

崇文学朮文库

生态环境与区域文化史研究

张全明 王玉德 等著

崇文书局



华中师范大学

历史文化学院部分教师

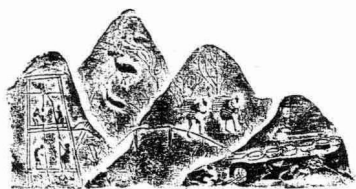
致力于生态环境

与区域文化史的研究，

本书即为其部分最新学术成果

——主要包括生态文化、

区域文化史与宋明时期环境史等
五个方面的专题。



崇文学朮文库

生态环境与区域文化史研究

张全明 王玉德 等著

崇文书局

(鄂) 新登字 07 号

图书在版编目 (CIP) 数据

生态环境与区域文化史研究/张全明, 王玉德等著.
武汉: 崇文书局, 2005.6
ISBN 7-5403-0902-4

I. 生… II. ①张…②王… III. 生态环境—影响—区域—文化—研究—中国 IV. G129

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 065385 号

出版发行: 崇文书局

(武汉市武昌雄楚大街 268 号 430070)

印 刷: 华中科技大学印刷厂

(武汉市洪山区珞瑜路 1037 号 430074)

经 销: 新华书店

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张: 14.125

版 次: 2005 年 6 月第 1 版

印 次: 2005 年 6 月第 1 次印刷

字 数: 350 千字

印 数: 0001—2000 册

定 价: 28.00 元

前 言

生态环境是人类赖以生存与发展的土壤，也是孕育文化的母体；生态文化则反映出人与自然的密切关系。自从地球上有了人类以来，人类的活动就始终受到生态环境的制约与影响；同时，人类的活动也不断地导致了生态环境的变迁。因此，研究生态环境、探索中国悠久的传统生态文化，是摆在我们面前的一个全新的课题。

数千年流逝的历史，虽然已化作一册册古色古香的文献典籍，或一页页字迹难辨的残卷，但总是使有着强烈的社会责任感、并潜心治学的史学研究者心驰神往，力图从这些历史上留传的遗产中，寻找到客观的历史，复原出人类走过的真实的足迹及其所依赖的生态环境，进而描绘出人与自然在历史上曾共同导演与拍摄过的“合影”。

从史学的角度而言，真实是历史的特性与本质所在，不真实就不是历史。然而，长期以来，人们在解释历史的时候主要出现了两大偏差：一是研究历史发展的变化时多只注重人类社会本身，如论述中国历史上的改朝换代时大多只是谈到社会的黑暗，统治者的腐朽，经济剥削的严酷，赋税的繁重等等。这些说法虽然都没有错，但问题是，改朝换代的原因是不是就只有这些？二是人们在最近数十年中虽然注意到人类与环境的关系问题，但在评价中国历史上的生态环境状况时多人云亦云地认为，中国古代的生态环境早已出现恶化的局面。但是，这种恶化的生态环境状况究竟是出现在什么时候或是在哪个朝代，是环境的整体恶化还

是局部恶化，是生态环境要素某个方面的恶化还是局部地区某个环境要素的恶化等，至今没有谁提出一个明确而具体的结论，更没有人对此予以系统和具体的论证。

历史的经验告诉我们：历史研究应更多地关注现实中的具体问题。历史研究只有面对现实问题，才会取得令人满意的理论研究成果，其研究成果才会具有重要的理论与现实价值。值得庆幸的是，近些年来，随着生态环境问题的凸显，与现实环境问题相关的新的边缘、交叉学科不断涌现，人们在深入思考当今日趋严重的环境问题的同时，试图通过对历史时期环境状况与生态文化的研究来探寻环境变迁的规律及其在文化上的反映，这样不仅可以拓宽我们探索中国历史变化原因的范围，而且还能够帮助我们“复原”出真实的历史和人类走过的真实的足迹，进而服务于现代社会与经济建设的现实，为社会的可持续发展在保护环境和进行环境教育方面提供有益的历史启示。在这种情况下，有关环境史学在原有研究的基础上开始有了长足的进步。对此，我们也一直希望能在这些方面竭尽绵薄之力，能为历史学的发展与创新添砖加瓦。

