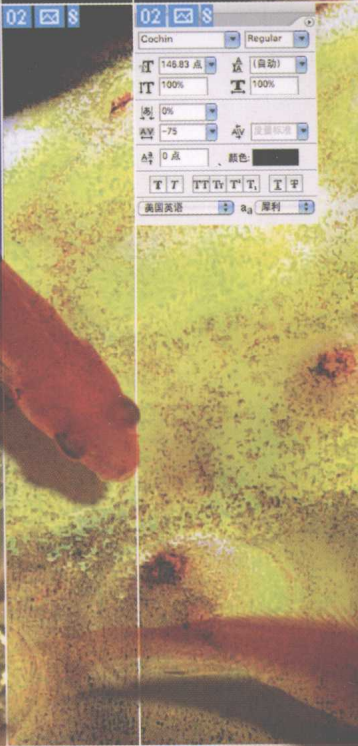


Photoshop CS2 Photoshop CS2 Photoshop CS2 Photoshop CS2

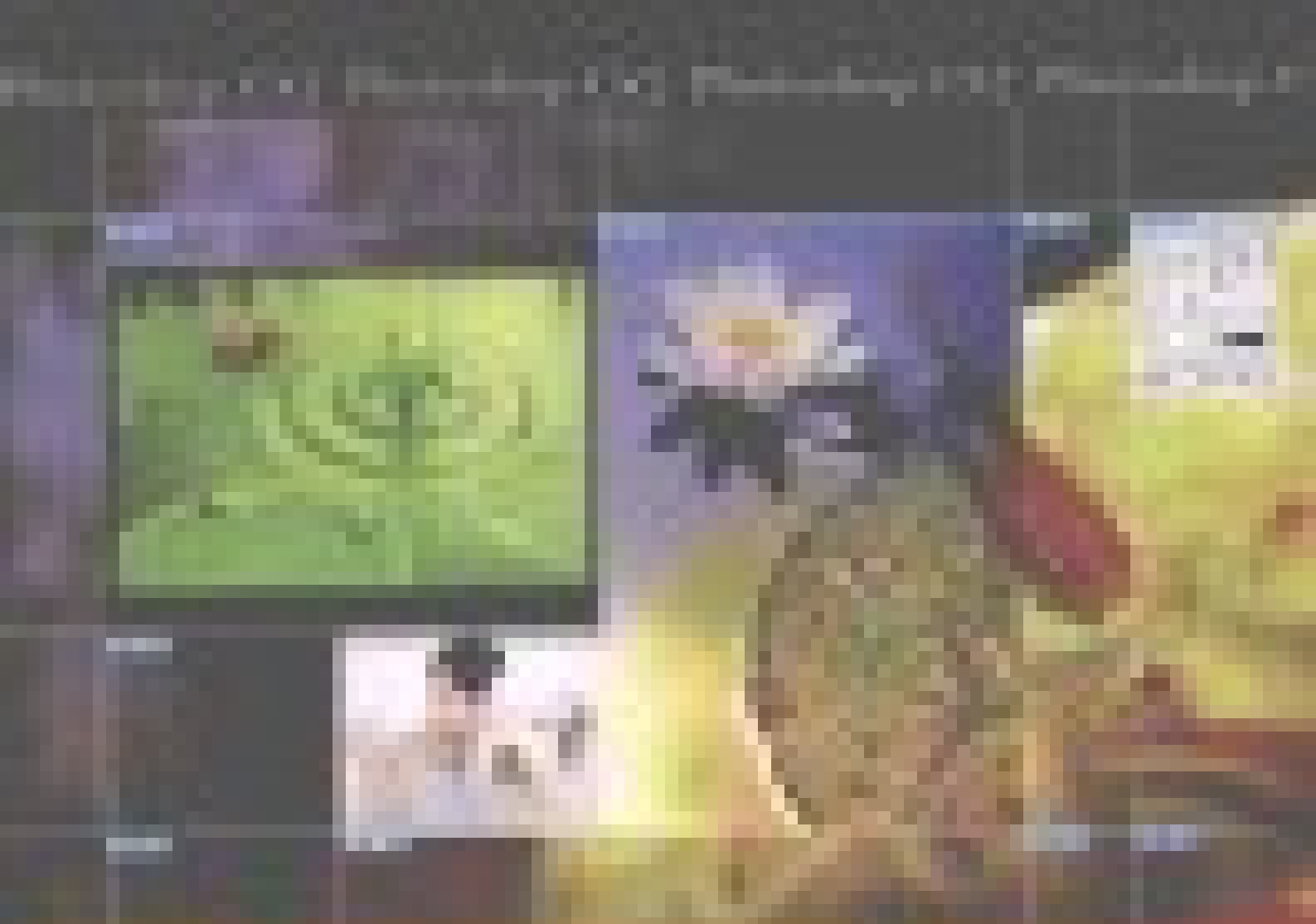


Photoshop CS2 照片

任慧君 编著

实用修饰与处理

清华大学出版社 · 北京交通大学出版社



Photoshop CS2 照片

张明 编

实用修饰与处理

清华大学出版社 中国水利水电出版社

Photoshop CS2

照片实用修饰与处理

任慧君 编著



清华大学出版社 · 北京交通大学出版社

内 容 简 介

本书对图片修饰设置及图片修饰处理的工作流程进行了逐步深入的解读,并列举了大量相关实例,以助于读者深入理解和把握好 Photoshop CS2 在图片修饰过程中的操作。

