

上海诗人

鲸鱼

出
没
的
黄
昏

雷抒雁 秋意：雁、菊与古物

梁平 琥珀色的波兰

非马 鲸鱼出没的黄昏

严力 中国现象ABCD

杨炼 Cove Park叙事诗

多多 桑那在尔的诗

李笠 面具与酒

朱金震 有山有水的日子

孙悦 与生俱来的天性

纪宇 黄河口抒怀

刘敦 请把花环放在海上

陈元喜 别把我和自己分开

盘亚东 上海：我们不散的宴席

张清华 90年中国新诗：在动荡中成长

SHANG
HAI
POET

叁



上海文艺出版社

诗

图书在版编目 (CIP) 数据

鲸鱼出没的黄昏/赵丽宏主编.-上海:上海文艺出版社.2007.12

ISBN 978-7-5321-3266-9

I. 鲸… II. 赵… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 185428 号

责任编辑:徐如麒

美术编辑:雨辰(特约)

封面设计:赵小凡

上海文艺出版社 鲸鱼出没的黄昏

赵丽宏 主编

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海建工印刷厂印刷

开本 700×1000 1/16 印张 7 字数 123,000

2007年12月第1版 2007年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5321-3266-9/I·2483 定价:12.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-69111547



上海

诗人

SHANGHAI METRICIAN

上海市作家协会等主办

鲸鱼出没的黄昏

主 编 赵丽宏 执行主编 季振邦

 上海文艺出版社

METRICIAN

shanghai

2007年十一月 叁

上海诗人

2

■ 名家专稿

- 004 秋意：雁、菊与古物（八首）雷抒雁
008 琥珀色的波兰（组诗）梁平
012 轻重日历（组诗）曲近
015 人或者许多的人（组诗）郁葱

■ 上海诗人自选诗

- 018 有山有水的日子（七首）朱金晨
022 与生俱来的天性（三首）孙悦
024 心灵的诗篇（组诗）刘国萍
026 听听女孩（组诗）郑洁
028 纯粹组诗陆新瑾
030 唤回宁静（四首）丁飞龙

■ 海外星云

- 032 鲸鱼出没的黄昏（外二首）
〔美国〕非马
033 中国现象 ABCD（外一首）
〔美国〕严力
034 Cove Park 叙事诗〔英国〕杨炼
035 到海南去（外一首）〔德国〕张枣
036 桑那在尔的诗（组诗）
〔荷兰〕多多
037 面具与酒〔瑞典〕李笠
038 三条川，三条河（外一首）
〔泰国〕岭南人

主办单位：上海市作家协会 上海文艺出版社 协办单位：上海市黄浦区文化馆
编辑：《上海诗人》编辑部 地址：上海浙江中路379号522室
邮政编码：200001 电话：021—63516290 电子信箱：shsr@hotmai.com

顾问 赵长天 臧建民
主编 赵丽宏 执行主编 季振邦
副主编 田永昌 朱金晨 杨斌华 徐如麒
编辑组 李天靖 杨秀丽 路 鸿 张健桐 朱珊珊 王亚岗 征 帆
孙 思 罗 琳

