

风云

FENG YUN II



国内资深平面教育专家汇集多年教学经验精心编著
 通过书盘互动多媒体教学方式，帮助读者轻松学会软件设计知识
 80分钟的操作实例视频讲解，帮助读者换一种方式轻松学习
 90个丰富精彩的实例，使读者全方位剖析相关知识和操作要领
 8000张丰富精彩的素材图形，帮助读者轻松搞定设计工作中的图形元素

Photoshop CS3 中文版

通道与蒙版应用精粹



览众 李晓斌
 飞思数码产品研发中心

编著
 监制

DVD-ROM

书中实例素材源文件、主要实例操作过程的视频演示文件及精彩的素材图形



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

风云

FENG YUN II



Photoshop CS3 中文版

通道与蒙版应用精粹

览众 李晓斌 编著
飞思数码产品研发中心 监制

电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

随着Photoshop CS3软件的发布,相关的图书也逐渐热起来,Photoshop类图书种类繁多,而相关的专题应用类图书相对比较少。参考开卷数据,这类图书的销量一直稳步上升,作者由此便开始根据多年的使用经验和实际应用编写此书。本书既包括对Photoshop软件的专一技术所有基本内容的详解,也包括软件技术应用操作过程的详解。每一章围绕其主体安排多个典型案例,详细生动地对其进行讲解。本书从实际应用角度出发,读者不但从中能够了解设计过程中的问题,同时也可以掌握对这些问题的解决办法,使读者能够真正做到活学活用,将书中的知识应用于设计当中。

本书所配光盘包含全部实例素材源文件和主要实例操作过程的视频演示文件,可以帮助读者更加轻松自如地学习本书知识。

本书适合Photoshop中、高级用户,以及从事图形图像处理工作的读者,是广大图像设计从业人员不可多得的功能速学手册和案头工具书,还可以作为高校艺术设计课程的配套教材。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3中文版通道与蒙版应用精粹/览众,李晓斌编著.—北京:电子工业出版社,2008.4

(风云·第2辑)

ISBN 978-7-121-06213-1

I. P… II. ①览…②李… III. 图形软件, Photoshop CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第035527号

责任编辑:王树伟 田 蕾

印 刷:北京天宇星印刷厂

装 订:涿州市桃园装订有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京海淀区万寿路173信箱 邮编:100036

开 本:850×1168 1/16 印张:24 字数:768千字 彩插:12

印 次:2008年4月第1次印刷

印 数:6 000 册 定价:43.80 元(含光盘1张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn。盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

关于丛书

燃烧数字激情 感悟艺术魅力

电子工业出版社飞思数码产品研发中心，始终关注全球数码艺术设计的最新趋势，其产品线涵盖了创意设计产业在设计领域的主要方面，并注重满足普及型和专业型读者的不同需求，汇聚本领域的优秀人才及最尖端的技术，打造高水平的数码知识产品平台。

近几年来，创意设计产业在我国备受重视。在视觉为主、创意为王的今天，企业对设计人才的需求量直线上升，如招聘职业中，广告设计师、网页设计师、平面设计师等几乎是IT企业、制造企业、公关传媒等相关企业必招的岗位。企业大量需求，致使设计人才的竞争非常激烈，往往一个岗位会有几个人乃至数十人竞争。

一名优秀的创意产业设计师，总是在不断地创作、学习。他们在创作的过程中得到技术与思维的升华，再经过多年的磨练而彰显实力。我们见过许多设计人员，在操作一些设计软件，如Photoshop、Flash之后，都在很长一段时间内，仅停留在能够操作这样的程度上，想要再进一步提高就遇到了瓶颈，他们急需学习和补充知识。

