

义务教育课程标准

李国民  
主编

# 阅读

五年级 下册  
(苏教版)



文心出版社

# 义务教育课程标准

# 阅 读

(苏教版)

五年级 下册

李国民 主编

这套《阅读》，在内容上既注意了它的思想性、知识性、趣味性，又注意了深浅适度，并力求与相应年级的语文教学内容和要求相衔接，每篇阅读文章都设有“阅读提示”“阅读思考”等栏目。这对提高同学们的阅读能力，丰富知识，开阔视野，都有较大的帮助。

这套《阅读》，是与语文课本相配套的。每个单元的内容都有对比阅读与扩展阅读。对比阅读与课文在思想、内容上相联系，有的与课文在形式上相联系。在安排阅读时，有的可以在学习课文之前进行，为学生更好地理解课文，有的可以在学习相关课文之后进行，以巩固语文

文心出版社

图书在版编目(CIP)数据

义务教育课程标准阅读:苏教版·五年级·下册/李国民主编. - 郑州:文心出版社,2008.2  
ISBN 978 - 7 - 80683 - 636 - 1

I. 义… II. 李… III. 语文课 - 阅读教学 - 小学 - 教学参考资料 IV. G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 007460 号

(刘慧芬)

册下 卷半五

编主 另国李

---

文心出版社出版发行

(郑州市经五路66号 邮编450002)

河南第一新华印刷厂印刷

新华书店经销

字数:119千字

890毫米×1240毫米 1/32 印张:4.75

2008年2月第1版 2008年2月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 80683 - 636 - 1

定价:5.70元

---

如发现印装质量问题 请与印刷厂联系

。代指陶渊明五柳先生学高致，志不味斯咏新陶陶性学新  
林空夜渡华中斗，只不锦瑟土吹再，期育平水陆春融于由  
静云令碧心，只意贵室出舞尘视天气班太，若静咏高林陆并雅

## 前 言

《义务教育语文课程标准》

阅读是语文学习的一个重要组成部分。一个学生阅读能力的提高和良好阅读习惯的形成，靠的是掌握必要的阅读知识和阅读方法，及大量的阅读实践活动。目前，同学们已深感语文课本里那些课文远远满足不了同学们学习的需求。为此，我们根据《义务教育语文课程标准》和江苏教育出版社新出版的义务教育课程标准实验教科书语文教材，编写了这套小学生《阅读》。本册由陈秀琴、李梅、陈中民、孙耀刚、陈灵芝等同志编写。

这套《阅读》，在内容上既注意了它的思想性、知识性、趣味性，又注意了深浅适度，并力求与相应年级的语文教学内容和要求相衔接，每篇阅读文章都设有“阅读提示”“阅读思考”等栏目。这对提高同学们的阅读能力，丰富知识，开阔视野，都有较大的帮助。

这套《阅读》，是与语文课本相对应，分单元编写的。每个单元的内容都有对比阅读与扩展阅读，有的选文与课文在思想、内容上相联系，有的与课文在形式上相联系。在安排阅读时，有的可以在学习相关课文之前阅读，为学好课文奠定基础；有的可以在学习相关课文的过程中阅读，以帮助学生更好地学习课文；有的可以在学习相关课文之后阅读，以巩固语文

课学到的阅读知识和方法,提高学生独立阅读的能力。

由于编者的水平有限,再加上经验不足,书中难免有这样那样的缺点和错误,欢迎广大师生提出宝贵意见,以便今后修改。

《阅读》编写组

读新闻是每一个公民应尽的义务,也是每一个公民应尽的责任。读新闻是了解国内外大事,增长知识,开阔眼界,提高思想觉悟的重要途径。读新闻是了解国内外大事,增长知识,开阔眼界,提高思想觉悟的重要途径。读新闻是了解国内外大事,增长知识,开阔眼界,提高思想觉悟的重要途径。

