

新 大 名 存

楊
紹
萱
編



北京新成山書店印行



1.賈氏：

↑

『春梅，叫李固拿賬簿來。』

2.時遷：

↑

『烏黑骯髒的是大名府，
清白乾淨的是梁山泊。』

3.李固：

『太太，還得賞奴才這口飯
吃。』

→



4.盧俊義：

『鄉鄰們！消滅梁世傑，
爲大名府人民除害！』

←

『新大名府』裏所反映的階級鬥爭和統一戰

這次文化部戲曲改進局京劇研究院演出『新大名府』，這也是改革舊劇的一個實際範例。『舊大名府』在舞台上也曾『紅』過一個時期，但是已經大大地褪了色了。可是這個劇本怎麼修改得好呢？着手的辦法，只有先從舊劇本的內容做出適當的批判，然後才能想出適當的方法。但是應該這樣說，我們是爲了要說明一個問題，才採用了這個劇本的形式。

『新大名府』這個劇本主要的是寫了一個什麼內容呢？它是適應着中國革命實際情況和反抗民族侵略而寫了一個武裝革命和武裝反革命的鬥爭，瓦解反革命階級而壯大革命階級，反映民族戰爭的勝利是決定於階級鬥爭的勝利，在階級鬥爭中，反映奴才和奴隸的政治方向的不同，反映婦女解放是決定於階級的解放，反映統一戰綫的開展。寫的雖然不見得怎麼好，而舊劇『大名府』形式被採取，是由於比較適合於寫這種問題的原故；正由於這樣內容的發展，形式上不能不發生一些變化，這樣就形成了舊劇的改革。

舊編『大名府』在舞台上很流行過若干年。但是，那個劇本不過是寫了一個『主僕通奸』和『產期妻』的事件，而演出形象也不外是一個熱鬧。若從這封建主義的內容和惡果來說，舊本大名府是應完全停演的。水滸傳中所寫大名府的故事，本來有着金末兩個民族戰爭的關係，而舊本却一字不會提到，水滸傳裏梁山泊與大名府的對立本是一個政治問題，舊大名府也未會寫出。從這種觀點出發，則舊大名府除形式而外，內容實在沒有什麼可取的。

『新大名府』這個劇本從歷史的和現實的具體情況出發，就是北宋與金人的民族戰爭和大名府與梁山泊人民的階級鬥爭，那種情況是可以做今天的參考的。因此，寫出幾方面的問題。開始是從梁山泊與會頭市的民族戰爭說起，必須先解決梁山泊與大名府的階級對立對於民族戰爭才能取得勝利保

障。大名府的富豪盧俊義是一個有正義感的人物，他拒絕了曾頭市派來史文恭向他勾結，他堅決反對大名府中書梁世傑投降降金人和偽進攻梁山泊而向人民加徵糧草。在這個鬥爭中，李固是本著他陰官發財的思想而走史文恭梁世傑的道路的；燕青是支持盧俊義的正義感而走梁山泊的道路的，這樣就表露出奴隸與奴才有原則區別的道理。中間盧俊義的夫人賈氏和丫環春梅也是主奴關係，賈氏以富豪太太身份而好享樂，遂為李固所垂涎，春梅以同一階級同情燕青，而反對賈氏的行爲。到梁山泊宋江等歡迎盧俊義而盧俊義轉回家之後，李固乘機告密，從梁中書那裏取得官職，翻過來就壓迫賈氏，賈氏在這種處境之下，悔悟了自己以往的行爲，遂與春梅相率逃走。盧俊義被梁世傑抓走，嚴刑拷打，堅不屈服。梁山泊前後派柴進石秀等暗地保護盧俊義，得免於死。自然梁山泊更要依靠燕青春梅。以至於爭取盧俊義以及照顧賈氏。這樣就瓦解了大名府的統治，而開展了統一戰綫。因此時遷戴宗以及蔡福蔡慶都順利的做好了地下工作，準備成熟了梁山泊攻取大名府的勝利條件。

第一是『新大名府』的歷史性。在宋史上，在金宋民族戰爭中，確有這種情況，就是封建統治者所持的是投降主義，而正義人士與老百姓則堅持反對態度，如劉豫殺關勝引起百姓不滿，即其實例。『新大名府』中所寫盧俊義與梁世傑的關係，就是這樣一個政治問題。同時北宋時代對於梁山泊附近人民的慘酷剝削和壓迫，歷史上也有詳細記載。所以此劇本著這個意思寫出梁山泊和大名府的是一個階級鬥爭的問題，即政治問題，在這個階級鬥爭和民族鬥爭的運動中顯示着革命和反革命的不同的政治方向。這樣的歷史性和現實性有着密切的結合，所以『新大名府』是一個有現實意義的歷史劇本。

