



成人高等教育教材

ZHONGGUO XIANDAI
WENXUE ZUOPINXUAN

中国现代文学作品选

◎ 李 江 主编



版社

CHANGCHUN JIAOYU DAXUE PRESS



成人高等教育教材

中国现代文学作品选

广西课程教材发展中心组编

主 编 李 江

副主编 李盛涛 王 惟

编写人员(按姓氏笔画排序)

王 惟	卢晓霞	韦庆丽	刘 肖
朱江勇	李 江	李盛涛	陈建军
郑建军	杨路宏	徐俊凯	魏子木



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学作品选 / 李江主编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2005.2

成人高等教育教材

ISBN 7-5633-5226-0

I. 中… II. 李… III. 现代文学—作品—中国—成人教育: 高等教育—教材 IV. I216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 001015 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市育才路 15 号 邮政编码: 541004)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

桂林漓江印刷厂印刷

(广西桂林市西清路 9 号 邮政编码: 541001)

开本: 720 mm × 960 mm 1/16

印张: 24 字数: 429 千字

2005 年 2 月第 1 版 2005 年 2 月第 1 次印刷

印数: 0 001~3 000 册 定价: 26.90 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

编写说明

为了进一步贯彻落实教育部关于“教材建设精品化,教材要适应多样化教学需要”的指示精神,加强成人高等学校教材建设,推动成人高等教育的改革与发展,我们组织力量开发、编写了此套成人高等教育教材。

这套教材的开发采取科研课题管理模式进行。首先严格按照《广西成人高等教育部分教材建设实施方案》申报立项,然后通过专家论证和评审,最后经广西高等学校教材建设和管理委员会批准,从200多项申报材料中确定首期研究开发项目46项,编写出版的教材共47种。这47种教材涵盖了文学、法学、教育学、医学、动物科学和艺术等几大门类的学科。为了适应本、专科学生不同层次的学习要求,我们对主要学科分设了本科教材和专科教材。

本套教材力求体现成人高等教育的教学特点,注重教材的实用性,并适合成人高等教育的教学形式和教学规律。在强调基础理论、

基本知识、基本技能的同时,着重考虑内容的深入浅出,注意科学性与实践性的结合。在内容的选择上,教材注意面向大多数学生,既确保落实教学大纲的基本要求,又具有适当的弹性,能够适应学生进一步提高的要求,也给授课教师留有较大的选择和发挥空间。在教材编写体例上,采取了总论和分述的编写结构:总论部分概括阐述了课程的主要内容和知识点,分述部分则对各知识点进行详细的讲解。同时,为了帮助学生全面深入地掌握教材内容,便于学生自学,我们根据教材内容的特点编写了相应的学习指导书,对教材中的重点和难点予以点评和解析,并提供习题或自测题给学生自学,力求提高学生的学习效果。

本套教材已经广西高等学校教材建设和管理委员会审查通过。教材得以顺利编写、出版和使用,与广西教育厅领导的高度重视和大力支持是分不开的,同时,凝聚着广西各高等院校成人教育机构的领导和有关专家特别是广大编写人员的心血和汗水,在此谨向他们表示诚挚的谢意。

由于时间仓促,书中难免有错漏之处,恳请各位专家、广大师生批评指正。

成人高等教育教材编写组
2004年6月

目 录

诗歌

凤凰涅槃	郭沫若(1)
人力车夫	胡 适(7)
我是一条小河	冯 至(9)
死水	闻一多(10)
雨巷	戴望舒(12)
再别康桥	徐志摩(14)
难民	臧克家(15)
大堰河——我的褓姆	艾 青(17)
铸炼	陈敬容(23)
断章	卞之琳(24)
给战斗者	田 间(26)
我用残损的手掌	戴望舒(37)
生活是多么广阔	何其芳(39)
十四行(四、鼠曲草)	冯 至(41)
被围者	穆 旦(42)
孤岛	阿 垅(44)

小说

阿 Q 正传(选文略)	鲁 迅(47)
超人	冰 心(48)
春风沉醉的晚上	郁达夫(53)
潘先生在难中	叶圣陶(63)