读新闻是了解国内外大事,增长知识,开阔眼界,提高思想觉悟的重要途径。读新闻是了解国内外大事,增长知识,开阔眼界,提高思想觉悟的重要途径。读新闻是了解国内外大事,增长知识,开阔眼界,提高思想觉悟的重要途径。

读新闻是了解国内外大事,增长知识,开阔眼界,提高思想觉悟的重要途径。读新闻是了解国内外大事,增长知识,开阔眼界,提高思想觉悟的重要途径。读新闻是了解国内外大事,增长知识,开阔眼界,提高思想觉悟的重要途径。

# 目 录

(17)	.....	91
(18)	.....	102
14	.....	(131)
(19)	.....	132
(20)	.....	142
(21)	.....	143
(22)	.....	144
(23)	.....	145
(24)	.....	146
(25)	.....	147
1	春天,你听我说 .....	(1)
2	春天,复活的季节 .....	(3)
3	放飞春天 .....	(5)
4	春雨江南 .....	(8)
5	从百草园到三味书屋 .....	(11)
6	迟到 .....	(15)
7	古诗二首 .....	(18)
(26)	.....	17
8	放飞中国心 冲出九天外 .....	21
(27)	——直击中国首次载人航天飞行 .....	(21)
9	“神舟”五号航天员的“衣食住行” .....	(23)
10	你看,你看,月亮那皎洁的“脸” .....	(25)
11	人类首次飞出地球 .....	(28)
12	在太空中理家(节选) .....	(32)
13	克隆植物基因之父辛世文教授小记 .....	(35)
14	中国克隆基地探秘 .....	(39)
(28)	.....	40
15	初学说话 .....	(42)
16	郑和远航与和平外交 .....	(45)
17	司马迁写《史记》 .....	(49)
18	毛泽东是怎样读书的 .....	(54)



19	谈读书	(57)
20	读书要有选择	(60)
21	秦始皇兵马俑参观记	(63)
22	秦陵兵马俑的复制	(65)
23	埃及古金字塔依然神秘	(67)
24	泰姬陵	(70)
25	维也纳森林的故事	(73)
26	踏访音乐之乡维也纳	(76)
(2)		
27	别光盯着你的脚	(79)
28	默读父亲	(81)
29	母亲	(84)
30	妈妈的手	(90)
31	爱因斯坦的镜子	(92)
32	披肩	(94)
33	喝完咖啡,请摇摇杯子	(98)
34	讲文明礼貌 树社会新风	(100)
(25)		
35	沁园春·雪	(104)
36	朱德同志的故事	(106)
37	彭德怀速写	(108)
38	我们会见了彭德怀司令	(110)
39	解放军武警官兵陕南抗洪救灾纪事	(115)
(3A)		
40	古诗三首	(118)
41	鸟中诸葛	(120)
42	知春鸟	(123)

- 43 潜水鸟 ..... (127)
- 44 历练后的飞翔 ..... (131)
- 45 水 ..... (133)
- 46 一碗水的愤怒 ..... (140)
- 47 塞纳河岸的早晨 ..... (143)

### 阅读提示

你了解春天吗？本文通过妈妈和孩子的对话描述了春天的特点。请同学们认真阅读本文，看看文中把春天比做了什么，又把孩子比做了什么，并且品味孩子向妈妈提出的问题及妈妈的回答。

有一天，你忽然心血来潮：“妈妈，春天是什么颜色？”我望着你握紧画笔的小手，还来不及着色的画纸，笑着说：“春天吗？水晶的颜色。”

“水晶是什么颜色？”你困惑地抱着小脑袋，检查着画盒里每一支红黄蓝绿。

这水晶的颜色嘛，我说，是没有颜色的颜色，也是所有颜色的颜色。不信，你找块水晶仔细端详，尽管樱桃殷红，芭蕉滴翠，终究比不上它的莹透清澈；不信，你再取它，对着阳光，呀，不就是魔法师手中的万花筒，在百花纷呈中，显现出多变的面貌！春天，是吃彩虹的星星，睡兰叶的露珠儿。