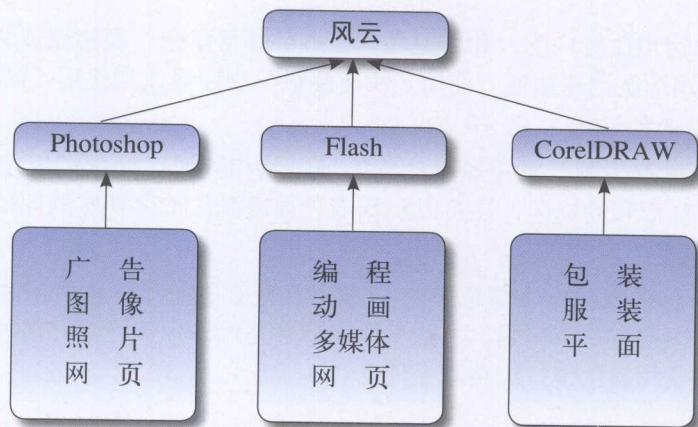
风云Ⅱ，是一套帮助设计人员提升职业竞争力的系列丛书。

风云Ⅱ，是在已出版的风云系列丛书的基础上，全新推出的一套旨在超越老版本的精品图书。风云Ⅱ主要面向有志于创作设计高级作品的设计人员。其内容横向涵盖设计行业热门软件，纵向深入这些软件的主要应用领域。

风云Ⅱ聘请国内资深平面设计专家，其内容汇集了他们多年的工作经验精心编著而成。本书通过书盘互动多媒体教学方式，帮助读者轻松学会软件设计知识。风云Ⅱ不但在内容的组织与实用性上完全超越老版本，而且在各种针对读者使用的细节上，也有所增强。如增加了视频教学内容，新添了大量丰富、精彩的素材图库，在实例的数量与质量上都有所提升。本丛书在最令读者敏感的定价方面，也比老版本实惠了很多。

风云Ⅱ中绝大部分分册都配有教学视频，读者不但可以从书本上学习相应的知识，还可以利用配套光盘，通过直观的讲解来学习。这对读者而言，无疑增加了一种学习的方式，也提升了读者的学习兴趣。

在学习中不断进步，是每个人都希望达到的目标，我们希望“风云”系列丛书能够成为读者进步的助推器。下图为“风云”丛书的分册，具体书名请见封底所示。



关于本书

Adobe Photoshop CS3是Adobe Creative Suite 3数字图像处理系列的旗舰产品，它是专业的图像编辑软件，提供了高效的图像编辑、处理及文件处理功能，被广泛地应用在电脑艺术、平面设计、广告、网页设计与制作、印刷制版、效果图表现、CG等领域，并发挥着不可替代的重要作用。

Photoshop不仅提供了强大的直接绘图工具，而且还可以直接从扫描仪、数码相机等设备中采集图像，并对图像进行色彩、亮度、尺寸等方面的修改和修复。使用Photoshop可以对多幅图像合并和添加特殊效果，使现实生活中很难呈现的影像十分逼真地展现出来。

在Photoshop的学习过程中，通道和蒙版一直都是学习的重点和难点，学习并掌握通道和蒙版功能是提高设计水平的重中之重。

我们应该如何学习通道和蒙版呢？

第一，应该了解通道和蒙版的基本概念和原理，并能够熟练掌握各种创建通道和蒙版的方法。

第二，熟练掌握使用蒙版无痕迹拼接多幅图像、创建复杂边缘选区、替换局部图像、调整局部图像和调整图像影调等方法，并能利用快速蒙版创建特殊的选区。

第三，掌握使用通道保存选区的各种方法，如利用Alpha通道、快速蒙版产生的临时通道；利用通道保持图像不透明度，如由蒙版产生的通道；通道中保存图像颜色信息，如不同色彩模式下的不同颜色通道；利用通道创建专色信息，如创建专色通道。

第四，要综合使用蒙版和通道创建各种选区，并综合利用“曲线”、“亮度/对比度”、“色阶”、“渐变映射”等命令，结合“模糊”、“照亮边缘”、“曝光过度”、“光照效果”等滤镜制作各种特效。熟练使用通道的“计算”和“应用图像”命令及通道混合器功能。

本书共分12章，以循序渐进的方式，全面介绍Photoshop 通道与蒙版基本操作和功能，详尽说明通道与蒙版的使用，全面剖析通道和蒙版的处理技巧。本书实例丰富，步骤清晰，与实践结合非常密切。主要内容如下：

第1章：蒙版和通道概述

蒙版是模仿印刷中的一种工艺，印刷时用一种红色的胶状物来保护印刷版，所以在Photoshop中蒙版默认的颜色是红色。蒙版可以随时读出和更改事先存入的通道，对不同的通道可以进行合并和相减等操作。

第2章：通道

通道记录了图像的大量信息，这些信息从始至终与用户的操作密切相关。通道与普通的选区不同，通道作为图像的组成部分，与图像的格式密不可分，图像颜色、格式的不同决定了通道的数量和模式。

