

广西戏剧家丛书

陶业泰

王超

符又仁

吴源智

瑰  
花  
集

广西人民出版社

## 序

在广西戏剧界，柳州的戏剧创作，历来是有实力，有影响的。民间歌舞剧《刘三姐》就是在柳州彩调《刘三姐》（第三方案）的基础上形成的，以后民间歌舞剧，抑或电影《刘三姐》之享誉国内外，历三十余年而不衰，当与柳州剧作家的努力是分不开的。一个剧本能上到学术界权威人士，下至普通百姓，雅俗共赏，同声赞叹，经过了时间的考验，仍然具有很强的生命力，形成一种“刘三姐现象”，这在戏剧界也是不多见的。

这是因为柳州市的领导，一向较为关心戏剧创作，这不能不说是柳州市戏剧工作者的幸运。能有一个知心的好领导，确实不易。

但主要的还是柳州有一个较有实力的创作群体。四十年来，老一辈的有邓凡平、牛秀、龚邦榕、曾昭文、陶业泰、章文林、郭玉景、蒋巧仙等，较晚一点的有韦壮凡、海代泉、陈涛、王超、符又仁（符震海）、吴源智、吴源信等，一代接一代，始终保持着旺盛的创作力。只要看看自彩调《刘三姐》以来的戏剧创作，即有《蓝山翠》（桂剧）、《李文茂威震柳州》（粤剧）、《太白傲考》、《疯僧骂秦》、《海氏悬梁》（桂剧）、《田老满卖瓜》（彩调）、《喜事》（彩调）、《夫妻行》（桂剧）、《没有结束的审判》（话剧）、《一枚银针》（桂剧）等。“文革”时剧团虽停锣息鼓，一度影响了创作，但为期不久，即恢复演出，

新作又纷纷“出笼”。在1980年的十余年间，戏剧创作又出现了新的高潮。从《玉蜻蜓》（桂剧）、《凤芸趣录》（彩调）到《泥马汨》（桂剧）、《他们奔向硝烟》（音乐剧）、《化心石》（歌剧）、《活尸》（荒诞剧）、《寒江独钓》（桂剧），再到《警报，尚未解除》（桂剧）、《夕阳在山那边》（歌剧）、《盲妹》（小戏曲）、《恩恩怨怨总是情》（粤剧）、《苗山妹子》（彩调）等，都是不错的佳作。难怪有人说，柳州在广西是一座“戏剧城”，我想这与柳州有一批较好的演员阵容外，主要还是指柳州有一支强有力的、连绵不断的戏剧创作队伍和他们的作品。

基于此，一直想编一本柳州剧作家的剧作选。但由于种种原因，一拖就是数年，而未能成编。如今由柳州市文化局艺术研究所自己编选的这本《飞花集》，虽说还不太完整，也不十分理想，但总可以通过“一斑”而窥其全豹。

如陶业泰同志，也是老一辈的剧作家了，在柳州的戏剧家中也是一个有影响的人物，但几个剧本过去虽经演出多年，反响很好，但一直没有发表的机会，仅《太白傲考》一剧曾收入《桂剧传统剧目选·春娥教子》集中，一度成为桂剧出省巡回演出的代表性剧目。《太白傲考》是在桂剧传统剧目《金马门》的基础上整理改编的，经陶业泰等艺术加工后，一个才华横溢、傲骨铮铮、“斗酒诗百篇”的诗人——李白潇洒的飘逸在舞台上。传统剧目中，表现帝王将相的戏不少，但如李白这样的诗人却不多见。这是因为旧时艺人从演义说部中了解到许多有关帝王将相的传奇故事，按照他们的理解加以演唱，但多数是一些类型化的人物。而对于剧坛上布衣诗人的形象则为数不多。这与旧时艺人在气质和素养上与之距

离较远，尤其是对浪漫而有才气的诗人，则更难表现。最多按市民的理解，将“对对子”作为诗人才华的终极体现。这就需要也有一定素养的新文艺工作者予以加工、创造。才能将李白之飘逸、潇洒、傲慢和才华充分地表现出来，这是一个难度较大的尝试。《文成公主》是根据田汉的同名话剧改编的。原作极富文采，改编本除在人物、剧情上忠实于原著外，更在唱词的写作上，下了较大的功夫，遣词凝句，使全剧自然洒脱，浑然一体，活脱脱塑造了文成公主与松赞干布为维护唐蕃友谊的高瞻远瞩、超凡脱尘。《旅店风波》则是一出学雷锋的小戏，至今仍有一定的现实意义，但还是可以看到七十年代末期的时代烙印。