“你怎么会懂！”又问：“妈妈，那春天是什么声音？”

什么声音？我遥望绿纱窗外的嫩空，清透不落痕迹的山光。

什么声音？降落的声音？日晒的声音？花开的声音？

什么声音？鞭炮的声音？美丽鸟儿的的声音？爆米花的声音？

这回，你自己先有了答案：“是我唱歌的声音，哈哈大笑的声音，哇哇大哭的声音。”



## 1 春天，你听我说



### 阅读提示

你了解春天吗？本文通过妈妈和孩子的对话描述了春天的特点。请同学们认真读读本文，看看文中把春天比做了什么，又把孩子比做了什么，并且品味孩子向妈妈提出的问题及妈妈的回答。

有一天，你忽然心血来潮<sup>①</sup>：“妈妈，春天是什么颜色？”我看看你捏紧画笔的小手，还来不及着色的画纸，笑着说：“春天吗？水晶的颜色。”

“水晶是什么颜色？”你困惑地摇着小脑袋，检查着画盒里每一支红黄蓝绿。

这水晶的颜色嘛，我说，是没有颜色的颜色，也是所有颜色的颜色。不信，你找块水晶仔细端详，尽管樱桃殷红，芭蕉滴翠，终究比不上它的莹透清澈；不信，你再取它，对着阳光，呀，不就是魔法师手中的万花筒，在百花纷呈中，显现出多彩的面貌！春天，是吃彩虹的星星，睡兰叶的露珠儿。

你怎么会懂！又问：“妈妈，那春天是什么声音？”

什么声音？我遥望绿纱窗外的嫩空，清透不落痕迹的山光。

什么声音？降落的声音？日晒的声音？花开的声音？

什么声音？鞭炮的声音？黄鹂鸟儿的声音？爆米花的声音？

这回，你自己先有了答案：“是我唱歌的声音，哈哈大笑的声音，哇哇大哭的声音。”

小子！我鼓掌叫好！

这就是春天。

万物肇始<sup>②</sup>，始自生命破天荒<sup>③</sup>的第一声啼哭；轰然雷动，也始自时节第一声春雷。于是，种子抽出新芽，蜜蜂辛勤采蜜，提灯的萤火虫逡巡<sup>④</sup>守护每一张新生的脸庞。

结果你又问：“春天是什么模样儿？”

春天什么模样？

长着雀斑的？走路S形的？嘴唇儿软糖似的？还是鼻头又软又嫩的？

“拿面镜子照照吧！”我说。

在孩童身上，我们呼吸了春天。是春晨第一滴凝露的香气，不着一丝尘埃地推开了成长后逐年积垢的心扉。

是谁说的？父母对子女的喜悦是秘密的，他们的忧虑和恐惧也是如此。然而面对每一寸的纯净无邪，他们的希望又有了延续，所有的恐惧和忧虑化做片片彩羽，只因世界只有一种颜色最美丽：孩童的羞红；一种声音最美妙：孩童的嬉闹；一种语言最没有心计：孩童的争执。

这就是春天。

### 词语注释

①心血来潮：形容心里一时冲动，突然产生某种念头。

②肇始：发端，起始。

③破天荒：比喻从未有过的事情第一次出现。

④逡巡：有所顾虑而徘徊或不敢前进。

### 阅读思考

1. 文中的“你”指的是谁？文中把春天比做什么？又把孩子比

做什么？

2. 你能说清楚吗？春天是什么颜色？春天是什么声音？春天是什么模样？

3. 仔细阅读文章最后一个自然段，说一说自己是怎么理解的。

## 2 春天，复活的季节

基尔帕特里克



### 阅读提示

这是一篇颂春的文章，文章中的春天时而健步跃上山丘，矫健奔放；时而如与老爷爷嬉戏的小孙女，欲前又止。充满人伦温馨的春天赋予花木以生命活力，即使是埋在枯枝烂叶下的一株野根茎，也要展示生命的绿光。从而揭示了生命在继续，周而复始永不停歇的规律，暗示出“世上没有死亡，只有永恒的生命”的真理。文章以张扬灵性的比拟、发人深思的描写、充满哲理的抒情，叩击读者心扉，催人奋进，给人以希望。

