

新课程小学数学名师同步教学设计丛书 主编 杨淑萍

小学数学二年级 上册

适用于义务教育课程标准人教版实验教科书

名师同步教学设计

马惠平 李 盟 冯发祥等二十余位名师联袂设计



山西出版集团·山西教育出版社

新课程小学数学名师同步教学设计丛书 主编 杨淑萍

小学数学二年级 上册

适用于义务教育课程标准人教版实验教科书

名师同步教学设计

马惠平 李 盟 冯发祥等二十余位名师联袂设计

山西出版集团
山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

新课程数学名师同步教学设计·小学二年级. 上册/杨淑萍主编.

—太原: 山西教育出版社, 2007. 11

ISBN 978-7-5440-3432-6

I. 新… II. 杨… III. 数学课—课程设计—小学 IV. G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 164426 号

新课程数学名师同步教学设计·小学二年级 (上)

出版人 荆作栋
选题策划 原琳
责任发行 张小平
责任编辑 康健
助理编辑 李嘉春
复 审 邓吉忠
终 审 张宝东
装帧设计 薛菲 刘志斌
印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版集团·山西教育出版社 (太原市水西门街馒头巷7号)
印 装 太原市海泉印刷有限公司
开 本 787×960 1/16
印 张 12
字 数 251 千字
版 次 2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月山西第 1 次印刷
印 数 1—5000 册
书 号 ISBN 978-7-5440-3432-6
定 价 16.00 元

序

孔企平

杨淑萍老师主编的《新课程小学数学名师同步教学设计》丛书是全国众多特级教师、高级教师和青年名师参与撰写的研究成果，是新课程理念下课堂教学改革实践的结晶。本书风格多样，异彩纷呈，集近年来小学数学课堂教学设计研究之大成，其内容之全和质量之高在同类书中并不多见，可以说是目前小学数学教学设计创新之力作。这本书的出版对于正在进行课堂教学探索和研究的广大小学数学教师具有重要的参考和指导作用。我认为，本书的基本特点主要表现在以下四个方面：

1. 把促进学生全面、持续、和谐发展作为教学设计的出发点

在本书的教学设计中，很好地体现了促进学生全面发展的指导思想。随着时代的发展，全球化已经成为世界经济发展的主要趋势，科学技术日益成为经济发展的决定性力量。这些变化对数学课堂提出了新的要求：第一，科学技术迅猛发展，特别是信息技术的飞速发展，冲击着原来的中小学数学课程与教学模式，数学教育的目的、内容和手段等方面都发生了新的变化。第二，数学的应用领域得到了很大的拓展，数学日益成为公民必需的文化素养。第三，随着国际竞争的不断增强，加快培养学生的创新意识和实践能力，转变学生的学习方式，促进学生的可持续发展是摆在每一个数学教育工作者面前刻不容缓的任务。因此，数学教学必须体现“发展性”的基本特点。在数学教学过程中，要使学生在获得对数学理解的同时，在思维能力、情感态度与价值观念等多方面得到进步和发展。

2. 在教学目标的设计中，努力体现数学知识的学习和思维能力、情感态度发展的有机整合

在如何促进学生的发展方面，本书作了有意义的探索。许多设计都体现了这样一个基本特点：培养学生的创新意识、数学能力和积极的情感态度要和基础知识的教学有机地结合起来。在本书的教学设计中，我们可以看到，教师在重视学生知识技能发展的同时，也非常关注学生的情感态度、创新意识和数学能力的发展，在关注即时学习结果的同时，也更关注学生长远、持久的发展。

教学目标的设计是教学设计的重要组成部分，本书在教学目标设计方面有以下几个特点：第一，对目标进行了加宽，把目标的维度与知识的维度有机地结合起来，体现了课程标准的基本要求。第二，把过程和结果统一起来，不仅提出明确的结果性目标，而且还对

过程性目标提出了要求。第三,强调数学思考、解决问题、情感与态度的发展离不开知识与技能的学习,同时,知识与技能的学习必须以有利于其他目标的实现为前提。这样的目标设计在数学教学设计方面是一个有益的尝试,对于在数学教学中促进学生的全面发展具有非常重要的意义。

3. 在教学过程的设计中,把直观经验与数学推理结合起来,提升学生对数学知识的理解

如何在具体教学过程中体现课程标准的基本理念,本书的作者对此进行了大量的研究。许多教师从直观经验和数学推理两个方面的结合上构建数学教学的基本特色,强调数学与现实生活的联系,让学生体会和了解数学的价值,增进对数学的理解和应用数学的信心。