从1995年开始，我们华中师范大学历史文化学院一批志同道合的朋友，在王玉德教授的组织 and 倡议下，一直潜心研究中国历史上的生态环境与生态文化等相关的问题，经过数年不懈的努力，至1999年，我们取得了一些阶段性的成果，当年由华中师范大学出版社出版了《中华五千年生态文化》（上、下册）一书。现在看来，这本书的写作与出版，虽然存在这样或那样的问题，但它毕竟是当时学术界出版的第一部系统地研究中国生态文化方面的学术著作，在体例的设计与资料的收集等方面都包含了作者的努力与辛劳。该书的上编基本上构建出中华五千年生态文化史的体系框架；下编则从气候、水系、植被、土壤、矿产等各种自然现象与人类行为生态文化的关系设置专论，深入探讨了中华五千

年各种生态文化现象的生成与发展，从而在宏观与微观两大方面较完整地展现了中华五千年生态文化的丰富性与复杂性。在生态环境遭到严重破坏，生态文化现象日趋复杂与多变的今天，可以说，该书既有史的意义、学术的意义，又有强烈的现实意义。

至于本书收录的文章，可以说，是我们近年来对于生态环境及其文化问题的新的思考与学术成果。这些研究成果，我们秉承写作《中华五千年生态文化》一书时的基本准则：“力求把自然科学与社会科学的交叉研究结合起来，把历史和现实结合起来，把史料与论述结合起来，把学术研究与探讨社会实际问题结合起来”，尽管在实践中困难很多，但我们在这些方面尽了较大的努力。从探讨的环境问题看，本书所涉及的内容，既与我国的环境保护、环境教育、经济建设以及可持续发展等有着密切的联系，同时又反映了我们在与传统历史学相关的新的交叉学科领域不断进行创新的一些探索。

从做学问的角度而言，创新是学术的生命与活力，没有创新就没有学术价值。史学的生命力，就表现在不断创新。历史是客观存在，任何人都无法改变它。不过，随着时代的演进，价值观念的变化，人们会从不同的角度，重新审视历史，深化我们对历史的理解和认识，因而会对历史不断地作出新的诠释，甚至作出新的结论。可以说，这本《生态环境与区域文化史研究》，就是我们对某些历史问题作出的新的诠释的一种尝试。

收入本书的论文，按其具体内容分为五个方面的专题：

第一个方面的专题是“生态文化研究”，所收文章主要是从宏观的角度对我国的生态文化、生态环境与人类社会的关系提出了一些涉及当代中国史学的反思。尤其是这些文章中所论述的一些与社会现实密切相关的问题，应该会引起大家的共同思考。

第二个方面的专题是“长江流域生态与文化史研究”，所收文章主要是从区域文化的角度分别论述了我国古代峡江、荆楚等

长江流域地区的远古文化、社会生活、婚姻习俗以及中国传统文化重心的南移问题。

第三个方面的专题是“两宋时期生态环境研究”，所收文章都是第一次尝试对两宋时期辽、宋、西夏、金的生态环境及其变迁，包括气候、水系、植被、动物等方面的内容进行系统的研究。这些研究，大致勾勒出了当时生态环境的基本面貌，大体算得上两宋时期气候、水系、植被等方面的“复原图”。

第四个方面的专题是“宋代地域经济与地名文献研究”，所收文章是属于宋代经济地理与地理文献方面的论文。这些文章既有属于宏观的论证，又有微观的研究，涉及到中国传统经济重心的分布、地域的经济开发与管理以及地名文献的勘误与考证的个案研究等。

第五个方面的专题是“明代生态环境研究”，所收文章都属于明代生态环境方面的内容。文章主要针对明代的环境状况、环境政令、环境意识以及当时经济活动对环境的影响等提出了自己的看法。