本书从内容结构上分为修饰基础和修饰图片处理两大部分。在基础部分,本书图文并茂、由浅入深地介绍了显示器的校正、色阶基本调整、了解图层、认识通道等内容。在图片处理部分,本书通过大量的实例,详细介绍了校正曝光、校正色调、优化图像等综合应用调整技巧。

本书的图片修饰内容,都是作者长期实践的总结,具有较强的针对性和实用性。对每个实例的操作步骤都作了详尽的描述,读者只要按步操作,就能对图片进行修饰处理。读者在对自己的图片进行修饰时,也只需按图索骥、有机结合、调整一些必要的参数,就可达到理想的效果。

本书对 Photoshop 爱好者、数码摄影爱好者、图像修饰工作者和摄影师们有很强的启发和指导意义。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS2 照片实用修饰与处理 / 任慧君编著. —北京:清华大学出版社;北京交通大学出版社, 2008.4

ISBN 978-7-81123-225-7

I. P… II. 任… III. 图形软件, Photoshop CS2 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 010964 号

责任编辑:谭文芳

出版发行:清华大学出版社 邮编:100084 电话:010-62776969 <http://www.tup.com.cn>

北京交通大学出版社 邮编:100044 电话:010-51686414 <http://press.bjtu.edu.cn>

印刷者:北京宏伟双华印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:210×285 印张:21.5 字数:700 千字

版 次:2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-81123-225-7/TP·403

印 数:1~4 000 册 定价:66.00 元

本书如有质量问题,请向北京交通大学出版社质监局反映。对您的意见和批评,我们表示欢迎和感谢。

投诉电话:010-51686043, 51686008; 传真:010-62225406; E-mail: press@bjtu.edu.cn。

前言

图片有何重要？

图片能真实地、形象地、生动地记录一个故事、一段历史；图片是卓越的摄影师对自然、人文哲学与思想的综合；是灵感的艺术反映；它是自然与科学的写真；是艺术的结晶。

无论用胶片摄影机或者是用现代的数码相机所拍摄记录下的图片，不论它们所拍摄的技术手段如何，都已成为千家万户的“纪念品”。无论是农村还是城市，企业与个人，都有一部历史，都具有回忆记录情结的事件和故事。图片把它们真实地记录下来，尽管它们随时间而流逝或因保存不当现已破旧暗淡，但它们仍然是不能用货币价值来取代的珍贵之宝。

我怎么会写修饰图片内容的书？

我是一个从事摄影工作几十年的摄影师，熟悉黑白胶片的拍摄、冲洗，直至彩色反转片拍摄等，了解照片的表现领域。随着时代的发展、科学的猛进，数字化势不可挡地进入摄影领域，数码相机由过去专业人士的“专用”装备变成了寻常百姓的记录工具。

随着网络时代的到来，借助于网络，数码照片能够更方便、快捷地传播。而数码照片又提供了更为广阔的后期处理的空间。

我在与一些熟悉的摄影朋友和摄影爱好者交谈中，经常会谈到一些由于拍摄上失误或是图片保存不当而引起的各种问题，并一起探讨解决的方法。

我认为作为一名专业摄影师要具有双重能力：除了具有精湛的图片拍摄表现技术，还应具有图片的修饰能力。随着时代的步伐，要把先进技术应用于图片中，更好地发挥其艺术和技术作用，完美地创建满意的图片。

当然，熟悉 Photoshop 软件在图片后期处理的人并不一定能够成为一位优秀的摄影师，同样，很熟悉照相机的人也不一定能够创建出优秀的摄影作品。但是，过去那种复杂而难以掌握的暗房技术，如今只要用鼠标单击几个菜单命令，执行几个程序的简单操作就能如意完成。“数码暗房”把摄影工作者从复杂的传统暗室技术中解脱出来，并极大地丰富了暗室特技制作技巧。这也给专业摄影师和广大摄影爱好者提供了一个再次修饰和创作的机会。

Adobe 公司的 Photoshop 软件具有强大的图片处理功能，在后期图片修饰中，使用者能感到其效果的显著与神奇，其乐无穷。我也是在图片遇到问题后，开始接触 Photoshop 软件的，渐渐专注学习，还经常向 Photoshop 图片修饰方面的高手请教，逐渐掌握了 Photoshop 修饰图片的基本技能技巧。现提供给大家，共享、共同研讨。