本书的案例十分丰富,并且具有特点。在数与代数领域,重视学生对数与符号的意义以及对数的感受,体会数用来表示和交流的作用,引导学生通过探索丰富的问题情境发展运算的含义。在保持基本笔算训练的前提下,强调能够根据题目条件寻求合理、简捷的运算途径和运算方法,加强估算,鼓励算法多样化。在空间与图形领域,教师非常重视引导学生更好地理解生活中的几何现象,形成初步的空间观念。在“统计与概率”领域,教师努力让学生体会数据统计的全过程:收集和整理数据、表示数据、分析数据、作出决策、进行交流等。在“实践与综合应用”领域,教师有意识地让学生了解数学在人类文明发展与进步过程中的作用,感受数学与现实社会和其他学科的联系,体会数学知识内在的联系,以发展学生的数学思考,培养学生综合运用知识解决问题的能力。

4. 注重教学理论与教学实践结合的研究,促进教师的专业发展

课堂教学实施的过程,实际上就是理论和实践结合的研究过程,也是广大数学教师专业发展的过程。在教学实践中,广大教师经过积极的探索和实验已经取得了丰富的经验。本书的教学设计主要体现了以下几个方面的经验:第一,重视学生的学习起点,让学生在已有知识和经验的基础上学习数学知识。第二,展现知识的产生和应用过程,形成“问题情境—建立模型—解释与应用”的基本叙述模式,引导学生逐步形成合理和有效的学习方式。第三,关注学生的情感体验,创设宽松、和谐的学习氛围,培养学生的学习兴趣和自信心。第四,关注学生的学习过程,让学生综合运用所学知识和方法解决问题,进一步体会知识之间的联系和综合。第五,结合适当的素材体现数学的文化价值,重视隐性课程的作用。

总之,在课堂教学中,如何在保证教师主导作用的同时,更好地发挥学生的主体作用,引导学生注重实践与思考,促进学生的全面发展,这是我们面临的一个主要问题,也是我们要认真研究的一个重要课题。在这方面本书提供了宝贵的经验和丰富的资源,可供广大教师学习和参考。

2007年9月

(作者系华东师范大学教授、著名小学数学教育研究专家)

编者的话

杨淑萍

为了更好地服务于广大小学数学教师，进一步提高课堂教学质量，我们组织了全国著名特级教师、高水平教研员和活跃在教学第一线的优秀教师共同编写了这套《新课程小学数学名师同步教学设计》丛书。本丛书充分体现了素质教育的要求和新课程理念，全方位地展示了全国一流名师精湛的教学艺术和高超的教学智慧。我们相信，这一篇篇独具匠心、异彩纷呈的教学设计将会对小学数学课程改革的不断完善和深化、有效地提升小学数学教师的专业素养发挥重要的指导作用。

《新课程小学数学名师同步教学设计》丛书是配合义务教育课程标准实验教科书小学数学（人教版）同步编写的。本书在一般教学设计编写体例和要求的基础上，重点突出了用新课程理念更好地指导教学实践、有效地促进学生全面发展等方面的设计。如每个课时都设有“设计理念”、“设计思路”等栏目；在教学过程中的一些主要环节，特别安排了“学情预设”、“设计意图”、“知识链接”等内容，这样设计旨在引导老师们在教学中重视理论与实践的有机结合，更多地关注学生的全面、持续、和谐发展。

本书在编著和出版过程中得到了有关方面的极大关心、支持和帮助。全国著名小学数学教育专家孔企平教授在百忙中热情为本书写序；有关省、市的小学数学教学研究专家吴正宪、王林、彭晓玫、何晨、周锡华、潘燊、胡涛、刘莉、何风波、范春丽、张惠丽、刘玉珠、展秀婷等对本书的编撰工作给予热情关心和大力支持；山西省国家级课改实验区的张俊珍、孙东方、陈静、蔚永生、石蕊、任晓亚等老师在统稿方面做了大量的工作；山西教育出版社的领导和编辑对本书的出版更是给予大力支持和具体指导。在本书即将出版之际，对上述专家、老师和所有作者付出的辛勤劳动表示衷心的感谢。