3

039 野生植物（外一首）

〔菲列宾〕云 鹤

039 都会雨林对话〔新加坡〕许福吉

040 有一片枫叶飘来我的手里

〔比利时〕章 平

040 水的胎记（中国台湾）詹 澈

041 无题二首（中国香港）李大洲

■ 特别推荐

042 请把花环放在海上（短诗九章）

刘 敦

045 记忆之城 俞 强

048 隐秘的心脏 李建军

052 品读经典（四首） 杨朝宁

055 透明的雨雾（外四章） 樊银生

■ 诗人随笔

058 当年也是先锋派 薛家柱

060 蛙式与狗刨式 王耀东

063 诗的净土 石 湾

■ 新上海人诗选

065 别把我和自己分开（外三首）

陈元喜

069 上海：我们不散的宴席（五首）

盘亚东

073 中国琴（外二首） 宗 月

076 清澈如水（组诗） 蔡薇琳

■ 朗诵诗之页

078 黄河口抒怀（长诗节选） 纪 宇

■ 海上论坛

081 90年中国新诗：在动荡中成长

张清华

095 抒情诗的朗诵

陆 澄

■ 浦江之风

099 梦回丽江（外一首） 武佩珖

101 走进淡漠的记忆（外一首） 钱国梁

102 折叠上海 林 青

104 夜游（外一首） 王亚岗

105 鱼儿回归（外二首） 成雅明

106 登丽水南明山（外一首） 金 谷

107 坚硬的绝望（外一首） 蒋鼎元

108 秋分（外一首） 张卫东

109 心底 顾 健

109 朝露 张惠民

■ 社团点击

110 潜龙在渊 九龙飞天 柯 木

■ 诗人手迹

封二 西湖四问

黄亚洲

■ 读图时代

封三 画罢卡夫卡志感

诗/图 谢春彦

秋意：雁、菊 与古物（八首）

雷抒雁

九月，雁与菊
怀念老友黎十一兄焕颐

总是九月。

又是九月！

一雁飞过，
正秋老如歌。

往事如尘，
都从肩头抖落。

一转眼，
天空地阔。

我来祭秋，
一片黄花，明如烛火。

明年，雁从去处还来，
能否捎几行新诗给我？



减 笔

生生灭灭路畔草，
去去来来钱江潮。

多少恼人心事，
便是绣乡女儿万根针，
也难摹描。

已是三更难入梦，
到四更又梦断了。
可怜半枕残梦里，
也尽是些哭哭笑笑吵吵闹闹

神神鬼鬼竞一宵。

枉废了多少字词，
书呀卷啊，
写来写去古到今，
都是烦恼。

请展我千尺白绫，
倾覆池墨，
一笔横扫，
把些枝枝蔓蔓荒花孽果
都减了！

然后，睡！
一梦五更到清晓。

对酒哭泣

三杯酒，
催落一掬老泪。

曾经长虹饮海，
漫说这小小瓷杯，
君莫笑，不是醉。

叹岁月磨人，
酒还新，人已陈，
哪堪匹配！

欲说一声：拿剑来！
为君舞一回！
偏筋生炎症，
千年功夫都全废。

更怯弄情话给人听，
已是白雪压顶，
花花草草都憔悴。

有美酒在，
也羞面对。

不是度数不够，
是千重少年心事，
于今都似一江秋水，
纵倾进一壶原酿百度，
也难勾兑！

秋 山

层层叠叠，
远蓝一抹衬着近碧。
沟瘦丘肥，
笔笔都在图画里。

花事已了，
闲叶待落。
一片疏林，
几声鸟歌。

谁家红柿出墙院，
一树甜软，
粒粒艳如炭火。

来看山景，
秋已至，错过好时节。

山却说：盼你呀，老哥哥，
不说望断秋水，
坐都坐麻了腿脚！

秋玫瑰

这一枝玫瑰，
晨露里，

为谁悬一滴清泪？

白露已过，
老了芦苇。
乖巧一塘蓼草，
先觉秋意，
吐了红穗。

还好，偏今岁七月成闰，
鹊桥还可再度，
有少年赴约时，
会借你痴情一缕
秋玫瑰！

人间事，
总难测！

答友人赠汉瓦当

一片残瓦，
裹三尺红绡。
如此俗物，
竟然成了珍奇。

你指说那些古怪图样，
夸帝王霸气，世风奢靡。

我抚摸历史断处，
只觉世事沧桑多凄迷。

那一刻该是西风落照五陵原，
轰然倒下宫阙，
埋下这一片瓦砾。

一匹红绫，
许是红袖一缕，
断垣下，
牵出谁的哭泣？

听歌

就听她唱歌，
上河的鸭子下河的鹅，
十八九岁女孩儿羞答答地叫哥哥。

就听她唱歌，
三月雨落进桃花林，
桃花水滋润着黄土坡。

就听她唱歌，
马脖子上串铃叮当当响，
脆生生敲开了冰河。

就听她唱歌哟，只听歌，
千万莫看她的眼窝，
那里有火，有人曾被烫灼！

古宫井

八角葵花，砌石井台，
听惯吱扭辘轳的绞声
早擦晚洗，
来来往往都是太监们劳苦的脚步。

青砖一围，捧一泓水，
映照飘飘宫女们绯色裙裾，
脂呀粉呀，
遮住了青春面影下多少寂寞清苦。

煮米熬粥，一碗碗水，
养小太子爬上龙椅；
酿酒烹茶，一桶桶水，
灌老皇帝归进坟墓。

宫墙倒了，不是因风；
宫人散了，不是因雨；
千种秘密有谁知？
井看见，只是不语。

琥珀色的波兰

(组诗)

梁 平

华沙的夜

华沙的夜一直醒着
那些蓝色、褐色、灰色的眼睛
在夜里以相同的目光
拥抱着这个城市的宁静
这是一个被撕裂过的城市
每一寸肌肤都有伤痕
这是一个被炮火震聋了耳朵的城市
所以宁静成了这个城市
最优美的守护