这本书为哪些读者编写的？

本书是为广大已经进入数码领域的摄影爱好者和打算进入数码领域的专业摄影师编写的。因此，本书不涉及镜头的使用、拍摄、用光、构图之类的内容。本书要求读者对 Photoshop 软件有最基本的了解，如已经知道如何把图片从照相机导入到 Photoshop 中，并对 Photoshop 软件能简单地操作。

本书适合 Windows 用户还是 Mac 机用户？

因为 Photoshop 在 Windows 和 Mac 平台上是完全一样的，因此适用于这两种平台，只是 Mac 的键盘与 PC 机上的键盘有些不同而已。如：Ctrl (PC) 对应着 Command (Mac)，Alt (PC) 对应着 Option (Mac)。

因为许多摄影师及摄影爱好者的电脑选用的大部分是 PC 机，因此本书中标明的键盘是 PC 机的键盘。

这本书的结构思路如何？

因为本书不是针对 Photoshop 初学者，因此不会从 Photoshop 的工作界面开始进行介绍，也不会详述工具如何使用、文件的格式存储、菜单命令如何使用，等等。而是根据许多摄影师和摄影爱好者真正的需求，以解决摄影爱好者或摄影师在拍摄图片后所遇到的图片修饰和后期处理的问题，以修饰处理图片所需的顺序及需要掌握的工具和操作为思路，把本书内容分为修饰、处理图片的基础和应用两大类。

本书共分 13 章。从修饰图片的工作流程角度，首先提出修饰的预备工作，其次提出对计算机的要求、显示器的校正，然后介绍修饰之前要做的基本设置，最后介绍图片修饰基础，如色阶基本调整方法、曲线调整基础、认识通道，等等。并且对读者在修饰图片中常感到头痛的“通道”、“蒙版”，以实例进行具体、形象化的解读，使读者易于理解掌握。

按照处理图片的工作流程，首先要存储排序所要修饰和观看的（数码卡上的或是光盘上的）数据照片。因此，在应用部分首先较详细介绍了 Adobe Bridge 的图片联系表。然后，介绍了 Camera Raw（用 Raw 格式拍摄的图片）。从第 7 章节开始，根据我在拍摄图片后期处理所遇到的问题及摄影爱好者常向我咨询的问题，详细介绍了如何修饰处理图片，如校正曝光，校正色调，优化图像及人像的修饰等。

修饰和处理图像难学吗？

请读者放心，虽然本书不是为初学者所写，但本书采用图文并茂、由浅入深、读者易于理解的步步示范操作方法，引领读者进入图片修饰领域。读者只要有学习和实践练习各种技术技巧的热情，在理解图片修饰的基础上，根据自己的图片修饰的需要，逐个进行操作，即使是较复杂的操作，只要耐心地、按部就班地操作，都能达到预想中的效果。

本书最后两章节的“另类图像处理”和“常用实用图例”不属于修饰图像的内容吧？

不能说它们不属于图像修饰之范畴。我是一个摄影师，同时也很注意图像修饰的学习与提高。作为一幅摄影艺术作品，我不主张对作品原貌进行过度的修饰及改变。它是摄影作品，对其色彩校正饱和度、对比度的适当调整是可以的，只要能在调整后，更能体现作品神韵及表达出作者的创作理念就可以了。但是对于个别另类的图片进行艺术处理，改变其原貌，起到另一种装帧和渲染的作用，这又当别论。比如说一幅水乡的照片，拍摄时遇上阴天，所拍作品缺少层次，通过 Photoshop 的修饰手段把它制作成国画效果的图片，让它具有另一种艺术韵味，岂不是既弥补了原图的不足，又增强了艺术的感染力了吗？

“常用实用图例”中的操作方法，是摄影师和摄影爱好者常用到的方法。摄影爱好者常会聚会，把自己的作品展示给大家，和大家共享。为此本书把交流展示时常用的几种制作图例提供给大家。

为何本书中专列出“人像修饰”这一章节？

许多数码摄影爱好者，常会拍摄具有生活化、时尚化、实用化的人像作品。但人们出于对美的追求和需要，对于所拍的写真人像也必有所要求。解决的办法是在拍摄之前，请化妆师给被摄者予以美容。但大多数人喜欢直接用数码相机轻松拍摄，拍摄后又往往觉得自己所拍写真的某些地方需美化、提高，可又不知所措，因此，我专门写了“人像修饰”一章，以美容、美发，美体为内容，以满足人们对美的需求。

