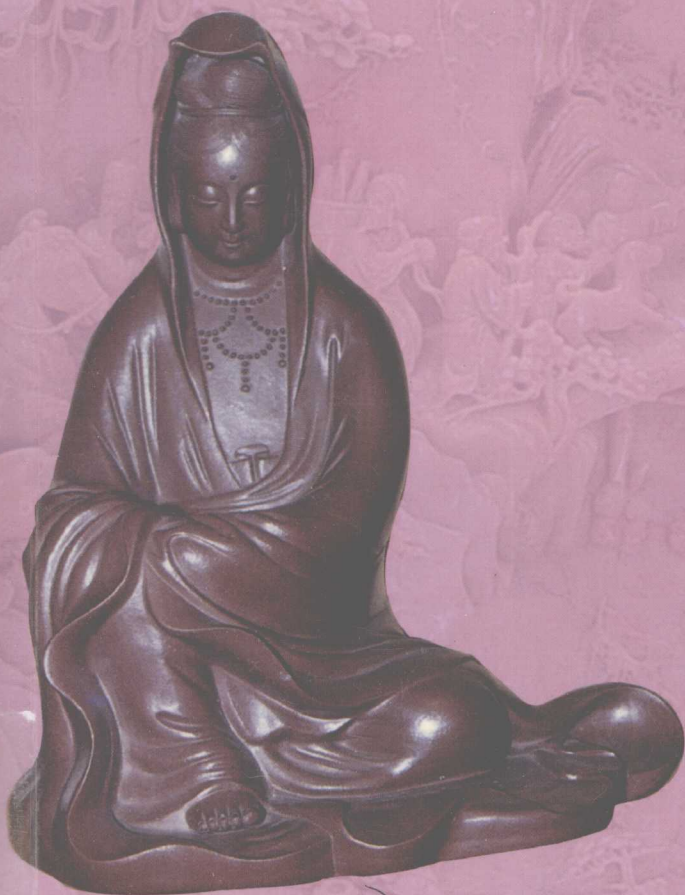


紫砂 鉴定十八法

鸿渐
编著



湖南美术出版社

紫砂
鉴定十八法

鸿渐著



湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

紫砂鉴定十八法 / 鸿渐 著. — 长沙: 湖南美术出版社,
2008.1

ISBN 978-7-5356-2838-1

I. 紫... II. 鸿... III. 紫砂陶—鉴定—中国 IV.
K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 004592 号

紫砂鉴定十八法

编 著: 鸿渐

责任编辑: 李坚 郭煦

策 划: 陈静霞

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

开 本: 880 × 1230 1/32

印 张: 8.5

印 数: 1-4 000 册

版 次: 2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2838-1

定 价: 55.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,
请与印刷厂联系调换。

开卷语

鉴定紫砂壶是一种综合性的审美活动。

鉴定紫砂壶不仅要鉴定外形、泥质、色泽、制工、款识，更重要的是对紫砂壶的历史背景、人文架构、艺术特色的深度理解。

鉴定紫砂壶不仅涉及到视觉、听觉、触觉等生物美学，思维、意志、情感等心理美学；语言、交流等行为美学；并且还涉及到组合、解构、点、线、面、平衡、对称等工业和工艺美学。只有站在历史的、人文的、科技的高度上，从繁复杂乱的形象中，剥离出它独有的美来，才称得上有意义的鉴定。