如上所述，有关生态环境与区域文化、尤其是生态文化的研究是一个全新的课题，区域文化史也是我们学院规划中处在初创与建设阶段的一个崭新的学科，因此，许多研究与探索都是初步的。我们衷心地期望这些新的探索能够得到同事与学界同仁的关心与帮助，并对我们予以批评、指正。

编 者

2005年1月18日

目 录

前 言	(1)
-----	-----

生态文化研究

试析生态文化与文化生态	王玉德(1)
生态视野的中华农耕文明与游牧文明	王玉德(12)
试论生态环境与中国传统社会结构	
——对当代中国史学若干观点的反思	王玉德(29)
试论生态环境与上古东西部的互动关系	
——兼论西部的生态与经济开发	王玉德(44)
试论中国古代值得珍视的生态思想	王玉德(55)
试析儒家经典中的生态文化内涵	杨 昶(70)
堪輿文献与生态观念	王玉德(82)
从“郑和下西洋”看中国人的海洋意识	王玉德(106)

长江流域生态与文化史研究

试论长江的生态与文化奉献

——为母亲河抒怀	王玉德(112)
论夏商周时期峡江地区的文化分期及特征	黄尚明(119)
宋代长江流域东南部:中国传统文化重心的移入地区探微	
	张全明(137)
荆楚先民在生态环境领域的成就考论	杨 昶(154)
荆楚社会生活传统论略	姚伟钧(164)

长江流域媒妁婚析·····	顾久幸(176)
---------------	----------

两宋时期生态环境研究

简论辽宋西夏金时期的气候变迁及其分期·····	张全明(190)
辽宋西夏金时期的水系变迁述论·····	张全明(236)
试析辽宋西夏金时期的植被分布与变迁·····	张全明(262)
辽宋西夏金时期的动物分布与变迁述论·····	张全明(281)

宋代地域经济与地名文献研究

论中国传统经济重心在宋代的最终南移·····	张全明(292)
试论宋代温州经济的开发·····	李文涛(328)
朱熹“因地制宜”施治南康军刍议·····	张全明(340)
《宋史》地名失误考校·····	张全明(359)
《宋史》地名同音字与标点勘误·····	张全明(383)

明代生态环境研究

明代生态环境状况刍议·····	杨 昶(391)
试析明代经济活动对南方生态环境的影响·····	杨 昶(399)
明代的生态环境思想及相关科技成就考论·····	杨 昶(410)
试论明朝有关政令对自然生态环境的负面效应·····	杨 昶(430)
后 记·····	(442)

试析生态文化学与文化生态学

王玉德

进入 21 世纪以来,“生态文化学”与“文化生态学”已经成为出现频率越来越高的名词和学科。然而,人们往往把两者混为一谈。因此有必要专门就这个问题作一番探讨,以正视听,并就教于专家通人。

一、关于“生态”与“文化”

生态与文化是一对密切相关的孪生词组。所谓生态,它与“地理”或“环境”这类概念有所不同。生态侧重于地理环境的多元性、动态性、整体性、制衡性、消长性、综合性,强调的是网络与链接。所谓文化,它是与生态密切联系的知识系统,是体现人的思想与实践的现象,涉及自然、社会、思维三个方面。文化包含了人与生态环境的关系,注定了生态文化是文化的重要组成部分。文化又可以分为物质文化与精神文化。

历来的学者在解释文化时,总是把文化与生态联系在一起。从字源上说,“文”与“化”在三千年前的卜辞中就已经出现了。文,本义是文错、文饰、纹理。文或纹,是一种自然美。不论是水纹、木纹,还是云纹、蛇纹,都给人以美的享受。《庄子·逍遥游》记载越人“断发文身”,《水浒传》描写梁山好汉史进为九纹龙,这都有美化的意思。成语有“文过饰非”,意为美化过失。古代学者甚至认为“文”的本

