有很多事情要做，比如说朋友，比如说事业，他们要讲义气，要名扬后世。爱情，对于他们来说，有时候是微不足道的，所以才有了“兄弟如手足，妻子如衣服”这样的理论，但是不可否认，男人也离不开爱情的纠缠，儿女情长，也少不了他们的参与……

情海中的痴男怨女

鸳鸯蝴蝶，一直都被人们誉为爱情的象征，像鸳鸯蝴蝶一样双宿双飞，是人们对爱情的祝愿，千百年来，关于爱情的诗歌数不胜数，关于爱情的传说也经久不息。的确，爱情是男女世界交汇中最美丽的字眼，也是人类所有的感情之中最为奇特的一种情感。翻开字典，似乎没有任何一个字眼可以诠释它真正的内涵，也从来没有谁能道出爱情的真谛。爱是最复杂，也最令人向往的事情。有人说，爱情就是这个世界上最美好的事物，它不分等级、不会贵贱，如水晶一般晶莹剔透。

从有了人类的那天起，爱情也随之而来。男与女两个本来不会交叉的世界，因为爱情而紧紧缠绕在一起，不管是西方的“女人是男人的肋骨”说，还是中国的女娲造人、为人类社会建立婚姻制度的传说，都为人类爱情的产生和发展打下了基础。于是爱情在人类社会不断地蔓延开来，在漫长的历史长河之中，总能找到几段缠绵的爱情故事。

追溯人类历史，湘妃竹的来历，就记载着一段美丽的爱情故事。传说三皇五帝之中的舜帝德才兼备，尧帝不仅把王位禅让给了舜，还把自己的两个女儿娥皇、女英嫁给他为妻。三个人相敬如宾，日子过得非常甜蜜。可是幸福的日子却没有持续多久。一天，舜帝外出巡游，娥皇、女英二人等了很久，却再也没有舜帝的消息。两个痴情的女子踏上了寻夫的旅程，当二女历尽艰辛、千里迢迢来到湘江边上时，却听到了舜帝死于苍梧之野的噩耗。失去丈夫的两姐妹肝肠寸断，日日以泪洗面，最后投湘江自尽。湘江两岸的青竹，因为洒满了她们的斑斑血泪，所以青竹就化作了斑驳的湘妃竹。

人类编织的爱情梦

追溯人类的历史，不知道从哪年哪月起，人们就开始编织关于爱情的美丽梦想。所以早年留下的神话故事之中，有数不尽的爱情故事。不管是一代代口口相传的故事，还是文学作品之中，都能轻易地找到爱情的影子，从嫦娥别后羿奔月、董永与七仙女老槐树下结姻缘，再到后来的洛神相会，每一段缠绵的爱情都让人赞叹。爱

情是每个人心目中的梦想，于是就留下一段段哀怨、凄美的爱情传说。在这些故事之中，最为经典的爱情，莫过于被誉为“民间四大爱情传说”的经典爱情。

在这些爱情神话之中，以牛郎织女的爱情流传范围最广，影响也是最大的。话说牛郎很小的时候父母就过世了，他便跟着哥嫂度日，哥嫂待牛郎非常刻薄。与他分家的时候，只分给他一条老牛和一辆破车，其他的都被哥嫂占了。牛郎就与老牛相依为命，带着老牛一起生活。牛郎是一个勤劳的年轻人，他在荒地上披荆斩棘，耕田种地，很快就盖起了自己的房子。