伤逝——涓生的手记	鲁 迅(75)
莎菲女士的日记(选文略)	丁 玲(88)
风景	刘呐鸥(89)
家(选文略)	巴 金(94)
子夜(选文略)	茅 盾(95)
篆竹山房	吴组缃(97)
梅雨之夕	施蛰存(103)
边城(节选)	沈从文(111)
山峡中	艾 芜(134)
骆驼祥子(选文略)	老 舍(146)
华威先生	张天翼(147)
在其香居茶馆里	沙 汀(153)
小二黑结婚	赵树理(164)
金锁记(节选)	张爱玲(175)
财主底儿女们(节选)	路 翎(194)
围城(选文略)	钱钟书(232)
荷花淀——白洋淀纪事之一	孙 犁(233)
太阳照在桑干河上(选文略)	丁 玲(239)
暴风骤雨(选文略)	周立波(241)

散文

寄小读者(通讯七)	冰 心(243)
秋夜	鲁 迅(246)
乌篷船	周作人(248)
荷塘月色	朱自清(250)
一种云	瞿秋白(253)
钓台的春昼	郁达夫(255)
墓	何其芳(260)
雅舍	梁实秋(265)
囚绿记	陆 蠡(268)
风景谈	茅 盾(271)
爱尔克的灯光	巴 金(275)

戏剧

压迫	丁西林(279)
雷雨(节选)	曹 禺(291)
上海屋檐下(节选)	夏 衍(305)
屈原(节选)	郭沫若(332)
升官图(节选)	陈白尘(347)

凤凰涅槃

郭沫若

天方国古有神鸟名“菲尼克司”(Phoenix)，满五百岁后，集香木自焚，复从死灰中更生，鲜美异常，不再死。

按此鸟殆即中国所谓凤凰：雄为凤，雌为凰。《孔演图》云：“凤凰火精，生丹穴。”《广雅》云：“凤凰……雄鸣曰即即，雌鸣曰足足。”

序 曲

除夕将近的空中，
飞来飞去的一对凤凰，
唱着哀哀的歌声飞去，
衔着枝枝的香木飞来，
飞来在丹穴山上。

山右有枯槁了的梧桐，
山左有消歇了的醴泉，
山前有浩茫茫的大海，
山后有阴莽莽的平原，
山上是寒风凛冽的冰天。

天色昏黄了，
香木集高了，
凤已飞倦了，
凰已飞倦了，
他们的死期将近了。

凤啄香木，
一星星的火点迸飞。
凰扇火星，

一缕缕的香烟上腾。

凤又啄，
凰又扇，
山上的香烟弥散，
山上的火光弥满。

夜色已深了，
香木已燃了，
凤已啄倦了，
凰已扇倦了，
他们的死期已近了！

啊啊！
哀哀的凤凰！
凤起舞，低昂！
凰唱歌，悲壮！
凤又舞，
凰又唱，
一群的凡鸟，
自天外飞来观葬。

凤 歌

即即！即即！即即！
即即！即即！即即！
茫茫的宇宙，冷酷如铁！
茫茫的宇宙，黑暗如漆！
茫茫的宇宙，腥秽如血！

宇宙呀，宇宙，
你为什么存在？
你自从哪里来？
你坐在哪里在？
你是个有限大的空球？
你是个无限大的整块？
你若是有限大的空球，
那拥抱着你的空间
他从哪儿来？
你的外边还做些什么存在？
你若是无限大的整块，
这被你拥抱着的空间
他从哪儿来？
你的当中为什么又有生命存在？
你到底还是个有生命的交流？
你到底还是个无生命的机械？

昂头我问天，
天徒矜高，莫有点儿知识。
低头我问地，

地已死了，莫有点儿呼吸。
伸头我问海，
海正扬声而呜咽。

啊啊！
生在这个阴秽的世界当中，
便是把金刚石的宝刀也会生锈！
宇宙呀，宇宙，
我要努力地把你诅咒：
你脓血污秽着的屠场呀！
你悲哀充塞着的囚牢呀！
你群鬼叫号着的坟墓呀！
你群魔跳梁着的地狱呀！
你到底为什么存在？

我们飞向西方，
西方同是一座屠场。
我们飞向东方，
东方同是一座囚牢。
我们飞向南方，
南方同是一座坟墓。
我们飞向北方，
北方同是一座地狱。
我们生在这个世界当中，
只好学着海洋哀哭。

風 歌

足足！足足！足足！
足足！足足！足足！
五百年来的眼泪倾泻如瀑。
五百年来的眼泪淋漓如烛。
流不尽的眼泪，
洗不净的污浊，
浇不熄的情炎，
荡不去的羞辱，
我们这飘渺的浮生
到底要向哪儿安宿？

