



中小学新课程教学艺术丛书



打造 中学 优质作文 34讲

岳长贵 编著



中国林业出版社

中小学新课程教学艺术丛书

打造中学优质作文34讲

岳长贵 编著

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

打造中学优质作文 34 讲/岳长贵编著. - 北京: 中国林业出版社, 2008. 1
(中小学新课程教学艺术丛书)
ISBN 978 - 7 - 5038 - 5125 - 4

I. 打… II. 岳… III. 作文课 - 中学 - 教学参考资料 IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 179326 号

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: longman2008@126.com 电话: 010 - 66188524

发行: 新华书店北京发行所

印刷: 北京昌平百善印刷厂

版次: 2008 年 2 月第 1 版

印次: 2008 年 2 月第 1 次

开本: 148mm × 210mm

印张: 11.75

字数: 320 千字

印数: 1 ~ 3000 册

定价: 22.00 元

前

言

俗话说：“欲知山里路，须问过来人”。本书作者以国家一级作家、中学高级教师的双重身份，将作家写作与学生作文创造性地“嫁接”起来：研究作家是怎样观察生活的，作家是怎样进行写作的，从而引导学生用“作家的眼睛”观察生活，用“作家的笔”写作文——探索以作家的写作流程为纲，指导中学作文教学的新思路，试图解决作文教学中存在的教与写相脱节的弊端。

谈起写作，很多人把它单纯地理解为艺术表现能力：如何构思、如何剪裁、如何运用语言以及各种技巧，即“怎么写”。这对写作来说，无疑是很重要的。但《语文课程标准》规定：“教材应具有启发性，有利于学生在探究中学习学会。”“联系学生的经验世界和想象世界，有助于激发学生的学习兴趣和创新精神。”欲达到这一要求，首先要解决的是“写什么”。传统作文教学是自外到外的——它只注重写作技巧的传授和培养（即“怎么写”），而不注重写作者心理机制的建构和个性化语言的培养。科学的写作教学应该是自外向内的，应从写作主体的心灵建构出发，着重建构学生的审美体验、写作心理机制和个性化的语言，在此基础上，再进行写作技巧的讲解和训练。



“怎么写”讲述的是各种文体的写作方法；而“写什么”则激发学生的发现意识，养成科学思维方式，形成发现的眼光——利用好自身的作文资源，将生活与作文、心灵与作文、思维与作文联系起来，从而启发和培养学生的想象创新能力。唯有领悟了“写什么”，方能学会“怎么写”，才算真正开启了作文的大门。

本书采取“教案式”的写法，使之更加贴近中学作文教学的实际：一、各讲均依据“新课标”写出，可谓万变不离其“纲”；二、各讲都是按照作文教学的程序编排的：教学目的、教师点拨、课堂设计、名篇引路、佳作示例、作文演练……适用于教师讲课和学生写作时参考；三、每讲讲授一个专题，如“怎样写最熟悉的生活”、“怎样触发写作的灵感”、“怎样由细节生出作文”等等，共讲授了34个中学生写作经常遇到的难题（也是中考满分作文的成功诀窍），基本囊括了中学作文的各种命题及其写作方法；四、“作文演练”所列的作文题，都是中学语文课本要求学生完成的作业题和历年中考具有代表性的作文题，每题均加“题解”，以便启发学生的思维。

作文是运用母语的演练场，是想象创新的磨刀石，是提高素质的营养液。正如《语文课程标准》所指出的：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。”所以，不要把作文教学单纯看成是学一种技能，而要将它作为发展健康个性的一种方式，让学生不受狭隘命题的束缚，自由抒写自己的所见所闻所思所想，充分反映自己在现实生活中的感受体验，从而培养自己的想象能力和创新精神。

编著者



目 录

C O N T E N T S

前 言

- 第1讲 审题后首先想到的是什么——怎样写最熟悉的生活 / 1
- 第2讲 像剥茧一样地“切入”话题 / 11
- 第3讲 怎样才能感情真挚——写作是一种感动 / 20
- 第4讲 我想跟你说些事——怎样“叙事” / 33
- 第5讲 写自己最想写的东西——怎样引起学生的写作兴趣 / 46
- 第6讲 注意身边的写作素材——怎样进行“生活化选材” / 57
- 第7讲 建构学生的审美体验——怎样培养审美感受能力 / 70
- 第8讲 捕捉瞬间的美——怎样在作文中进行审美创造 / 83
- 第9讲 亲情,激活超常美——怎样写好亲情作文 / 91
- 第10讲 写作灵感是怎样产生的——怎样激发写作的冲动 / 100
- 第11讲 最杰出的艺术本领就是想象——怎样认识想象在作文中的作用 / 110
- 第12讲 创造性想象的演练——怎样写作想象作文 / 127
- 第13讲 观察生活的诀窍——怎样用眼观察生活 / 136
- 第14讲 以我观物,故物皆著我色——怎样用“心”观察生活 / 148