华沙从废墟上站起来
以原来的姿势、原来的模样
倒下、站起、又倒下、又站起
从来不会屈服
从来没有折断自己的脊梁
即使在废墟里已经闭上的眼睛
也会把最后的温暖



留给生者

镶嵌在华沙的夜里

于是，华沙有了那么多的琥珀

那些眼睛，那些街灯

每一种光芒，都是那么平和

那么璀璨和透明

足以让所有的光芒失色

让所有的贪婪和掠夺

望而生畏

华沙在夜里一直醒着

教堂上时钟的敲打，格外清脆

美人鱼铜雕

维斯瓦河流淌的传说

让那一尾美人鱼跃出水面

在国王出巡的时候

国王听到了美人鱼优美的歌声

那是可以感动世界的旋律

国王爱上了这个地方

记住了河畔上小兄妹的名字

这个地方成为王国的京都

而兄妹的名字

就是华沙

美人鱼游进了波兰人的心里

这不是丹麦的那一条

她是波兰的精灵

是二十世纪的女雕塑家

那个有着蓝色眼睛的尼特斯霍娃

以女诗人什塔海尔斯卡为模特儿

创造的英雄的形象

她有波兰民族的血统

她就是国家的女儿

她就是美好

也许所有的美好都经历了痛苦

那是希特勒疯狂的铁靴

践踏世界的时候

炮火从天空倾盆而下

华沙伤痕累累

美人鱼悄悄地游走了

没有人看见

没有人知道她游到了什么地方

那是波兰人鲜血的河流

那里有波兰人生命的屏障

直到华沙的天空重新晴朗

美人鱼又回到古城

回到维斯瓦河的河畔

很多相识的和不相识的波兰人

带着战前拆卸、分散埋藏的美人鱼

一块一块拼接起来

那些无数碎片的美好回忆

没有丝毫残缺

甚至比原来更加光亮

美人鱼，又一次感动了世界

一只简单的母鹿

致希姆博尔斯卡

一只奔跑在文字丛林里的母鹿
以自己最简单的方式
最适当的距离
安静地观察这个世界
这样的观察就有了很多的疑问
很多疑问在她的轻言细语里
使云朵变得沉重
使流水不再轻盈
使我们看见彼此丑陋的胎记
使我们这些人
体会内心的一种疼痛

这是一只异常敏感的母鹿
即使丛林里有一丝细微的响动
也逃不过她的追踪
她可以分开林子的词
看见盛开的花蕾
她可以面对全副武装的狩猎者
让子弹“停留在半途”
她坚持和一切冲突对话
以娓娓动听的诗歌
她也会在自己的伤口上撒上盐

保持高度的警醒

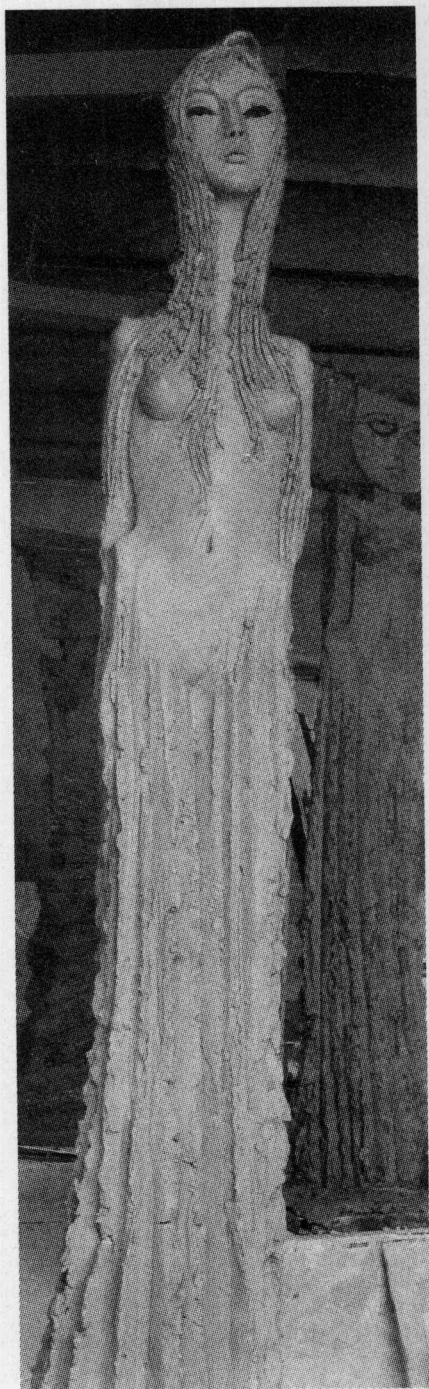
她几乎没有离开过她的丛林
在华沙的郊外，那是她永远的世界
她把所有的问题写成诗歌
面对复杂，却简单处理
热爱生活和时间，却拉开距离
似乎一直游离在外
却又如此胶着的联系
她至今没去过中国
却有缘与中国“一见钟情”
那是一部关于青春的电影
无论左走右走，“笃定是美丽的”