啊啊！

我们这飘渺的浮生，
好像那大海里的孤舟，
左也是漂漫，
右也是漂漫，
前不见灯台，
后不见海岸，
帆已破，
槁已断，
楫已漂流，
柁已腐烂，
倦了的舟子只是在舟中呻唤，
怒了的海涛还是在海中泛滥。

啊啊！

我们这飘渺的浮生，
好像这黑夜里的酣梦，
前也是睡眠，

后也是睡眠，
来得如飘风，
去得如轻烟，
来如风，
去如烟，
眠在后，
睡在前，
我们只是这睡眠当中的
一刹那的风烟。

啊啊！

有什么意思？

有什么意思？

痴！痴！痴！

只剩些悲哀，烦恼，寂寥，衰败，
环绕着我们活动着的死尸，
贯串着我们活动着的死尸。

啊啊！

我们年青时候的新鲜哪儿去了？

我们年青时候的甘美哪儿去了？

我们年青时候的光华哪儿去了？

我们年青时候的欢爱哪儿去了？

去了！去了！去了！

一切都已去了，

一切都要去了。

我们也要去了，

你们也要去了。

悲哀呀！烦恼呀！寂寥呀！衰败呀！

凤凰同歌

啊啊！
火光熊熊了。
香气蓬蓬了。
时期已到了。
死期已到了。

身外的一切！
身内的一切！
一切的一切！
请了！请了！

群鸟歌

岩鹰

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后该我为空界的霸王！

孔雀

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请看我们花翎上的威光！

鸱枭

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
哦！是哪儿来的鼠肉的馨香？

家鸽

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请看我们驯良百姓的安康！

鹦鹉

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请听我们雄辩家的主张！

白鹤

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请看我们高蹈派的徜徉！

凤凰更生歌

鸡鸣

听潮涨了，
听潮涨了，
死了的光明更生了。

春潮涨了，
春潮涨了，
死了的宇宙更生了。

生潮涨了，
生潮涨了，
死了的凤凰更生了。

凤凰和鸣

我们更生了。
我们更生了。
一切的一，更生了。
一的一切，更生了。
我们便是他，他们便是我，
我中也有你，你中也有我。
我便是你。
你便是我。
火便是凰。
凤便是火。
翱翔！翱翔！
欢唱！欢唱！

我们新鲜，我们净朗，
我们华美，我们芬芳，
一切的一，芬芳。
一的一切，芬芳。

芬芳便是你，芬芳便是我。
芬芳便是他，芬芳便是火。
火便是你。
火便是我。
火便是他。
火便是火。
翱翔！翱翔！
欢唱！欢唱！

我们热诚，我们挚爱。
我们欢乐，我们和谐。
一切的一，和谐。
一的一切，和谐。
和谐便是你，和谐便是我。
和谐便是他，和谐便是火。
火便是你。
火便是我。
火便是他。
火便是火。
翱翔！翱翔！
欢唱！欢唱！

我们生动，我们自由。
我们雄浑，我们悠久。
一切的一，悠久。
一的一切，悠久。
悠久便是你，悠久便是我。
悠久便是他，悠久便是火。
火便是你。
火便是我。

火便是他。
火便是火。
翱翔！翱翔！
欢唱！欢唱！

我们欢唱，我们翱翔。
我们翱翔，我们欢唱。
一切的一，常在欢唱。
一的一切，常在欢唱。

是你在欢唱？是我在欢唱？
是他在欢唱？是火在欢唱？
欢唱在欢唱！
欢唱在欢唱！
只有欢唱！
只有欢唱！
欢唱！
欢唱！
欢唱！

1920年1月20日初稿

1928年1月3日改削

(选自《郭沫若选集》第一卷，21~32页，北京，人民文学出版社，1959。)

【阅读提示】

郭沫若(1892—1978)，原名郭开贞，号尚武，生于四川乐山县。年少时即表现出强烈的叛逆精神，一生思想活跃，先后受过现代民主思想、泛神论和马克思主义学说的影响，反帝爱国精神贯穿其创作的始终。他一生积极从事社会实践活动，是创造社的主要成员。主要作品有诗集《女神》、《恢复》，历史剧《三个叛逆的女性》、《屈原》、《虎符》、《蔡文姬》等。他是中国现代文学史上成就卓越的浪漫主义诗人和历史剧作家。其新诗创作，为现代新诗的发展作出了重大贡献。