质是一种规律，也是一种殊相。唐代李翱《李文公集·杂说》说：“日月星辰经乎天，天之文也。山川草木罗乎地，地之文也。志气语言发乎人，人之文也。志气不能塞天地，言语不能根教化，是人之文纒缪也。山崩川涸，草木枯死，是地之文裂绝也。日月晕蚀，星辰错行，是天之文乖也。”清代傅山《霜红龕笔记》卷中有“物相杂，故曰文。”张舜徽在《清人笔记条辨》说：“天地以错杂多采为文，原无一定死板之格式，此其所以为美。人之为文，宜取式于是。”^①

化，这是古代很重要的一个概念。古人认为万事万物都有生克制化之关系，化是一种规律。化，甲骨文像两个人一正一反，表示一个事物的两个方面。化，引申为教化、风化、感化。《说文》：“化，教行也。”最早把文、化二字放在同一句子的文献是《周易》，其《贲卦象传》云：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这说明两千多年前就有了对文化的粗浅认识。与文化相关的文明一词也与生态有关。文明一词最早见于《周易·乾文言》，其文：“见龙在田，天下文明。”龙是吉祥物，是中国从古到今的阳刚图腾。唐代孔颖达疏云：“天下文明者，阳气在田，始生万物，故天下文章而光明也。”

生态与文化有互动关系。一般说来，在人类社会早期，生态对文化的决定性作用要大一些；在人类文化发展到一定水平之后，文化对生态的作用变得愈来愈大，特别是负面作用增大。由于文化的失衡，或者由于人类中心主义、科学沙文主义的流行，生态环境在人类面前成为了被虐待的对象，是弱势的一方。

关于人类文化对生态环境的作用，一是要从历史的角度看，在中世纪，人类文化对生态环境的负面作用要弱一些。到了近代，人类文化对生态环境的负面作用日益加剧，有不

可扼制的势头。二是要动态地看，在发达国家与欠发达国家（或发展中国家）之间，前者的负面作用正在减少，而后者的负面作用正在加剧。三是要绝对地看，即人类文化对环境绝对是有影响的。人类实践对生态环境的改造，都会直接或间接地影响生态环境，或是美化，或是恶化。诸如城镇的扩建、湖塘的填埋、水库的围堵、树木的栽种和砍伐、地矿的开采、道路的铺设、工业的布局、垃圾的堆放、灾害的对策，都会影响生态环境。人类的环保意识、生态哲学、自然情结都是与环境相关的重要因素。

二、关于生态文化学

1. 生态文化学的概念

生态文化是有关生态与文化关系的文化。具体说来，生态文化涉及四个方面：其一，生态对文化的影响。如：生态对人文、对人们生活方式、对社会进程的影响，诸如朝代兴衰、政治动荡、人口迁徙、战争等。其二，影响生态的文化。主要有社会文化的发展水平与构成、文化观念（哲学、伦理）、文化法规政策、文化群落、文化网链与传播、环境保护等。其三，区域生态文化圈的特点和比较。诸如各地区、民族、社区的生态文化，涉及城乡建设、旅游景观、民情风俗、宗教信仰等。其四，生态文化的发展轨迹，即生态文化的过去、现在、未来。

生态是如何对文化发生影响，这需从区位、山水、气候、土地等因素作综合考虑。张舜徽主张在大自然中接受生态熏陶，从而提高文化的博大涵养。他在《清人笔记条辨》（第23页）引刘献廷《广阳杂记》卷二语“昔人五岳之游，

于以开阔其胸襟眼界，以增其识力，实与读书、学道、交友、历事相为表里。”又引顾炎武语：“必有体国经野之心，而后可以登山临水；必有济世安民之识，而后可以考古证今。”张先生感慨说：“亭林以南士羁旅于北，往来秦晋冀豫鲁之间，继庄以北人而徙家于南，遍历吴楚湘鄂之域，其行事甚相类，而其志固不在游览山水也。”

生态文化学在学科设置里属于二级学科。它是生态学、文化学的交叉。生态文化学还可以分成许多分支学科，如生态哲学、生态社会学、生态经济学、生态文学、生态伦理学、生态法学、生态旅游学、生态美学、生态心理学、生态教育学、生态保护学等都属于生态文化学和分支学科。这些三级学科比生态文化学要具体得多。