第二『新大名府』的階級性，是表現在各個人物的思想性格上。做爲反動封建統治的獨裁者，是拿梁世傑做代表，做爲民族侵略者的勾引者是拿史文恭做代表，這些傢伙都要殺養鷹犬走狗奴才，這就拿李固做了代表，這在反動統治中是極平常的事情，不必多談。至於盧俊義是寫做商業資本的經營者，商業資本屬於封建經濟的組成部份；但是由於經商關係而接近的人物比較寬，事情比較懂得多，這就是他發生正義感的由來，這種民族的和人民的正義感，在革命運動中有其重要性，再有將材的條件，這就是梁山泊爭取盧俊義的根據。這是普通道理不必多談。這個劇本處理賈氏這種女性，會費了

若干週折。賈氏是一個富豪的太太，自然容易喜歡浪漫享樂，不管什麼時候政治，賈氏雖不是一個淫蕩行爲，而只是一種浪漫主義，可是在這個問題上，賈氏和盧俊義發生了距離，這也就是走梁世傑、史文恭門路的李固所看見的空子。燕青春梅是男奴女婢，在支持盧俊義的正義行動之下，遂對賈氏和李固採取了反對態度。到盧俊義被捕之後，李固得了官職，賈氏感到身遭劇變，離開盧俊義而受到李固的壓迫，思想上發生了劇烈的變化，悔悟到自己浪漫享樂的錯誤，更感到盧俊義正義行動的可敬可愛，這進一步又成爲春梅支持賈氏的根據。田漢先生處理此劇特別發展了這一點，寫出了一個很好的問題。就是燕青、春梅和賈氏探監之時，盧俊義萬分痛恨賈氏，經春梅燕青說明原委，盧俊義和賈氏恢復了夫妻關係。這就看出，盧俊義和賈氏的夫妻關係在思想上是模糊的，正因模糊才發生了矛盾和劇變；此後盧俊義和賈氏的夫妻關係是建立在正義原則之上，是有意義的，這是由燕青春梅所起的決定作用，而此時的燕青春梅已不是男奴女婢，乃是階級解放中的人物了。這一點反映了革命階級的進步力量，燕青春梅所以能這樣作是在走向梁山泊方向中表現的。田漢先生給出這一個發展，很有教育意義而耐人尋味。

第三是『新大名府』的羣衆性。這個戲裏有各式各樣的人物，各種人都有他們的生活，自不必談，這個戲在『法場』的一場，特別演出羣衆對於盧俊義事件的表示。這個演法原來在山東梆子腔有這樣的演法，洪深先生特別把它導演出來了，這不是簡單表演盧俊義乃正是反映梁山泊爭取盧俊義的英明措置。這一點又是採用了地方戲的好處。從歷史上看，當初劉豫殺關勝的時候也頗有這種味道。以上只是『新大名府』劇情的大概情況，至於每個人物在每個事情中所表現的態度和精神，這裏難以詳細介紹。惟必須介紹的是：此劇係由洪深先生導演，洪先生對於這個劇本作了詳細的審查和週密的修正，他在導演準備上特別是把政治問題處理得很清楚；人物個性處理得很恰如其份，他又矯正了舊劇形式的缺點而運用了話劇形式的優點。這在戲劇革命中，很是一種藝術上的貢獻，很值得戲劇界引爲參考。

關於『新大名府』的導演是一個很大的問題，我們有這樣的經驗，如果不下上足夠的力量，劇界

的演員大都知道舊大名府的演法，一定是會把庸俗低級不合情理的東西搬上去。特別是像『掛榜』一場，時遷所作的那樣工作是萬萬開不得玩笑，而舊劇都開了玩笑了。洪深先生導演這場，特別強調指出，這個時遷要按老生演不能按小丑演。這樣的工作只有從思想理論上解決問題才行，洪先生是完全做到了。