就在某一天，与牛郎相依为命的老牛突然开口说话了。它对牛郎说，河边有几个美丽女子在洗澡，它告诉牛郎只要拿走一件红色的衣服，那个穿红衣服的女子就会成为他的妻子。

事情就像老牛说的那样，牛郎翻山越岭，果然见到一群洗澡的女孩子。这群女孩子本是天上的仙女，织女就在其中，她是王母娘娘的外孙女，织得一手的好锦缎，她的工作就是与众姐妹一起为天上织起五色的云朵。不过日复一日地过着这样的日子，实在是太无聊了，众姐妹也觉得在天上的日子太单调了，所以就偷偷溜下凡来游玩。她们尽情地嬉戏，时间很快过去了，转眼就到了上天的时候，再晚了就会被王母娘娘发现了。于是众仙女七手八脚地穿衣服。织女却怎么也找不到自己的衣服，没有那件仙衣她就上不了天，这可怎么办呢？正在这时，牛郎把她的衣服送了出来。织女被牛郎的朴实、憨厚打动，织女穿好衣服，来不及向牛郎道谢，就被众姐妹们拉着一起飞上了天。

两人互生情意，织女走了之后，牛郎日夜思念着织女，痴痴地望着天上，织女也对牛郎万分思念。在众位姐妹的帮助之下，织女便偷偷下凡，来到人间做了牛郎的妻子。夫妻二人恩恩爱爱，过上了幸福美满的生活，还生育了一双儿女。但是好景不长，这事让王母娘娘知道了，王母娘娘大发雷霆，亲自下凡强行把织女带回天上，一对恩爱的夫妻就此被拆散。

牛郎在老牛的帮助下，用箩筐挑起自己的一双儿女，朝天上追去，眼看就要追上了王母娘娘，可是王母娘娘拔下头上的金簪一划，一道波涛汹涌

牛郎织女

牛郎与织女的爱情流传了几千年，以他们为原型的画作也数不胜数。图为清末画家吴友如所作木刻《织女》



的天河隔断了牛郎的去路。牛郎和织女就此隔在两岸，只能相对流泪。所以，才有了这样一首诗：

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。
纤纤擢素手，札札弄机杼。
终日不成章，泣涕零如雨。
河汉清且浅，相去复几许。
盈盈一水间，脉脉不得语。

从此，牛郎和他的儿女就痴痴守在那里，日日隔着一天河，和织女遥遥相望。在天空的繁星中，我们至今还可以看见银河两边有两颗较大的星星，那就是传说中的织女星和牵牛星。在牵牛星旁边，还有两颗小星星，那就是牛郎织女的一双儿女。时间一天天过去，他们的爱情感动了固执的王母娘娘，她准许他们每年七月七日相会一次。到了这一天，千万只喜鹊自发地飞来，搭成鹊桥让牛郎织女相会。

从此以后，人们把七夕下的雨叫做“相思雨”或“相思泪”，据说这正是牛郎织女见面时互诉衷肠所落下的眼泪。民间传说中还说，在七夕的夜晚，抬头看天上就能看到牛郎织女在银河相会，在葡萄架下还能偷听到两人在天上相会时的脉脉情话呢。牛郎织女的故事，催生了一大批的爱情神话，也丰富了爱情的世界。牛郎织女的传说，也留下了“七夕”拜月的美丽故事，无数的痴情女子，会在这一天在月下祈祷自己能有一段美满的婚姻。

有人说，牛郎与织女，隔河相望却不能相守，这真是一件痛苦的事情。可是，如果两情相悦，就算是每年只能相会一次，那又如何？“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”

牛郎和织女的爱情，总算还有一个不错的结果，虽然他们历经磨难，每年才能有一次相会的日子，但是总能终日对望，以慰相思。与之相比，孟姜女千里寻夫的故事就显得更加凄凉。

这是一个流传了几千年的故事，故事发生在秦朝。相传有一户姓孟的人家，种了一棵葫芦，葫芦秧顺着墙爬到姜家结了一个大葫芦，葫芦成熟的时候，里面竟然睡着一个白白胖胖的女婴，这两家人觉得这是奇缘，就都想要这个孩子，就起了一番争执。最后协商决定，两家共同养育这个孩子，并给这个女孩取名孟姜女。

