



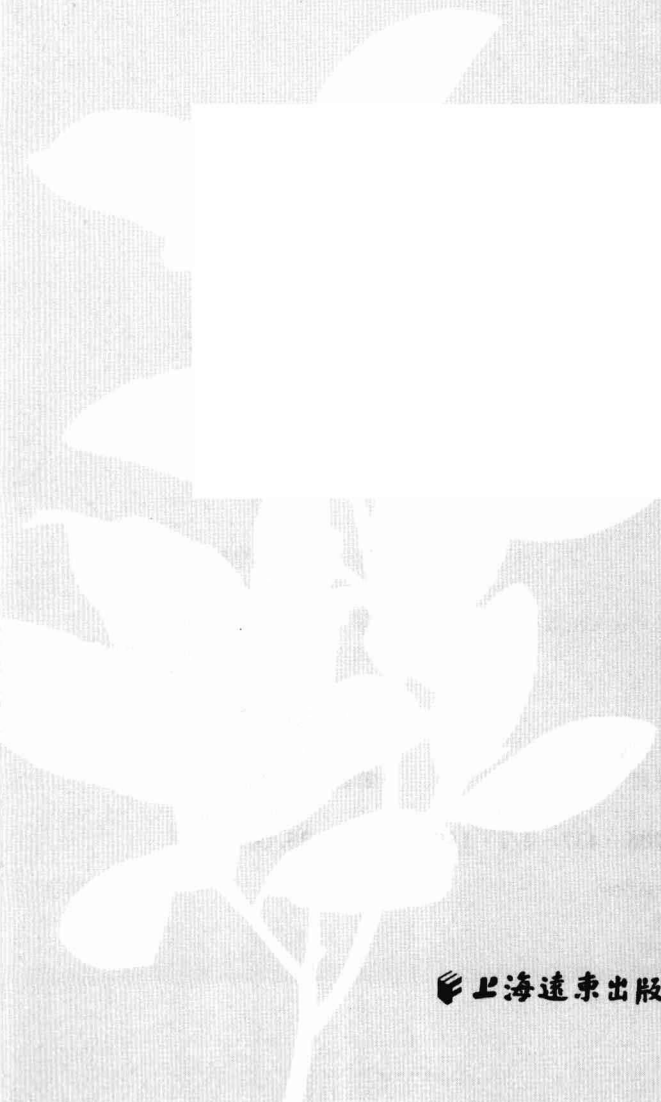
文人品茗录

蒋星煜 卢祺义 编著

上海遠東出版社

文人品茗录

蒋星煜 卢祺义 编著



 上海遠東出版社

图书在版编目(CIP)数据

文人品茗录/蒋星煜,卢祺义编著. —上海:上海远东出版社,2007

ISBN 978 - 7 - 80706 - 437 - 4

I. 文… II. ①蒋…②卢… III. ①散文—作品集—中国—当代②随笔—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 038635 号

策 划: 黄政一
责任编辑: 鲍广丽
封面设计: 张晶灵
版式设计: 李如琬

文人品茗录

编著: 蒋星煜 卢祺义

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

装订: 上海张行装订厂

版次: 2007 年 4 月第 1 版

印次: 2007 年 4 月第 1 次印刷

开本: 890 × 1240 1/32

字数: 296 千字

印张: 11

印数: 1—5100

ISBN 978 - 7 - 80706 - 437 - 4/I · 150

定价: 25.00 元

版权所有 盗版必究 (举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021 - 62347733 - 8555

序 一

现在，颇具西方生活情趣的衡山路上也开起了高档的茶馆，仙霞路一带外国侨民居住比较集中的地方，喝下午茶的风气也在悄悄兴起，这一切，我们在上世纪五六十年代是无法想象的。

是啊！随着人民群众经济生活、文化生活的提高和充实，无论家居或集会，“吃茶”正在从解渴的作用而逐渐转变成为休闲的一种享受，从中，感受悠然自得的乐趣。正因为不是匆匆忙忙的大杯大碗的牛饮，所以这种“吃茶”事实上是浸沉在艺术氛围中的仔仔细细的品尝，所以也称为“品茶”。英国人的喝下午茶，也十分接近“品茶”的境界，不过，他们所品尝的茶品种不像我们这样复杂罢了。