這是一個大劇本裏邊有各式各樣的人物，每個人都有他的思想感情，洪深先生是用了極細膩的藝術手法來做導演的，從個人思想到政治行動，又在新舊社會的變革中，那是有許許多多的曲折的。洪深先生用了很大的力量，才導演出來。在舊劇改革中，舊劇界的朋友可以從這個『新大名府』中看出種種方法，使大家更有信心的前進。

至於這個『新大名府』劇稿，在計劃上本不够充分，現在經過洪先生的導演，處理得更爲合適了。難免還有許多不週到的地方，我們誠懇的希望觀眾給我們提出意見批評。我們繼續改進。

一九五〇年九月二十日

『新大名府』導演注意

一、此劇劇情，在理論上，只是從階級關係中辨明政治方向，故將原劇『謀產霸妻』的內容刪去。如導演處理戲詞時，不宜再添此類詞句，以免模糊政治方向。

二、關於化裝，原劇李固化裝小丑，新本改作小生形象，化裝爲司賤模樣。賈氏表演浪漫主義，須與淫蕩有所區別，要反映浪漫與正義的矛盾。春梅帶賈氏逃走之後，不可再做丫環化裝，因爲她已經不是奴婢了，與李固在捕虜後須換官衣係同樣道理，因爲他是官僚了。

三、盧俊義這一人物是做爲富商寫的，故在說白時應把『經商』『貨物』等詞句念得清楚；其他人物如吳用，戲詞中遇有『商旅』『買賣』等詞句時，亦要加強念法。

四、此劇表演宋江，最須注意。如『送盧』一場，宋江在內心考慮爭取盧俊義尚未成功，還得繼續設法，絕不放鬆，這是政治領導者應有的精神，戲文雖不能直接寫出，而表情則極有必要。

五、『掛榜』一場有兩個皂隸，一真一假，故化裝力求類似。時遷表演時作得手急眼快，面向梁世傑索超等人時須規規矩矩，總之萬不可使敵人看出破綻。

六、梁山兵將入城之後，此時梁山是戰場的領導者，故寫燕青要殺李固而孫二娘阻住，即反映這個意義。

七、此劇寫燕青和春梅爲基本的革命隊伍，演員必須注意他倆在離開盧家之後有風度上的變化，不可再是奴婢侍候主人的樣子。

八、此劇在劇本裏準備了佈景時間，惟恐不太準確，導演可以酌量處理。此劇也可不用佈景，但極應設法不用檢場。

『新大名府』

人物表

一、梁山泊

宋江	吳用	時遷	李逵	戴宗
石秀	楊雄	柴進	花榮	李俊
張順	阮小二	阮小五	阮小七	林冲
武松	楊林	徐寧	呼延灼	秦明
白勝	孫二娘	扈三娘	顧人嫂	活閻婆
四士兵				

二、盧家

盧俊義	賈氏	春梅	燕青	李固
家丁	四車夫			

三、大名府

梁世傑	史文恭	張超	門官	皂隸
旗牌官	監斬官	畫吏	蔡福	蔡慶
李成	聞達	蔡酒	四校尉	四牢子
二番兵	二解差			

新大名府目錄

『新大名府』裏所反映的階級鬥爭和統一戰線	楊紹萱	(一一四)
『新大名府』導演注意		(五)
人物表		(六)
第一場	下山	(一)
第二場	拒史	(五)
第三場	夜宴	(一一)
第四場	鬧鬼	(一五)
第五場	探虛	(一九)
第六場	迎虛	(二四)
第七場	水擒	(二八)
第八場	歡會	(三〇)
第九場	告密	(三三)
第十場	逐燕	(三五)
第十一場	送虛	(三九)
第十二場	路遇	(四二)

第十三場	被捕	(四四)
第十四場	公堂	(四八)
第十五場	探監	(五三)
第十六場	柳林	(五八)
第十七場	劫場	(六三)
第十八場	掛榜	(六五)
第十九場	對戰	(六九)
第二十場	會合	(六九)

新大名府

楊紹堂

第一場 下山

(四士兵引宋江上)

宋江：(引子)水關山高，杏黃旗，招展雲

霄。

(詩)