当时正值秦始皇修建万里长城，无数男子被抓去服劳役。书生范喜良被迫四处逃难，来到了孟姜女的家乡。为了躲避追来的官兵，他翻墙躲进了孟家的后园。孟姜女到后园游玩，见到了落魄书生范喜良。于是一对正值情窦初开年龄的男女，一见钟情。在孟姜女家人的安排之下，二人喜结连理。两个人以为从此以后会过上幸福的小日子，可是没有想到厄运突然降临，就在新婚的当天，丈夫范喜良就被官兵们抓走去修万里长城了。

孟姜女悲愤交加，可是一个女儿家还能做什么？只能日思夜盼，希望丈夫能够早日归来。北雁南飞，转眼又是一年过去了，孟姜女日日思念着丈夫，也一天比一天憔悴。她怕丈夫在那里会挨冻受饿，还怕丈夫天气冷了无棉衣御寒。思来想去之后，她做出了长城寻夫的决定。于是这位娇弱的女子，踏上了寻夫的行程。一路上风餐露宿、历经磨难来到了长城脚下。可是在几十万的役工之中，要找出自己的丈夫，可不是一件容易的事情。不过，孟姜女千里寻夫的故事很快传遍了整个工地，很多热心的人帮她打听消息。最终得来的消息，却让孟姜女马上昏厥了过去——范喜良已经劳累而死，他的尸首被填在了长城下。

长城脚下，孟姜女涕泪交加，没有想到自己千里迢迢来到长城脚下，却连丈夫的最后一面都没有见到，怎么不让她柔肠寸断呢？她放声痛哭，突然间一阵地动山摇，长城顷刻间竟然倒塌了八百里，范喜良埋在石头下的尸骨也露了出来。

长城竟然倒塌了八百里，这个消息惊动了正在此地巡游的秦始皇。秦始皇勃然大怒，下令把孟姜女抓过来。可秦始皇看见孟姜女之后，竟为她的美貌神魂颠倒，一心要纳她为妃。孟姜女强忍悲痛，假意答应了秦始皇的要求，但是却要秦始皇先把自己的丈夫厚葬，秦始皇满口答应了。就在范喜良下葬的那天，孟姜女一身素妆，趁秦始皇不注意的时候，纵身跳入了大海之中，就此葬身海底。

绝美的爱情史诗，没有结尾的爱情，似乎注定了美丽的爱情传说永远都是这样一个结尾。爱情会开花，但往往只昙花一现，似乎如果有了结尾，就不叫美丽的爱情。流传了数千年、赚取了无数人眼泪的梁山伯与祝英台的故事，就是这样一种典型的爱情。三年时间，足以让他们情深似海，也让他们情比金坚。可惜爱情却遇到了阻力，与出身寒门的梁山伯相比，有权有势的马家公子，似乎是更加合适的人选。悲剧也就从那一刻注定。楼台相会，是梁祝二人一生之中最美丽的时刻，可惜仅仅只是昙花一现，之后梁山伯郁郁而终，祝英台殉情而死。两个人的感情让人感叹，大概人们也不忍心让故事就这样结束，所以



孟姜女雕像

长城脚下那一抹单薄的身影，让人们记住了孟姜女的名字。八百里长城一瞬间坍塌，也许只为这个娇小却痴情的女子吧

才有了梁祝化为蝴蝶的美丽传说吧。一双痴男怨女，如果真的化成了蝴蝶，也算是凄美的爱情有了一个不错的结果吧。

情问天下

爱情不只是发生在人间，就连贪恋红尘的妖怪，也忍不住想品一品爱情的味道。四大爱情传说中的白娘子，就是人与妖的绝美恋情。这是一段延续了几千年的奇妙缘分。一千多前，小牧童从猎人的手中救下了一条小白蛇，一千多年之后修炼成人形的白素贞，为了报答千年之前小牧童的救命之恩，与青蛇小青结伴，来到人间。在茫茫人海中寻找已经几世轮回的小牧童。