我们浏览了“五四”以来包括鲁迅先生在内的许多作家谈“吃茶”的文章，不禁感慨万千。他们“吃茶”的感受各不相同，有的也和我们现在“吃茶”有着近似的乐趣，但是，毕竟那个时代战乱频仍，要定下心来“品茶”是不可能的。再说，当时作家的生活很艰苦，大部分温饱都成问题，鲁迅先生用的茶叶相当一般化，老舍抗战时低档的茶叶也买不起，所以打算戒茶，知名作家尚且如此，其他的作家则更要清苦些。

话说回来，作家毕竟对生活最敏感，所以谈“吃茶”的感受也最生动，再说他们古今中外的书读得多些，国内外也跑过许多地方，所以他们谈“吃茶”的文章内容也特别丰富，有的还介绍了各地茶馆的详细情况，例如缪崇群《茶馆》对抗战之前南京的茶馆作了详细的描绘，汪曾祺《泡茶馆》反映了抗战时期昆明的西南联大四周的茶馆概况，并认为西南联大出了许多作家，和这些茶馆不无关系，虽然有调

侃的成分在内,也是有一定道理的。亦然的《苏州的茶馆》文章稍稍长些,但为近百年苏州茶馆作全景的记录也就难能可贵了。

中青年作家之中,居然爱好“吃茶”、“品茶”的大有人在,例如秦文玉《绿雪》,就是一篇深得茶趣的美文。作者对茶已经有了难以言喻的深厚感情,而且用了特有的委婉笔法、清新格调、细腻感受表达出来,阅读此文就如品尝佳茗,同样达到逸兴遄飞的境界。

我们花了很长时间,搜集到了鲁迅、林语堂、郁达夫、苏雪林、冰心、姚雪垠、秦牧、黄裳、汪曾祺、叶文玲、贾平凹、王旭烽等70多位作家谈吃茶的文章,内心是十分愉悦的,因为有的文章的确是千方百计寻觅来的,而且许多类乎选集的书中都遗漏了。当然,近百年来报纸、杂志浩如烟海,我们的工作不可能做得很周详,遗漏若干佳作仍是难免的。

有部分作品,我们初次集稿是选进的,后来因为内容上以谈烟谈酒为主,只有一两句谈茶,所以就割爱了。还有极少数文章,笔法过于迂回曲折,似乎效法鲁迅杂文却又徒有形式而缺少实质性的内涵,读起来非常吃力,青年读者读起来想必更吃力,所以也没有选录。

这些作者不论已故或健在,绝大多数是作家。也有十多位作者主要是茶文化研究者,书名就叫《文人品茗录》了。对文学界来说,对茶业界来说,这本书都是前所未有的尝试。我们读后,颇多感悟,已用点评形式,附录于每篇文章之后,博读者一笑耳。由于敝帚自珍的积习难改,自己的习作也收进了本书,难免鱼目混珠。错误、疏失之处请读者不吝指教,我们一定接受、改正。

蒋星

2007.2

序 二

茶文化的发展必然会对文学产生深刻的影响,作为文化重要体裁的散文小品,当然也会将茶事活动作为它们描绘的对象,特别是唐代以后,文人百姓都以饮茶为时尚,并在认同茶的自然属性的同时发现了其陶冶灵魂之功效,文人们更是开始尽情歌咏这灵性之嘉叶。从唐代顾况《茶赋》、吕温《三月三日茶宴序》,宋代梅尧臣《南有嘉茗赋》、苏东坡《叶嘉传》,元代杨维桢《煮茶梦记》,明代张岱《闵老子茶》、周履靖《茶德颂》,到清代梁章钜《品茶》等,历代都有一大批艺术性、学术性俱强的佳作流传至今。这些散文小品不但寄托了作者借茶而抒发其内心世界的种种感怀,也记录着当时茶事活动的许多具体事物和现象,使读者在欣赏古代茶书和茶诗之外,得以了解更多的茶史资料。