《凤凰涅槃》借凤凰“集香木自焚，复从死灰中更生”的古老传说，表现了“五四”狂飙突进的时代精神。全诗由六节构成。“序曲”写凤凰在“除夕将近的空中”飞来飞去，悲哀而又从容地准备迎接死期的来临，以此象征抒情主人公在新旧交替、东西碰撞的“五四”时期产生的焦虑、绝望和抗争。“风歌”以博大的诗情抒写了对现存宇宙的质问和诅咒，而“凰歌”则沉潜为对窒息、溃败的生命的诅咒和拷问。“凤凰同歌”承继“序曲”的诗情，行文短促，承上启下，继续写凤凰准备着死期的来临。“群鸟歌”写丑陋、卑俗的众鸟，实写凤凰所面对的嘲讽、误解和孤寂之痛，隐喻了先觉者与庸众的紧张的精神关系。“凤凰更生歌”则以凤凰热诚、和谐的欢唱歌颂了生动、自由、静朗、华美的宇宙的新生。全诗充满大胆的否定精神和创造精神，诗人将对自我的、宇宙的否定与对自我的、民族的、宇宙的更生结合起来，充分体现了作者的历史进步思想。凤凰形象壮美而崇高，隐含了多重象征意义，既是诗人自我的化身，也是祖国和民族的象征。可以说，《凤凰涅槃》是对民族觉醒的庄严颂歌。

作品具有雄奇的风格和自由的体式。全诗想象瑰奇丰富，从古老传说中汲取诗情，并把宇宙万物作为抒情对象，在飞动的想象中构成了巨大、恢弘的意象群体。诗人的主情主义和充沛的生命力使意象具有了飞动的色彩和激越的情致，并被充分人格化。在五四精神的感召下，抒情主人公又表现出雄强进取的个性气质和民族精神，从而形成了雄奇的艺术风格。在形式上，打破了传

统格律诗的束缚,彻底实现了诗体的解放。全诗每一诗节的行数不等,每一诗节中的诗行的长短不等;没有统一规律的押韵,却有着随情感抒发自然消涨的内在韵律,不规则用韵、排比、复查、对偶的运用也形成了某种程度的外在韵律;摒弃古典词语,采用具有现代诗情的词语,也使诗歌获得了某种程度的现代气质。总之,这种极端的自由,使郭沫若获得了抒情的有力工具,也使他更有力地书写着五四时代所赋予的诗情。

复习思考题

1. 本篇的主题意蕴是什么?
2. 本篇如何体现了“诗体的解放”?
3. 郭沫若的诗歌创作在中国现代文学史上有着怎样的贡献?

人力车夫

胡适

“车子,车子!”车来如飞。

客看车夫,忽然心中酸悲。

客问车夫,“今年几岁?拉车拉了多少时?”

车夫答客,“今年十六,拉过三年车了,你老别多疑。”

客告车夫,“你年纪太小,我不坐你车。”

我坐你车,我心惨凄。”

车夫告客,“我半日没有生意,我又寒又饥。

你老的好心肠,饱不了我的饿肚皮。

我年纪小拉车,警察还不管,你老又是谁?”

客人点头上车,说“拉到内务部西!”

一九一七年十一月九日

(选自《胡适文集》,204页,北京,人民文学出版社,1998。)

【阅读提示】

胡适(1891—1962),原名洪骅,字适之,安徽绩溪人。现代著名诗人、学者,五四文学革命和新

- 最初发表于1918年1月15日出版的《新青年》第四卷第一号上,收入《尝试集》时删去了最后一句。

文化运动初期的重要代表。1910年留学美国,师从实用主义大师杜威。1917年在《新青年》上发表《文学改良刍议》,提出文学改良从“八事”入手,是文学革命的发难之作。后又发表了《历史的文学观念》、《建设的文学革命论》等一系列重要论文,对开展文学革命和新文学的建设起了重要的倡导和推动作用。与此同时还发表了很多有关创作的理论文字,并在诗歌、戏剧方面进行了大胆的尝试。他的《尝试集》是我国新文学史上的第一部白话诗集,首开用白话进行文学创作的风气。虽然《尝试集》还残留一些文言词语的痕迹,但确实已从中国古典诗歌的形式传统中挣脱出来,成为“沟通新旧两个艺术时代的桥梁”。