美丽的邂逅就发生在斜风细雨的烟雨西湖边上。一位眉清目秀的公子出现在白娘子与小青的眼前，也许是前世注定的姻缘，只是无意中的一瞥，爱情的火花便在两个人之间点燃。昔日的小牧童已经变成了翩翩公子许仙，还是一位诚实又木讷的正直人。于是在雨中许仙和白娘子共撑一把伞，千年等来的缘分，西湖美景可以作证，两个前世有缘的人就此谱写出一段美丽的恋情。

“十年修得同船渡，百年修得共枕眠。”白娘子千年的造化，又会有什么样的遭遇呢？许仙对白娘子一见倾情，所以才会万般犹豫之后，再次登门拜访白素贞——对于腼腆的许仙来说，这一举动无疑是需要下很大决心的。白娘子的报恩，

演变成了一场人与妖之间的爱情。不知道作为旁观者的丫环小青对这场爱情是不是抱着乐观的态度，或者是反对两个人在一起，但是她和一把雨伞，最终成了白娘子的爱情见证。

最初的爱情生活是甜蜜的。在白娘子的帮助下，许仙开起了自己的药铺，过上了许仙梦寐以求的悬壶济世的生活。可是这样幸福的日子没有过多久，



白娘子与许仙

1993年由赵雅芝、叶童二人领衔主演的《新白娘子传奇》风靡全中国，赵雅芝演绎的白娘子，已经成了无人能替代的经典，图为《新白娘子传奇》剧照

转眼就到了端午节。端午节不仅要吃粽子，还要喝雄黄酒。这种酒人喝了之后“能杀百毒、辟百邪、制蛊毒，人佩之，入山林而虎狼伏，入川水而百毒避”，但是蛇怕雄黄，万一控制不住自己的话，就会现出原形。白娘子心知肚明，所以早早就找了个借口，让丫头小青离开了。白娘子的担心不是没有道理的，这是许仙陪自己夫人过的第一个端午节，他欢天喜地准备了很多美食，其中还有必备的雄黄酒。白娘子不忍心扫了丈夫的兴，竟然喝了下去。意外发生了，许仙被现出原形的白娘子活活吓死了。

如果不是那么重情的话，也许白娘子就会从此离开人世，继续自己的修炼，可惜她却深深地爱上了这个男子，为了救回自己的丈夫，她冒险上了天界，盗取南极翁的仙草以救回许仙的性命。当白娘子看到许仙醒来的时候，疲倦的脸上露出了开心的笑容。但是许仙却对白娘子起了疑心，爱多管闲事的法海也在这个时候出现，他告诉许仙，白娘子就是蛇妖，如果许仙再执迷不悟的话，就会惹祸上身。许仙不肯离去，他义正词严地对法海说，不管自己的娘子是妖还是人，自己都会一生一世与白娘子相守。法海却一心想着要除妖怪，再加上他本来就和白素贞有过节，所以就强行把许仙带到了金山寺，目的就是为了逼白素贞犯天条，这样他就可以名正言顺地除去白素贞，以报私仇。果然，法海的咄咄逼人，让白素贞忍无可忍，白素贞水漫金山寺与法海斗法，触犯了天条。历尽这一番劫难之后，也许苦命的许仙和白素贞，更加懂得爱情的珍贵。断桥相会，这对苦命鸳鸯相拥而泣。许仙也知道了白素贞的身份，但是这却让他更加爱白娘子，日子过得比以前更加甜蜜。可惜，法海却紧追不舍，白娘子最终被法海抓起来，压在雷峰塔下，并说直到“雷峰塔倒，西湖水干”，白娘子才能出塔与许仙相会。