第3章：创建通道

通道在Photoshop中运用比较广泛，和其他功能结合得非常紧密，创建通道的方法主要分为在“通道”面板创建通道、使用选区创建通道、使用“快速蒙版”创建通道和使用“贴入”命令创建通道。

第4章：通道在设计中的应用

通道在设计中是不可缺少的。利用通道的功能可以将相同选区多次调出使用，也可以利用存储选区的加减功能创建特殊形状的选区，还可以利用专色通道制作很多特殊的印刷效果。

第5章：通道和颜色

在“通道”面板中将构成图像的颜色信息整体表现为单色的图像。根据图像颜色模式的不同，“通道”面板中的颜色通道也并不相同。本章主要讲解通道和图像颜色之间的相互关系，通过它们之间的相互关系可以对图像的颜色进行调整和处理。

第6章：锐化与通道

看起来有些模糊和虚焦的图像，可以对图像进行锐化处理，使图像看起来更加清晰。但是使用

普通的锐化工具对图像进行锐化的过程中,同时也使图像中的杂色变得更清晰。本章主要讲解如何通过锐化通道,使图像变得清晰,同时又避免杂色的处理方法。

第7章:使用通道创建特效

在Photoshop中可以通过各种方法制作出不同的特效,通道肯定是最方便、最快捷的方式,通过对通道的处理可以创建出各种意想不到的特殊效果。

第8章:蒙版

蒙版是将不同的灰度色值转化为不同的透明度,并作用到它所在的图层,使图层的不同部位透明度产生相相应的变化。黑色为完全透明,白色为完全不透明。

第9章:创建蒙版

蒙版的类型很多,包括图层蒙版、通道蒙版、透明度蒙版和裁剪路径等。此外,还有快速蒙版。所有蒙版在编辑图像时隔离需要被保护的区域。掌握蒙版技术,可以有效地节约图像编辑时间。

第10章:蒙版在设计中的应用

蒙版可以理解作为一种选区,但是它和Photoshop中的选框工具不一样,Photoshop中的选框工具用于编辑处理图像的范围;而蒙版则是对遮盖的选区进行保护,对非遮盖进行操作。

第11章:蒙版和通道的高级技巧

在Photoshop CS3中,蒙版和通道是两个非常重要的工具。通道可用来保存图像的颜色数据,还可以用来保存蒙版;而蒙版则是用来保护图像中需要保留的部分,使其不受任何编辑操作的影响。

第12章:综合实例

在Photoshop CS3中,新增和增强了许多功能,结合原有的图层、蒙版和通道的强大功能可以制作出各种各样的图像效果。

本书的作者有着多年的丰富教学经验与实际工作设计经验,在编写本书时非常希望能够将自己实际授课和作品设计制作过程中积累下来的宝贵经验与技巧表达展现给读者。希望读者能够在体会到Photoshop通道与蒙版强大功能的同时,能够把通道与蒙版功能应用到图像设计制作的视觉效果上来。

本书主要面向对Photoshop有一定基础的读者,力争涵盖Photoshop通道与蒙版的所有知识点和常用操作,运用大量的实例,贯穿于整个讲解过程,帮助读者轻松地掌握并运用通道和蒙版,自如地踏上新的台阶。

附赠光盘中包含全部实例素材源文件和主要实例操作过程的视频演示文件,并且包括作者收集的相关素材文件,便于读者查阅与学习。

在本书的编写过程中我们力求严谨,但由于水平、时间和精力所限,书中不足和疏漏之处在所难免,敬请广大读者朋友批评指正。

编 著 者

飞思数码产品研发中心

联系方式

咨询电话: (010) 68134545 88254160

电子邮件: support@fecit.com.cn

服务网址: <http://www.fecit.com.cn> <http://www.fecit.net>

通用网址: 计算机图书、飞思、飞思教育、飞思科技、FECIT

DVD-ROM



随书光盘内容主要为书中案例讲解内容的源文件及素材、案例的多媒体讲解和作者收集的大量素材库。

- 书中全部案例源文件及素材图
- 80分钟的操作实例视频讲解，帮助读者换一种方式轻松学习
- 8000张丰富精彩的素材图形，帮助读者轻松搞定设计工作中的图形元素

