

我的人间喜剧



孙之俊 著

思想·手迹·足迹

WO DE REN JIAN
XI JU

人民文学出版社

我的人间喜剧



孙之俊 著

思想·手迹·足迹

WO DE REN JIAN
XI JU

人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

思想·手迹·足迹/孙之俊 著. - 北京: 人民文学出版社, 2008.1

(我的人生喜剧)

ISBN 978-7-02-006475-5

I. 思… II. 孙… III. ①漫画-作品集-中国-现代
②散文-作品集-中国-现代 IV. J228.2 I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 159593 号

责任编辑: 王玉梅

装帧设计: 柳 泉

责任校对: 朱美凤

责任印制: 张文芳

思想·手迹·足迹

Si Xiang Shou Ji Zu Ji

孙之俊 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

北京铭成印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 113 千字 开本 680×960 毫米 1/16 印张 19.5 插页 5

2008 年 1 月北京第 1 版

2008 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-8000

ISBN 978-7-02-006475-5

定价 30.00 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595



目 录

写在前面的话 · · · 001

视角 · 思考 · 文采 · · · 007

孙之俊文章选辑 · · · 009

孙之俊漫画作品选 · · · 057

链接资料 · · · 169

他从历史中走来 · · · 171

解析 · 鉴赏 · 追思——女儿孙燕华眼中的父亲 · · · 197

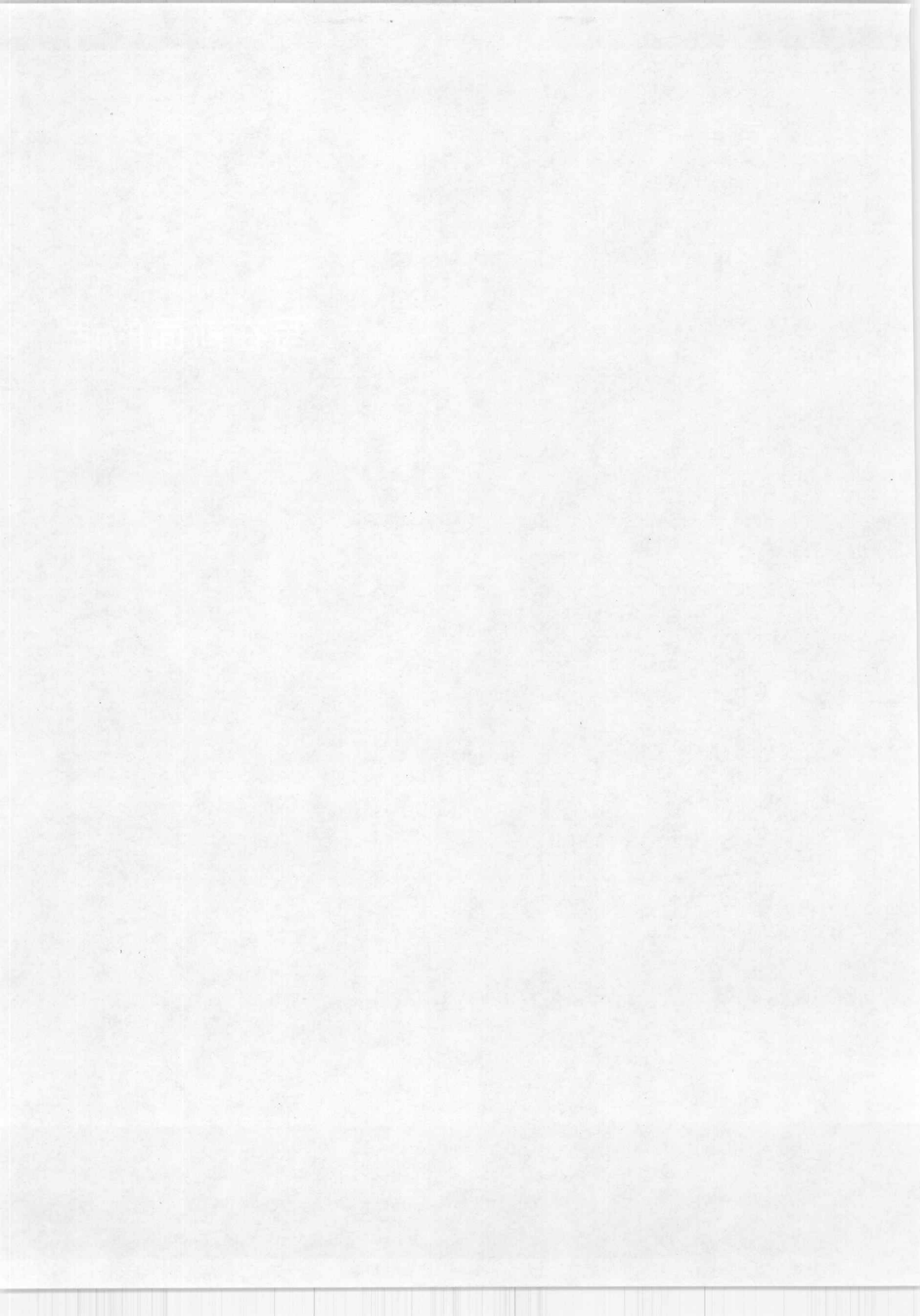
孙之俊生平年表 · · · 291

孙之俊漫画作品一览表 · · · 297

图片资料 · · · 300

后记 · · · 307

写在前面的话



写在前面的话

我的父亲孙之俊先生生于1907年11月17日（农历十月十二日）。他出生的村落位于石家庄东侧，滹沱河畔藁城县东四公村。他的家庭虽然不是什么名门大户，但在当时贫困的农村也算得上富裕人家。

在他整整一周岁的时候，1908年11月14日至15日，清王朝的统治者光绪和慈禧相继去世。虽然宣统仅仅维持了三年，但对于孙之俊先生来说，也算曾经生活在“皇上”统治的时代。