读者是否必须按照书中顺序而读呢？

不用。虽然本书章节顺序是按修饰处理图像的工程顺序而写，但每一章中都有自己详细的案例，独立成章，您可以按自己的需要找到相关章节的标题即可阅读对应的内容。

任慧君

2008 年 2 月于上海

目 录

第1章 预备工作	1
1.1 工作场所	1
1.2 计算机设备	1
1.3 计算机	1
1.3.1 硬盘空间	1
1.3.2 暂存盘	1
1.3.3 显示器	1
1.4 显示器的校正	1
1.4.1 指定每通道显示 8 位颜色	1
1.4.2 校准显示器	2
第2章 基本设置	6
2.1 工作空间的设置	6
2.2 “吸管”工具的设置	6
2.3 “色阶”对话框中的吸管设置	6
2.3.1 黑场的设置	7
2.3.2 白场的设置	8
2.3.3 灰场的设置	9
2.4 “裁剪”工具设置	10
第3章 修饰基础	12
3.1 工具箱	12
3.2 基本操作	13
3.2.1 快速导航图像	13
3.2.2 “画笔”工具	18
3.2.3 调板	19
3.3 “色阶”基本调整方法	21
3.3.1 使用“吸管”工具确定黑场、白场和灰场	23
3.3.2 用“颜色取样器”跟踪色调的变化	25
3.3.3 直方图	26
3.3.4 颜色基础知识	27
3.4 曲线调整基础	28
3.4.1 认识曲线	28
3.4.2 局部色调的调整	36
3.4.3 单独颜色通道的调整	36
3.5 认识“通道”	38
3.5.1 “通道”调板	39
3.5.2 “通道”操作	40
3.5.3 “通道”应用技巧	46
3.6 了解“蒙版”	61
3.6.1 蒙版类型	61
3.7 图层	75

3.7.1 图层的类型	75
3.7.2 图层调板	77
3.7.3 图层操作	78
3.7.4 图层编组	83
3.7.5 混合模式	84
第4章 建立光盘联系表	95
4.1 Bridge 的基础和技巧	97
4.1.1 缩览图	97
4.1.2 导航照片操作	98
4.1.3 文件夹之间移动照片	98
4.1.4 展示工作区	99
4.1.5 突出元数据工作区	99
4.1.6 突出胶片工作区	100
4.1.7 紧凑工作区	100
4.1.8 详细资料视图	101
4.1.9 定义 Bridge 的外观	101
4.1.10 大尺寸预览图	102
4.1.11 照片旋转	103
4.1.12 排序和组织照片	104
4.1.13 刷新	106
4.1.14 删除文件	106
4.1.15 全屏幻灯放映模式	107
第5章 RAW 格式插件	108
5.1 调整白平衡	108
5.2 色调调整	109
5.3 调整大小和分辨率	110
5.4 工具栏	111
5.5 Raw 内锐化	112
5.6 消除杂色	113
5.7 调整颜色	113
5.8 校正色差(彩色镶边)	113
5.9 用曲线调整对比度	114
第6章 抠图	115
6.1 路径抠图	115
6.2 “通道”抠图	116
6.3 蒙版法	120
6.4 抽出法	123
6.5 混合颜色带抠图	127
第7章 校正曝光	132
7.1 校正曝光不足图像处理	132
7.1.1 用“滤色”模式校正曝光不足	132
7.1.2 用“曝光度”校正曝光不足	133
7.1.3 “阴影/高光”命令校正曝光不足	134
7.1.4 剔除曝光不足图像调整中的高光部分	136
7.1.5 “颜色取样器”和“滤色”模式结合校正曝光不足	137
7.1.6 “通道”、“选区”、“图层蒙版”对主体曝光不足修整	140

7.1.7 “阴影/高光”调整主体曝光不足	142
7.2 “线性减淡”模式调整曝光反差过强的图像	144
7.3 对于过曝图像的挽救	146
7.3.1 用“正片叠底”混合模式	146
7.3.2 “通道混合器”调整改善缺乏色调图像	147
第8章 校正色调	149
8.1 用“灰色”吸管校正偏色	149
8.2 通过“信息”面板校正偏色温现象	150
8.3 调整灰色调图像	151
8.4 用“图像变化”校正颜色	153
8.5 用“匹配颜色”消除偏色现象	155
8.6 用“滤镜”校正色温	156
8.7 “色阶”平衡中性色调校正偏色和加强细部	158
8.8 对极端颜色图像的校正	160
8.9 用“计算”命令校正严重偏色的图像	161
第9章 优化图像	168
9.1 处理数码杂色	168
9.1.1 消除数码杂色	168
9.1.2 减少条带效应干扰	172
9.2 减少底片扫描图像干扰	175
9.3 消除彩边现象	179
9.4 调整图像大小保持清晰度	180
9.5 锐化技术	182
9.5.1 基本锐化	182
9.5.2 “Lab 颜色”锐化	184
9.5.3 亮度锐化	185
9.5.4 智能锐化滤镜	186
9.5.5 边缘锐化技术	188
9.6 消除镜头炫光	189
9.7 使用“通道”和“通道混合器”除尘	191
9.8 消除裂缝的破损图像	193
第10章 改变照片颜色	195
10.1 黑白照片制作	195
10.1.1 “Lab 模式”制作	195
10.1.2 高对比度黑白照	197
10.1.3 “通道混合器”调整至黑白图像	197
10.1.4 用“计算”工具转换黑白图像	198
10.2 创建“双色调”	200
10.3 黑白照片上色	204
第11章 人像修饰	210
11.1 美容	210
11.1.1 去除瑕疵	210
11.1.2 去除雀斑和面部痤疮	212
11.1.3 消除黑眼圈和黑眼圈	214
11.1.4 去红眼	218
11.1.5 增白牙齿	220