视频



Video



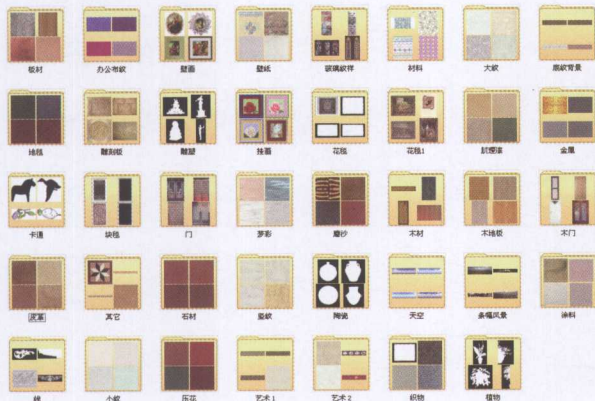
源文件及实例效果

Results of source files and examples



素材

Materials



第1章 蒙版和通道概述	1
1.1 蒙版和通道的主要用途	2
1.2 蒙版简介	2
1.3 蒙版的分类	3
1.3.1 快速蒙版	3
1.3.2 图层蒙版	4
1.4 通道简介	6
1.5 通道的功能	6
1.6 通道的分类	6
1.6.1 复合通道	6
1.6.2 颜色通道	7
1.6.3 专色通道	7
1.6.4 Alpha通道	7
1.6.5 单色通道	7
1.7 选区、蒙版和通道的关系	7
1.7.1 选区和快速蒙版之间的关系	7
1.7.2 选区与图层蒙版之间的关系	8
1.7.3 选区与Alpha通道之间的关系	9
1.7.4 通道和快速蒙版之间的关系	10
1.7.5 通道和图层蒙版之间的关系	10
1.8 小结	10
第2章 通道	11
2.1 通道基础	12
2.2 通道应用概述	15
2.3 创建第一个通道	17
2.4 小结	20
第3章 创建通道	21
3.1 在“通道”面板中创建通道	22
3.2 使用选区 创建通道	24
3.3 “快速蒙版”创建通道	25
3.4 使用【贴入】命令创建通道	25
3.5 小结	26
第4章 通道在设计中的应用	27
4.1 应用选择区域	28
4.2 应用“专色通道”颜色信息	32

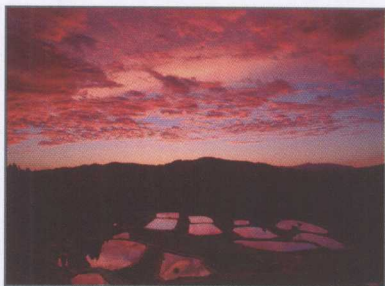


4.3 应用【应用图像】和【计算】命令	35
4.4 应用颜色信息	47
4.5 通道的编辑方法	54
4.5.1 创建圆滑选区	54
4.5.2 还原羽化	56
4.6 运用通道制作折纸效果	57
4.7 小结	60



第5章 通道和颜色61

5.1 增加肖像细节	62
5.2 创建明快的颜色	66
5.3 混合通道	71
5.4 降低高光	73
5.5 红眼消除方法	77
5.6 小结	78



第6章 锐化与通道79

6.1 锐化要避免杂色	80
6.2 两遍Lab锐化	84
6.3 Alpha通道边缘蒙版	87
6.4 减少蓝通道杂色	90
6.5 小结	94



第7章 使用通道创建特效95

7.1 添加光束	96
7.2 红外效果	99
7.3 图像之间的映射	103
7.4 保持真实的阴影	108
7.5 利用通道打造炫酷特效字	111
7.6 调整风景照意境效果	116
7.7 运用通道制作海底光照效果	120
7.8 制作透视光效果	124
7.9 小结	130



