

非洲民族服饰



AFRICAN  
NATIONAL  
FASHION  
AND ORNAMENT

WRITING AND PAINTING YANG YANG MA LU

马各编译会画

湖南美术出版社



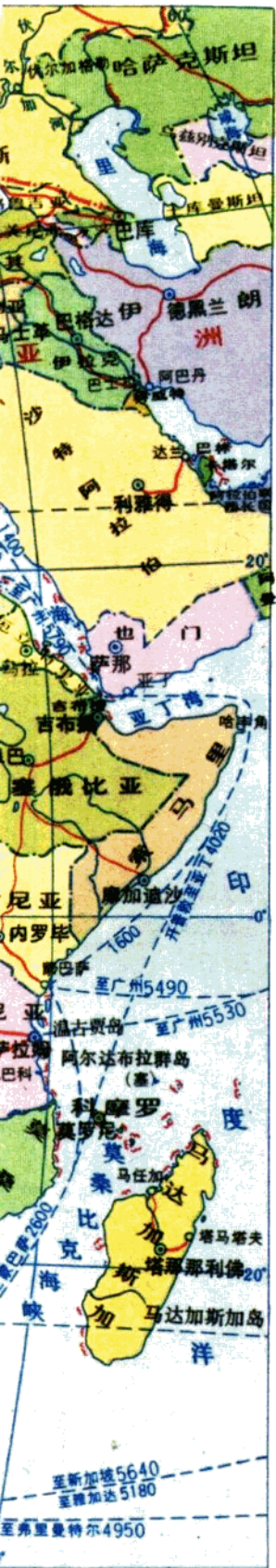
责任编辑  
封面设计  
版式制作

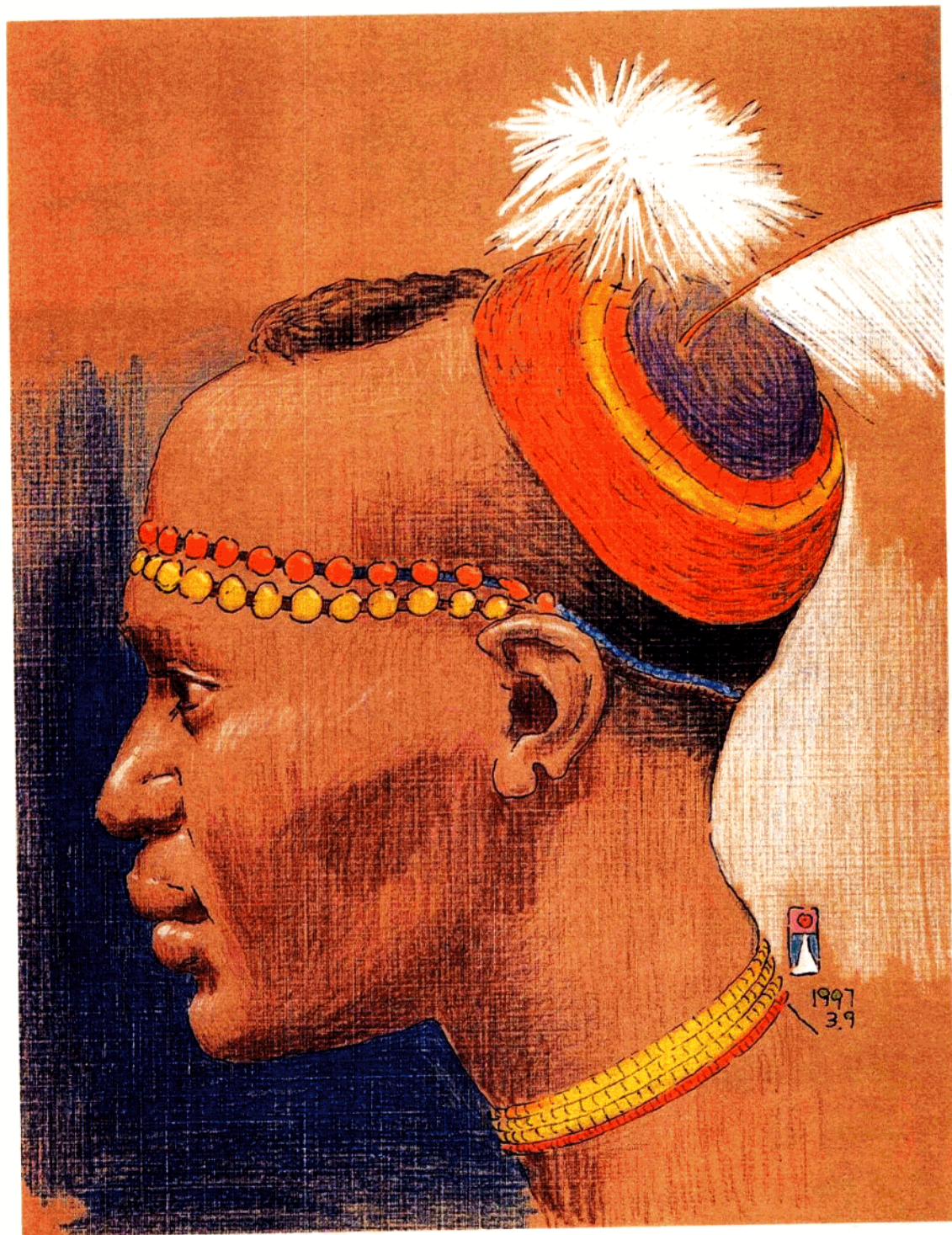
颜新元  
颜新元  
黄 啸

## 目 录:

非洲政区示意图	1
彩 图	2
第一章: 非洲传统服饰概述	14
第二章: 东部非洲——艺术化的人体	17
第三章: 赤道非洲——发达的商业与精美的手工艺品	20
第四章: 古老的非洲——传统的“孤岛”	24
第五章: 热带稀树草原——风格的交汇处	27
第六章: 撒哈拉——严酷苛刻的沙漠	30
第七章: 北部非洲——马格里布	33
第八章: 非洲之角——联系东方的纽带	36
第九章: 南部非洲——传统的保持与演变	39
黑白图	42
后 记	192