时间上的米沃什

与时间纠缠一生的诗人
在最后的的时间里，轰然倒下
蓝色的波罗的海在摇动
并且，波及到所有的水面和陆地
这个为时间唱挽歌的波兰老人
被时间覆盖在克拉科夫家中
时间为他凝固了
那些用波兰语写成的诗歌
以尖锐沉重的音符
繁衍成其他民族的语言
缓缓流向世界

这是波兰的一个神话
一个可以用时间制造画面和记忆
并给它赋予庞杂寓意的神话
制造这个神话的大脑
就是一片海
无数种类在海里相互撕咬、相互激活
又在他顽强的波兰语境里
排列出井然的秩序
就像这个人复杂、有序的身份
阔少、制作人、外交官
诗人、教授、流亡者……

时间在他的记录里
永远是惶恐、困惑、悲伤和虚无
所以面对法西斯的屠刀
他有一千个选择，唯独没有选择逃避
而是毅然参加了抵抗组织
在炮火下印刷反法西斯的《无敌之歌》
救赎时间和历史
构成了他诗歌的高贵品质
敏锐、毫不妥协的承担
以及描述人类剧烈冲突中的赤裸
使他站在时间之上，永远



轻重日历（组诗）

曲 近

庄稼不会走错路

庄稼不会走错路
谁家的粮食跟谁走
瞧那些受宠的五谷粒儿
满脸阳光和安静
满脸幸福和满足
一年里最快乐的时光
就是感受这沉甸甸的秋

谷粒儿稻粒儿穿戴整齐庄重里透着内秀
麦粒儿豆粒儿赤裸着张扬健康饱满的肌肉
走在回家的路上
粮食们多像听话的乖孩子

庄稼是最懂感恩的物质
感动于农民一日三次到地里
和庄稼用心灵对话用目光交流
于是庄稼们就可劲地生长可劲地成熟
好让农民悬着的心早点回到肚子里
自己壮实了就心疼着农民一天天消瘦



出门打工还是单身的种子
归来时已经拖家带口
从哪个院门出来再走回哪个院门
谁也不会走错，谁也不会迷途

另一类蛇毒

有些工厂偷偷把工业污水，通过藏
于草丛中的水管直接排入大江大河

沿岸的河边
许多张大嘴巴的水管
浑身乌黑，锈迹斑斑
它们比蛇阴毒
利用草丛和夜色
倏地一下钻入水里
毒信子
连接着岸上老板们的贪婪

水真的能消除罪证吗？
天地哑然

轻重日历

习惯使然
我们的手指翻动日历

像风随心所欲地掀开
被命运紧紧捂住的秘密

完整的一年
就这么被不经意地
撕成了破碎的记忆
无法拼接和复原

某一片很轻
某一片很重
承载着生命的全部意义
欢乐抑或痛苦

某一天撕日历的手颤抖了一下
肯定是个特殊的日子
这种暗示令我激动不已
啊，那些日历都是心灵放飞的鸽子

气球开花

我知道这叫情绪转移
也知道这叫火焰开花
把你们心里的气发泄给我
我保证以君子风度对待，决不
以血还血
以牙还牙
尽管我的胸怀不是无限的大
但愿意让大家出出气，消消火

世界的心情就顺当了

膨胀，变形，脆弱，面目全非
我知道身体的内伤快要爆炸
但最多是给世界一个小小惊吓
一声怒吼
一地碎片
之后，生活归于平静

不要赞美只要尊严

花朵们高昂着的
是尊严而非鲜艳
鲜艳是人类自作多情
强加于它们的一种观感
花朵对此不以为然
它们只管把自己举成灯盏
照亮信心
让果实对号入座
让果实记住通往秋天的路
或近或远
不要赞美只要尊严
它们盛开是生命的需要
并非刻意开给谁看
更与人的心情扯不上边

号码

人类从来没有像今天这样
亲近这些数字
它们出生于阿拉伯
却属于全世界
不知不觉融进了情感细胞
让我们从一组数字里
体察温馨，感受亲切

一个数据代表一个人的信息
它们早已超越了符号意义
重新解构现代生活
成为一把锃亮的联络感情的钥匙
被心灵紧紧地握着
像握紧自己的命运
不遗忘
不遗失

人或者许多的人

(组诗)

郁 葱

颠颠簸簸的和平路

可以记住一座商店和一个剧场，
记住一片空地或是一座建筑。
可以记住街头的一个人，
从此，这个人便与你
有了某种关联。

可以记住这条街道，
在黑夜也能够记住。
甚至就索性，
记住这个黑夜。

记住这个黑夜，
就记住了是什么东西，
沉到了最底层。