春天并不总是千篇一律<sup>①</sup>的。有时候，四月一个健步就跃上了我们弗吉尼亚的小山丘。顿时，整个舞台活跃起来：郁金香们引吭高歌<sup>②</sup>，连翘花翩翩起舞<sup>③</sup>，梅花表演起了独奏，树木也在一夜之间披上新绿。

有时候，春又悄然而入，羞涩腼腆，欲前又止，就像我的小孙女，倚在门边，偷偷往里瞅，又一下子跑开了，不见踪影，只听见她在门厅咯咯地笑。我喊一声：“我知道你在那儿，进来吧！”于是四月

小子！我鼓掌叫好！

便倏地<sup>④</sup>一下飞进我们怀中。

春天山茱萸的花骨朵儿嫩绿的，镶着赤褐色的花边。在那漂亮的花萼里，竟稳稳地簇拥着几十颗小种子，我们不禁要惊羡地问一句：一个月前这些种子在哪儿呢？苹果树则像卖帽人，向人们展示他帽子上那一片片带玫瑰红的乳白色丝缎。所有熟睡的都醒了——樱桃花、蝴蝶花、草夹竹桃。大地也暖和起来了——你可以闻到四月的气息，感觉到它那股馨香，把它捧在手中赏玩。

所有这一切都向我暗示着一个主题，就像一行弦乐拂过我的脑际。这主题极简单，又极神奇，那就是：生命在继续。所有现在的一切，过去也如此；所有现在的一切，将来也如此。

那个触人心弦的时刻去而复返。有一年的二月，我们在南面山坡上拔蔷薇和金银花根。我用双手扒开腐朽的柄叶和发霉破碎的树皮，忽然发现在那堆枯枝烂叶底下，一株野生的根茎上竟发出一道绿光，倔犟地朝着看不见太阳的方向伸展。我不是说我看到了上帝的神迹，我想我发现的是一株野蝴蝶花。

这株蝴蝶花可不仅仅只是活了下来，它在生长，完全遵守着应有的程序在生长，应和着那在人类还很年轻时就已很古老的节奏和力量。而且它的生命还是从早已远去的冬季留下的枯叶里滋生出来的。这根茎的生命是不可扼杀的。我掩上土，用铲子拍拍它，告诉它耐心等待着：春天会来的。

这是复活的季节。那些死去的，或看起来好像死去的，又重新获得了生命——僵直的枝条柔软起来；枯黄的大地绿意融融。这正体现了——一个奇迹：世上没有死亡，只有永恒的生命……



### 词语注释

①千篇一律：指诗文公式化，泛指事物只有一种形式，毫无变化。

②引吭高歌：放开喉咙高声歌唱。

③翩翩起舞：形容动作轻快的样子。

④倏地：极快地；迅速地。



### 阅读思考

1. 仔细阅读文章，说说文章揭示的主题是什么，是怎样揭示出来的。

2. 画出文中的比喻句和拟人句。

3. 仔细阅读文章第五自然段，说说这个细节描写的用意是什么。

## 3 放飞春天



### 阅读提示

好的文章，或是给人以美的享受，或是给人以生的启迪，或是让人获得一些知识，而这篇文章是兼而有之。放风筝时景色的美丽和身心的放松带给我们的是享受；用风筝借风起飞和孩子学知识要靠老师传授相比给人以启迪；第一只风筝的诞生和风筝的发明人以及放风筝的诸多学问又让我们增长了知识。读这样的文章，本身就是一种享受。

冰雪过后是春天。春天的大地万木吐绿，阳光明媚，进行户外活动那是上佳选择，我们一家三口，周六下午去黄河岸边放风筝。到了兰州黄河索道旁，偌大<sup>①</sup>的一片河滩，平整空旷、视野开