# 非洲政区示意图





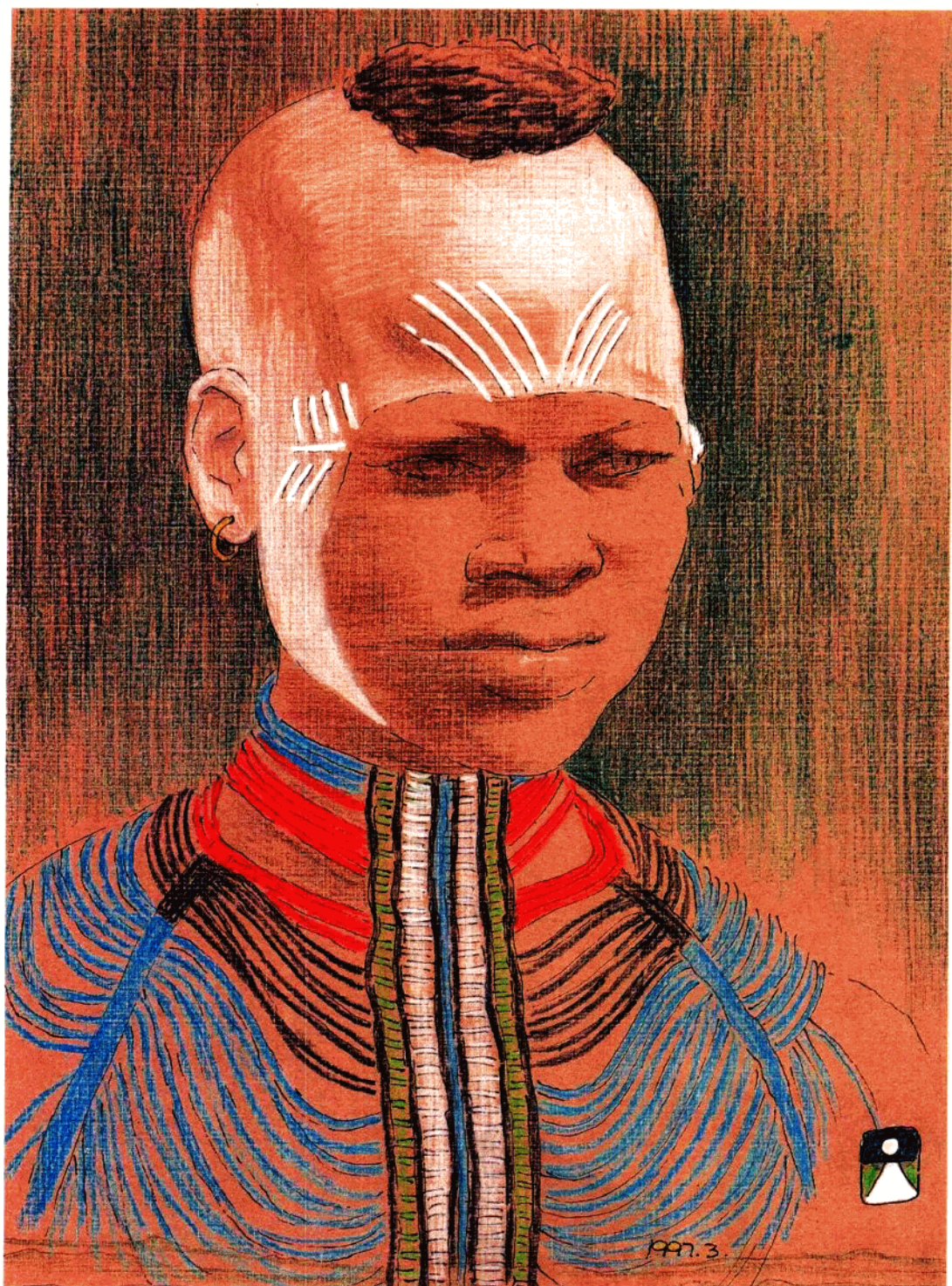
彩图 1

头饰象征着波科特男子的地位，蓝色的帽子将在成年庆典后第一次戴上。随着社会地位的不断提高，蓝色帽子也将装饰得更加富丽。



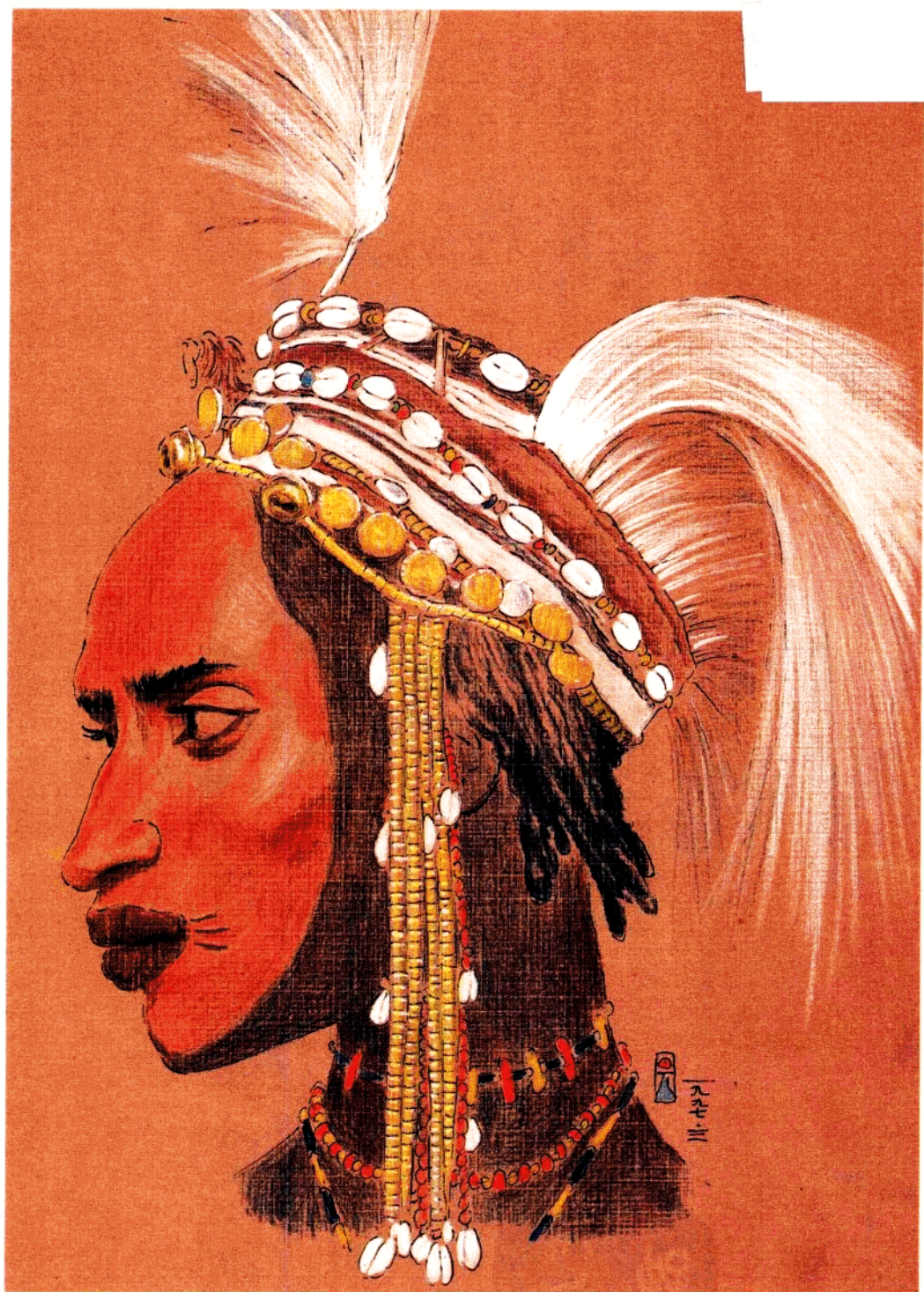
彩图2 桑布鲁风俗

桑布鲁意为蝴蝶，这个生动的名字适于这一族的“多彩的”战士，他们愿意花上数小时的时间来装饰自己的身体以展示华丽，他们相互谈论仪表，在汽车的后视镜前反复地欣赏自己，他们的头发用麻线来加长，然后涂上动物油和赭色颜料，还有些人把头发作成面具的样式。桑布鲁人比马赛人的头饰更具艺术性，他们还配戴象牙耳环，涂抹研磨精细的化妆粉底，使自己具有女性般柔润的外表，这与他们作为战士所应有的勇敢和刚强是一个鲜明的对比。



彩图3 婚礼即将来临

这位丁卡姑娘美丽的串珠衣表明她已到了结婚年龄，此时她的行为体态都要更加庄重，头上白色的化妆与牛角形瘢痕图案都说明她马上要作新娘了。



彩图4 节日的乌达贝青年

节日中乌达贝青年的化妆术是十分精彩的。他们运用红赭色、白色、黄色在面部涂抹，舞蹈时尽可能地翻着白眼，这些形象在外人看来极为怪异，可他们却认为是最美丽的，是否能博得姑娘的欢心就在于此。





彩图5 出于诱惑的企图

旱季，年轻姑娘们骑在驴背上从一个营地转移到另一个营地。她们随时绣着自己的上装和裙子，不断收集着小物件用来装饰服装，以迎接耶雷欧尔节庆典。这个节日是一年里寻找伴侣的最佳时机，也可能是作别人第二、第三、第四个妻子的机会。这位姑娘叠起的头巾上富于想象力的装饰着黄铜链、货币和珠子，最有风度的是把装饰有图钉的彩色皮凉鞋戴在头上，作为头饰的组成部分。她耳朵上戴着11个黄铜大耳环，这些耳孔是小时候就打成的。