王超、符又仁（符震海）、吴源智应该说是经历了“史无前例”后一代的剧作家。他们勤于创作，作品很多，也较为成熟。如王超、符又仁与韦壮凡、郭玉景共同创作的《泥马泪》、王超的《农伯与女郎》等，先后在戏剧门类获得了一、二届广西的政府奖——铜鼓奖，因另有发表，在这里就不收了。

但在本集中收的几篇作品，亦可看出他们的不同风格与长处。王超的剧作较为现实，具五、六十年代传统的意识与思考。《奇媒缘》虽从故事改编，但其改编植根于对生活的充分理解与审视，剧中人物颇具性格与巧思，尤其是对于华茂（“花猫公”）的描绘，细致、深刻，一言一行，诙谐风趣，跃然纸上，呼之欲出，为戏曲的二度创作提供了良好的基础。《盲妹》的质朴真诚与卖烧鸭老板的奸诈狡滑，形成鲜明的对照。在极其平凡的情节中，谱写了一首不平凡的生活赞歌。这就是这么一个普通的小戏，何以在数次评奖中获

奖的一个原因，剧本的审美效应远远超过了舞台效应。

《恩仇凤凰城》则是另一种风格的本子。二度创作更重于剧本创作。形式的传统化与剧情的现代化，较为理想的融合，赋予了这个喜剧以存在的价值。

符又仁剧如其人，潇洒倜傥，时有奇思遐想，出奇制胜。《女性交响曲》中杨雪珍与张强之间的合了分，分了合，再合再分，完全打破了旧时戏曲“大团圆”格局，引起人们对改革大潮中出现的种种社会现象，作深入的思索，使戏曲中普遍的爱情主题为更深沉、更复杂、更普遍的改革主题所替代。《夕阳在山那边》的情节也令人出于意外，一个女人对系于囹圄、已经没有了感情的丈夫，却为之远离城市，每天带着孩子在夕阳中痴情而又挚着地“远眺一眼”，仅仅是为了给他某种希望，这种真挚的感情超过了一般的人之常情，使人的精神在观剧时得到升华。观众不必追求其结局，仅从山那边的夕阳，即可领悟人生的意义。相比之下，《雷雨夜》的剧情发展，就在观众的情理之中。但在雷根身上体现的“工人阶级”在个人恩怨上也要具有“有力量”的思想，确有真知灼见，人物也在平常之中显得别有光彩了。

吴源智是近十年来，成就较为显著的一个作家。从八十年代的《追求》、《风芸趣录》到今天的《苗山妹子》、《蚂蚁王》、《乡长招亲》、《烛光曲》等等，说明他正处于创作旺盛的秋天，前途尚有可观。吴源智多年来植根于农村的生活之中，胸中的人物很多，故事也很多，只要巧加编织便能成功。《追求》是他出山时的作品，当时已不同凡响，显示出作者的艺术才华；到《风芸趣录》已臻成熟，逐渐形成自己的特色；角色少但个个性格鲜明，情节曲折但条

理十分清晰，尤其在语言上更具特色，幽默谐趣而又回味无穷，极富生活气息。在广西的剧作家中也是独具一格的。对此，我曾戏称之为“吴源智语言”。一个剧作家能在剧本人物塑造、语言风格上形成一种独有的特色，也不是在短时间内能达到的功力。

与柳州的剧作家接触较多，对之也比较了解。但柳州并不限于这几位剧作家，也不限于这几部作品。还有一些有成就的剧作家，还有一些好剧本未能编选进来。这一是因为篇幅有限，有待于将来弥补，二是由于种种原因，原来的计划未能实现，这不能不说是一件十分遗憾的事。

了解不一定是理解。我之水平有限，评论不一定准确中的。本拟另外推荐更为适当的专家为之作序。但现在专家都很忙，时间又较为紧迫。因此不得不滥竽充数，临时写几个字作为出书前的话，粗略的介绍一下柳州市部分剧作家以及他们的作品。

“春城无处不飞花”。柳州在改革的春潮中，有许多新的故事与新的人物，等待着剧作家去施展才华。

**顾乐真**

1993年3月24日

## 目 录

- 序.....顾乐真( 1 )
- 文成公主(十场桂剧).....陶业泰 罗孟( 1 )
- 太白傲考(二场桂剧).....陶业泰 余青松( 64 )
- 旅店风波(小桂剧).....陶业泰( 81 )
- 奇媒缘(九场彩调剧).....王超( 107 )
- 恩仇凤凰城(六场戏曲).....王超 郭玉景( 159 )
- 盲妹(小戏曲).....王超( 195 )
- 女性交响曲(无场次戏曲).....符又仁( 209 )
- 夕阳在山那边(独幕歌剧).....符又仁( 249 )
- 雷雨夜(独幕话剧).....符又仁( 267 )
- 苗山妹子(七场彩调剧).....吴源智( 277 )
- 乡长招亲(独幕彩调剧).....吴源智( 325 )
- 烛光曲(独幕彩调剧).....吴源智( 343 )

