

Yan Yi' s New Poet

marked by YanYi

THE ETHNIC PUBLISHING HOUSE

BeiJing · CHINA

雁翼新词

◆ 雁翼 著

黄沙深埋

埋不死大汉风采

昂首长啸

抖落两千年尘埃

踏燕归来

不必怕刀箭侵害

混战烟消

迎伊是肥草蔼蔼

民族出版社

雁翼新词

黄沙深埋

埋不死大汉风采

昂首长啸

抖落两千年尘埃

图书在版编目(CIP)数据

雁翼新词/雁翼著. —北京:民族出版社,1999. 9

ISBN 7—105—03609—5

I. 雁… II. 雁… III. 词(文学)—作品集—中国—当代 IV.
I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 41937 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 100013)

北京市清利科技开发部电脑激光排印中心 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张:3.875 字数:80 千字

印数:0001—1000 册 定价:18.00 元

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换
(总编室电话:64212794;发行部电话:64211734)

不必怕刀箭侵害
混战烟消
迎伊是肥草蒿蒿



人民
出版
社

目 录

- 1 ●生命留痕化作诗 杨金亭
- 8 ●夜飞西安
- 9 ●西安冬景
- 10 ●秦岭吟
- 11 ●给 F
- 12 ●长安行
- 13 ●渭水谣
- 14 ●西安老街
- 15 ●登始皇陵
- 16 ●大雁塔下
- 17 ●骊山回望
- 18 ●长安情
- 19 ●西安街上
- 20 ●兰州素描
- 21 ●马踏飞燕
- 22 ●西行记
- 23 ●土长城
- 24 ●夜光杯
- 25 ●题嘉峪关

- 26 ●敦煌游
- 27 ●给采油人
- 28 ●骆驼草
- 29 ●戈壁吟
- 30 ●锦江曲
- 31 ●大渡河浪
- 32 ●湾坵景观
- 33 ●乐山大佛
- 34 ●题剑门
- 35 ●峨眉画影
- 36 ●题武侯祠
- 37 ●西昌月
- 38 ●重庆夜景
- 39 ●朝天门
- 40 ●丰都吟
- 41 ●船过万县
- 42 ●长江标灯
- 43 ●三峡赞
- 44 ●长江之思
- 45 ●访琴台
- 46 ●登黄鹤楼
- 48 ●南京长江大桥
- 49 ●登中山陵

- 50 ●太湖游
- 52 ●寒山寺
- 53 ●苏州一瞥
- 54 ●西湖纪事
- 55 ●雷峰塔旧址
- 56 ●钱塘观潮
- 57 ●上海吟
- 58 ●黄河情
- 60 ●开封行
- 62 ●洛阳行
- 63 ●再走邯郸
- 65 ●黄梁梦
- 66 ●访铜雀台
- 67 ●月圆时
- 68 ●再回馆陶
- 69 ●祭姑母
- 70 ●卫河怨
- 71 ●雪情
- 72 ●夜上太行
- 73 ●题千童镇
- 74 ●题黄骅港
- 76 ●登长城
- 77 ●北京胡同
- 78 ●北京路

- 79 ●长安街景
80 ●参观历史博物馆
81 ●雨中送友
82 ●给克家师
83 ●访旧居
85 ●西山情
86 ●题亚运村
87 ●失题
88 ●立交桥
89 ●颐和园游
90 ●再来造访
91 ●北京笑话
92 ●香港记情
93 ●神木颂
94 ●台湾行
95 ●飞机上
96 ●新加坡吟
97 ●游马尼拉城
98 ●湄公河浪
99 ●湄公河茶馆
100 ●柏林夜
101 ●柏林墙题
102 ●造访圣母院
103 ●巴黎会友

- 104 ●巴黎铁塔
- 105 ●题金门桥
- 106 ●访陈香梅大姐
- 107 ●游白宫
- 108 ●题联合国大厦
- 109 ●纽约留语
- 110 ●白金汉宫门前
- 111 ●莎士比亚像前
- 112 ●悉尼剪影
- 113 ●旧词新说——跋

生命留痕化作诗

杨金亭

还是在虎年春节的前夕，忽然收到雁翼兄寄自深圳的一部名为《雁翼新词》的诗稿。附信说此稿行将出版，并嘱我为序云云。古人有言曰：“诗如其人”。读诗呢？也当如读人。有了这样一个和阔别多年的老友敞开心扉对话的机会，自然是一大快事；但是，一想到作序，想到以我这样一个连“诗行票友”也不大够格的诗歌编辑，竟然为雁翼这样一位有了四十多部诗集问世，说得上著作等身，名扬海内外的大诗人作序，岂不荒唐！可是，转而一想，我一向偏爱雁翼那种真挚、朴实却充满浪漫主义激情的诗风。比如，他在五十年代写的那些描写铁路建设生活的诗，就给我留下了深深的印象，至今还记得那首流传很广的《在云彩上面》中的一些警句：