- 第 15 讲 抓住文章的聚光点——怎样提炼深刻而新颖的主题 / 159
- 第 16 讲 流水账是最基本的作文训练——怎样直接选材 / 169
- 第 17 讲 角度能使作文“点石成金”——怎样选择作文的角度 / 180
- 第 18 讲 为你的作文加点“鲜味”——怎样使作文“化凡出新” / 193
- 第 19 讲 把摄影“抓拍”技术运用到作文中——怎样感受旅游文化的魅力 / 203
- 第 20 讲 细节决定成败——怎样由细节“生发”出作文 / 211
- 第 21 讲 一类作家“以小见大”——作文选材怎样“以小见大” / 222
- 第 22 讲 作文“开口”要小——怎样把大话题变小 / 231
- 第 23 讲 让人物从纸上“活”起来——怎样描写人物 / 239
- 第 24 讲 什么人说什么话——怎样写好人物对话 / 252
- 第 25 讲 不是蜜,却能粘住一切——怎样使语言出彩 / 261
- 第 26 讲 让比喻成为作文中的一道风景——怎样运用比喻 / 272
- 第 27 讲 说出你的心里话——怎样写出自己想说的话 / 280
- 第 28 讲 为你的作文设置些“路障”——怎样把记叙文写得一波三折 / 288
- 第 29 讲 学会在作文中使用“道具”——怎样将松散的材料连缀成篇 / 297
- 第 30 讲 为你的作文进行“包装”——怎样变换文章的表达方式 / 305
- 第 31 讲 竖着写、横着写和纵横交错写——怎样结构文章 / 314
- 第 32 讲 议论文的写作“模板”——怎样写议论文 / 325
- 第 33 讲 常写常新的“四季文”——怎样与大自然“对话” / 336
- 第 34 讲 只有作者才知道的谜底——怎样为作文编织一个好的结尾 / 359

后 记 / 368



第1讲 审题后首先想到的是什么

——怎样写最熟悉的生活

📖 教学目的

近年来的中考作文，试题已经全面对接中学生生活，强调表达真情实感，鼓励学生在表露自己的真实情怀时，做到“说真话、实话、心里话；不说假话、空话、套话”（《语文课程标准》）。

本节课的教学目的，就是引导学生在审题后，首先想到的是：要选择自己最熟悉的印象最深刻的生活（即“真体验”），要说真话、说实话、说心里话。

📖 教师点拨

《义务教育课程标准实验教科书》八年级下册第二单元写作练习《献给母亲的歌》提示说：

在这个世界上，母亲是与我们的生命联系得最紧密的人。当我们思乡想家的时候，身处困境的时候，母亲就是我们最坚实的感情依托。现在，让我们再一次融入这种人类美好的感情中，同唱一首献给母亲的歌。

虽然刚出生时，我们的那根连接母体的脐带已经被剪断，可是，与母亲精神上的血缘关系却终生难以割断。几年来，也许你与母亲朝夕相处，母亲一直无微不至地关心着你。它像春天的甘霖，洒落在我们的心田，虽然悄无声息，却滋润着一棵棵生命的幼苗……

“谁言寸草心，报得三春晖”。但是，沐浴在母爱中的你真正了解自己的母亲吗？为了报答母亲的养育之恩，你已经做了些什么？以后打算怎么做？

《献给母亲的歌》这道作文题，对我们学习写作很有启示：写作，是一种生活，是显现有价值生命的一种需要。有情不抒不快，有感不发不畅。这种真情实感正是人性中最本真的“原生态”——即





真实、真切、真诚、真挚。写作就是要把这种最本真的东西展示出来。

然而，受目前考试制度的“左右”，作文教学却走入一个离开学生熟悉的生活，一门心思胡编乱造的误区：他们为“假”不好而发愁，为“大”不了而叹息，为“空”不成而伤心。所以，在作文教学中，不妨进行一次“真体验”大演练：或感受亲情、或回放童年、或公开秘密、或倾诉苦水……让学生们从真处落笔，自然为文，重新拾取被丢掉的本真——抓住这一“为文之本”，一个写作的新天地就在你的眼前敞开了。

作家老舍曾经说过：“怎么去写一件事，应该由作者自己决定。这就是说，我们不必去模仿别人。我们念别人的作品是为了丰富自己的经验，而不是为了照猫画虎地去套别人的套子。”