阔，确是春天放飞的绝佳去处。轻柔的春风在脸上拂着，暖暖的阳光瀑布般地倾泻到躯体的每一个毛孔，于是，人们将目光、将四肢、将心灵系在了那“扶摇直上”的风筝上，随心所欲地放飞自己。

天上飞着的是栩栩如生<sup>②</sup>的风筝，地上跑着的是笑语喧哗的男女，蓝天上的风筝令人们眼角眉梢都是笑……看到如此场景，女儿激动不已，提着两年前爷爷赠给她的蝴蝶大风筝，快步跑在前面，一面寻找起飞点，一面进行分工：爸爸拿着风筝帮助起飞，妈妈站在一旁指挥。在三人的默契<sup>③</sup>配合下，一只大“蝴蝶”随着时徐时疾的春风盘旋升起。不一会儿，女儿手中线盘上的线已放完，风筝也停在了空中，好似一只真蝴蝶稳稳地半空中俯视着我们……

风筝能很快起飞升空，女儿很是自豪，一边用小手中的线牵引着风筝，一边开始炫耀<sup>④</sup>：“咱们的‘起飞’一次成功，放风筝的技术怎么样？”在观察自己风筝的同时，放眼蓝天，春风中翱翔的大小各异、五彩斑斓的风筝竞相追逐，各显风采。有的摇头摆尾，有的扇动着两翅，有的浮动着燕尾，有的前后还带着风轮，被风吹得快速旋转，有的则稳稳地停在空中，真是神奇！风筝飞得灵巧、自由，随着它们飘飞的姿态，不用循其线寻找放飞人，就知道放飞者是新手还是老手了。

正在欣赏这绝妙的景观时，空中的风筝就像飞翔的鸟群突遇袭击一样全部头朝下栽向了地面。女儿大喊我帮忙。待我赶到女儿身边时，那只大“蝴蝶”已落在了河边，原来风停了。我只好耐心地给女儿讲，风筝自己并无动力，是靠风力在空中飞翔的，就像你上学，要依靠老师的传授，才能学到知识一样……

话未说完，风来了，这次的风更大。

二次起飞比前次更容易，女儿很快就放完了手中的线。天空又多了几只更大的风筝。女儿的情绪更好，“爸爸，你知道吗？我从书上看到风筝最早是咱中国的墨子和鲁班发明的，第一只风筝诞生在潍坊青州。”女儿一边手忙脚乱地注视着空中的风筝，一边自吹道。放风

筝还有好多学问呢！风筝在空中受到气流影响，会上下翻飞，左右摇摆，为保持风筝稳定，放的人必须反应灵敏，判断正确，及时调整牵线。放风筝还有很多好处，比如电视上的皇帝放风筝是祈祷风调雨顺<sup>⑤</sup>、百姓平安；《红楼梦》中说放风筝是为放掉晦气<sup>⑥</sup>；古人认为迎天顺气，拉线凝神，随风送病，有病皆去。

在夕阳晚霞相映下，看到女儿放线收线，时跑时行，手、脑、眼协调并用的专心样子，我仿佛也随风筝在高空飞翔……



### 词语注释

①偌大：这么大；那么大。

②栩栩如生：就像活的一样。栩栩，形容生动活泼。

③默契：想法一致，却没有说出来。

④炫耀：夸耀。

⑤风调雨顺：指风雨适合农时。

⑥晦气：形容不吉利；倒霉。



### 阅读思考

1. 文中的小女儿一共放了几次风筝？每次过程都是怎样的？
2. 文章写了这几次放风筝的过程，每次的侧重点各是什么？
3. 阅读了这篇文章，结合自己放风筝的实践活动或看到的有关文章，说一说学到了哪些有关放风筝的知识。



## 4 春雨江南



### 阅读提示

本文为我们展现出一幅优美的“江南春雨”图。随着船的前进，细心的作者为我们描绘出窗外不断变化的美丽景致，体现了江南的美丽富饶。我们要学习作者运用优美的语言抓住景物特点进行描写的方法，从文章的字里行间得到美的熏陶。