但茶散文的真正繁荣还是在现当代,自白话文兴起之后,文人们就更能得心应手地抒发他们对茶的种种感受,形成一篇篇咏茶的佳作。这些动人的篇章,或讲述茶人茶事,或叙写茶风茶俗,或记叙茶乡游兴,或追忆茶馆轶事,或大力倡导“国饮”,或抒发自己品茗之得……众多的茶散文小品数量数不胜数,而精选本却又太少。令人十分敬佩和高兴的是,现已80多岁高龄,一辈子爱茶、饮茶的当代史学大家蒋星煜先生,能领衔主编《文人品茗录》一书。在这本散文小品集中,蒋老先生以一位真正文化人的眼光,通过梳理筛选大量作品,精挑了70余篇既能传承历代茶文脉络,又能反映时代特征的现当代有关茶的美文佳作,并通过评点,帮助读者更好地欣赏茶文之“美”之“佳”,从而使本书雅俗共赏、各得其所。

上海当代茶文化从上世纪 90 年代初开始兴起以来,经过茶业界、文化界及社会各方面的共同努力,已经持续繁荣、健康发展了好多年,近些年更是以“健康生活”、“和谐文化”的理念大力推进茶文化进社区、学校、家庭,已经成为城市文明建设的一大亮点。与上海茶文化发展相对应,上海文化人也先后编著出版了不少茶文化书籍,成为上海茶文化的基石和重要组成部分,但真正意义上现当代茶散文的专著却未见面世,《文人品茗录》一书,可以说是填补了这一空白。因此,我们在祝贺这本书出版的同时,更要向文坛老前辈及诸位致力于茶文化写作的作家们表示深深的敬意!

上海市茶叶学会顾问 **刘启贵**

上海市茶叶学会秘书长 **周星娣**

2007 年 4 月

目 录

喝茶	鲁 迅	1
茶话	周瘦鹃	4
洞庭碧螺春	周瘦鹃	9
茶和交友	林语堂	12
上海的茶楼	郁达夫	20
喝茶	苏雪林	25
戒茶	老 舍	28
吃茶文学论	阿 英	31
我家的茶事	冰 心	36
喝茶	梁实秋	39
茶之幸运与厄运	潘序祖	43
中国人与茶	钱歌川	49
茶	钟敬文	53
喝早茶的人	沙 汀	58
夜雨沉思	陈学昭	63
茶馆	缪崇群	66
俗客谈茶	秦瘦鸥	71
茶	马国亮	75
茶在英国	萧 乾	80
惠泉吃茶记	姚雪垠	88
说茶	陈 沂	93
品茗与牛饮	冯亦代	96

吃茶的艺术	舒 湮	100
钟灵毓秀话龙井	冯英子	106
饮茶雅趣	哈 华	109
敝乡茶事甲天下	秦 牧	112
茶馆	黄 裳	118
寻常茶话	汪曾祺	122
泡茶馆	汪曾祺	128
美化心态的茶	蒋星煜	137
茶事梦寻	蒋星煜	145
佳茗似佳人	何 为	154
茶性	艾 煊	158
品茗谈屑	峻 青	162
茶	范 用	165
茶馆	范 用	167
漫话“茶醉”	戴 盟	170
径山诗影	戴 盟	173
武夷采风	郎慕中	177
梅园品茶	郎慕中	183
初试美人舌	洛 夫	186
吃茶罗汉顶	牧 惠	189
老年茶缘	陈 诏	193
茶缘	陆文夫	196
茶禅	苏 晨	199
十载茶龄	邵燕祥	206
持杯细赏六安茶	萧 丁	209
喝茶中的禅	寇 丹	213
轻烟漫雨聊绿茶	寇 丹	223
世界各国饮茶习俗	童启庆	227
品茗杂说	许 淇	231
茶文化与现代文化	邓伟志	236
碧螺春与碧螺峰	刘修明	240

水乡茶居	杨羽仪	244
枕翠庵茶品梅花雪	洪丕谟	248
茶滤文梦深	叶文玲	253
茶滋味	赵长天	257
粗饮茶	张承志	260
茶的联想	毛时安	270
绿雪	秦文玉	273
茶艺正在走进家庭	卢祺义	280
剑茶西湖	高洪波	283
品茶	贾平凹	286
茶酒香浓	郑 毅	290
红尘·微雨·绿茶	郑 毅	293
品茗之乐趣	刘秋萍	297
西山茶香	张小霖	300
看茶去	范小青	303
苏州的茶馆	亦 然	305
茶忆	王旭烽	320
龙井问茶	钱汉东	324
婚俗中的“茶礼”	完颜绍元	327
二娘子家书	潘向黎	331
一声渐儿茶,双泪落君前	潘向黎	334
后记		337