故事把没有到这里就结束，因为美丽的爱情人们都会希望有一个圆满的结果，于是传说还在继续。白娘子的儿子许仕林长大之后考取了状元，祭拜雷峰塔。可是法海却仍然不肯放了白素贞。于是许仕林向天祷告，天帝为许仙、白素贞的爱情感动，派出天兵天将捉拿公报私仇的法海，法海逃来逃去，就躲进了螃蟹的壳里。天帝也放出了在塔中的白素贞，让他们一家人团圆。

历经千年，西湖与杭州，已经被认为是爱情的都城。西湖边上，苏小小依然在痴痴地等待着自己的爱人，哀怨的双眼如同西湖的秋水。同样也是在西湖的边上，宋朝的妙龄女子陶师儿与书生王宣教相爱，可是好事的家长却横加阻挠，美好的姻缘难以有结果，于是在一个月朗星稀的夜晚，陶师儿与王宣教坐船夜游西湖，在西湖的荷花深处相抱投水，以死殉情，令无数的人为之悲叹。

白娘子与许仙的爱情，感动了无数的后人，如今的西湖边上，每年桃花初开的初春时节，还有很多向往美丽爱情的人们，在西湖边上游玩，希望可以在烟雨西湖中寻找一段美丽而浪漫的爱情。“莫怪归心甚速，西湖自有蛾眉”，从古至今，西湖边的断桥上，又有多少对情侣曾在此依偎呢喃。



杭州西湖

古称钱塘湖，又名西子湖，“欲把西湖比西子，浓妆淡抹总相宜”，在西湖边上，曾发生过一个又一个浪漫而动人的爱情故事，这些故事吸引着很多人到西湖边上重温前人的那份浪漫

美丽的爱情，不一定如诗如画。平平淡淡的爱情同样能震撼人心，美丽的爱情不一定是活在神话之中，或者只是痴男和怨女在一生守候自己的爱情。现实的生活中，同样存在着美丽的爱情。就如同商王武丁和妇好之间平淡却动人心扉的爱情。虽然在历史上我们已经找不到关于武丁和妇好的详细文字记载，但是从已经发掘出来的商朝古物中，我们还能依稀追溯出他们之间的爱情史。

妇好是武丁的第一位王后，也是武丁60多位妻子中的一位。据甲骨卜辞记载，妇好曾多次主持祭祀和占卜活动，利用神权为商王统治服务。商朝的人十分重视卜筮，事情无论大小都会问卜鬼神，特别是在国家有大的活动时更是如此。古人云“国之大事，在祀与戎。”妇好不仅主持占卜活动，还是一位能征善战的将领。此时的商朝已经危机四伏，北方的少数民族时常侵扰边境。妇好也多次受武丁派遣外出征战。

妇好一生之中最精彩的战役，是和武丁出征巴方。战前武丁和妇好定下了作战计划，由妇好率兵在敌人的西面埋伏，武丁率领诸侯从东面对巴方发动突然袭击。巴方的大军被这突然的袭击打得晕头转向，阵形大乱，向西方逃跑之时却遇到了妇好的伏击。这一仗胜得干净利落。武丁对自己妻子的才能更加敬重。妇好也成了商王朝开拓疆土的头号功臣。武丁对她十分宠爱，不仅像对待后宫女子那样，授予她后宫王后之位，还像分封自己的功臣们那样，分给她独立的封邑。每一次妇好出征归来时，武丁都会早早在城外迎候，据说有一次迎出了80多里。

武丁和妇好恩爱有加。武丁对她十二分的关心，在占卜的字里行间，武丁时常向鬼神卜问她的起居、健康、生育等方面的情况。妇好有孕在身之后，武丁以一国之君的身份，竟然为此多次举行占卜活动，时刻关心着她的产期。妇好一生之中与武丁恩爱无比，可是最终却先于武丁辞世。武丁万分痛心，为了表达自己的哀痛，他为妇好修建了豪华的陵墓，还为她陪葬了无数精美的玉器、青铜器、石器，甚至有人说妇好墓是商朝的青铜器宝库。为了能够日日守在妇好的身边，武丁将她下葬