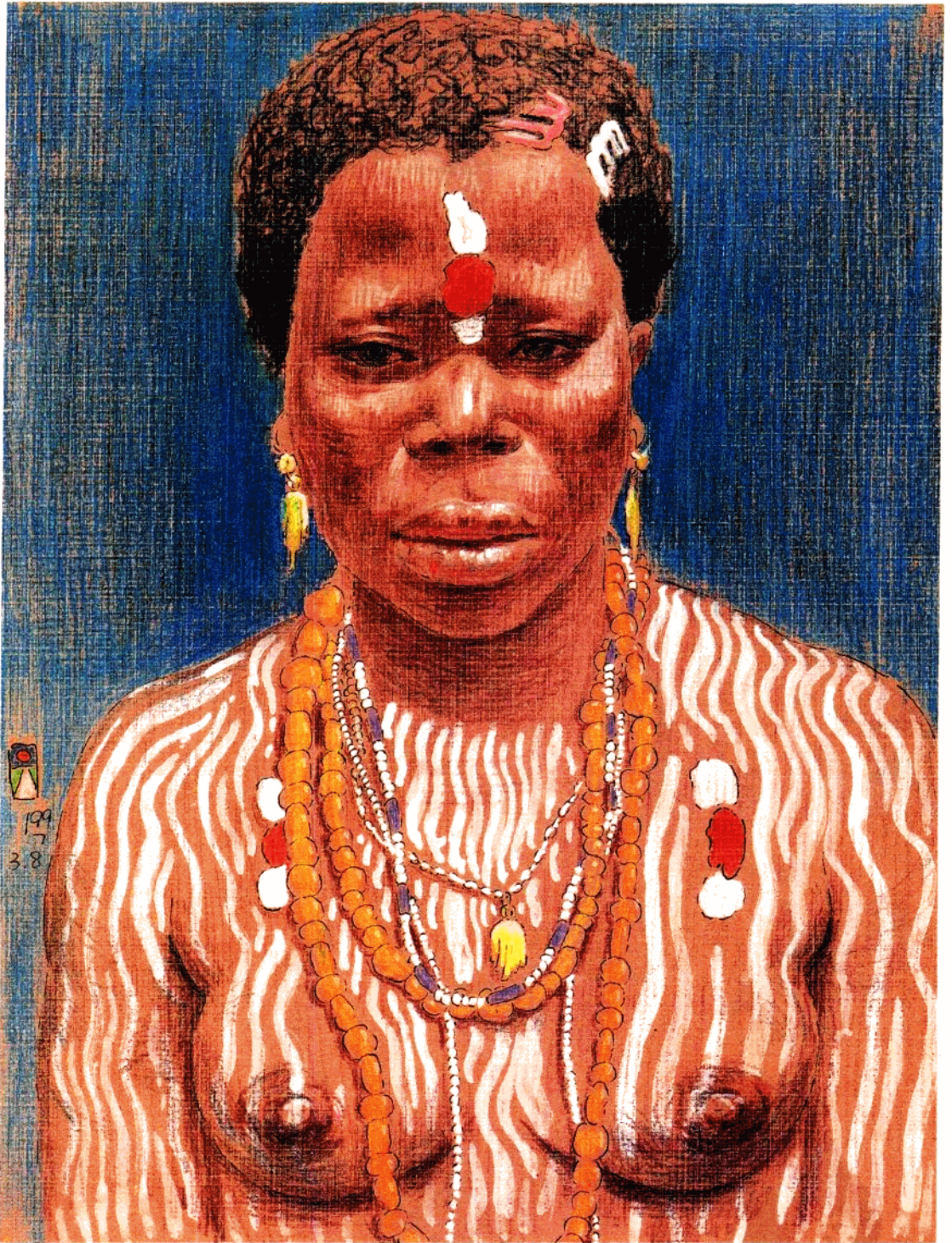
彩图6 阿赞德人的壮丽

在过去，阿赞德人的酋长去世时都要有佩带金饰的美丽姑娘作陪葬，现在这种习俗早已取消，但美丽的姑娘佩带金饰仍是盛大仪式上的一项重要内容。这位姑娘不但佩带有纯金饰物，就连面部也撒上金粉，随着舞蹈的动作，金饰在阳光下十分耀眼，这就是阿赞德人饰金的壮丽行为。