羣英聚義萬峰巔，

協力同心鐵石堅。

替天行道威名遠，

要與人民解倒懸。

(白)俺姓宋名江人稱及時雨。只因

金寇入侵，曾頭市被敵人佔領，晁大

哥舉兵討賊，不幸被史文恭一箭射

死！弟兄們誓要與大哥報仇，怎奈曾

頭市兵力不弱，未敢鹵莽從事，曾命

戴宗：

戴宗前去打探，爲何不見到來？
(內白)報(上)探聽軍情事，報與
山寨知。參見大哥，小弟交令。

宋江：

收令，我命你探聽曾頭市之事，怎麼
樣了？

戴宗：

那曾頭市與大名府暗有來往，史文恭
與河北豪傑盧俊義乃同窗好友，史賊

有意前去與他勾結，對抗梁山。

這就是了，賢弟後帳歇息去吧！

戴宗：

遵命。(下)

宋江：

有請軍師。

吳用：

軍師進帳。

(上詩)
黃泥崗上巧安排，

奪取貪官不義財。

弟兄走上梁山路，

要把乾坤扭轉來。

(白)吓！大哥喚我，有何軍情議

論？

宋江：適才戴宗賢弟報道，那曾頭市與大名

府暗有來往，史文恭與河北豪傑盧俊義，也曾同窗學藝，倘若連成一氣，如何得破？

吳用：此乃敵人兩面夾攻梁山之計，必須想

一妙法，瓦解敵人。

宋江：計將安出？

吳用：想那梁世傑乃當今奸相蔡京門婿，平

日貪贓枉法，大失人心。盧俊義乃大

名富豪，才兼文武，爲人豪爽，仗義

疎財，頗得百姓愛戴。小弟意欲親自

下山會他一會，若得引他上山共聚大

義，豈止山寨之幸？

宋江：如此甚好，幾時起程？

吳用：三日後起程，有意先派時遷先去大名

府探聽虛實。

宋江：如此時遷賢弟進帳。

兵士：時遷進帳。

時遷：(內白)來也。(上念)

飛簷走壁似雲飄，

狗盜鷄鳴手段高。

江湖人稱鼓上蚤，

梁山泊上美名標。

(白)參見大哥。先生。

宋、吳：賢弟少禮。

時遷：喚小弟進帳，有何差遣？

吳用：命你去到大名府，探聽梁中書，盧員

外二人之事，不得有誤。

遵命。(下)

宋江：軍師還用何人？

吳用：還須李逵賢弟同往。

宋江：李逵生性凶莽，猶恐誤了

吳用：小弟正有用他之處。

宋江：既然如此，喚李逵賢弟進帳

兵士：李遠進帳。

李遠：（內白）來也！（念）

昔日務莊農，

丹心一片紅，

走上梁山泊，

人稱黑旋風。

（白）參見大哥。先生。

賢弟少禮。

宋江：大哥有何差遣？

李遠：軍師有差。

宋江：先生有何差遣？

吳用：我此番去到大名，探聽軍情，有心帶

你前去，不知你意如何？

李遠：俺李遠自從上得山來，不是打仗，就

是種地，想不到還能到城裏玩玩逛逛

。要幹什麼，你就吩咐吧？

吳用：要你做一道童，你可願意？

李遠：裝道童嗎？我有點不像吧！

吳用：原是要你這樣。

李遠：我這樣成麼？好，道童就道童吧。

吳用：只是要依我兩樣規矩。

李遠：噯呀！差事輪到我的頭上，就有這麼

多的囉嗦！什麼規矩？講吧！

吳用：你的性情不好，若不應允，就不帶你

前去。

李遠：得了，你說吧！

吳用：此番前去，一路之上，不許你飲酒。

李遠：噯，先生你還不知道嗎？俺李遠一天

不喝酒，這日子就過不去，你怎麼專

挑我這一點小毛病？

吳用：這一件不依，就不帶你前去。

李遠：先生別生氣，咱們商議商議吧，少喝

點都不成嗎？

宋江：李賢弟不必多言，回山之後，再飲不

遲，就依軍師之言。

李遠：對！爲了辦正事，就給他個不喝。還

有什麼？

吳用：再一件不回山寨，不許你說話。

李 遼：
吳 用：

那不成了個啞吧嗎？
原要你成個啞叭。
一時半刻，不許說話倒可以。日子長了，可要把俺餓壞了。

吳 用：
李 遼：
宋 江：

怎樣？
好，念在山寨份上，給他個硬幣。
如此賢弟後面更衣。
邀命，（同下）

第二場 拒史

史文恭：

(二隨從挑厚禮引史文恭上)
(上唱西皮流水)