喝茶

鲁迅

某公司又在廉价了，去买了二两好茶叶，每两洋二角。开首泡了一壶，怕它冷得快，用棉袄包起来，却不料郑重其事的来喝的时候，味道竟和我一向喝着的粗茶差不多，颜色也很重浊。

我知道这是自己错误了，喝好茶，是要用盖碗的，于是用盖碗。果然，泡了之后，色清而味甘，微香而小苦，确是好茶叶。但这是须在静坐无为的时候的，当我正写着《吃教》的中途，拉来一喝，那好味道竟又不知不觉的滑过去，像喝着粗茶一样了。

有好茶喝，会喝好茶，是一种“清福”。不过要享这“清福”，首先就须有工夫，其次是练习出来的特别的感觉。由这一极琐屑的经验，我想，假使是一个使用筋力的工人，在喉干欲裂的时候，那么，即使给他龙井芽茶，珠兰窰片，恐怕他喝起来也未必觉得和热水有什么大区别罢。所谓“秋思”，其实也是这样的，骚人墨客，会觉得什么“悲哉秋之为气也”，风雨阴晴，都给他一种刺戟，一方面也就是一种“清福”，但在老农，却只知道每年的此际，就要割稻而已。

于是有人以为这种细腻锐敏的感觉，当然不属于粗人，这是上等人的牌号。然而我恐怕也正是这牌号就要倒闭的先声。我们有痛觉，一方面是使我们受苦的，而一方面也使我们能够自卫。假如没有，则即使背上被人刺了一尖刀，也将茫无知觉，直到血尽倒地，自己还不明白为什么倒地。但这痛觉如果细腻锐敏起来呢，则不但衣服上有一根小刺就觉得，连衣服上的接缝，线结，布毛都要觉得，

倘不穿“无缝天衣”，他便要终日如芒刺在身，活不下去了。但假装锐敏的，自然不在此例。

感觉的细腻和锐敏，较之麻木，那当然算是进步的，然而以有助于生命的进化为限。如果不相干，甚而至于有碍，那就是进化中的病态，不久就要收梢。我们试将享清福，抱秋心的雅人，和破衣粗食的粗人一比较，就明白究竟是谁活得下去。喝过茶，望着秋天，我于是想：不识好茶，没有秋思，倒也罢了。

★（蒋星煜点评，下同）《喝茶》这个题目之下，一般作家都是写的记叙文，也有人记叙文写得情景交融，写成了一篇优美的抒情文。在鲁迅笔下则成了篇短小精悍的杂感。

喝茶，虽是人们的生活琐事，却也牵涉到喝茶者的心态、思想等等，再说喝茶也有个时间、空间的问题，不可能在真空中喝也。

鲁迅晚年已从进化论者逐步转变为唯物论者，对蒋介石的安内攘外、军事围剿、文化围剿革命力量的政策，已有深切的认识，忧国忧民而百感交集。因此，他以《喝茶》为题写成了一篇尖锐的杂感，不仅可以理解，恐怕也是必然的。

当然，这篇杂感不是大声疾呼，也没有对任何人的严厉批判，而是十分冷静地把他的感触用简洁的语言形诸文字。杂感决不是凭空而起，而是从喝茶而引起。

“有好茶喝，会喝好茶，是一种‘清福’”。这论断恐怕谁都不会反对。而鲁迅由此展开了他的引申：需要付出强体力劳动的人，决不可能去享这种“清福”，他们“喉干欲裂”时有得喝就是了，茶和白开水都一样。当时日本帝国主义者早已侵夺了东北，华北许多地方也“特殊化”了。鲁迅住居在上海租界内，日本人时刻在导演、在制造进一步侵略的借口，这种威胁的气氛笼罩着整个上海。忧国忧民的鲁迅怎可能有心情去享受“清福”呢？