十场桂剧

文 成 公 主

陶业泰 罗 孟





## 人 物

- 唐太宗 大唐皇帝  
魏 征 丞相  
李道宗 江夏郡王、礼部尚书  
侯君集 吏部尚书  
冯德遐 首次入蕃宣慰使、开国名将  
文成公主  
柳夫人 内教博士、礼部主事唐文锡之妻  
紫 玉 公主侍女  
丹 凤 公主侍女  
绛 珠 公主侍女  
文 燕 公主侍女  
松赞干布 吐蕃君王  
禄东赞 吐蕃大论（首相）、请婚正使  
支恭顿 吐蕃小论（副相）、请婚副使  
琼宝坚桑赞 吐蕃大臣  
俄梅勒赞 吐蕃大臣  
聂迟尚 吐蕃大臣  
格 桑 支恭顿随员  
回纥使臣  
契丹使臣  
突厥使臣  
宫女、太监、藏女、牧民、武士若干人

## 第一场 喜 讯

时 间 贞观十四年正月。

地 点 大唐明宫内公主房。

〔幕内合唱：

大唐宫中一奇秀，  
文韬武略惊王侯，  
日读诗书不释手，  
常将宝剑舞凤楼，  
四邻遣使求红豆，  
欲与公主结鸾俦，  
三试使臣把婚定，  
唐蕃亲好万万秋。

〔幕启。垂帘后面，绛珠、文燕与数宫女引公主上。

公 主 （唱）髻龄立志在四方，  
每日读书习剑忙，  
母后教养恩泽广，  
誓将此身报父皇。

想我文成公主，自幼喜读诗书，并得三姑母传授武艺，有朝一日，愿将此身报效父皇，适才练罢剑术，不免再把诗书温读一回。绛珠！

绛 珠 有！

公 主 把诗书拿来。

〔绛珠下拿书上，文燕点香、公主看书。

公 主 妙文章，妙文章。

（唱）先古诗书不平常，

巾帼事迹一桩桩，  
虞姬随夫去征战，  
木兰替父奔沙场，  
闺中也有男儿志，

绛珠！卷帘。（绛珠卷帘）

（接唱）文成岂能守闺房。

〔宫中传来一阵阵音乐声和歌声。〕

绛珠（轻声地）宫里近日怎么如此热闹？

文燕（神秘地）近日四邻使臣纷纷前来求婚，故而这般热闹。

公主（唱）宫纬处处笙歌响，  
锣鼓声喧震心房，  
闻传四邻把婚请，  
不知父皇应何方，  
一旦雏凤凌空上，  
乘风万里任翱翔，  
终身大事由天定，  
但愿神灵降吉祥。

（走至佛像面前烧香拜佛）佛女晨诵经，晚烧香，自幼拜佛至诚，神灵法力无边，敬祈佛佑女弟子婚事如愿。（合掌祷告）

〔紫玉、丹凤上。〕

紫玉（唱）长安百姓闹嚷嚷，  
争看使臣比高强。

丹凤（唱）吐蕃使臣连获胜，  
报与公主知端详。

紫玉（轻声对绛珠）公主怎么了？  
绛珠公主的心事，难道你还不明白？  
紫玉（会意）公主，别求佛了，喜事到。  
公主（惊异，但又故作镇静）多嘴！  
丹凤公主，我们是好心给你报喜讯的。  
公主好！那你们就说吧！  
紫玉公主请听。

（唱）四使求婚在金殿，  
圣上早把圣旨传，  
若要大唐把婚应，  
三试三胜才过关，  
比罢智力比射箭，  
好比武魁夺状元，  
适才二试已考过，  
吐蕃使臣均占先。

公主啊！那第一试怎么比法？  
丹凤请听！

（唱）九曲明珠穿丝线，  
三路使臣无法穿，  
唯有吐蕃禄东赞，  
捉个蚂蚁把珠穿。

公主（惊奇）呵！这吐蕃使臣，倒也懂得我中原的典故。  
文燕什么典故？  
公主就是采桑娘的故事。  
绛珠公主，我们都爱听你讲故事，你就把采桑娘的故事讲给我们听听。