生态文化学是要把自然生态与文化联系在一起研究，揭示二者之间的关系，特别要说明生态对文化的影响，以及文化对生态的影响。历史就是过去，过去的自然和社会构成了自然史和社会史。自然是人类赖以生存的物质基础，不同的自然条件导致了不同的人类文化的不同特点。有一种文化观点认为：人类的历史已走过两个阶段，第一阶段是原始文化，以自然为中心；第二阶段是人本文化，以人类为中心。人类正在进入第三阶段，以人与自然的协调为中心。生态文化学的宗旨在于掌握和协调生态与文化的关系，使文化与生态尽可能达到充分的和谐。

2. 生态文化学兴起的原因

生态文化学是正在崛起的学科。它兴盛的原因有三个方面：一是人类对生态的依赖很大。人们希望知道生态环境与文化之间的关系，希望了解各种文化的特征、兴衰与地理条件有什么内在的联系。二是社会可持续发展的需要。人类的

无节制发展导致环境破坏。全球变暖，海平面上升，资源减少，污水、污气、污物的排放增多。西方学者通过调查，认为世界资源是有极限的，石油、煤、天然气在百余年后会采完。我国的石油储量只够用 20 年左右。淡水资源严重不足，100 多个城市的地下水位下降，300 多个城市严重缺水。黄河从 1972 年开始每年出现断流，1998 年黄河无滴水入海的记录达 330 天。黄河迟早成为内陆河。我们的资源消耗与污染所造成的损失超过了国民生产总值。协调发展生态与人类社会，这是时代的强烈呼声。三是学术发展的结果。生态文化学是交叉学科、新兴学科，是文化学、生态学发展的必然产物。我们要追求文化之间的和谐、生态与文化之间的和谐，这就必须开展对生态文化的研究。

3. 生态文化学的研究方法

生态文化学的多学科性质决定了它不能采取单一的研究方法。它常用的方法有文献整理方法、调查方法、统计分析方法、生态学方法、系统信息方法，走交叉学科的道路。生态文化学要借鉴生态学的思想和方法。如：生态学中有“生态价”这个概念，即生物对环境条件可以适应的幅度。这个概念移植到生态文化学中可以作为参照。人类及其文化与环境之间也存在适应问题，适应的幅度有大有小，并且不是一成不变的。由于生态文化是个整体系统、复合系统、变化系统、多元系统，因此，系统信息方法尤为重要。信息是生态表现的一种普遍形式，恩格斯在《自然辩证法》中说过：“我们所面对着的整个自然界形成一个体系，即各种物体相互联系的总体。”^②我们要学会接收信息，甄别信息，掌握有效信息和规律信息，力求准确预测信息，得到超前信息，减少滞后信息。

三、关于文化生态学

1. 文化生态学的概念

文化不是孤立的、静止的，而是联系的、动态的，有生态系统的。文化生态指文化的多样性、文化的链接，即在特定的文化地理环境内一切交互作用的文化体及其环境组成的功能整体。文化生态学研究文化的生态背景、文化的多样性、文化的群落、文化的组成结构、文化的网络和链条、文化的变迁等。诸如文化的主次、兴衰消长、有序无序、文化系统内各种亚文化的互相作用。一般认为：文化生态学是由人类学中的功能主义观点发展而来的概念。文化生态学涉及面很广，诸如世界的文明形态、国家内的诸多文化、民族文化、宗教文化、学校的学科，都存在文化生态。文化生态学注意两种适应，一是文化体制与总环境的适应；二是各项文化制度之间的相互适应。

2. 生态文化学与文化生态学的区别

生态文化学与文化生态学有明显的不同：生态文化学以生态为核心，更多关心的是生态；文化生态学以文化为核心，更多关心的是文化。文化生态学研究文化的生态背景——文化环境。文化生态学强调文化的条件，其任务在于把握文化生存与文化环境的联系。文化生态学研究文化的多样性。它致力于研究文化的生存状态，如文化的主次、文化的兴衰消长、文化的有序无序、文化的多元性、文化的相互关系、文化的共存共亡。特别要强调的是文化生态学研究文化的网络和链条，即生态系统：文化群落和环境，文化的组成、结构、