白天，我们和云雀一起歌唱，/画眉鸟也从云下飞上山巅；/夜里，我们和星斗一起笑谈，/逗引得月亮也投来笑颜。//篝火的青烟升入高空，/带着我们的欢笑飞过群山，/它告诉亲爱的祖国，你的儿女战斗在云彩上面。

新作即已到手，先读为快的机会，哪能空空放过！那么，读后不语一词地完璧归赵，似乎也交代不过去。思之再三，还是“恭敬不如从命”，那就写上几句感想，凑一个“秀才人情纸半张”的人情份子，也就可向故人交差了。

实在抱歉。由于种种原因，序文拖延了两个多月才动笔，诗稿却是到手的当夜躺在床上一口气读完的。这虽然有失“拜读”之礼，但在我来说，却是对包括朋友在内的诗作者的最高阅读回报。不瞒您说，由于职业的关系，我成天价在大约百分之九十以上的毫无诗味的分行文字，或平仄工稳的格律滴的围城中，疲于奔命地挣

扎。晚上的时间,往往是找来一些笔记、小说、戏曲、书画乃至瓷器一类的书,躺在床上随便翻翻,以调剂身心。至于今人新旧体诗稿,那就恕我敬而远之了。但是,仍不得不有例外。那便是有朋自远方携来、寄来自己的或推荐别人的诗稿,要我写点什么,又难于推却时,就不得不分出一点消闲开心时间破例“读”。想不到,这却成了回答我读的是诗或非诗的一道非常灵敏的测试线:如果我翻阅的是那些非诗的很现代的分行文字,或很古典的格律溜,大概读不上两页,也就稿纸扑枕,眼为之涩,很快梦入香甜乡了。一夜好睡提醒我:这些催眠有术且有奇效的各色文字,如果到国家医药管理部门登记一项发明专利,有朝一日,或可象曾经时髦过一阵子的现代派诗论所期望的那样“与世界现代诗接轨”,从而大面积地造福失眠患者,或许得一个“诺贝尔”什么的,岂不恭喜发财!无奈这些主儿,对自己的产品的价值所在当局者迷,偏偏以真售假,硬是以诗问世,那结果自然是此路不通。我想以如此这般的读后感,为所托者写序、自然也是文路不通。于是,我就省下了不少的“绊半强”。

但是,真诗是有的,好诗也是有的。

所幸,我这个人还有那么一点点感应真诗好诗的灵气。好诗到手,一见倾心,再读钟情,接着便是“披文以入情”,很快进入诗的艺术境界,与诗人共欢乐,同悲伤。有了这样一个被称作“艺术共鸣”的体验,则往往是辗转反侧,彻夜难眠了。读《雁翼新词》,使我足足地过了一次诗瘾,可以说在诗情画意的陶醉中度过了一个兴奋愉快的不眠之夜。其中,不少佳作,都有那么一点“怎当她临去秋波那一转”似的魅力。读后,梦惹情牵,浮想联翩,最先感出的是这样一首七言四句:

关山海月梦丝丝，
灵翼飞天採紫芝。
乡国情思多少泪，
生命悟语化新诗。

想不到我的这首跟着阅读感觉即兴吟唱出来的小诗，倒也大体切中了诗人创作这卷“新词”时的心理流程和审美指归。诗人在跋文中说：“这一些名为新词的东西，是近三十年来我生命的痕迹。多在旅途中形成，环境的情思的不安定，就会胡思乱想，某种情绪某种韵律便会在生命中流动，甚至有奇妙的字句跳跃，便记录下来了。”几句“甘苦寸心知”的话语，道出了诗之为诗的肯綮；是的，凡是令读者为之倾心动情的真诗、好诗，都应当是抒情主体在规定性的客体境遇中心灵感悟或生命体验的结晶留下的“生命痕迹”。植根于生活沃土中的人的生命之树和心灵世界，风情万种，异彩纷呈，所谓“人心不同，其异如面。”这就是一个成熟的诗人，永远不会蹈袭前人，也不会重复自己，而且常写常新的秘密。《雁翼新词》编入的短诗近百首，几乎是清一色的“在旅途中形成”的记游诗。就题材而论，多是山水风物、名胜古迹、人世沧桑的感兴之作。这类题材的诗，借景抒情，可率尔成篇，但也极易落入构思类型化的窠臼，当代旧体诗坛就到处充斥着那种平庸。可贵的是，在雁翼的笔下，却为记游诗开了新生面。“新词”记录下来的虽然是“生命的痕迹”的一鳞半爪，一画碇，一雕栏，从中却能够以小见大，折射出了诗人无比丰富的内心世界，和人生价值取向。那诗情诗思，那意象意境，那语言韵律，无不给人以耳目一新的感觉。这里，随便摘抄一些章句，和读者朋友共赏：