由于水平有限，书中肯定会有不足之处，敬请专家、老师给予指导和帮助。

2007年9月

（作者系山西省特级教师、山西省教育科学研究院小教室主任）

C o n t e n t s

目 录

序 言	孔企平/1
第一单元 长度单位	
“长度单位（一）”教学设计	杨淑萍 刘海云/1
“长度单位（二）”教学设计	刘海云/6
“长度单位（三）”教学设计	刘海云/11
第二单元 100 以内的加法和减法（二）	
“两位数加两位数（不进位加）”教学设计	刘玉珠 孙亚莉/16
“两位数加两位数（进位加）”教学设计	孙亚莉/20
“两位数减两位数（一）”教学设计	李 杰/24
“两位数减两位数（二）”教学设计	刘玉珠 杜 薇/28
“连加 连减”教学设计	李 想/32
“加减混合”教学设计	李 想/37
“加、减法估算”教学设计	蔡瑞敏/42
“整理和复习”教学设计	蔡瑞敏/46
“我长高了”教学设计	张 立/50
第三单元 角的初步认识	
“角的初步认识（一）”教学设计	李 盟/55
“角的初步认识（二）”教学设计	李 盟 石桂花/59
“角的初步认识（三）”教学设计	李 盟/64

第四单元 表内乘法（一）

“乘法的初步认识（一）”教学设计	马惠平/67
“乘法的初步认识（二）”教学设计	马惠平/73
“5的乘法口诀”教学设计	张玉凤/77
“2、3、4的乘法口诀（一）”教学设计	张玉凤/83
“2、3、4的乘法口诀（二）”教学设计	孙晓红/90
“2、3、4的乘法口诀（三）”教学设计	孙晓红/94
“6的乘法口诀”教学设计	辛慧军/98
“整理和复习”教学设计	张成瑞/103

第五单元 观察物体

“观察物体（一）”教学设计	牛献礼/108
“观察物体（二）”教学设计	牛献礼/112
“观察物体（三）”教学设计	牛献礼/115

第六单元 表内乘法（二）

“7的乘法口诀（一）”教学设计	周爱东	张秋爽/119
“7的乘法口诀（二）”教学设计	周爱东	张秋爽/125
“8的乘法口诀”教学设计	周爱东	张秋爽/131
“9的乘法口诀”教学设计	周爱东	张秋爽/135
“整理和复习”教学设计	周爱东	张秋爽/140
“看一看 摆一摆”教学设计		张秀梅/144

第七单元 统计

“统计”教学设计	王镇坤/149
----------	---------

第八单元 数学广角

“数学广角（一）”教学设计	石蕊/155
“数学广角（二）”教学设计	石蕊/159

第九单元 总复习

“总复习（一）”教学设计	冯发祥/162
“总复习（二）”教学设计	冯发祥/165
“总复习（三）”教学设计	冯发祥/168
“总复习（四）”教学设计	冯发祥/171

附：好课实录与案例赏析

“角的初步认识”教学实录	牛献礼/174
“7的乘法口诀”教学实录	李小春/179

“长度单位（一）”教学设计

特级教师 杨淑萍 高级教师 刘海云

[设计理念]

本节课的设计遵循数学课程标准基本理念，紧密联系学生的生活实际，从学生的生活经验和已有知识出发，创设各种情境，为学生提供充分从事数学活动的机会，激发学生对数学的兴趣以及学好数学的愿望。

[教学内容]

《义务教育课程标准实验教科书 数学》（人教版）二年级上册第1~3页。

[教学目标]

1. 在具体情境中，体会建立统一长度单位的必要性，知道长度单位的作用。
2. 认识长度单位厘米，初步建立1厘米的长度观念。知道1厘米的实际长度，初步学会用刻度尺量物体的长度（限整厘米），同时培养学生的估测意识。
3. 培养观察能力、动手操作能力和合作意识，养成细心、认真的学习习惯。

[学情与教材分析]

以前的教材是直接告诉学生要知道物体的长度可以用尺来量，通过活动使学生建立米、厘米长度单位的表象，发展空间观念。新教材更注重呈现知识的形成过程，使学生通过亲身经历学习数学知识。在呈现长度单位“厘米”时，让学生通过充分的活动，经历统一长度单位的过程，了解知识的来源，感受统一长度单位的必要性，由此引出对直尺和厘米的认识。如何从学生的生活经验和已有知识出发，使学生“感受统一长度单位的必要性”是本节课的难点。