11.1.6	消除皱纹	222
11.1.7	增白眼底	224
11.1.8	增亮眼睛	226
11.1.9	增强眼睛	228
11.1.10	增强睫毛和眉毛	229
11.1.11	添加眼影	231
11.1.12	加长眼睫毛	233
11.1.13	添加口红	235
11.1.14	消除亮斑	236
11.1.15	校正人像颜色	238
11.1.16	美化皮肤	239
11.1.17	去除玻璃反光	251
11.1.18	处理胡茬	253
11.1.19	美化颈部	255
11.1.20	增大和平衡眼睛	258
11.1.21	修饰鼻子	261
11.1.22	微笑	262
11.1.23	脸部整形	264
11.2	美发	266
11.2.1	增加光泽	266
11.2.2	稠密头发	269
11.2.3	染发	270
11.2.4	烫发	275
11.3	美体	278
11.3.1	增高身材	278
11.3.2	去除赘肉	281
11.3.3	丰胸	282
第 12 章	另类图像处理	284
12.1	制作底片效果	284
12.2	绘制条纹轮廓图像	286
12.3	保留图像中的一种颜色	289
12.4	卡通娃娃效果	290
12.5	国画效果	294
12.6	淡彩水墨画	299
12.7	布画效果	304
12.8	云层串光	308
12.9	钢笔淡彩	312
第 13 章	常用实用图例	317
13.1	创建全景图	317
13.2	添加水印和版权信息	320
13.3	制作证件照	324
13.4	制作 PDF 格式的演示文稿	330
13.5	网页照片画廊	332

第1章 预备工作

1.1 工作场所

“数码暗房”所需的工作场所虽然与“胶片暗房”不同，不用在全黑的室内工作，但它的环境光对图像处理时的视觉还是有影响的，因此，工作场所最好采用不带窗户的房间。这样可防止因透过窗户的光线随着时间的变化而发生“色温”的变化，避免在修饰图片时影响判断力。

“数码暗房”墙壁的颜色最好是中性灰色。若放置有三基色灯（色温为日光型的灯）时，不要对着电脑的显示器，以免使显示器产生反光。

1.2 计算机设备

Adobe 在开发 Apple 微机和 Windows 平台下的 Photoshop 时，考虑它在 Mac 和 Windows 下的区别很小，因此选择 Mac 或 PC 机均可。

1.3 计算机

计算机选择的 CPU 速度越快，计算机运行就越快。

Photoshop 是非常消耗内存的程序，因为在修饰图片时往往会打开多幅图像，并在修饰时会添加图层，所以所需的内存也随之增加，Photoshop 能使用的内存越多，运行速度就越快。因此，应为它尽可能地提供更多的内存。

1.3.1 硬盘空间

选择性能好的硬盘，空间“越大越好”的硬盘。因为 Photoshop 会在内存用尽时把数据写入到硬盘上，因此要选择转速至少是 7200 r/min（转/分）、数 GB 以上空间的硬盘。

1.3.2 暂存盘

暂存盘在当 Photoshop 处理图像数据内存已满时，可用作临时存储。暂存盘的分配一般是内存大小的两倍，它所用的硬盘空间尽可能是连续的（可以使用其他软件来定时优化磁盘空间，处理磁盘碎片及零碎文件）。

1.3.3 显示器

选择 CRT 显示器或平板 LCD 显示器，要与计算机的显存量相匹配。

1.4 显示器的校正

1.4.1 指定每通道显示 8 位颜色

大多数显示器都能够显示 24 位颜色（24 位颜色系统分别为红、绿、蓝的颜色值，每个颜色通常具有 8 位），能够产生红、绿、蓝各 256 种颜色值，可显示数百万种颜色。

1.4.2 校准显示器

使用嵌入在 Windows 操作系统中的 Adobe Gamma 显示器校准程序校准显示器，方法如下。

1. 打开文件

在默认安装操作系统中, Gamma 文件的位置一般为: C:\Program Files\Common Files\Adobe\Calibration (图 1-1)。

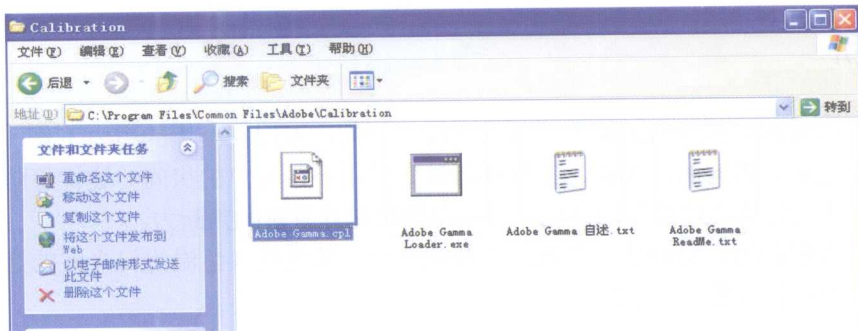


图 1-1

(Adobe Gamma 控制面板已安装在文件夹中, 先在桌面上找到此文件夹, 然后双击 Adobe Gamma 控制面板即开始校准显示器。)