本书愿意作一些这方面的尝试。



目 录

鉴定十八法 1

“嶽”字鉴壶法 1

一盖鉴壶法 4

贮水鉴壶法 7

流孔鉴壶法 9

三点一线鉴壶法 11

“四个第一”鉴壶法 13

款识鉴壶法 19

紫砂八条 21

名家款识选录 22

形质鉴壶法 38

正色 38

正法 46

正质 49

紫砂红尘——民间紫砂壶鉴定实例.. 51

明代民间紫砂壶鉴定 54

清代民间紫砂壶鉴定 82

近现代民间紫砂壶鉴定 143

紫砂壶的市场价格 257

紫砂拾零 259



鉴定十八法

“嶽”字鉴壶法

古人创有“嶽”字鉴别紫砂壶的方法。

古人认为，紫砂壶的结构是否得宜，关系到紫砂壶质量的高下，意义甚为重大。

所谓“嶽”字的鉴别法就是：壶身应像“嶽”字的“言”部分，重心稳定、形象敦厚。

壶的应该像“嶽”字的“山”中间部分，挺拔典雅。并且与壶流、壶掬成“山”似的等腰三角形。

壶流应该像“嶽”字的“豸”部分，灵动曲逸、不隔不绝、不填不塞。

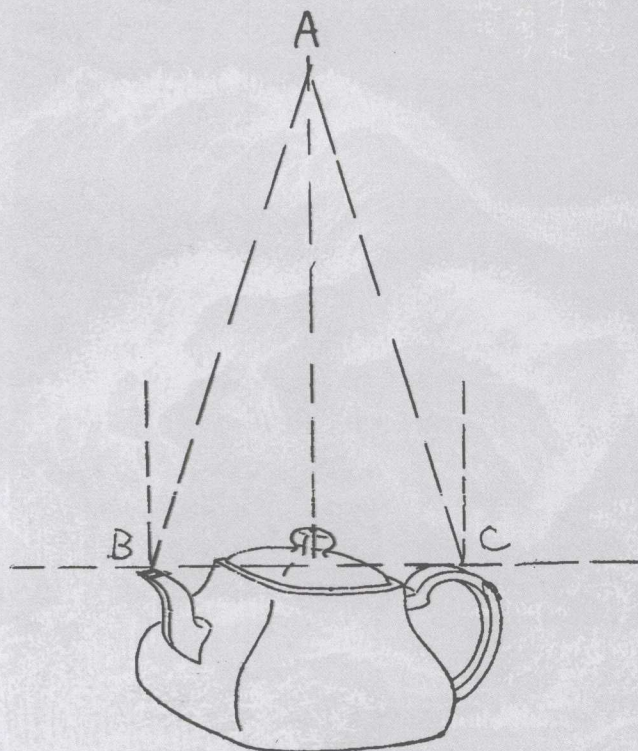
壶掬应该像“嶽”字的“犬”部分，纵横洒落、生气蔼然。

壶的与壶流、壶掬等腰三角形关系，是古代、近代甚至现当代鉴别名家之壶与非名家之壶、真壶与假冒壶的重要法则之一。

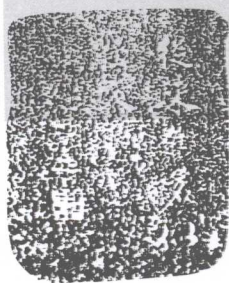
清仿著名“供春”款树瘿式紫砂壶。

用“嶽”字鉴壶法鉴别，可以发现 $AB=AC$ ，壶的、壶流、壶把成了“山”字形等腰三角形。





被日本学者奥玄宝收入《注春三十二式壶谱》的陈鸣远所作紫砂壶。



此壶流方面弯，嶽环而倔，盖盎，方的委角无棱，口龛容盖，削肩鼓腹敛底。

底部阴刻：“从来佳茗似佳人，坡公句，鸣远。”书体秀美。

底印：“陈鸣远制”。泥色紫润。整体造型方而无峥，端丽精致，风流高雅，所以称作：《风流宰相》。

此壶 $AB=AC$ ，完全符合“嶽”字鉴壶法则。

一 盖鉴壶法

名家制壶，特别注意口盖的严丝密缝，要求“盖之如合符、”要求“以指摇盖”，能够“铿作金石之声。”

这里的“摇”，应该指的是“旋转”的意思。

据典籍称：“制壶之妙，即一盖可验试。”

用壶盖与壶口贴密程式度来鉴别紫砂壶的优劣，也是古人常用方法之一。

张燕昌《阳羨陶说》有这样一则记载：“先府君性嗜茶，所购茶具皆极精，尝得时大彬小壶，如菱花八角，侧有款字，府君云：‘制壶之妙，既一盖可验试，随手合上，举之能吸起全壶。所见黄元吉、沈鹭雕锡壶亦如是，陈鸣远便不能到此。’既以赠一方外。事在小子未生以前，迄今五十余年犹珍藏无恙也，余以先人手泽所存，每欲绘图勒石纪其事，未果也。”

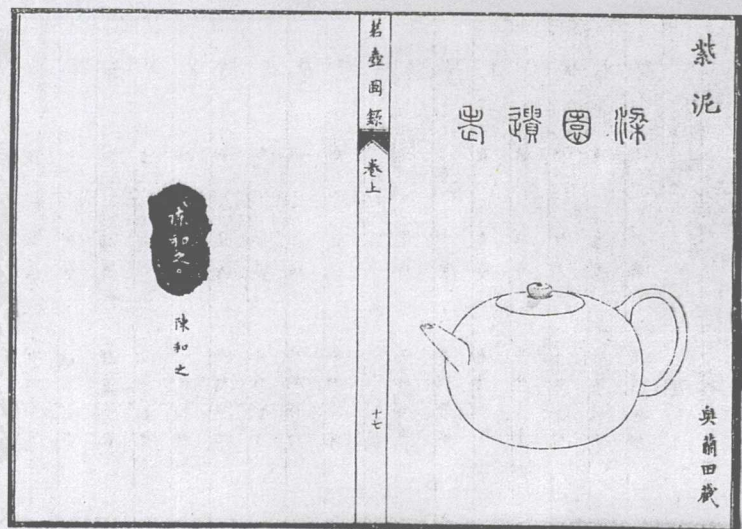
张燕昌的先人亲手试过时大彬的菱花八角壶，举之能吸起全壶，想来不会有假。

底款：“时大彬制。”