他举了一个具体的例子。那好茶叶泡的好茶，“拉来一喝，那好味道竟又不知不觉的滑过去，像喝着粗茶一样了”。也就是说，“清福”仍然没有享成。因为彼时彼地，鲁迅不可能有此闲情逸致也。所以杂感结束时说：“不识好茶，没有秋思，倒也罢了。”

●（卢祺义点评，下同）喝茶是鲁迅先生的终身爱好，在他的日记和

文章中就记述了不少饮茶之事，只是关于茶论的文章，却不肯轻易形诸笔墨，迄今我们所能读到的唯有此篇杂文。

正如他的许多杂文一样，这篇茶论的文章也以其幽默与讽刺的锋芒，表现出了他那独特的艺术风格和文化人格，以及他那具有精诣之识的茶饮观和审美观。因为在鲁迅先生所处的那个时代，正是我们民族内忧外患、危难深重的时代，凡我爱国同胞，谁也不会对此失却痛觉的。有感于其时一些所谓雅人君子置民族危难境地于不顾，在茶饮生活中一味讲究悠闲至上、享乐至上的所谓“清福”等不良文化心态和文化意识，鲁迅先生特写此文，以洞世之见给以委婉幽默的针砭与讽刺。读者如细读原文，不难领悟鲁迅先生的题旨是什么，从而感受先生文化人格的独特魅力。

如果单就茶论而言，此文虽是一篇短小的杂文，却可称得上是一篇出类拔萃、罕有文比的稀世之作，具有不凡的审美价值和历史价值，以至于当今许多茶文化文章中屡屡引用此文中的精论妙句而加以阐述。引用较多的如“有好茶喝，会喝好茶，是一种‘清福’。不过要享这‘清福’，首先就须有工夫，其次是练习出来的特别的感觉”句，这句话，在鲁迅时代而言，当然是把“品茶”和“特别的感觉”喻为一种文人墨客的骄气和精神的脆弱而加以嘲讽的；然而在当今文化经济持续发展、茶艺活动时尚化的新时代，此话又不愧为冲泡品茶技艺的精辟之论，概要点出了“科学饮茶、艺术品茶”的真谛。又如“喝好茶，是要用盖碗的，于是用盖碗。果然，泡了之后，色清而味甘，微香而小苦，确是好茶叶”句，虽是先生在对比后的经验之谈，却在不经意间涉及茶艺中的一些基本要素，即茶的冲泡方式和茶与茶具的合理搭配等知识与技能。至于“感觉的细腻和锐敏，较之麻木，那当然算是进步的，然而以有助于生命的进化为限。如果不相干，甚至于有碍，那就是进化中的病态，不久就要收梢”的精辟论述，则是提出了一个鉴别茶文化形态的根本原则，对于现当代茶文化活动的健康发展，仍具有十分重要的指导作用。

茶 话

周瘦鹃

茶,是我国的特产,吃茶也就成了我国人民特有的习惯。无论是都市,是城镇,以至乡村,几乎到处都有大大小小的茶馆,每天自朝至暮,几乎到处都有茶客,或者是聊闲天,或者是谈正事,或者搞些下象棋、玩纸牌等轻便的文娱活动,形成了一个公开的群众俱乐部。

茶有茗、荈、檟几个别名。据《尔雅》说,早采者为茶,晚取者为茗,荈和檟是苦茶。吃茶的风气始于晋代。晋人杜育,就写过一篇“荈赋”,对于茶大加赞美;到了唐代,那就盛行吃茶了。

茶树的干像瓜芦,叶子像梔子,花朵像野蔷薇,有清香,高一二尺。江苏、浙江、福建、安徽各省,都是茶的产地,如碧螺春、龙井、武夷、六安、祁门等各种著名的绿茶、红茶,都是我们所熟知的。茶树都种于山野间,可是喜阴喜燥,怕阳光怕水,倘不施粪肥,味儿更香,绿茶色淡而香清,红茶色香味都很浓郁,而味带涩性。绿茶有明前、雨前之分,是照着采茶的时期而定名的,采于清明节以前的叫做明前,采于谷雨节以前的叫做雨前,以雨前较为名贵。茶叶可用花窖,如茉莉、珠兰、玫瑰、木樨、白兰、玳玳都可以窖茶,不过花香一浓,就会冲淡茶香,所以窖花的茶叶,不必太好,上品的茶叶,是不需要借重那些花的。

