

ZHUANGSHI HUA CHUANGYI SHEJI

装饰画 创意设计

• 王可君 编著 •

湖南美术出版社

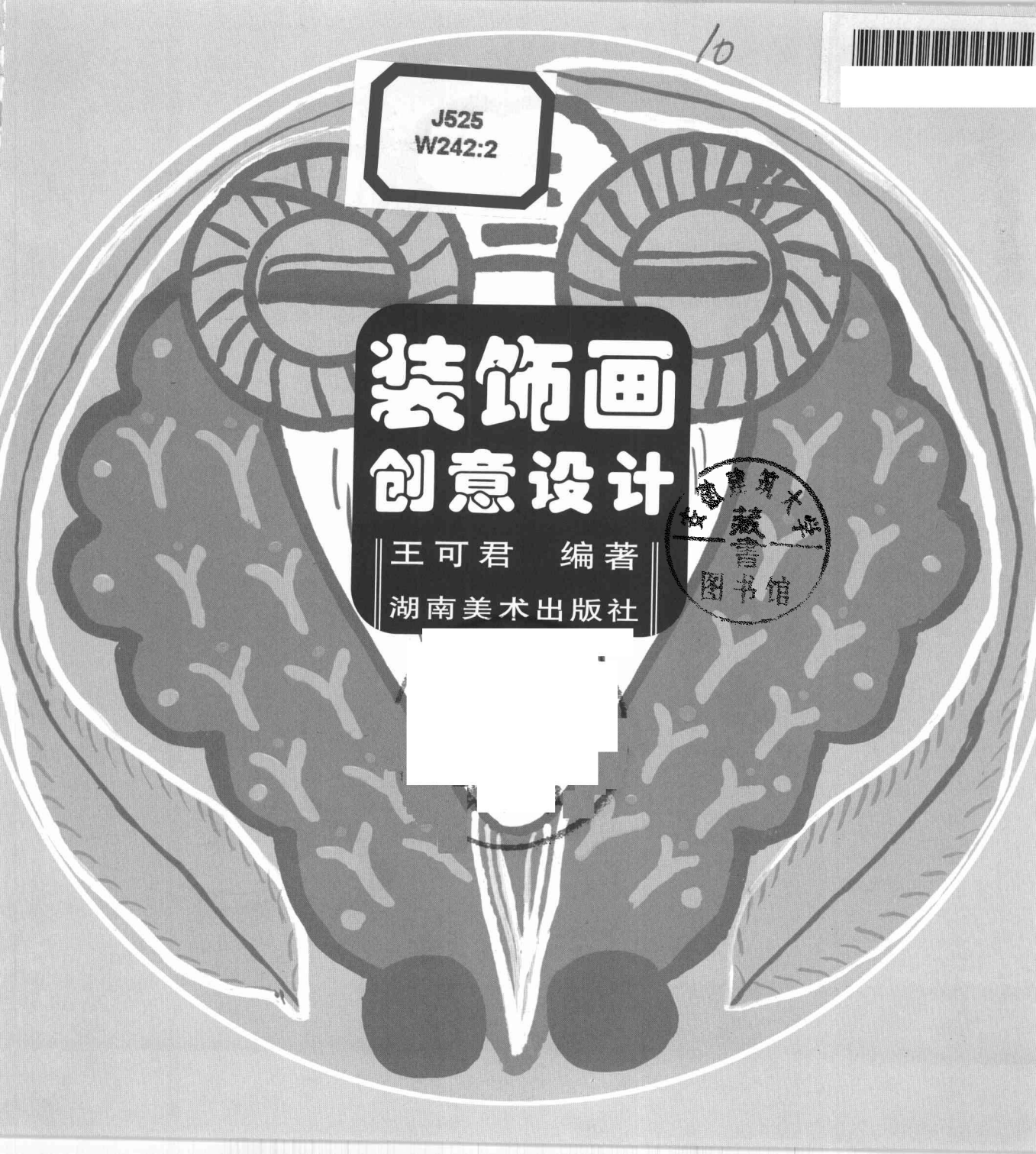
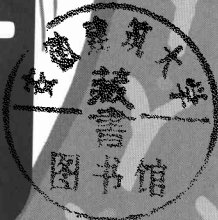
10



J525
W242:2

装饰画 创意设计

王可君 编著
湖南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

装饰画创意设计 / 王可君编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2004

I. 装... II. 王... III. 装饰美术 — 绘画 — 技法 (美术) IV. J525

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第026154号

装饰画创意设计

编 著: 王可君

编辑助理人员: 鲁雯 陈枫 朱宁 郑宓宓

责任编辑: 彭本人

责任校对: 李奇志

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市雨花区火焰开发区4片)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 深圳彩帝印刷实业有限公司印刷

开 本: 787×1092 1/20

印 张: 7

印 数: 1-5000 册

版 次: 2004年5月第1版 2004年5月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5356-2050-7/J·1911

定 价: 34.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子信箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