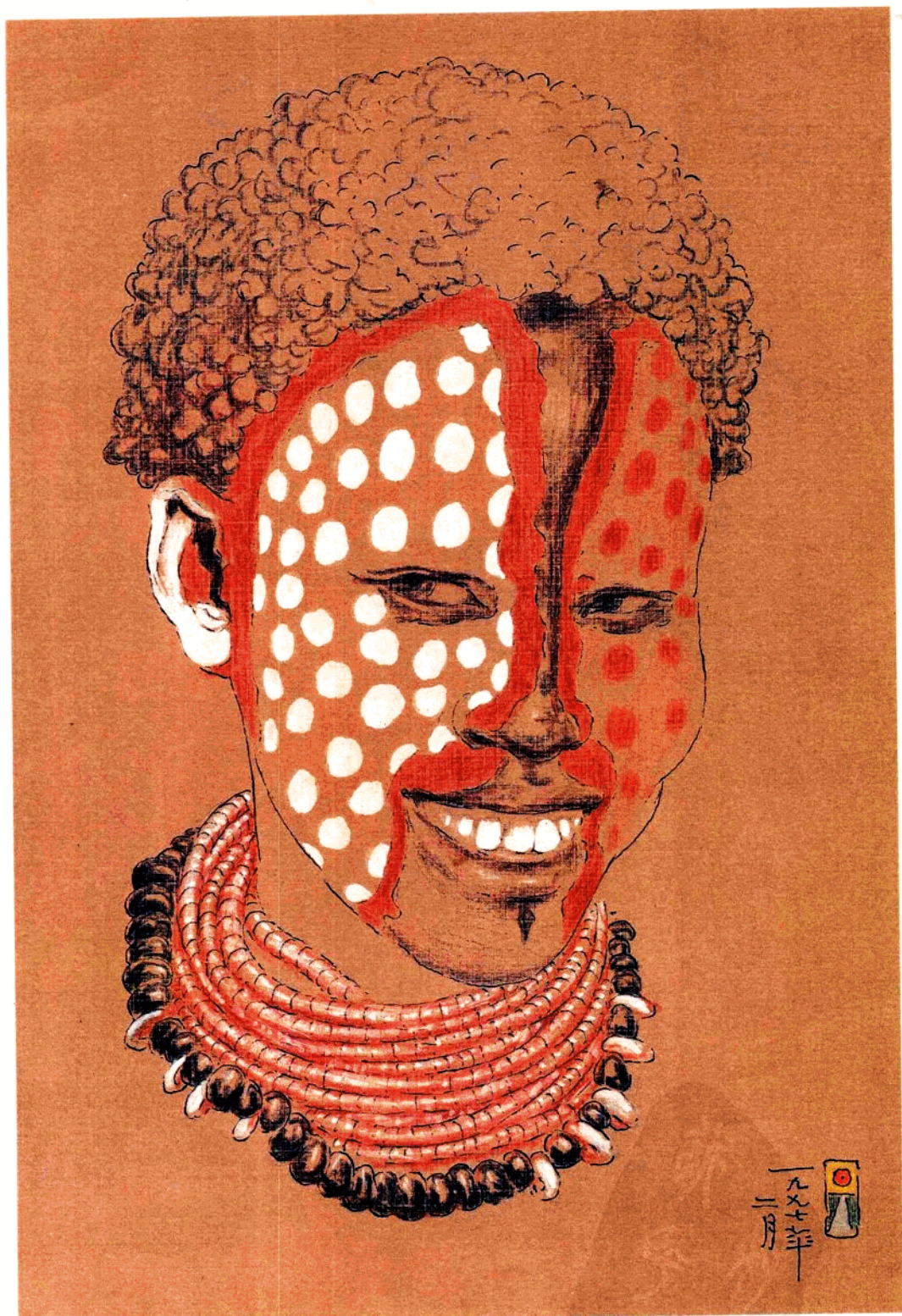
彩图 7

这是卡比尔妇女的珉琅银饰。这类豪华的首饰有结婚时父母所赠，也有婚后生第一个儿子时丈夫所赠。这样的首饰轻易不被销毁，而当成传世之作。



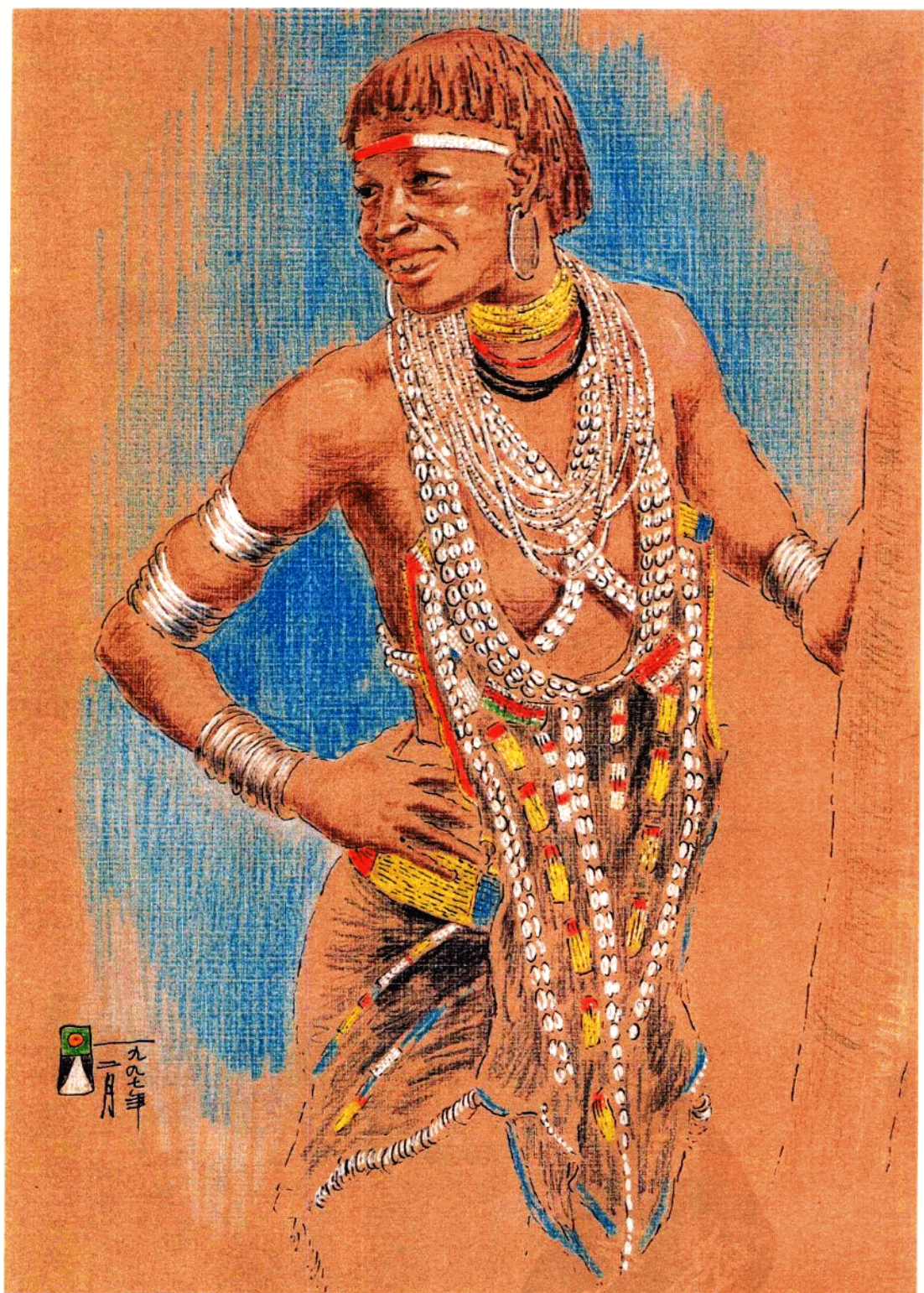
彩图 8

这是一位信仰原始宗教的非洲妇女。她的佩饰与装饰性文身是在传统宗教节日中使用的，这种文身属于即逝性文身，节日过后文身也就不存在了。



彩图9

埃塞俄比亚欧姆河下游的卡罗妇女，在过民族节日时用红赭色、黄色和白色画在身上、脸上，用以改变自己的形象。这种艺术性很强的人体化妆是卡罗人精神的表现。



彩图 10

在埃塞俄比亚，哈玛人无论男女，在自身的装饰和审美方面都有着非常丰富的想象。他们在自己黑色的皮肤上涂抹油脂并装饰上色彩缤纷的串珠。发型也是变化多端的。妇女们喜欢把自己的头发做成一缕缕的短发束，并涂上油脂和红赭色；有些则编捻成长股发束的发型。这样的整体装饰看起来极为协调美观。



彩图 11 酋长的服饰

在许多传统的非洲城市中，尽管人们日常的服饰已经“西化”，但在民族传统节日里身着华贵传统服饰的酋长还是人们敬仰的对象。这种对古老艺术的尊重体现在代表权力的令人眼花的传统服饰上。





彩图 12

这种经过加工的贯头式长衣是斯瓦士兰牧人的民族服饰。其款式、色彩、图案体现着古老的传统服饰文化，但新的事物仍被年轻人所喜爱，礼帽、墨镜以及遮阳伞自然地融合于传统服饰中。