难分清/古中今/醒中梦/大雁古塔高挑/孤月影(《夜飞西安》)
长年戴白帽/四季披绿袍/吐云喷雾仰天笑/殷殷迎百鸟//万
岁均死去/秦岭终不老/运水送情肥大地/百姓喜温饱(《秦岭吟》)
碧水仍流/养肥了多少春秋/周秦汉唐今何在/化为笑谈佐酒

//唯有榴花红似火/霸桥长柳绿悠悠/铁牛深翻盘古土/神鹰破云游(《渭水谣》)

不看新城新楼耸/爱走旧城旧胡同/墙头葫芦绿/院里榴花红
//更喜摩托车/进出一溜风/古今都惊醒/贵妃嫁大亨(《西安老街》)

周玉珮/汉铜马/大雁塔下声喊哑/我怕真变假//古塔下/石性侠/拓一张盛唐字画/情寄南海峡(《大雁塔下》)

黄沙深埋/埋不死大汉风采/昂首长啸/抖落两千年尘埃//踏燕飞来/不必怕刀箭侵害/战烟早灭/迎伊是肥草霏霏(《马踏飞燕》)

如果有雨鼓动/风也温柔轻盈/长城捧着红与绿/重织人间笑容(《土长城》)

西昌月明/全因邛海多情/彝族姑娘捞月影/抱在怀/弹得凉山泪潸潸(《西昌月》)

摩天楼方方正正/竖在人类史正中/一边是战争/一边是和平
//几千年厮杀/结出了硕果/一边是骨白/一边是花红(《题联合国大厦》)

时光骤然倒流/野山荒谷纵横/不见鸟儿影/唯有铁虎钢豹/横冲/直撞/惊醒我文明梦(《纽约留语》)

不必多作征引了。从这些意象生动、格调高昂韵味隽永,爱憎分明的沉甸甸的短章佳句所弥漫出的诗意内蕴中,读者可以窥见全新的时代生活风貌,听到历史前进的足音并感知其未来的发展趋势。从这里,也可以看出“新词”的突出审美特征,与前不久出版的《雁翼超短型诗选》中,所辑入的诗人自认为“三部奇特的诗”即《生命的感悟》、《人生悟语》、《商人悟语》一脉相承的,就是那个“悟”字。正是有了这个被明代著名诗论家严羽,在《沧浪话》中,作为与“禅道”相通的“诗道”反复强调过的:“惟悟乃为当行,乃为本色的妙悟”,诗人才能从时代生活中汲取诗情,然后“从生活到想

象,从想象再升华为哲理”的“传神的虚写”(艾青语)的艺术审美境界,从而为读者奉献出了这一卷诗美的时代和时代的诗美相统一的《雁翼新词》。

然而,《雁翼新词》的创新意义,已远远超出了它的诗情诗思自身的审美价值。这就是近百首“新词”成功的形式创新,为我们这个古老诗国的百花园里,培育出一棵全新的诗的植株。或者说,诗人雁翼,为我们当代诗坛,创造了一个新诗体(没有必要用那个故弄玄虚的文体一词替代)。尤其可贵的是,构成这个新诗体形式音韵美的,即琅琅上口、铿锵有力的节奏旋律,已不是固有诗律规定下的外在设置,而依然是“某种情绪某种韵律便会在生命中流动”时,被诗人的灵感捕捉并“记录下来”的天籁之音。对此,前辈著名美学家宗白华有过一段颇为精彩的论述:“这节奏,这旋律,这和谐等等,他们是离不开生命的表现,它们不是死的机械的空洞的形式,而是形式和内容的统一,形式中每一个点、线、形、音、韵、都表现着内容的情感价值。所以诗人艾里略说:“一个造出新节奏的人,就是一个拓展了我们的感情并使他更为高明的人。”又说:“创造一种形式并不是仅仅发明一种格式、一种韵律或节奏,而且也是这种韵律或节奏的整个合式的内容的发觉。……这里就是美,就是美感所受的具体对象”。(《美学散步》15页)