[教学准备]

小熊维尼图片、小鸡图片、学生尺、放大的直尺图、纸条。

[教学过程]

一、创设情境，感受统一长度单位的必要性

1. 故事导入。

师：小朋友们喜欢听故事吗？老师给大家讲一个故事《小熊维尼做新衣》。（贴出小熊维尼图片）过了一个假期，小熊维尼又长高了，妈妈想给小熊做件新衣服。于是妈妈用手在小熊维尼的身上一拃一拃地量着（教师做动作示范），然后在纸上记了下来：衣服长4拃

(师板书)。妈妈拿着这张纸自己去找裁缝小鸡丁丁。丁丁可真忙呀，妈妈只好把这张纸条交给丁丁（贴出小鸡图片），说好3天后来拿新衣服。新衣服做好了，妈妈让小熊试试，可是衣服太小了，小熊怎么也穿不上。问小鸡丁丁，他说是按纸条上的尺寸做的呀。咦，这是怎么回事呢？小朋友，你知道这是为什么吗？

学情预设：学生自由发言，可能有的学生会提出小鸡的一拃和小熊妈妈的一拃长度不一样，也可能有其他不同的猜测，教师不作评价。

师：现在咱们来试一试，哪位同学到黑板上量出你的四拃？

教师有意叫两个个子大小不同的学生在黑板上量出四拃的距离并记录清楚。

师：为什么都是四拃，它们的长度却不一样呢？看看老师的四拃有多长。（教师在黑板上量出四拃）仔细观察，你发现了什么？

在师生交流中得出结论：虽然都是四拃，但是每个人的手大小不同，所以量出的长度也不同。因为小鸡丁丁的手比熊妈妈的手小，所以丁丁量出的四拃比熊妈妈量出的四拃小。

师：要想准确地做出小熊的衣服应该怎么办？

学情预设：学生可能会提出各种答案，如让小熊去小鸡的家里量一量、让小鸡去小熊的家量一量小熊的身体、用尺子量等。只要合理，老师都可视为一种解决问题的办法。但不管哪一种方法都要追问：为什么要小鸡亲自去量？为什么要用尺子去量？

交流得出：在测量物体长度时要用一个统一的长度去量才能量准确。（板书：长度单位）

设计意图：小熊维尼是孩子们熟悉的卡通人物，用童话故事把学生引入到所提问题的情境中，立足于学生已有的生活经验。生活中，妈妈把手当作尺子，一拃一拃量衣服长短的场景还是时常可以见到的。故事中熊妈妈手掌大、小鸡手掌小，这样的经验推理，学生肯定有。通过熊妈妈的4拃长与小鸡丁丁的4拃长为什么不一样这一矛盾冲突，诱发学生思考，让学生心理上形成认知冲突，造成“愤”“悱”的心理状态，产生探求新知的欲望。通过探求新知，体会到建立统一长度单位的必要性。

2. 完成课本第2页“做一做”。

设计意图：通过完成做一做，使学生认识到可以用方格或正方体来测量长度，同时培养学生的估测意识。

二、观察操作，探究新知

1. 认识直尺。

师：其实我们在测量物体长度时经常用到什么工具？（尺子）下面咱们就来认识尺子。请大家拿出直尺摸一摸，看一看，你发现了什么？

（学生观察后汇报，教师在黑板上贴出直尺放大图，使学生了解尺子的结构。）

学情预设：各种直尺颜色、样式、大小长短不同，学生可能会被表象迷惑。有的说尺子上有三角形，有的说是红色的。教师要引导学生观察大家的尺子有什么相同的地方，逐步引导学生认识尺子的结构。

教师可随着学生的发言适时点拨小结：

(1) “0”表示起点，就像我们赛跑时都要从起点开始跑，那我们用尺子量物体长度时，也要从“0”开始量。

(2) 尺子上的竖线有长有短，叫刻度线。

(3) 尺子上还有很多数字，这些数字都分别对着一根长的刻度线，是数字几，我们就把它叫做刻度几，也就是几厘米。这就是我们今天要认识的长度单位——厘米。（补充课题：认识长度单位——厘米）