2. 校准步骤 (PC 显示器调整)

① 打开控制面板, 双击 Adobe Gamma 图标 (图 1-2), 打开 Adobe Gamma 对话框。

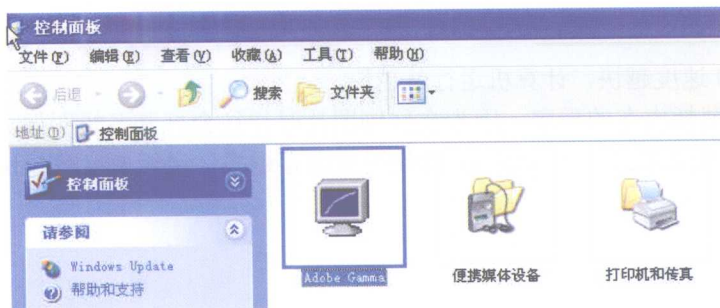


图 1-2

② 在 Adobe Gamma 对话框中, 选择“逐步 (精灵)”单选按钮, 单击“下一步”按钮 (图 1-3)。

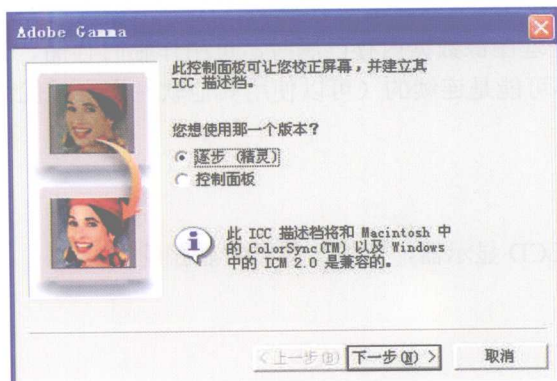


图 1-3

③ 在“Adobe Gamma 设定精灵”对话框的“插述”文本框中输入描述信息。尽量输入少的文字, 并使用缩写。这个名称是要保存在调整的设置, 便于以后使用。然后, 单击“下一步”按钮 (图 1-4)。

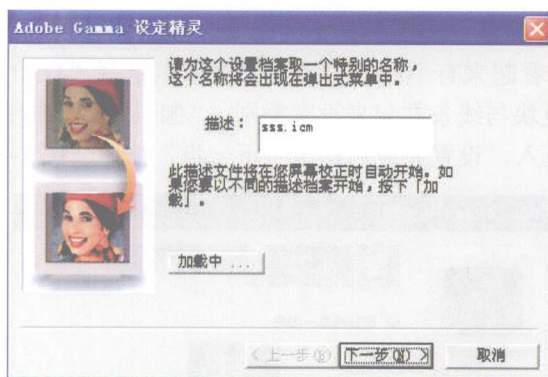


图 1-4

④ 首先调整显示器的明暗，将显示器的对比度调到最大值，然后观察图中的灰色方框，以调整显示的明度，使调整后的灰色方框尽可能比较暗，但不是黑色，同时保持边框为明亮的白色（图 1-5、图 1-6、图 1-7）。