吃茶有什么好处,谁也不能肯定。茶可以解渴,这是开宗明义第一章,有的人说它可以开胃润气,并且助消化,尤以红茶为有效。

可是卫生家却并不赞同，以为茶有刺激神经的作用，不如喝白开水有润肠利便之效。但我们吃惯了茶的人，总觉得白开水淡而无味，还是要去吃茶，情愿让神经刺激一下了。

唐朝的诗人卢仝和陆羽，可说是我国提倡吃茶的有名人物，昔人甚至尊之为茶圣。卢仝曾有一首长歌，谢人寄新茶，其下半首云：“……柴门反关无俗客，纱帽笼头自煎吃，碧云引风吹不断，白花浮光凝碗面。一碗喉吻润；两碗破孤闷；三碗搜枯肠，惟有文字五千卷；四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散；五碗肌骨清；六碗通仙灵；七碗吃不得也！惟觉两腋习习清风生。”夸张吃茶的好处，写得十分有趣；因此“卢仝七碗”，也就成了后人传诵的佳话。陆羽字鸿渐，有文学，嗜茶成癖，著《茶经》三篇，源源本本地说出茶之原、之法、之具，真是一个吃茶的专家。宋朝的诗人如苏东坡、黄山谷、陆放翁等，也都是爱茶的，他们的诗集中，有不少歌颂吃茶的作品。

制茶的方法，红绿茶略有不同，据说要制红茶时，可将采下的嫩叶，铺满在竹席上，放在阳光中曝晒，晒了一会，便搅拌一会，等到叶子晒得渐渐地萎缩时，就纳入布袋揉搓一下，再倒出来曝晒，将水分蒸散，再装在木箱里，一层层堆叠起来，重重压紧，用布来遮在上面，等到它变成了红褐色透出香气来时，再从箱里倒出来晒干，然后放在炉火上烘焙，经过了这几重手续，叶子已完全干燥，而红茶也就告成了。制绿茶时，那么先将采下的嫩叶放在蒸笼里蒸一下，或铁锅上炒一下，到它带了粘性而透出香气来时，就倒出来，铺散在竹席上，用扇子把它用力地扇，扇冷之后，立即上炉烘焙，一面烘，一面揉搓，叶子就逐渐干燥起来。最后再移到火力较弱的烘炉上，且烘且搓，直到完全干燥为止，于是绿茶也就告成了。

过去我一直爱吃绿茶，而近一年来，却偏爱红茶，觉得酽厚够味，在绿茶之上；有时红茶断档，那么吃吃洞庭山的名产绿茶碧螺春，也未为不可。

在明代时，苏州虎丘一带也产茶，颇有名，曾见之诗人篇章。王世贞句云：“虎丘晚出谷雨后，百草斗品皆为轻。”徐渭句云：“虎丘春

茗妙烘蒸，七碗何愁不上升。”他们对于虎丘茶的评价，都是很高的；可是从清代以至今，就不曾听得虎丘产茶了。幸而洞庭山出产了碧螺春，总算可为苏州张目。碧螺春本来是一种野茶，产在碧螺峰的石壁上，清代康熙年间被人发见了，采下来装在竹筐里装不下，便纳在怀里，茶叶沾了热气，透出一阵异香来，采茶人都嚷着“吓杀人香”。原来“吓杀人”是苏州俗话，在这里就是极言其香气的浓郁，可以吓杀人的。从此口口相传，这种茶叶就称为“吓杀人香”。康熙南巡时，巡抚宋荦以此茶进献，康熙因它的名儿不雅，就改名为碧螺春。此茶的特点，是叶子都蜷曲，用沸水一泡，还有白色的细茸毛浮起来。初泡时茶味未出，到第二泡时呷上一口，就觉得“清风自向舌端生”了。