那么,就让我们把欣赏的视角,切入这个新诗体,浏览一番这个新体形式美的方方面面。

诗人为收在这本“新词”中的类似百首词曲小令式的短诗题下,都缀上了一个诸如《相见欢》、《调笑令》、《忆秦娥》、《生查子》、《酒泉子》、《菩萨蛮》这样的传统词牌名字。那么,这是否就是这些词调固有诗体意义上的词作呢?答曰:不是。为了准确起见,我反复对照《词谱》,核对了“新词”中所较多涉及的三十个词调,发现只有一条,这就是作品的字数,大体与缀出的词相等(有的仍有一、二字之差),此外,如句子的长短、停顿、平仄字声的规定平韵、仄韵、

平仄韵转换、平仄韵通叶，平仄韵错叶，以及个别词性对仗诸规定，都与《词谱》无关。在这里，诗人完全不必理睬那些诗词格律匠们承认与否的说三道四。有道是，格律匠不可与言诗。因此，我倒是以为去掉所有的词牌，这非但不影响“新词”的艺术价值，反倒更集中地显示并突出了它的创新意义。诗人雁翼，积三十年的诗体创新实践，为当前旧体诗界的“新体别裁”或“新体探索”，以及新诗界“重建格律体新诗”的实践，开拓出一条通向民族化大众化的新诗之路，创造出了一个具有中国作风中国气派为中国老百姓喜闻乐见的新诗体。

“新词”之体，继承了词曲切入生活、超越生活，营造意象意境的审美传统，而不是词曲的格律形式的衍用，或者说是得词曲之神而离词曲之形的新诗创作。其实，这种词曲小令式的吟唱，在建国后的十七年，虽不时有政治风雨的干扰，仍不失之为诗人辈出，百家腾跃的新诗发展的最光辉时期。已有诗人开始实践，比如严阵的《江南曲》：“十里桃花/十里杨柳/十里红旗风里抖。/江南春，/浓似酒。”刘章的《牧羊曲》：“花半山，/草半山，/白云半山羊半山，/挤得鸟儿飞上天。”在当时已颇为流传。雁翼的贡献在于：“集这种诗体艺术之大成，使之不断完美进而推动这个诗体走向成熟。给被现代派的全盘西化推向危极的新诗，注入勃勃生机，这就是诗人雁翼对当代诗坛所作出的特殊贡献。”

归纳《雁翼新词》诗体的形式特征是：一、形式短小，一般三、四、五行一个诗节。两个诗节一首，类似词曲小令的上、下阙。诗句为长短句形式：短句二、三字，长句多七、八个字。二、押现代诗韵（通北方戏曲十三辙），以普通话阴平阳平，上声、去声、四声为审音用韵标准。三、以现当代文学语言和当代人民口头语言为主，并适当地吸收古典文学和化用外国语言中某些活的词汇入诗，构成新鲜活泼生动自然的富于表现力的全新的诗化语言。这种“新词”是在古典诗、词、曲格律形式大解放的基础上，又吸收了中外新诗

表现自由的特长而创造出来的新诗体。它的最大优点是：有体可循，而无律可限；大体成形，又无式可拘。它是古典格律诗（律、绝、词、曲）诗体形式的解放，又是自由体新诗散文化的形体规范。这种“新词”虽然与古典诗词有着一脉相承的血缘关系，但是它的有体可循却比较自由的形式已与母体的严格格律区别开来。因此，它不属于旧体范畴，而应当成为当代半格律新体诗家族中的一个成员。这种新形式易于表现现实生活，也更易于为作者驾驭，它具有流行歌词的好懂、易记、能唱、有味的特点，易于为当前现代声像媒体接纳，因而也更利于诗歌艺术的大普及。

我们所处的改革开放的时代，是一个承前启后的创造的时代。千年不遇诗逢长。和诗人雁翼一样，我们还有一些得时代风气之先的诗人也先后加入了新诗格律化的实践队伍，并作出了成绩。其中，如贺敬之、范光陵的新古体；丁芒、刘征、李汝伦的自由曲；刘章、赵京战的新歌行……都引起了诗歌界的关注。我们的责任应当是热情扶植这枝诗坛新花，使之花繁叶茂；欢迎有更多的诗词、新诗界朋友参与进来。期望在不远的将来，有一个新诗格律或半格律体系列，与当代自由体新诗、诗、词、曲旧体，争妍斗艳，产生更多的好诗，使有中国特色的社会主义诗歌，走向真正的繁荣！

1998年4月4日 北京

夜飞西安·(相见欢)

子夜飞降古京
风冷硬
人影稀灯影稠
思情浓
难分清
今中古
醒中梦
大雁古塔高挑
孤月影

1992.10 西安