设计意图：本环节以学生自主观察为主，在学生发现问题的基础上教师适时予以全面、准确的概括，是探究式与接受式学习方式的有效结合。

2. 认识1厘米。

(1) 尺上指。

师：1厘米有多长呢？请小朋友在自己的尺上试着指一指，再请一个小朋友到放大的尺上来指一指。

学生上讲台在放大的直尺图上指出。

师：大部分小朋友都是指“0”刻度到刻度1之间的长度，这段长度是1厘米。除了这段，你还能找到哪段是1厘米吗？

学情预设：学生会指出从刻度1到刻度2、从刻度2到刻度3……体现了思维的开放性和灵活性，教师适时进行激励评价。

师：在我们寻找1厘米的过程中，你发现了什么？

学生交流得出：尺上每相邻两根长刻度线之间的一大格长度都是1厘米。

(2) 用手比。

师：把自己的手指放在尺上看一看，量一量，哪根手指的宽度大约是1厘米？用两个手指比一比1厘米有多长，看着两指之间的距离，把它记在头脑里。闭上眼睛想一想1厘米有多长。

（师示范，生跟做）

师：谁能直接比画出1厘米？一起来比画一下。同桌看看对不对？

(3) 生活中找。

师：刚才我们了解了1厘米有多长。下面我们找一找、比一比，在我们身边，或在我们身上，哪些物体的长度大约是1厘米呢？

学生举例：书本的厚度、手指的宽度、图钉的长度、橡皮的厚度等。

师：互相看一看，记住了吗？再闭上眼睛想一想，1厘米有多长呀？（生闭眼想象）

设计意图：通过“尺上指”“用手比”“生活中找”三次动手实践活动，为学生创造了大量的动手操作机会，结合两次闭眼“想一想”，学生在脑中建立起正确的“1厘米”的表象。

3. 认识几厘米。

师：刚才我们认识了1厘米有多长，那3厘米又有多长呢？用你的小手试着比一比。谁能上来试着在直尺上指一指？有不同的方法吗？

学生活动，汇报：从“0”刻度到刻度3是3厘米，从刻度1到刻度4也是3厘米……。

师：小朋友们都指出了3厘米，那么3厘米有几大格？6厘米呢？8厘米呢？

结论：几厘米就有几大格。

4. 用厘米量。

师：现在同学们不但会在尺子上找到1厘米，还会找几厘米，非常棒。课前老师发了一张小纸条给小朋友，你想知道它有多长吗？根据我们刚才的经验，先估计一下这张纸条大约有多长。

学生自由发言，并把估测结果记录到本上。

师：究竟是几厘米长呢？咱们用尺子来验证一下。

学生试着用尺子进行测量，量好了的可互相说说自己是怎么量的。

师：老师这里也有一张和你们一样的纸条，只不过为了看清楚，我把它也像直尺一样放大了。哪个小朋友上来用放大的尺量一量？

指名学生上台边演示边介绍量法，其他学生评价他量得怎么样。

学情预设：学生可能把尺子的“0”刻度对准纸条的左端，再看纸条的右端对着5，就是5厘米；可能把纸条的左端对准尺子的“1”刻度，再看纸条的右端对着6，1到6是5厘米；也可能出现错误：把纸条的左端对准尺子的“1”刻度，再看纸条的右端对着6，认为长6厘米。教师要在与学生交流的过程中引导学生掌握正确的方法。

师：我们量物体长度时一般把尺子的“0”刻度对准物体的左端，右端对着几，就是几厘米。课本上也介绍了这种方法，请你打开课本第3页，一边画出来一边读结论。这把尺子测量的纸条是几厘米，填写到括号里。

设计意图：给学生充分探究的空间，在自己动手操作的基础上发现错误，改正错误，这要比老师的直接讲授更有价值。

三、活动体验，寓练于乐

1. 填一填。练习一第1题。

2. 量纸条。

师：拿一张纸条，先估计出3厘米大约有多长，再用尺子实际量一量。5厘米呢？10厘米呢？在小组里互相检查，评一评，你们小组谁估计得比较准，量得比较好。

3. 量实物。

师：选择你最想量或最感兴趣的物体量一量，可以离开座位，也可以和小伙伴合作量。学生小组活动，教师巡视指导。

四、反思评价

师：在刚才的活动中你觉得自己表现得怎么样？自己评价一下。在测量的过程中有什么困难吗？

设计意图：结合学生的活动进行反馈评价，既引导学生对知识方法进行整理和回顾，又发现新的问题的起点。学生可能会汇报自己测量的物体的长度，也可能提出测量时出现的困难（如尺子不够长等），也可以引导学生评价测量活动中小组成员的合作情况，体会小组合作的重要性。