每个人都有自己的生活，每个人的生活又都以不同的形、声、光、色、态等特征贮存在自己大脑中不同层面的“仓库”里。作文不是要你搜求、编造重大而离奇的事件，也不是要你堆砌华丽的词藻。作文，就是要用命题（或者说审题）这把钥匙，迅速打开自己的记忆库，敞开自己的生活大门，让那些真真实实的、使自己心灵震撼过的生活涌向笔端——用明白晓畅的语言写出自己熟悉的人和事，即“我见、我闻、我思、我知”。

课堂设计

课堂作文的第一个步骤就是审题。现在，我提一个问题：“审题后，你们首先想到的是什么？”

同学回答：“学过的课文和看过的有关范文。”

“做什么？”

“找出与题目吻合的范文进行模仿。”

“那你写出的作文不就成了‘克隆文’了？当你同别人吵架时，也需要模仿吗？”

“不，那时是口若悬河，滔滔不绝，根本不用打腹稿。”

“为什么？”

“你就在亲身体验着吵架，有很多的话要说，不吐不快！”



“假如你把吵架的功夫用到作文上，审题后首先想到的是诉说自己的‘真体验’，又会怎么样呢？”

同学回答不出来。

我讲解说：其实，答案很简单：那就不会有作文障碍了，每个人都会写出具有个性特色的好文章。

在全国产生很大影响的“新概念作文大赛”，打出的旗号就是“新概念，新思维，真体验”，从而引发了一场作文大革命。成为近几年中学作文考试主要题型的话题作文，就是在这种情况下应运而生的。话题作文的最大特点就是“自由性”：文题自由、选材自由、文体自由、想象自由。这就要求考生在作文中最大限度发扬自己的长处，写出自己的个性，体现出自己的创造力。实践证明，只有“真体验”，写起来才会得心应手，真实感人。

为了给学生提供一次“真体验”的机会，“母亲节”前夕，我布置了一道家庭作业：“为了报答母亲的养育之恩，请你为妈妈洗一次脚”，并以此为话题写一篇作文。

“母亲节”过后，我召集部分同学进行了座谈。刘阳同学说：那天回家，我就向母亲提起这件事，母亲第一个反应是推辞。脚洗了大约10分钟，我没敢看妈，我怕我会哭……

应世介同学说，母亲早就弃她而去了，要完成老师留的“作业”，就只能为继母洗脚，这可真是一件难事。因为，直到现在，她还没喊过一声“妈妈”。不过，继母倒挺“配合”。尽管如此，她在给继母洗脚的时候也没敢抬头，她怕自己会感情失控……

王昭晖同学的“体验”更为奇特：她曾被妈妈打了一巴掌，后来，妈妈出国了，而且一直未归。“如今，当我想妈妈时，就不由地想起那一巴掌来。我多么希望再挨妈妈一巴掌啊！”所以，她也为妈妈洗了一次脚，用的是“电话传音”的方式，看起来更震撼人心！这三篇作文，为我们提供了把抽象的命题变成可感的亲情体验的范例：尽量不用或少用别人作文的立意、材料、体和语言等，作文中多审视自己的生活，真真实实地写自己，大胆展示自己的个性特征，这样写出来的作文才有新意。



秋天的怀念

史铁生

双腿瘫痪后，我的脾气变得喜怒无常。望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎，听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边红红的，看看我。“听说北海的花儿都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪后，她侍弄的那些花都死了。

“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着：

“我活着有什么劲！”

母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶唰唰啦啦地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了。

“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会坐下、一会站起：“那就赶紧准备准备。”

“唉呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”

母亲笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿，还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了，对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感，她又悄悄地出去了。

她出去了，就再也没回来。



邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正在艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿”。

又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话，妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

（摘自《星光》1995年第4期）

品 评

青年作家史铁生在山西插队时，患下了下肢瘫痪的顽疾，几度产生轻生的念头。母亲为了引发儿子“好好儿活”的勇气，要推儿子到北海看菊花。通过母亲与儿子小心翼翼的谈话，把一个慈母的爱表达得淋漓尽致，催人泪下。这一切，都源于作者的“真体验”。与一些同学编造的“父母双亡”之类的虚假作文，是不能同日而语的——两者之间的区别是：有真情实感的作文，读后会觉得“像那么回事儿”；生编硬造的作文，使人觉得“不是那么回事儿”！因而，就很难达到“艺术真实”的效果。

佳作示例 1

我不是“小白菜”