《人力车夫》就是这种尝试的最初成果之一。这是一篇状写现实,描写下层劳动人民生活的诗作。全诗写一个搭人力车的乘客在上车前与车夫的几句对话,形象地刻画出他们的不同心理状态,客观地反映出车夫的悲惨生活,流露出了作者的人道主义之情。车夫十六岁就已拉车三年,从事着超负荷的劳动,但为了填饱“饿肚皮”,不得不“车来如飞”,积极招揽生意,作者在此较早地注意到了童工问题。诗中小车夫一句“警察还不管”不但表现出了小车夫对乘客的埋怨,更凸显了当时社会的冷漠与无情。乘客虽对小车夫充满了同情之心却终究无可奈何。最后,全诗以一句“拉到内务部西”戛然而止,结尾看似平淡实则言尽而意犹未尽,给人留下思考的空间,也增强了全诗的韵味。

从艺术上看,全诗形式自由,是“诗体大解放”的白话文学主张的结果,将中国诗歌从几千年的文言语体中解放出来,摆脱了旧体诗的格律束缚;分行不分节,每行字数又不等,少则四字,多则十几字;用韵比较自由,采用白话的自然音节。语言通俗易懂,浅近明白,不仅是较纯粹的白话,直白朴实,而且善用口语,尤其是采用对话,使语言情态化、个性化,很好地实现了胡适“作诗如作文”的主张。材料的剪裁上抓住了现实生活中极具典型的场面,不枝不蔓,简明扼要。采用对话形式结构全篇,开拓了新诗创作的艺术空间。胡适作此诗时,新诗刚刚起步,那时“重白话不重诗”,所以他留下的文本,大部分过于浅白,诗味较淡,但《人力车夫》是一个比较优秀的诗歌文本。现在看来,这首诗意境还不够深邃悠远,语言还不够含蓄,还缺乏一定的艺术魅力,但它在新诗发展史上却有着重要的地位。

复习思考题

1. 分析这首诗在形式上的特点。
2. 以《人力车夫》为例,谈谈胡适所提倡的新诗在内容和形式上有哪些创新。
3. 试分析胡适的早期白话诗在新诗史上的地位和贡献。

我是一条小河

冯 至

我是一条小河
我无心从你的身边绕过，
你无心把你彩霞般的影儿
投入了河水的柔波。

我流过一座森林，
柔波便荡荡地
把那些碧绿的叶影儿
裁剪成你的衣裳。

我流过一片花丛，
柔波便粼粼地

把那些彩色的花影儿
编织成你的花冠。

最后我终于
流入无情的大海，
海上的风又厉，浪又狂，
吹折了花冠，击碎了衣裳！

我也随了海潮漂漾，
漂漾到无边的地方；
你那彩霞般的影儿
也和幻散了的彩霞一样！

1925

(选自《冯至全集·第一卷〈昨日之歌〉、〈北游及其他〉》，55~56页，石家庄，河北教育出版社，1999。)

【阅读提示】

冯至(1905—1993)原名冯承植，字君培，河北涿县人。现代作家，诗人，文学翻译家。早年即开始诗歌创作和翻译。1923年起先后参加和发起组织浅草社和沉钟社，编印《沉钟》杂志和《沉钟丛刊》。冯至在20世纪20年代以创作抒情诗著称，被鲁迅称为“中国最为杰出的抒情诗人”。出版有诗集《昨日之歌》、《北游及其他》、《十四行集》、《十年诗抄》和《立斜阳集》，散文集《山水》、《东欧杂记》等，历史小说《伍子胥》，传记《杜甫传》，译作《海涅诗选》、《德国，一个冬天的童话》等。

《我是一条小河》选自诗集《昨日之歌》，是冯至的抒情诗名篇之一。色彩明艳而情调又显得凄美，感情的表达呈迂曲之势。诗人将多情的男子比作柔波微漾的“小河”，他偶遇彩霞般明艳的姑娘，于是情意突然萌发，拥着这迷人的“影儿”缓缓前流，正面写出“我”的柔情；但后来情态顿变，海上的厉风“吹折了花冠”，狂浪“击碎了衣裳”，“我”自身也被无情的海潮卷向天边，原先甜蜜的梦被生活击碎，无以为继。尽管如此，“我”心中那“彩霞般的影儿”却一样明艳如初，令人怀想。

诗作采用以人拟物的手法，借着“小河”与“影儿”之间的自然联系，写出青年男女间两心的相