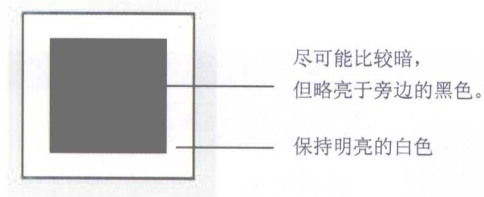


图 1-5

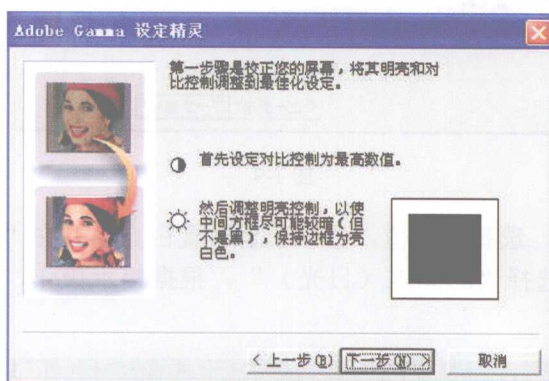


图 1-6

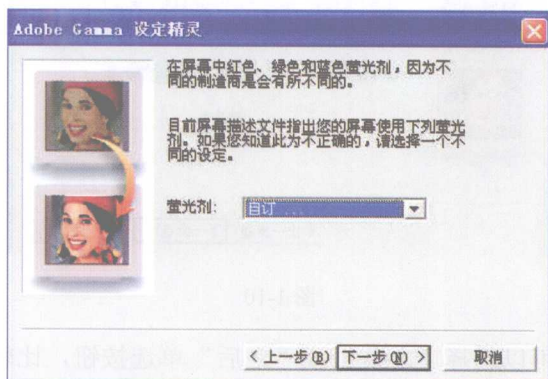


图 1-7

⑤ 眯起眼睛距离远一点看屏幕，调节图案下的滑块，使中间色块与线条的差别调整到最小，甚至看起来没有差别。如果屏幕色看起来有不同的色调，那么取消选择“仅检视单一伽玛”复选框，并调节红、绿、黄各个滑块。使中间色块与线条看起来没有差别。“伽玛”文本框中显示的是厂家提供的 Gamma 值，Photoshop 会把数值四舍五入。设置完成后单击“下一步”按钮（图 1-8、图 1-9）。



图 1-8



图 1-9

⑥ 从厂家提供的数值中，选择白点值，给显示器设置白点值。在“硬件最亮点”下拉列表中选择相应数值。一般情况下，选择“6500°K（日光）”。根据提示操作，完成后单击“下一步”按钮（图 1-10）。

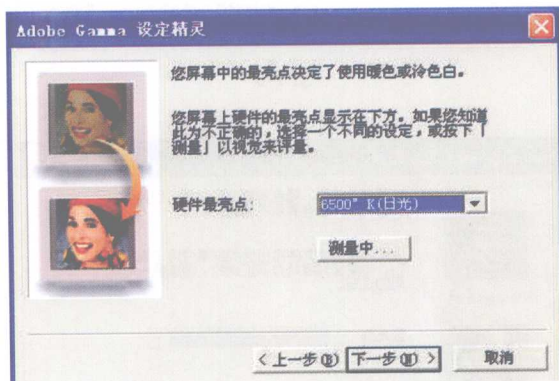


图 1-10

⑦ 现在已经完成调整，可以选择“之前”或“之后”单选按钮，比较结果。如果对结果满意则单击“完成”按钮，保存当前设置的显示器 ICC 文件；如果不满意则单击“取消”按钮，并重复步骤①开始整个过程（图 1-11、图 1-12）。

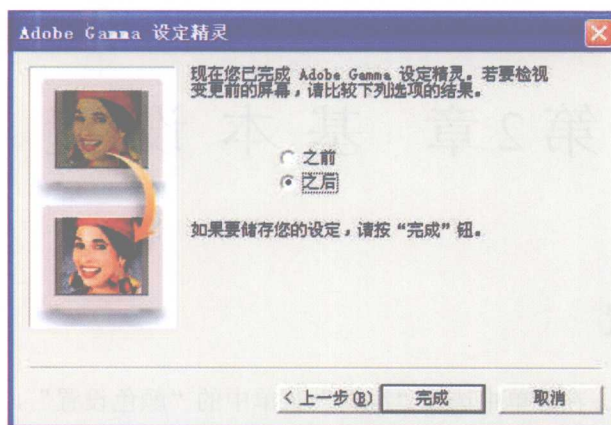


图 1-11

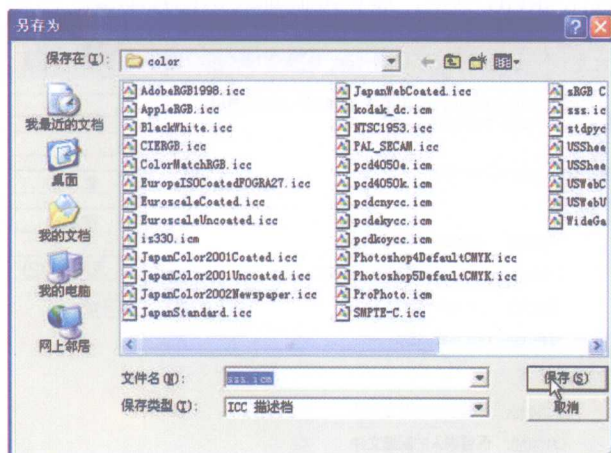


图 1-12

这种显示器校准方法有很大的主观性，每个人在不同的光源条件下观察的眼光也不同。如需要更精确的校准显示器时，则要购买一套显示器校准系统，如 Gretag Macbeth Eye One Display 和 Color Vision 的 Spyder2PRO 的硬件校准仪和软件包，它能客观精确地校准显示器。这样可每月校准一次，或在需校正大量图片之前校准一下显示器。

第2章 基本设置

2.1 工作空间的设置

这是指颜色的设置选项。在菜单中选择“编辑”菜单中的“颜色设置”，弹出“颜色设置”对话框（图 2-1）。在“工作空间”选项中，RGB 空间默认为 sRGB IEC61966-2.1（简称 sRGB），是为 Web 设计和一般用途使用的。对于图片修饰的摄影师或平面设计师，这里选择的 RGB 颜色空间是 Adobe RGB（1998），因为它提供的色域比 sRGB 更宽，能更准确地表达图片丰富的色彩。