应世介

我有两个妈妈，一个是生母，已弃我而去。一个是继母。她今年三十多岁，长长的瓜子脸，一双水灵灵的大眼睛，看上去又年轻又漂亮。

记得她刚进我家门的那天，我放学回来，爸爸把我拉到她的面前，对我说：“这是你的新妈妈，快，叫妈妈！”我的心一下凉了半截，瞟着她那漂亮的脸蛋，心底突然冒出一首童谣来：“小白菜呀地里黄，三两岁没了娘，娶个后娘三年整，生个弟弟比我强，弟弟穿新我穿旧，弟弟吃面我喝汤……”



我能不能像小白菜？我越想越害怕，那晚，我怎么也睡不着觉，因为往常我睡觉时，妈妈总给我讲故事，边讲边轻轻拍着我，直到我甜甜地进入梦乡。现在，我还是忘不了妈妈那轻轻拍我时的样子：慈祥的脸上挂着一丝微笑，一边拍我一边说：“哟，又长高了，再长几年就有我高喽！”想着想着，眼泪止不住地流了下来。

这时，我小屋的门“咔”的一声开了，继母走了进来，轻声问道：“世介，睡了吗？”我假装熟睡，没出声。她走过来，一边给我盖被一边说：“哟，这么高了，再长几年就有我高了。”这熟悉的话语让我又想起了以前的妈妈，我扑到她的怀里放声哭了起来。她一边轻轻地拍我，一边给我讲故事哄我睡觉，我觉得她就是我的妈妈，我真想叫她一声“妈”。

她一直把我当亲女儿一样，给我洗衣服、洗袜子，做喷香的饭给我吃。特别是当我生病时，她总是背着我上医院，然后整夜整夜地守在我的床头，为我扇风赶蚊子……我哪里是可怜的小白菜？倒像一个快乐的小公主。

当我把一盆洗脚水端给她时，她吃了一惊：

“世介，你要干什么？”

我说道：“给你洗脚。”

她先是愣愣地看着我，嘴唇翕动了几下，但终于没有说。慢慢地脱下了袜子……

我在给继母洗脚的时候没敢抬头，我怕自己的感情失控。记得有一次，我把“三好学生”的证书拿回家，继母接过去，反过来看复过去看，最后突然搂过我，照我的额头亲了一口，说了句“我爱你！”当时，我觉得怪怪的，我与继母之间从不这样表达感情的。现在，当我的两手触摸到继母的双脚时，这种感情升华了：这是她的脚吗？脚跟磨出了厚厚的茧，脚背爬满了皱纹，我知道，这都是长时间“站店”累出来的呀！为了这个家，她没日没夜地操劳着！想到这，我再也控制不住自己的感情，突然叫了一声：“妈！我爱你。”继母吓了一跳，马上说：“我也爱你！”两人搂抱在一起，突然大哭起来，有一种火山爆发的感觉。……

这时，她站起身来，抓住我的脚往水盆里一放：

“来，让妈妈也给你洗一次脚！”

我不禁鼻子一酸，眼泪又掉了下来，哽咽着叫了声：

“妈妈！”

她笑了，笑得真好看，就像六月里盛开的红牡丹……

点 评

如果说“为母亲洗一次脚”觉得难为情的话，那么，为继母洗脚就更难以想象了！然而，就是通过这么一件微不足道的小事，“我”与继母之间的感情终于升华了：当我的两手触摸到继母的双脚时，这种感情升华了：这是她的脚吗？脚跟磨出了厚厚的茧，脚背爬满了皱纹，我知道，这都是长时间“站店”累出来的呀！为了这个家，她没日没夜地操劳着！想到这，我再也控制不住自己的感情，突然叫了一声：“妈！我爱你。”继母吓了一跳，马上说：“我也爱你！”两人搂抱在一起，突然大哭起来，有一种火山爆发的感觉。……

佳作示例2

“母亲节”的礼物

王昭晔

北风还是照样地呼啸着。然而，窗上的冰花却在慢慢地融化，厨房里的水汽也在蒸腾着……

我正在为妈妈烧洗脚水。因为今天是“母亲节”，我要为妈妈洗一次脚。

记得六年前，我过第九个生日时，也是这样一个北风呼啸的日子。妈妈问我想要什么礼物？我说要生日蛋糕。没想到却遭到了拒绝，她说：“蛋糕太甜，对牙齿不好。”我非常伤心，一气之下跑出家门，坐在马路边上，眼泪像断了线的珠子一样滚了下来。而妈妈此时正焦急地到处找我，顶着寒风一边找一边喊着我的名字，汗水和着泪水从她的脸上流下来，滴在寻找我的路上……