师：学到的本领要善于运用。今天回到家请小朋友们找到练习一第3题的物品，动手测量一下，把测量结果填到书上。再请爸爸、妈妈帮助你测量一下自己的身高，记录下来，明天上课告诉大家。

[设计思路]

本节课我在认真领会教材编写意图的基础上对教材做了大胆处理，体现了“用教材教”的思想。

首先，采用“故事情境”引发学生的认知冲突，体验统一长度单位的必要性。熟悉的动画人物、有趣的故事情节、富有挑战性的问题，激发了学生的学习兴趣，在解决问题的过程中体会到“统一长度单位的必要性”。虽然没有如教材呈现的情境那样用各种物品进行测量，但此设计符合学生的生活背景和知识基础。

其次，从学生的实践活动入手，每位学生一把尺子，从观察尺子、认识厘米到建立几厘米就是几大格的抽象概念，通过指、认、量、说、比等多种形式，让学生经历了认识厘米、建立长度单位的过程，有效地促进了学生从形象思维到抽象思维的过渡，充分享受到学习数学的乐趣。在活动中为学生提供充分的活动空间，并通过鼓励学生尝试自己解决问题，促进学生自主动脑，勇于实践，积极创新。

[作者简介]

杨淑萍，特级教师，中学高级教师，山西省教科院工作。多年来一直从事小学教师培训和小学数学教学研究，指导的青年教师多次在全国获奖。主编、编写教材、教师用书多本，出版和发表教学论文多篇。

刘海云，女，中共党员，本科学历，山西省长治市太行东街小学副校长，长治市中小学导师团成员。1991年参加工作后一直从事小学数学教学和研究工作，先后被评为全国优秀教师、山西省教学能手、山西省渗透德育教学能手、首批长治市名师、城区特级劳模等。2004年获全国第三届新世纪课堂教学观摩比赛一等奖，2006年获中南八省市课堂教学观摩比赛一等奖。

“长度单位（二）”教学设计

高级教师 刘海云

[设计理念]

本节课以“实践活动”为主线，既注重知识的迁移，由“厘米”过渡到“米”，又强调通过多种形式的活动，帮助学生建立“米”的表象，发展空间观念。在体验“米”的过程中，联系学生的生活实际，向课外延伸，培养学生解决问题的能力和意识。在自主探索、合作交流的过程中，使学生产生积极参与学习活动的心理倾向，以及与同伴合作的良好习惯。

[教学内容]

《义务教育课程标准实验教科书 数学》（人教版）二年级上册第4、5页。

[教学目标]

1. 认识米和米尺，建立米的长度观念，学会用米作单位测量物体的长度，知道1米 = 100厘米。
2. 联系生活实际，能估计一些物体的长度，探究测量物体长度的方法。
3. 通过同学之间的合作，培养动手操作的能力和合作意识。

[学情与教材分析]

认识长度单位“米”是在认识长度单位“厘米”的基础上进行教学的。在实际生活中，学生接触“米”比“厘米”的机会少，测量时也比较困难，因此在本节课的教学中要注意在活动中加深学生对“1米”长度认识的体验。

[教学准备]

小熊维尼图片、米尺、学生尺、10厘米长的纸条、彩色绸带。

[教学过程]

一、检查复习，导入新课

1. 检查复习。

师：上节课我们一起认识了长度单位——厘米。请小朋友们量一量数学课本的长边和短边各是多少厘米？

学生独立完成并在小组内检查。

学情预设：学生在测量时，可能发现数学书的短边不足15厘米，教师可引导学生看作

“大约是15厘米”。

2. 导入新课。

师：小熊维尼又来到了我们的教室（贴出小熊维尼的图片）。它很想知道，教室的黑板有多长，谁愿意量一量告诉它呢？

学情预设：学生拿自己的学生尺在黑板上量。

师：他量得非常认真。你们觉得他的方法怎么样？

学情预设：学生展开评价，可能认为好，也可能认为太麻烦。教师以倾听为主，鼓励学生发表自己的看法。

师：有没有一种更快、更方便的方法来测量黑板的长度呢？这节课我们就来认识一个新的长度单位——米。

板书课题：认识米 用米量

设计意图：温故而知新。“检查复习”是对上节课知识的巩固，也是本节课展开学习的基础，教师要充分利用这个环节查漏补缺。“导入新课”创设了一个问题情境，当学生觉得用学生尺作工具测量黑板产生困难时，可激起学生的求知欲与好奇心，形成积极探索的心理取向。“小熊维尼”是对上节课教具的再利用，旨在调动学生参与的兴趣。