我乘上班船，从苏州到吴江县一个盛产丝绸的镇上去。不想刚踏上船舷，便下起雨来。那霏霏<sup>①</sup>的细雨，像蚕丝儿那么柔和，飘在脸上，凉沁沁的，给人一种清新、神爽、舒适之感。要不是轮船头已在启动，拖船上的水手因解缆而催我进舱，我真想在船头甲板上和这飘忽而来的、带着诗意的春雨多亲近一会儿。

船舱里一排排长木椅上，已坐满了旅客。我好不容易才在靠舱壁的一边，找到一个座位。也算巧，坐下来，我的目光正迎着对面舱壁上的窗口，可以看到船外的景色。那窗口开得很别致，竟如一把张开的折扇形状，外面的景致，嵌在窗框里，那窗面上就出现一幅天然的水墨画。船在前进，画在移动，画面不断地变幻着。有趣的是烟雨迷蒙，使所有景色若隐若现，若幻若真，恐怕没有哪位画家能挥洒出如此飘逸<sup>②</sup>、酣畅<sup>③</sup>的笔墨！

绿色的堤岸：垂柳、水杉、刺槐、白杨、桑园、竹林；彩色的田野：菜花金黄，麦苗翠绿，紫云英有如彩霞铺地，而不时闪过的方方、白亮的一块，正是盖着塑料薄膜的育秧池……一幅幅美丽的画

面，简直叫人目不暇接<sup>④</sup>。只见那拖拉机在田里奔跑。拖拉机手大约是位年轻的姑娘，虽然雾霭迷蒙的画面瞬息即逝，但我还是隐约地看到她透明的雨衣里映衬着鲜艳的红褂子，直到化成一粒小红点儿消失。又是一团绿，绿树环绕的村落。白墙、红瓦、闪亮的窗；有的还有楼、阳台、喜鹊尾巴似的上翘的屋檐。屋后小河，河边芦苇，芦苇中伸出条木架的水码头，水码头上有位年轻的大嫂在洗衣裳。她身后，一个憨厚的男子给她小心地撑着伞。不远处，三四只鸭子在悠然戏水。

斜刺里出现一座驼背石拱桥。半圆的桥洞，合着水中抖动的倒影，看上去好像一轮浑圆的月亮。从“月亮”里穿出一条泥船<sup>⑤</sup>（lǎn）泥船来。而桥面上，这时正有一个戴笠帽、穿蓑衣的老牛倌牵着两条水牛过桥。

接着又是田野、堤岸。一会儿，堤岸渐渐远去，画面上出现了开阔的河面。那河水碧绿碧绿的，就像千万匹被风吹动的绿绸缎。远远的河滩上有个渔人在扳网打鱼。当渔网慢慢上升出河面时，画面便消逝了，可惜不知这一网有没有打到鱼。

船有来往的轮船、木船、拖轮、农用水泥船，还有张帆的船，以及像树叶儿漂在水上的放鸭船……一声汽笛，一艘漂亮的双层大客轮赶到我们船的前面去了。这是苏州开往杭州的客轮。船上载的大约都是旅游者吧？为了急于饱览天堂秀美的景色，他们的行程总是那么匆匆。不过我们这船还不算太慢，也把一条拖轮甩在后面。那拖轮拖着一条、两条、三条……整整十八条驳船，好长呵，在烟雨迷蒙里，它就像一条在云水里穿行的长龙。不，也许称它为水上列车更恰当些，你看，每条驳船上都装满了货物；只有列车才经得起这么重的负载。

碧绿的绸缎上怎么出现了一条线纹？啊，那是砌在宽阔的河里的一条古老的纤路，全用大石堆成的。有两条吃水很深的船正沿着纤路航行。那背纤的弯着腰，踏着弓步，缓慢地一步一步走着。在纤路断