第8章 蒙版	131
8.1 蒙版基础	132
8.2 蒙版应用概述	135
8.3 使用通道蒙版	135
8.4 使用蒙版制作照片特效	139
8.5 小结	141
第9章 创建蒙版	143
9.1 在“通道”面板中创建蒙版	144
9.2 以“快速蒙版方式”创建蒙版	146
9.3 在“图层”面板中创建蒙版	147
9.4 使用“矢量绘图工具”绘制蒙版	149
9.5 蒙版应用实例	151
9.6 创建蒙版制作图像飞出相片特效	154
9.7 使用蒙版给鲜花换装	157
9.8 小结	162
第10章 蒙版在设计中的应用	163
10.1 无痕拼接多幅图像	164
10.2 创建复杂边缘选区	170
10.3 替换局部图像	174
10.4 “调整图层”法调整局部图像	181
10.5 调整图像影调	185
10.6 制作花瓣露珠	189
10.7 将阳光明媚的图像制作成 狂风暴雨天气的图像	191
10.8 制作梦幻中的舞动意境效果	197
10.9 小结	207
第11章 蒙版和通道的高级技巧	209
11.1 创建选区	210
11.2 抠图	217
11.3 调整亮度	231
11.4 制作特殊材质	240
11.5 通道配合滤镜	257
11.6 照片处理	269
11.7 通道计算	280
11.8 小结	292

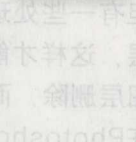
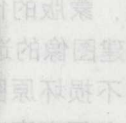
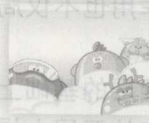
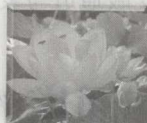


第12章 综合实例	293
12.1 使用蒙版合成图片	294
12.2 绘制鲜橙	297
12.3 制作逼真火焰字	306
12.4 把照片变为雪景	311
12.5 制作虎女	316
12.6 制作三明治文字	320
12.7 制作楼盘广告	347
12.8 为瓷瓶贴图	350
12.9 制作宣传海报	355
12.10 制作傲狮崖效果	359
12.11 将照片处理为圣诞夜景	365
12.12 使用蒙版合成图像	371
12.13 制作工作室海报	375
12.14 小结	382



视觉传达设计(第2版)

主要内容



1.1 蒙版和通道的主要用途

第1章

蒙版和通道概述

蒙版是模仿印刷中的一种工艺，印刷时用一种红色的胶状物来保护印版，所以在Photoshop中蒙版默认的颜色是红色。蒙版在Photoshop CS3中变成一种概念，目的是要“自由控制选区”，这样就产生了通道。蒙版可以随时读出和更改事先存入的通道，可以随时读出和更改事先存入的通道，对不同的通道可以进行合并和相减等操作。

学习目的

通过本章的学习，读者要熟练掌握以下内容：

- 了解什么是蒙版和通道及它们的主要用途
- 了解蒙版的分类
- 了解通道的分类
- 理解选区、通道和蒙版之间的关系

1.1 蒙版和通道的主要用途

1.2 蒙版简介

1.3 蒙版的分类

1.4 通道简介

1.5 通道的功能

1.6 通道的分类

1.7 选区、蒙版和通道的关系

1.8 小结

1.1 蒙版和通道的主要用途

蒙版和通道是图像处理不可缺少的工具，使用蒙版和通道可以制作出许多特效。

很多初学者误以为蒙版可以创建出很多特效，其实，在Photoshop中蒙版的主要用途是用来创建图像选区的。当然，蒙版的作用也不仅局限于此，灵活地运用蒙版可以创造出许多图像效果。通过蒙版可以很精确地创建图像的选区。

蒙版主要是在不损坏原图层的基础上新建的一个活动的蒙版图层，可以在该蒙版图层上做许多处理，但有一些处理必须在真实的图层上操作。所以一般使用蒙版都要复制一个图层，在必要时可以拼合图层，这样才能做出美丽的效果。当然，在使用蒙版对图像进行操作时，如果做的效果不好可以将蒙版图层删除，而不会损害原来的图像。

在Photoshop的初期版本中并没有图层功能。在图像处理中，最重要的功能是选区范围，只有正确地运用选区范围，才能够进行精确合成。如果无法创建选区，也就无法做出相应的操作或处理。为了记录选区范围，可以通过黑与白的形式将其存储为单独的图像，从而制作各种效果。将这种独立并依附于原图的、用以存储选择区域的黑白图像称为“通道”。也就是说，通道才是图像处理中最重要的部分。

在通道中，以白色代替透明表示要处理的部分（选择区域）；以黑色表示不需处理的部分（非选择区域）。因此，通道并没有其独立的意义，只有在依附于其他图像存在时，才能体现其功能。而通道最大的优点在于，通道可以完全由计算机来进行处理。