感谢以下同学对本书的支持：

彭 洋	贺文龙	张 昕	李 婷
谷颖慧	李 思	汪天卉	肖 广
潘黎慧	宋 敏	李 丽	李佳健
阎剑峰	彭嘉骐	肖 干	古海薇

目 录

序	1
装饰画造型与构图	2
黑白装饰图形设计	3
装饰画色彩	35
彩色装饰画创意	36

序

“外师造化, 中得心源”, 装饰形态和其他艺术形态一样, 都是客观世界在设计人头脑中反映的产物。人们凭借花草鱼虫、飞禽走兽、风土人情及大千世界给予的无穷无尽的物象, 来表达人类丰富的情感。

我们的祖先对自然形态的装饰最早源于器具的制作与加工。装饰条件的限制形成了装饰图形造型方法。装饰画作为一种独特的艺术形式、一种别具特色的艺术风格从古至今一直存在并随着人类的文化进步不断发展着。取众家绘画艺术之长, 在对自然形态进行去伪存真、去粗求精的过程中, 装饰画是把自然为目的, 把自然形态中可见和不可见的、物质和精神的经过集中与处理, 综合地表现出来。它不是自然形象的再现, 而是提炼、概括了的, 能体现特定境界的“第二自然”。装饰画设计主要是将自然形态中提取的特征元素进行理顺、修饰及理想化处理, 以适应设计主题要求的需要。

装饰画创意设计是艺术设计专业一门非常重要的课程, 对启发学生的想像、培养学生艺术造型及审美能力起着极为重要的作用。同时装饰画创意设计也是美术院校专业考试的主要内容之一, 它不仅能考察考生的造型、色彩基础, 而且能衡量学生的思维及想像能力。

王可君

装饰画造型与构图

装饰画是具有装饰性的绘画作品，是作者根据主观的意向情感，运用形式美的法则将客观形象与色彩进行取舍，归纳与夸张而创作出的拥有新形象与意境的绘画作品。

装饰画由于特定的要求，在造型、布局、变化、色彩运用上都具有一定的规律，要创作出一幅优秀的装饰画作品必须全面了解装饰构成的原理。

一、装饰造型

装饰造型即是从自然界获得的素材及灵感，经提炼、夸张、变形、省略、添加等，化繁杂为简洁，使抽象情感形象化，将自然形象变为装饰艺术形象。

装饰造型一般遵循对比、均衡、韵律、节奏、变化与统一等形式法则。

提炼取舍 提炼取舍是对形象的高度概括，去掉繁琐的细节，保留其最突出、最生动的部分。

简化夸张 简化是指抓住对象的主要部分，省略多余的细枝末节，将繁杂的形象变得简单。夸张则是在简化的基础上强调对象的主要特征而进行的艺术处理。

添加 添加是按照设计意图，使简化夸张的形象变得丰富，使之更具装饰性。在最能突出主题的部分添加纹样或其他形象，能增强装饰效果和形式美感。

分解重组 这是一种基于作者主观感受的抽象造型手法，主要是巧妙运用形式法则，将具体物象加以分割，再通过同一形的重复或不同形的组合，以及物象局部或全部的交错重叠等手段进行再创造。

点线面的运用 点、线、面都是造型的基本语言，点能产生丰富生动的效果，不同形式的块面能表现出不同的视觉质感，其中以线最为基本和直接。作者根据主题意图，通过控制线条的浓淡、粗细、虚实及刚柔进行不同的造型表达，或者通过线面结合、点线组合来表现各种肌理效果。

二、装饰构图

装饰构图是指作者根据创意内容和形式的要求进行画面组织和布局。装饰画的构图要求突出重点、表现主题、简单明了。它不受时间、地点、空间的限制，也不受自然物象的制约，可以从理想的角度尽情发挥。

装饰画的构图一般可分为以下几种：

平视体构图 即画面形象立足于二维空间，视点不集中，前景后景处于同一平面。

立视体构图 立视体构图没有固定的视点，物象之间不遮挡重叠，前面和后面的物象都可以完整地看到，无论远近都不发生透视变化。

组合式构图 这种构图基于主题需要，创造性地通过一定形式将若干有联系或毫不相关的形象组织起来，产生连贯、对比、衬托等效果。其最为主要的特点是不受焦点透视的限制，打破时间、空间、比例关系和自然景象的特定位置，只依据形象的对称、均衡等形式法则，以达到最大限度地表现形象的特点。这种散点透视构图要特别注意画面结构的组织，强调主次关系。

鸟瞰式构图 鸟瞰式构图是从空中俯瞰，景物是全面展开的，表现形象则为正立面的。为了全面丰富地表现物象，可运用多个视点。

装饰画创作是一门内容丰富、运用广泛的艺术。它以喜闻乐见的形式对生活加以提炼，需要作者具有敏锐的观察力、深厚的文化底蕴、丰富的想像力和扎实的基本功。

• 黑白装饰图形设计 •