會頭市領了長官命，

戴月披星到大名。

但願得師兄來助陣，

拒抗梁山賊寇兵。

(白)俺史文恭，只因會長官降順金邦，梁山晁蓋領兵相犯，被俺一箭射死，猶恐梁山興兵報復，率會長官之命，來此大名府，邀請師兄盧俊義，共抗梁山，就此走走。

(唱)

萬金厚禮安排定，

專訪河北玉麒麟。

(原場)來此已是，門上那位在？

李固：(上念)

我本富家子，

淪落做奴才，

何時興雲雨，

陞官又發財。

這是誰叫門哪？(二人相見各相背介)

(此人好像史文恭。)

史文恭：此人好像李固。你莫不是李賢弟嗎？

但不知因何至此？

李固：咳！別提啦，你是知道的，當年我也

是家大業大，驃馬成羣，只因我吃喝

嫖賭，把份家業給弄光啦，多蒙盧員

外收留，慚愧得很，於今在這兒當

上了管家了。仁兄您在那兒恭喜啊？

史文恭：我在會頭市上也不過帶領兵馬與會長

官看家護院。

李固：好說。原來仁兄您做了武官啦，您有

機會得招呼小弟一下。

史文恭：那是自然，只要你肯爲金國辦事，日

後自有賢弟你的好處。

李固：多謝仁兄。您到此何事呢？

史文恭：我到此拜望我師兄盧俊義，有煩通稟一聲。

一聲。

李固：如此仁兄少候，有請員外。

盧俊義：噫，（上）

習就武畧與文韜，

濟困扶危愛結交。何事？

李固：史文恭求見。

盧俊義：哦！原來史賢弟到了。史賢弟遠道而

來，必有所爲。待我出迎。

李固：員外出迎。

盧、史（同白）：啊師兄在那裏，師弟在那裏，

啊哈啊哈。（進門坐介）

盧俊義：不知師弟駕到，未曾遠迎，當面恕

罪。

史文恭：小弟來得鹵莽，師兄海涵。

（目視隨從）挑下去。

李固：對，請挑到後面去，（隨從將挑下）

盧俊義：且慢，敢問師弟到此何事？

史文恭：師兄容稟。

（唱）

會頭市有個會長官，

率領金兵抗梁山。

那晁蓋領兵來相犯，

被小弟一箭，射死在兩陣前。

梁山弟兄多好漢，

（轉快）此仇不報怎心甘。

會長官送來金百萬，

特派小弟把兵搬。

素知師兄有肝膽，

諒無推辭走一番。

盧俊義：賢弟此言差矣。

（唱搖板）

賢弟也是英雄漢，

降順金邦理不端。

既知愚兄有肝膽，

豈肯助敵反梁山。

史文恭：那會長官原是大金國人民，邀請師兄

共滅梁山，也是替朝廷效力，小弟之言，並不爲過。

李固：

員外，此番史將軍奉會長官之命，以萬金厚禮，邀請員外，共破梁山，朝廷見喜，必定加官進爵，豈不落個富貴兩全嗎？

盧俊義：

住口！俺盧俊義一介武夫，少讀詩書，豈肯做那賣國求榮之事，有道是富貴不能淫，貧賤不能移。不曉事的奴才。休要多口。（投袖怒下）

史文恭：

師兄還是這等傲性，此來好生無趣。

李固：

仁兄你打算怎麼辦哪？

史文恭：

說他不動，也是枉然。

李固：

我倒有一計在此。

史文恭：

有何妙計？

李固：

此地梁中書愛的是金錢，怕的是金邦，仁兄可將這萬金厚禮面見梁中書，就請中書親自搬請我們員外，有道是「不怕官只怕管」。有梁中書一句話

史文恭：

，那怕他不去助戰？

哦！賢弟說的甚是。

李固：

仁兄抬舉。

史文恭：

梁中書和會長官，早有來往，此去相煩，必然應允。我就此中書府走走。

李固：

事成之後，可別忘掉小弟。

史文恭：

那是自然，日後還有重用賢弟之處，

李固：

禮担挑回！正是：要想成大事，

史文恭：

不怕費心機。恕不遠送。請。

（史文恭轉身，燕青下場門衝上，隱

視史文恭，上下打量，史有懼怕意，

急下，燕青追望介）

李固：

小乙哥望什麼？

燕青：

李管家剛才出去的他是何人？

李固：

史文恭史將軍。

燕青：

史、文、恭？

李固：

怎麼？你不知道？他和我家員外少時

同門學藝，於今在會頭市會長官那兒