1.2 蒙版简介

蒙版用于保护被遮蔽的区域，使该区域不受任何操作的影响，蒙版是作为8位灰度通道存放的，可以使用所有绘画和编辑工具进行调整和编辑。在“通道”面板上选择蒙版通道后，前景色和背景色都以灰度显示，蒙版可以将重复使用的选取存储为Alpha通道，如图1-1所示。

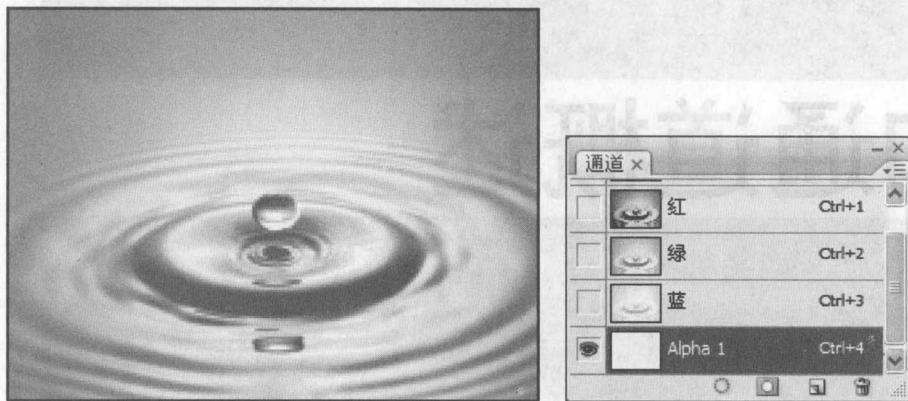


图1-1 存储选取

使用蒙版，可以不使用图像进行操作，也可以同图像结合操作，这是通道本身无法实现的。

同时对蒙版和图像预览时，蒙版的颜色是半透明的红色，被它遮盖的区域是非选择部分，其余的是选择部分，对图像所做的任何改变将不对蒙版区域产生影响。

1.3 蒙版的分类

蒙版主要分为快速蒙版和图层蒙版两大类。而图层蒙版又可以分为矢量蒙版、文本蒙版、图层剪贴蒙版和调整图层蒙版。

1.3.1 快速蒙版

快速蒙版也称临时蒙版，它并不是一个选区，当退出快速蒙版模式时，不被保护的区域变为一个选区，将选区作为蒙版编辑时可以使用几乎所有的Photoshop CS3工具或滤镜来修改蒙版。

双击工具箱中的【以快速蒙版模式编辑】按钮，弹出“快速蒙版选项”对话框，如图1-2所示。

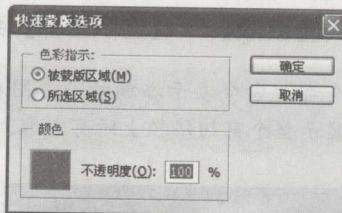


图1-2 “快速蒙版选项”对话框

单击“拾色器”图标，可以改变快速蒙版的颜色。在默认情况下，快速蒙版的颜色为红色，因为红色醒目，所以和图像颜色、背景颜色放在一起容易区分，不透明度范围在0%~100%之间，默认情况下快速蒙版的颜色透明度为100%。

“被蒙版区域”指的是非选择部分。在快速蒙版状态下，单击工具箱中的【画笔工具】按钮，在图像上进行涂抹，涂抹的区域即被蒙版区域，如图1-3所示。退出快速蒙版状态后，图像中的选区如图1-4所示。

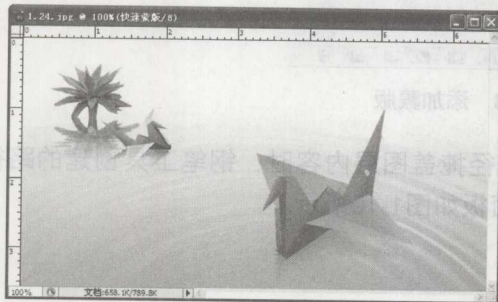


图1-3 被蒙版区域

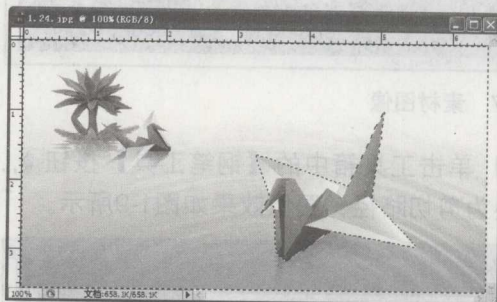


图1-4 图像中的选区

“所选区域”指的是选择部分。在快速蒙版状态下，单击工具箱中的【画笔工具】按钮，在图像上进行涂抹，涂抹的区域即所选区域，如图1-5所示。退出快速蒙版状态后，图像中选区如图1-6所示。