二、探究实践，体验活动

1. 认识米尺，知道1米=100厘米。

师：（出示米尺）这是一把米尺，也就是长度是1米的尺子。用它来量黑板的长度就快多了，来，咱们一起量一量黑板的长度。

教师测量黑板的长度，学生观察。注意测量时教师要有意识地强调示范，一边测量一边作标记，做到不重复，不遗漏。

师：请同学们拿出自己准备的米尺，和你的学生尺比一比，它们有什么相同和不同的地方？

教师可随着学生的发言适时点拨小结：

（1）相同点：尺上都有刻度线，都有数字1、2、3……

教师提示：用你们的学生尺量一量米尺上从“0”刻度到刻度10有多长？（10厘米）说明米尺的1厘米和学生尺上的1厘米是一样长的。

（2）不同点：米尺上有很多数字，一直数到100。有的米尺在刻度上没有学生尺上的短线。

小结：从“0”刻度到刻度100就是100厘米，也就是1米。

板书：1米=100厘米

设计意图：本环节以学生自主观察为主，教师引导讲解为辅。教师适时地采用了有意接受学习的方式，让学生在观察比较的基础上互相交流，再配以教师的适度引导讲解，这符合知识的类型特点和学生的认知规律。

2. 体验1米的长度。

师：现在老师要剪下1米长的绸带。（教师实际测量，并剪下绸带后，贴到黑板上。）仔细看一看，再闭眼想一想，1米有多长？你有什么好办法能记住1米有多长？

学情预设：学生可能会想到把手臂伸开来比一比的方法。教师可作提示。

(1) 在身高中体验1米。

师：昨天老师布置的作业，请同学们回家让爸爸、妈妈帮助你测量自己的身高，都测量了吗？谁来说一说，你的身高是多少？

学情预设：学生交流自己身高时，可能大多用口语，如“我的身高是一米二五”，也可能完整表述，如“我的身高是一米二十五厘米”。教师注意提醒应区分数学语言和生活语言，要求学生用数学语言来表述。

师：老师的身高是1米60厘米。你们能估计一下，从地面到老师身上的哪个部位大约是1米高？

学生根据已有的生活经验和刚才对米的认识进行估计。

师：再估计一下，从地面到你身体的哪个部位大约是1米呢？你的身高是超过1米，还是不到1米？同桌互相判断一下指的对不对。

(2) 在生活中体验1米。

师：你觉得生活中哪些物体的长度也大约是1米呢？

学情预设：学生交流，教师注意引导学生观察自己身边的物体。如教室里的画框高度、柜子的宽度等等。

3. 用“米”来量。

师：我们来做个游戏好吗？现在老师手里有一卷绸带，请两个同学互相配合，把这卷绸带慢慢地拉开。其他同学要认真观察拉开的绸带，如果你觉得拉开的绸带的长度够1米了，就立即喊“停”。听清要求了吗？请注意，开始！（学生活动）

师：拉开的绸带是1米吗？请一个小朋友用米尺检验一下。（学生检验）

师：游戏继续！请两位同学再拉出1米。开始！

学生活动：拉出大约两米绸带。

师：现在拉出的绸带有多长呢？谁会用尺子来测量一下？其他同学观察他测量的方法怎么样？继续拉长到你觉得3米的地方请喊停止。（学生活动）

学情预设：学生在测量时，教师要引导学生注意是否从起点开始，在中间衔接处是否注意作了标记，做到不重复，不遗漏。如果学生有困难可以请求小组的同学帮助。如果有的学生提出用卷尺来量，教师应适时地对尺子的种类进行简单介绍。

小结：量物体长度时，一定要从物体的一端开始，一般用米尺或卷尺的“0”刻度对齐物体的一端，尺子要放平放直。

设计意图：对自己身高的认识，是学生已有的生活体验。教师从检查作业入手，联系学生的生活经验，在刚刚认识1米长度的基础上，设计“估计1米长度”的体验环节，伸开手臂比画1米、找老师身高的1米处、找自己身高的1米处、在绸带上找1米，又自然地