天色渐渐地暗了下来，夜幕开始四合。北风呼呼地从我身边扫过。街上的路灯发出暗淡的光，像猫头鹰一样地瞅着我。我心里害怕

极了，抱着腿缩成一团。

忽然，一个人影挡住了光亮，是妈妈！我刚想跑上前抱住她，妈妈却举起了手，“啪！”打在我的脸上。妈妈是个好脾气的人，她从没打过人。这是妈妈第一次打我。我大声地哭起来——不是因为疼，而是因为委屈。妈妈也哭了——她的手仿佛比我的脸更痛！

从那以后，我再也没向妈妈要过蛋糕，直到现在。

水开了，我精心地调好水温，端起了水盆，然而，刚走两步，便停住了脚——我不知道该将洗脚水往哪端？就在我过完生日的第二天，妈妈便出国了。临上飞机前，妈妈亲昵地对我说：

“妮儿，妈妈回来时，一定给你买个大蛋糕。”

我高兴地跳了起来，大声地说：“我要最大最好的蛋糕！”

我幼稚的声音里充满了欢乐和兴奋，而妈妈的声音里却有几分苦涩和悲伤。妈妈快步走上飞机舷梯，却又止住步，倏地转过身来。我发现她满脸都是泪！

妈妈走后，我就一直盼望着她回来的那一天，盼望着她给我带回来一个大蛋糕，可是妈妈却一直没有回来。但在我每年过生日那一天，蛋糕店总要送来一个又大又好的生日蛋糕。

随着年龄的增长，我懂得了，妈妈虽然不在我身边，但她的心却每时每刻都系在我的身上。我很想报答妈妈，也给她过次生日，但我却不知道是哪一天，也不晓得她喜欢什么。这次学校举行“母亲节”征文活动，我决定把母亲节就当作妈妈的“生日”。

我把水盆放在了妈妈常坐的那把椅子前，又在椅子上铺了一个坐垫，对着椅子恭敬地鞠了一躬，轻声说：

“妈妈，您坐好了，今天是您的生日，就让女儿给您洗一次脚吧！”然后，将无绳电话放在椅子上，拨通了妈妈的号码。电话里传来了妈妈疲惫的声音：“哪位？”

“是我！哗哗！”我用手将盆里的水搅得“哗哗”响，洗着并不存在的妈妈的脚。然后，对着话筒说：

“妈妈，今天是您的生日，让我为您好好洗一次脚吧！”

妈妈没有做声，但话筒却传来断断续续的抽泣声。我对着话筒，



用朗诵的声调说：

“世界上赋予大爱的人，并不是爱神维纳斯，而是您——我亲爱的妈妈，您就是为我布泽雨露和阳光的女神！”

点 评

本来妈妈远在大洋彼岸，我无法完成“为妈妈洗一次脚”的任务，然而，我却独出心裁，把妈妈坐过的椅子当作“妈妈”，将无绳电话放在椅子上，拨通了妈妈的号码“用手在水里洗着并不存在的妈妈的脚”……此处无声胜有声，给读者留下了多大的想象空间啊！“文章非天成，妙手偶得之”，只有通过真实体验，才会达到“妙手偶得”的境界。

作文演练

莱特兄弟小时候随父亲到草原上打猎，见鸟儿在空中自由自在地飞翔，羡慕地说：“人要像鸟儿那样长上翅膀该多好哇！”父亲问：“为什么？”“可以飞上天空啊，可惜我不能！”父亲郑重地说：“人虽然没长翅膀，可是也可以飞起来，关键是要把‘不’字去掉！变‘我不能’为‘我能’！”父亲的话，对莱特兄弟产生了深远的影响，后来，终于发明出世界上第一架飞机，让人类像鸟儿一样飞上了天空。

请你在一张纸上将“我不能做到的事”尽量写出来，然后，将“不”字去掉，以此为话题，写一篇“真体验”的作文。

题 解

话题作文的写作要从以下方面着力：

1. 准确确定话题。写作之前要对作文的材料进行提炼、聚焦，从而确定写作话题。不能随便抓住某一句话就用作自己的写作内容，而要抓寄托着材料主旨或者主要内容的中心词语、中心话题，以此作为写作话题。本题所给出的材料就比较宽泛，写校园、写社会、写家庭都可行，但是，必须围绕“自信”、“创新”、“奋斗”等某一个或者几个方面的内容来表现。

2. 确定恰当的文体。只有自己最擅长的文体才是最恰当的文体。



长于叙事的同学，不妨首选记叙文，用感人细节打动人；长于理性思考的同学，不妨首选议论文，发表独到的思考；视野开阔的同学，不妨首选散文，用广博的材料说话……

3. 既然题目中有“我能——”字样，当然应该写出真体验，写出真情实感来。