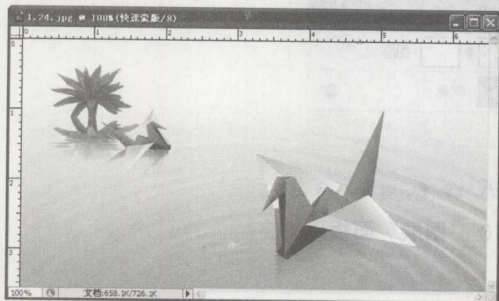


图1-5 所选区域

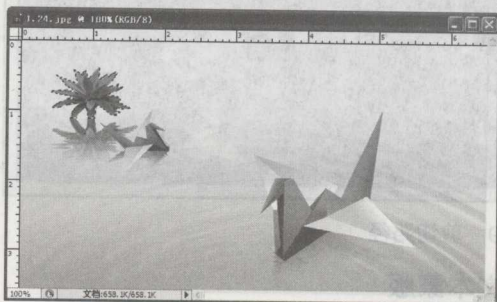


图1-6 图像中的选区

1.3.2 图层蒙版

1. 矢量蒙版

矢量蒙版实质上是一个图层剪切路径，在路径以内区域的图像是矢量图像，它被置入到其他应用程序（如Illustrator）时，只显示图像部分区域，背景图像将不显示。

(1) 执行【文件】→【打开】菜单命令，打开素材图像“CD\源文件\第1章\1.13.jpg”，图像效果如图1-7所示。单击“图层”面板上的【创建新图层】按钮，如图1-8所示，新建一个图层，再执行【图层】→【矢量蒙版】→【显示全部】菜单命令。



小提示

“显示全部”命令表示添加的矢量图层蒙版以白色填充，将整幅图像创建成一个图层剪切路径，并显示整个剪切路径上所有内容。

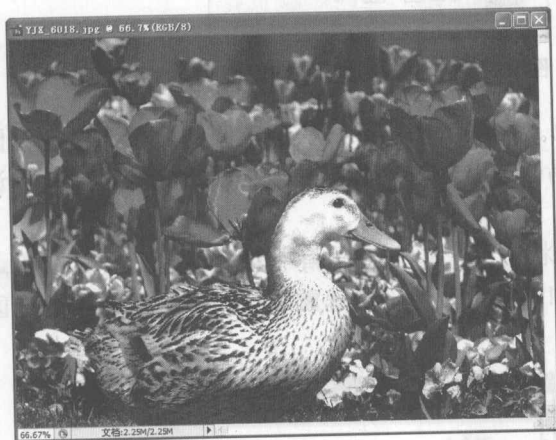


图1-7 素材图像



图1-8 添加蒙版

(2) 单击工具箱中的【钢笔工具】按钮, 创建路径掩盖图层内容时，钢笔工具创建的路径将自动转换为剪切路径，图像效果如图1-9所示。“图层”面板如图1-10所示。



图1-9 剪切路径

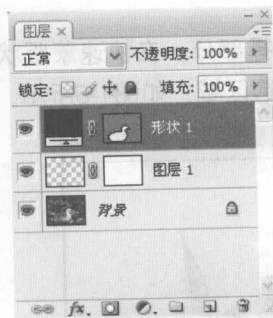


图1-10 “图层”面板

2. 文本蒙版

使用【横排文字蒙版工具】按钮和【直排文字蒙版工具】按钮编辑文字时，都会产生一个文本蒙版，然后将它作为选区载入到通道中，就可以使用通道的各种操作对文字进行编辑和处理。

3. 图层剪贴蒙版

使用图层的内容来遮盖它上面的图层，底部或基底图层的透明像素遮盖其上方图层的内容，这些图层是剪贴蒙版的一部分，基底图层的内容将在剪贴蒙版中裁剪它上方图层的内容。如图1-11所示添加剪贴蒙版前的图像。“图层”面板如图1-12所示。