## 第一章 非洲传统服饰概述

非洲是仅次于亚洲的世界第二大洲，占世界陆地面积的1/5，南北长约8000公里，东西宽约7000公里，面积为30029万平方公里。非洲大陆位于亚洲西部，东临印度洋，西临大西洋，北面隔地中海与欧洲相望，与欧洲大陆的最近距离只有14公里。在1969年苏伊士运河凿通之前，狭窄的苏伊士海峡把非洲和亚洲连接在一起。因此，在历史、文化、经济等方面，北非和东北非地区同南欧、西亚都有相当密切的联系。文化上的交流导致服饰上的相似，这一点读者可以于本书中清晰地看到。

非洲是人类诞生地之一，非洲各族人民有着悠久的历史。最著名的有古代埃及王国(公元前3200-525年)。它创造的象形文字，使人类留下了大量的古代文献；在建筑、绘画、雕刻等方面也取得了巨大的成就；宏伟的金字塔和古代庙宇至今还屹立在尼罗河畔。另外，马格里布、廷巴克图、大津巴布韦以及加纳、马里、桑海、贝宁等地区与王国都对非洲大陆文化作出过极其重大的贡献。那里的建筑、绘画、雕塑、服饰、歌舞等对许多现代艺术大师们起到了启发性的指导作用，使他们创作出了优秀的艺术作品。

整个非洲大陆是一个由东南向西北倾斜的大高原。非洲大陆上有高原、高山、盆地、森林、草原，还有世界上最大的沙漠。由于非洲地理环境、气候环境、自然资源环境的多样，生活在非洲各地区的人们以各自不同的生产、生活方式生存着，其生存方式一般为农耕、半农半牧、游牧、狩猎、采集以及经商等。现在完全依靠狩猎、采集而生存的民族已经很少，如布须曼人、俾格米人等，可以说他们是今日世界上不多的靠狩猎、采集而生存的民族人种之一。在恶劣的自然环境下，他们男子负责狩猎，男人们以娴熟、灵活的方式获取猎物。他们的武器是小巧而有力的弓箭与长矛，每一个箭头上涂以毒液，经常猎取的动物是小型的羚羊，所获猎物平均分配给营地的每一位成员。采集工作则由妇女来担任，主要为豆类、瓜类以及植物的根茎。非洲居民主要属于两大种族，即撒哈拉以南的黑色种族和北非的欧罗巴种族。黑色种族占非洲人口的2/3。他们又可分为苏丹各族和班图各族两大系统。非洲还居住着世界上最矮的人种和最高的人种，如俾格米人、布须曼人、班图人、丁卡人、瓦图西人等。俾格米人是非洲最矮的人之一，平均身高不超过1.5米，一般在1.42-1.45米左右，体重在40公斤左右，其肤色比一般黑人浅一些。他们生活在非洲丛林中，以狩猎采集为生，行动十分敏捷，攀缘能力惊人。俾格米人也是非洲最古老的原始民族之一，至今已有6000多年的历史。俾格米人在服饰方面力求简单、美观，由于他们生活在热带雨林地区，并且活动量很大，因此他们仅在腰部用树叶和树皮制作的纤维布掩体，这种装束对他们来说既方便又实用，深受他们的喜爱。除此之外，他们还用首饰来装饰自己，文身也是其服饰文化的一部分。首饰与文身的图案内容及文身部位代表着人们不同的社会地位、个人身分、经济状况等。在非洲，文身还是一种勇敢的象征，凡是经过文身的人都被看成是有出息的人，妇女文身不但具有勇敢精神，还具有一种特殊的美的魅力。在现代生活发达的今天，俾格米人仍保持着自己独特的服饰文化，他们明确地指出他们的服装是祖先传给他们的，也是森林中野兽所熟悉了服饰，因此，他们不愿接受外来的服饰。在世界民族之林中，身材最高的民族集团是非洲的东苏丹人。他们皮肤黝黑、身材修长，成人男子平均身高为1.8-1.82米。他们也有文身、佩戴首饰与披挂兽皮或棉布的服饰特点。他们与俾格米人以及生活在非洲的其他民族至今保持着本民族的传统服饰，都有自己独特的理由。