公主 好！相传孔子周游列国，有一次，他从卫国到陈国去，路上碰见两位采桑姑娘，孔子说了一句：“南枝窈窕北枝长”，一个采桑姑娘答了一句：“夫子游陈必绝粮”。接着又说“九曲明珠穿不过，回来问我采桑娘”。后来孔子到了陈国，被士兵包围起来，说孔子既是圣人，一定能穿过九曲明珠，如果穿不过，就断绝孔子的粮食。

丹凤 后来孔子穿过了九曲明珠没有？

公主 孔子虽是圣人，也没穿过，后来想起了采桑娘的话，才派人回去问，采桑娘告诉孔子，把丝线缚在蚂蚁腰上，孔子按照采桑娘的办法，果然穿过了九曲明珠。

紫玉 我看禄东赞也一定去问过采桑姑娘。

〔众大笑。〕

公主 傻丫头，孔子是列国时候的人，距现在已是一千年有余，到那里去找采桑姑娘！

绛珠 平日公主对我们讲故事，偏你不爱听，如今什么都不懂。

公主 丹凤，那吐蕃使臣，二试又怎样取胜？

丹凤 （唱）二试要射飞来雁，  
四使比武上城垣，  
吐蕃使臣箭法好，  
三箭九雁落平川。

文燕 好箭法，好箭法，那回公主在御花园游玩，天空一群雁飞过，公主一箭才射落两只，这禄东赞的箭法，竟比公主还高一筹。

紫玉公主，这禄东赞可算是个文武全才的良将啦！  
公主 嗯！

（唱）禄东赞算得是贤臣良将，  
既能文又能武确非平常，  
不由得文成我暗自思想，  
既有这贤良将必有英王。  
自古道有明主必有贤辅，  
想必是英明主遣良将才有智勇双全的禄东赞  
请婚到大唐。

〔柳夫人上。〕

柳夫人 （唱）适才间万岁他把旨来降，  
明日里要公主巧扮宫装。

恭喜公主，贺喜公主。

公主 柳夫人，有何喜事？

柳夫人 公主呀！

（唱）二试使臣揭了榜，  
吐蕃使臣本领强，  
两宫陛下心花放，  
欲将公主降西疆。

公主 （低头、羞、喜）吐蕃使臣倒也文武皆能，但不知其主如何？

柳夫人 （唱）适才圣上对你母后讲，  
赞普乃是个英明王，  
文才武艺皆兼备，  
还是一个少年郎。

公主，闻得吐蕃君王乃是一位贤主，而且正值青春

年少，血气方刚。

〔公主羞、喜。

众宫女 贺喜公主。

柳夫人 适才圣上还对你母后讲，明日还要举行三试。

绛珠 怎么，还要考呀？

柳夫人 原说三试三胜许婚。怎的不考？一来圣上要亲自看吐蕃使臣本领，二来也好使众臣心悦诚服。

公主 但不知明日怎样试法？

柳夫人 万岁旨意，公主与众宫女一般打扮，且看众使臣在千女之中，谁能认出公主来。

紫玉 好试法，好试法。

公主 好虽好，岂不太难为使臣了。

柳夫人 有道是，既有明主，必有贤辅，想那禄东赞既能二试皆胜，这三试么，定能认出公主来。

公主 这……也罢，来日倒要看吐蕃使臣本领如何。柳夫人。

柳夫人 臣！

公主 你去禀知父皇母后，就说文成谨遵父命。

柳夫人 是！（下）

公主 众宫女。

众宫女 有！

公主 随我后宫整装。

众宫女 是！

〔公主下、众随下。



## 第二场 许 婚

时 间 前场第二天。

地 点 长安弘义宫。

〔二幕前：回纥、契丹、突厥、吐蕃等四国使臣上。〕

回 使 （念）九曲明珠穿不过，

契 使 （念）三箭射雁皆落空，

突 使 （念）二试俱败失体统，

禄东赞 （念）三考皆在掌握中。

回 使 俺，回纥使臣阿扎旺。

契 使 契丹使臣黎有常。

禄东赞 吐蕃使臣禄东赞。

突 使 突厥使臣吉达昌。

禄东赞 诸位贵使请了。

众 使 请了。

回 使 诸位贵使，我等各奉主命到此，为主请婚，前日二试，禄东赞才智出众，武艺高强，真乃令人敬佩。

契 使 敬佩，敬佩。

突 使 （旁白）我就不大敬佩。

禄东赞 二位夸奖，今日三试，也许诸位获胜。

回 使 今日要在千女之中认出公主，我们是无能为力。

契 使 无能为力。

突 使 也许我瞎子摸鱼，碰巧。

〔太监上。〕

太 监 各位贵使，万岁有旨，请到西殿抽签，以便认公主之时，有个先后次序。