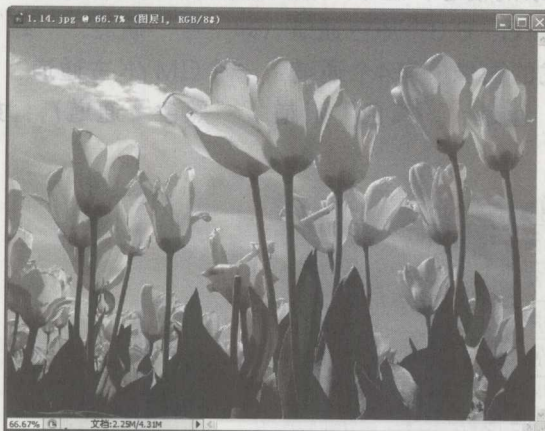


图1-11 原始图像



图1-12 “图层”面板

执行【图层】→【创建剪贴蒙版】菜单命令，添加剪贴蒙版后，图像效果如图1-13所示。“图层”面板如图1-14所示。



图1-13 添加剪贴蒙版后的效果

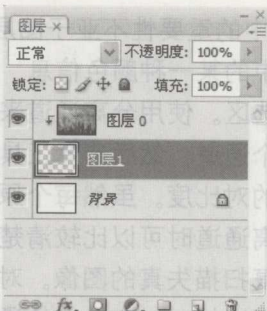


图1-14 “图层”面板

4. 调整图层蒙版

通过“图层”面板上的【创建新的填充或调整图层】按钮，对图层的色阶、亮度/对比度等属性进行调整，“图层”面板上会自动添加一个调整图层蒙版，如图1-15所示。

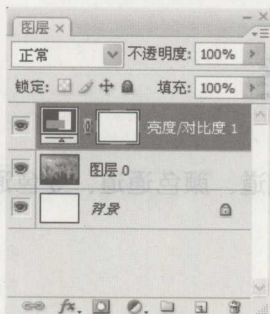


图1-15 调整图层蒙版

1.4 通道简介

在Photoshop CS3中，通道是一个比较难懂的概念，对于初学者来说，遇到通道就束手无策了。其实通道与图层有些相似，图层表示的是不同图层元素的信息，显示一幅图像的各种合成成分。对于RGB模式的图像，它有3个通道：一个RGB主通道，R、G、B 3个原色通道（即“红”通道、“绿”通道、“蓝”通道），如图1-16所示。对于CMYK模式的图像，有4个通道：一个CMYK主通道，C、M、Y、K 4个元素通道（即“青色”通道、“洋红”通道、“黄色”通道、“黑色”通道），如图1-17所示。



图1-16 RGB模式下的“通道”面板



图1-17 CMYK模式下的“通道”面板

1.5 通道的功能

通道在Photoshop CS3中的重要性不亚于图层和路径。其功用概括起来有下面几点：

- 通道可以代表图像中的某一种颜色信息，例如在RGB的模式中，G通道代表图像的绿色信息。
- 通道可以用来制作选区。使用分离通道来选择一些比较精确的选区。在通道中，白色代表的就是选区，选择某一个通道，然后选择工具箱中的选取工具，可以得到一个选区。
- 通道可以表示色彩的对比度。虽然每个原色通道都是以灰色显示，但各个通道的对比度是不同的，这一功能在分离通道时可以比较清楚地看出来。
- 通道还可以用于修复扫描失真的图像。对于扫描失真的图像，不要在整幅图像上进行修改。对图像的每个通道进行比较，对有缺点的通道进行单个修改，这样会得到事半功倍的效果。
- 使用通道制作出特殊效果。通道不仅限于图像的混合通道和原色通道，还可以使用通道创建出如倒影文字、3D图像和若隐若现等效果。
- 使用通道可以改变通道的不透明度。

1.6 通道的分类

通道主要分为：复合通道、颜色通道、专色通道、Alpha通道和单色通道。

1.6.1 复合通道

复合通道不包含任何信息，实际上它只是同时预览并编辑所有颜色通道的一个快捷方式。它通常用来在单独编辑完一个或多个颜色通道后使“通道”面板返回到它的默认状态。