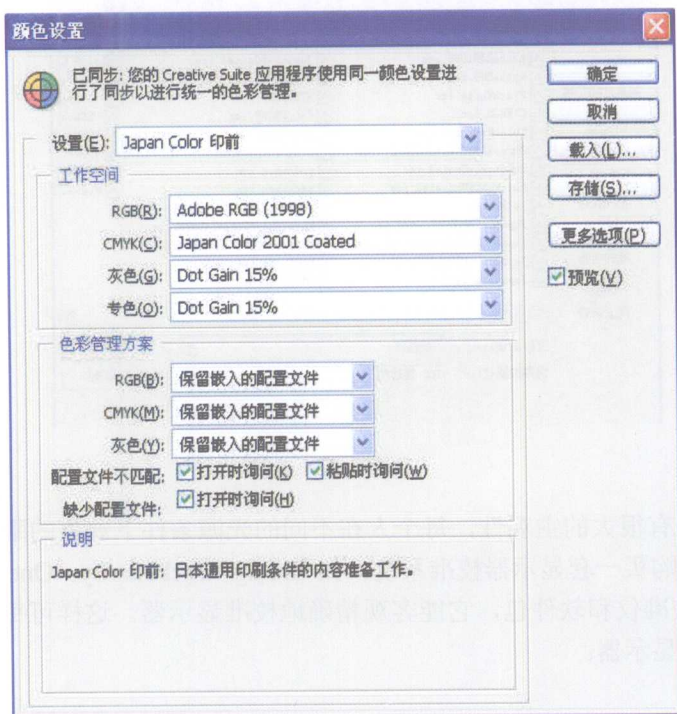


图 2-1

2.2 “吸管”工具的设置

“吸管”工具的默认设置是“取样点”（图 2-2），对于颜色较单纯的画面，这样的设置能准确地反映颜色的数值，但对于颜色较丰富复杂的图片，这种设置取不到真实的颜色，因此在“取样大小”栏中选择“3×3 平均”比较合适。

2.3 “色阶”对话框中的吸管设置

打开一幅图片，然后在“图像”菜单中，选择“调整”菜单下的“色阶”命令，打开“色阶”对话框（图 2-3）。

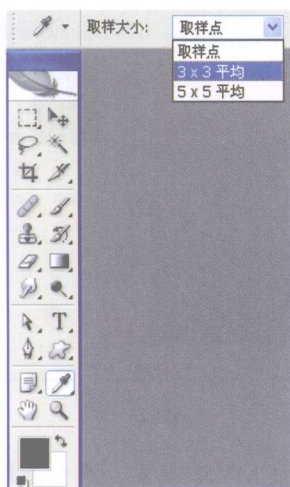


图 2-2

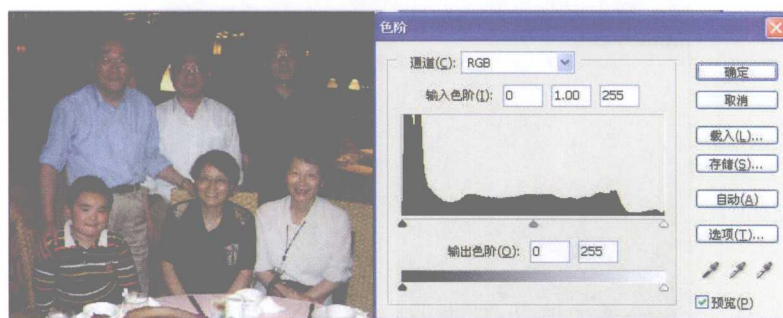


图 2-3

2.3.1 黑场的设置

双击黑场的“吸管”工具（左边第一个吸管），弹出“拾色器”对话框（图 2-4、图 2-5）。其中 RGB 数值栏的数值是 (0, 0, 0)，这是 Photoshop 默认的黑场数值。若图片用于网页壁纸和数码冲放，可保持该数值。如是用喷墨打印机或彩色激光打印机打印图片，那么 RGB 黑场数值设置为 (20, 20, 20)（图 2-6），这样的数值可以保证图像的暗调区域不会有太多颜色，并保持暗调区域的细节。

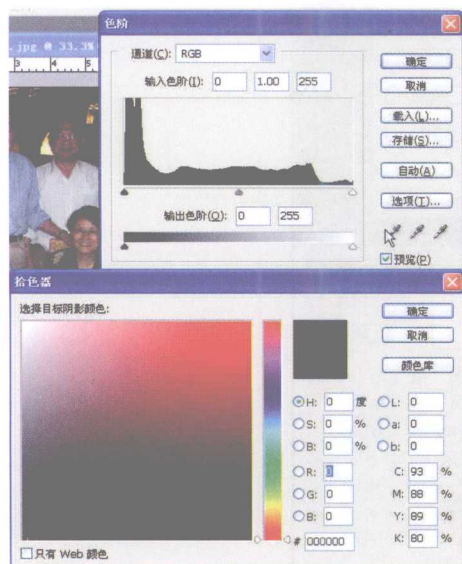


图 2-4



图 2-5