分布以及发育变化,各种亚文化的互相作用和制衡。

这里有必要对文化环境作简要辨析。所谓文化环境,包括由人们的物质生产活动、人与人之间的物质关系等构成的物质生活环境和由语言、思想、观点、理论、制度、伦理、风俗、文学艺术、大众传播等构成的精神生活环境。从空间结构上看,文化环境还由体现了各种社会关系的群体所构成。学者们认为这些社会关系有血缘、地缘、职缘、游缘、人缘等。由血缘关系构成家庭,由地缘关系构成社区,由职缘构成各种职业群体,由人缘构成各种伙伴体,由游缘构成各种业余公共生活体。法国地理学先驱维达尔于 20 世纪初提出了或然论,他认为在人与环境的关系中,除了环境的直接影响外,还有其他因素在起作用。人是一个理性的动物,一个积极的因素,具有一种社会传统,他的活动并不是直接由他的环境所决定。人类生活方式也不完全是环境统治的产物,而是各种因素(社会的、历史的和心理的)的复合体。同样的环境可以伴以不同的生活方式。环境包括着许多可能性,它们的被利用完全取决于人类的选择能力。维达尔的学生 J. 白昌纳指出:心理因素是地理事实的源泉,是人类与自然的媒介和一切行为的指导者。

我们认为文化生态涉及面很广,诸如世界的文明形态、国家内的诸多文化、民族文化、宗教文化、学校的学科,都存在文化生态。即使在每一个城市、每个大学也都有不同的文化生态。根据不同特征的文化生态,可以对特定范围内的文化作相应的规划。文化生态也是生态文化研究的重要内容,不同的文化生态对生态环境是有影响的。如果文化失衡,生态必然受损。

3. 文化生态学的分支学科

文化生态学又可分为文化个体生态学和文化群体生态学两大部分。前者常采用实验方法研究个体文化与文化环境变量间的关

系；后者则对各种生态环境中的文化群体进行考察。文化生态学有一些分支学科或相邻学科，它们之间的关系也有必要区别，如：

文化生物学是从生物学与文化学的结合角度，把文化视为一种独特的生物体系，认为文化是由人来保持的，文化如同一个复杂庞大的生物一样，也有自己的生命。这种生命的过程犹如人一样，有它的童年、青年、老年等时期。文化生物学从这种角度去考察文化的生长史，研究文化的各个不同阶段的生命期。这是沟通自然科学与社会科学的尝试。生态文化学不是生态学，但与生态学有关联。生态学属于自然科学，由生物学衍生出来，是研究生物之间及生物与环境之间的学科。与生态相关的学科还有社会地理学、人口环境学等，如社会地理学侧重研究游牧社会、农业社会、工业社会等不同社会类型的区域分布。

文化地理学是研究文化现象的地域分布规律、特定地域人类文化特征的地理学和文化学的分支学科，研究的主要对象有：人们在创造文化的活动中所受地理环境的影响（包括自然环境和人类活动所形成的人为环境）；人们在开发利用自然环境中文化活动的迹象，文化产生、发展、传播在地域上的表现，以及一定地域的文化特点；部门文化地理学，如文化景观、语言地理、风俗地理；文化区域地理学。而生态文化学不仅仅研究地理，还包括许多方面。该学派的重要代表人物是德国人类地理学家弗里德里希·拉策尔（Friedrich Ratzel, 1844—1904），他著有《人类地理学》、《人类史》、《比较地理学》等书，首次提出了“生存空间”的概念，强调地理环境对于人类文化的决定作用，认为各民族文化的不同，是地理环境不同所致，文化源头只有一个，民族迁徙使文化面貌发生重大的变化，文化传播是人类迁移的结果。拉策尔在《人类地理学》一书论及了文化景观（当时称作历史景观），并进行种族、语言和宗教方面的研究，系统地阐明文化地