从前一般风雅之士，对于吃茶称为品茗，原来他们泡了茶，并不是一口一口的呷，而是像喝贵州茅台酒、山西汾酒一样，一点一滴地在嘴唇上“品”的。在抗日战争以前，我曾在上海被邀参加过一个品茗之会。主人是个品茗专家，备有他特制“水仙”、“野蔷薇”等茶叶，并且有黄山的云雾茶，所用的水，据说是无锡运来的惠泉水，盛在一个瓦铛里。用松毛、松果来生了火，缓缓地煎。那天请了五位客，连他自己一共六人。一只小圆桌上，放着六只像酒盅般大的小茶杯和一把小茶壶，是白地青花瓷质的。他先用沸水将杯和壶泡了一下，然后在壶中满满的放了茶叶，据说就是“水仙”。瓦铛水沸之后，就斟在茶壶里，随即在六只小茶杯里各斟一些些，如此轮流地斟了几遍，才斟满了一杯。于是品茗开始了，我照着主人的方式，啜一些在嘴唇上品，啧啧有声。客人们赞不绝口，都说“好香！好香！”我也只得附和着乱赞，其实觉得和我们平日所吃的龙井、雨前是差不多的。听说日本人吃茶特别讲究，也是这种方式，他们称为“茶道”，吃茶而有道，也足见其重视的一斑。我以为这样的吃茶，已脱离了一般劳动人民的现实生活，实在是不足为训的。

● 现代著名文学家和盆景专家周瘦鹃先生(1894—1968)是苏州人，



20 世纪前期主要在上海求学,以笔耕为生;“九·一八”事变之后,他又把自己节衣缩食、20 多年卖文所得的余蓄,到故乡购买了一处小小的废园,陆续造起四间屋舍,搞起园艺来。周先生的晚年直至遭受“四人帮”迫害离世,都生活在苏州故乡。作者的这篇《茶话》和另一篇《洞庭碧螺春》,均写于 20 世纪 50 年代的苏州。那是新中国成立初期,万象更新,文艺界也换上了新的面貌。作为旧时代爱国的知识分子,在火热的生活时代感召下,心情舒畅,曾经在报纸和刊物写了很多热情歌颂新社会的散文和知识小品,其中就包括以上两篇知识小品。

简要了解作者生平及写作时代背景,对我们阅读此文是很有必要的。因为一个时代有一个时代的特殊文字语言和感情色彩,如果不甚了解的话,今人就会对诸如“吃茶有什么好处,谁也不能肯定”、“我以为这样的吃茶,已脱离了一般劳动人民的现实生活,实在是不足为训的”等说法的时代局限感到费解。

此文属知识小品,作者从中国人饮茶习惯、茶的别名、茶树形态与产地、茶之功效、制茶方法等一路娓娓道来,文字通俗易懂,行文缜密有序,确是普及饮茶知识的好文章。由于时代和资料的局限,文中未交代清楚的知识尚多,特择其一二加以补充说明。

对于“吃茶有什么好处,谁也不能肯定”的议论,应该说是比较欠缺的。因为茶自从被人们发现和利用后,首先就是作为“药”来使用的,除一般人所熟知的解渴、解毒、提神等功效外,古代茶疗应用范围还涉及内科、外科、儿科、妇科、五官科、骨伤科、皮肤科以及养生保健等,而这些在传统医学经典文献中都有详细记载。近代,茶叶营养成分不断发现,茶叶保健作用不断被临床验证,至 20 世纪 90 年代后,茶疗已开始用于一些疑难病和危急病症,并逐渐走向世界了。这方面知识常见报端,专业书籍也多,在此无须作“文抄公”。

“在明代时,苏州虎丘一带也产茶,颇有名,曾见之于诗人篇章。”作者在此谈到一个已湮灭的历史名茶,惜述之太简。其实,此茶在明、清史籍中均有提及,明代屠隆《考槃余事》:“虎丘(茶)最为精绝,为天下冠,惜不多产,皆为豪右所据,寂寞山家无由获购矣。”清康熙《虎丘山志》:“虎丘茶,叶微带黑,不甚苍翠,点之色白如玉,而作豌豆香,宋人呼为白云茶,或云虎丘,茶之王种。”此茶何以“从清代以至于今,就不曾听得”?《吴郡虎丘志》说得明白:“虎丘茶,僧房皆植,名闻天下……近因官司征以馈送,山僧供茶一斤,费用银数钱,是以苦于卖送,树不修葺,甚至刈砍。”原来,虎丘茶产量少且采制费钱费力,佛门清净之地,僧侣们不堪官