此壶盖、口结合紧密，贮满茶水后，确能一盖拎起全壶。但从泥质观察，与真正的“时壶”有明显不同。

提之能吸起
全壶
随手合上，
一盖能吸起全壶
的《圆壶》。





《注春三十二壶谱》中的《梁园遗老壶》，

此壶流直而仰，掣环而纤，腰圆而丰，底著而凹，口内设堰圈，的成乳形。

此壶系明天启、崇祯间紫砂高手陈和之的作品。

此壶完全符合“盖之如合符”的名壶要求，并且达到“以指摇盖，铿作金石之声”的名壶标准。

贮水鉴壶法

古籍记载：紫砂小壶，如果真的是历史“老壶”，贮满水后置于水中，仍旧可以浮于水面，保持水平、不倾斜、不下沉。因为出于名家之手的作品，对重心的把握非常精准。



贮满水后的惠孟臣制小《圆壶》，照样可以浮于水面，保持平衡。

《注春三十二壶谱》
中的《儒雅宗伯壶》。

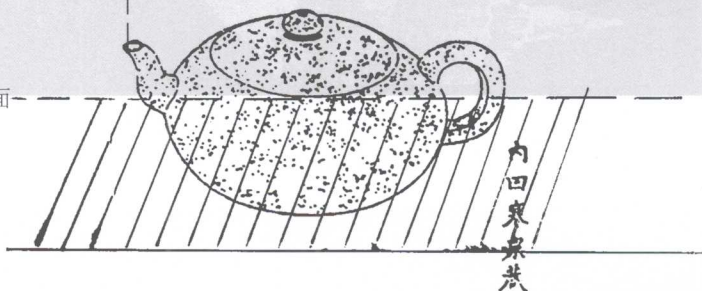
此壶流徐起而弯、环
鑿乳突的、鼓腰，口内设
围堰。系万历戊午秋，李
仲芳为叶龛先生所作。泥
色醇紫、铺砂梨皮。

据藏主多次宣说：该
壶贮满清水后，能平稳于
水面，半贮浓茶水，也能在
水面平衡，不沉不倾。

梨
皮
泥

儒雅宗伯

水平面



流孔鉴壶法

历代对壶流的曲直有过长期的争论。

《阳羨名陶录》作者认为：“凡制砂壶，其嘴务直，购者亦然，一曲便可忧，再曲则称弃物矣。”

盖贮茶之物与贮酒不同……纤毫入嘴则塞而不流。啜茗快事，斟之不出大觉闷人；直，则保无是患矣。

这是主“直”派。

主“曲”派却认为：“啜茗不仅是快事，更是雅事，直则‘陋’曲则‘美’，快而美，大觉躁人；曲，则令人回肠荡气矣。”

壶流的曲直之争没有成为断代的参照。

壶流出水孔的多少，却是鉴别真假“老壶”的又一个重要方法。研究资料证明：民国以前的紫砂壶，不论大小，出水都是单一孔。

民国以后的紫砂小壶，仍然保持着单一的出水孔，而大壶、中壶却为了防止茶叶的堵塞，流口大多采用多孔状，俗称“蜂巢”或“内网”。

单 一
出水孔的
清代提梁
壶。



出水口
为“内网”状
的现代提梁
壶。



三点一线鉴壶法

一把名壶，造型结构必定合理。

所以古人常用“三点一线”的方法来鉴别壶制的优劣。

所谓“三点一线”，就是去掉壶盖，反扣壶身，壶嘴、壶口、壶铤三点能在一条直线上。

据说，吴槎客藏有时大彬的三把紫砂壶，有一把是大壶，体肤较粗，口柄肥美，估计是时大彬早期之作。有一把是中壶，包浆明润，俗称“宝倾时壶”。还有一把小壶，扁如柿饼，紫质坚厚，应为时大彬晚年之作。

大、中、小三把壶，虽然制作年代不同，壶形结构，泥质等也不相同。

但三把壶的嘴、口、铤均为“三点一线”无半点差池。

此壶为
清末紫砂高
手捏制的
“寿”字老
壶。

壶掬、壶口、壶流“三点一线”。