从有“皇上”到取消统治了中国两千多年的“皇上”，这在中国历史上是一种多么巨大的震荡啊！因此清末民初所发生的一切都让人感到瞬息万变、吉凶莫测、跌宕起伏、难以驾驭；所呈现出来的那种极伟大的惨烈、极杂乱的喧嚣、极绚丽的色彩和那极悲壮的乐章，都足以给这个时代出生的史学家、哲学家、思想家、文学家、艺术家们无限的思考空间和多角度的争辩支点，给他们以层出不穷的创作题材和激越的创作灵感。特别是“物竞天择，适者生存”，“优胜劣败”，《天演论》一书的观点传入我国之后，在蔡元培先生所领导的北京大学所形成的“兼容并包”的学术气氛的影响下，思想界、文学艺术界呈现了十分活跃的局面。

帝国主义列强的入侵、清政府的无能和腐败、辛亥革命前后的军阀混战、老百姓生活的极端艰难穷苦、革命党人的激进的演说、各种新兴文学艺术的诞生和推广，这一切都给热爱艺术而极富正义感的青年——孙之俊先生以极大的艺术创作的原动力和爆发力。当他用那双澄澈的双眸观察这个世界的时候，他的

爱与憎、追求与向往，便从他的笔端喷发出来，以致从1927年至1949年，他画出了两千多件漫画作品和连环画，写出了十多篇文章，有小说、散文、游记等。

当我整理父亲的漫画作品时，直觉地感到的是徜徉在历史的长廊里。我跟着他的脚步从二十世纪初走到1949年，清晰地看出，他是怎样从历史中走来的。

因为他的漫画创作是密集的，几乎天天有，甚至有时一天发表两幅，所以仿佛是一本“漫画日记”。

因为他的漫画创作是社会生活的及时反映，国事、家事、天下事，所以如标枪、匕首般针砭时弊。

因为他的漫画创作是抒情的，他的向往和追求有热烈而明确的倾向，所以他的心迹坦露无遗。

因为他的漫画创作是对重大历史事件的表现，是有思考、有深度的，所以也是凝重的。

他说过：“导人为善是我创作漫画的目的。”（1942年）

人们评价他：“提起了开拓漫画困苦的前路，孙之俊应该是一个永远放置在人们记忆里的人物，他历经过漫画发展途径上极苦难的日子，从腐旧的时代中尾随着漫画被唾弃后的余息，坚忍着一切谤击漫画艺术的风暴，而滴着热情的泪滴，在深渊中挽起这将垂死的生命。如果我们来歌颂他的伟大的劳苦，似乎不能遗忘他血渍斑斓的一支手的。”（《作家群与漫画生产》，1942年）

客观公正地评价，我的父亲应该是我中国漫画史上，早期发展过程中的一位重要人物。正如张振仕叔叔对我说的：“你父亲应该是继丰子恺之后，漫画界承前启后的人物。”也正如华君武叔叔对我说的：“漫画史上应该有你父亲一笔！”

历史的发展总是出人意料，但冥冥中又似在意料之中，曲曲折折的难以驾驭。由于各种各样的原因，父亲自1950年以后再也没有画过一张漫画。随着时间的推移，人们似乎从来没听说过“漫画家孙之俊”的名字。所以，当北京图书馆的同志们查找父亲的漫画资料后，他们说，从来没听到过孙先生的名字，但是经过三个月的查询，找出三千多件画作，让我们重新发现了一位漫画家！

北京图书馆的卓连营同志交给我十大牛皮纸口袋，里面装满了从1927年至1949年父亲在各大报刊上发表的漫画作品，以及他的文章、活动资料……

现在我精选出其中的一部分编辑成这本书。

记得中学时代，为了验证一道数学题答案是否正确，我们常常使用“倒推法”，即以得数为起点，一步一步地往回捋，最后重新找出已知条件，如果完全符合，证明得数就是对的。我们常常把它称为“验算”。

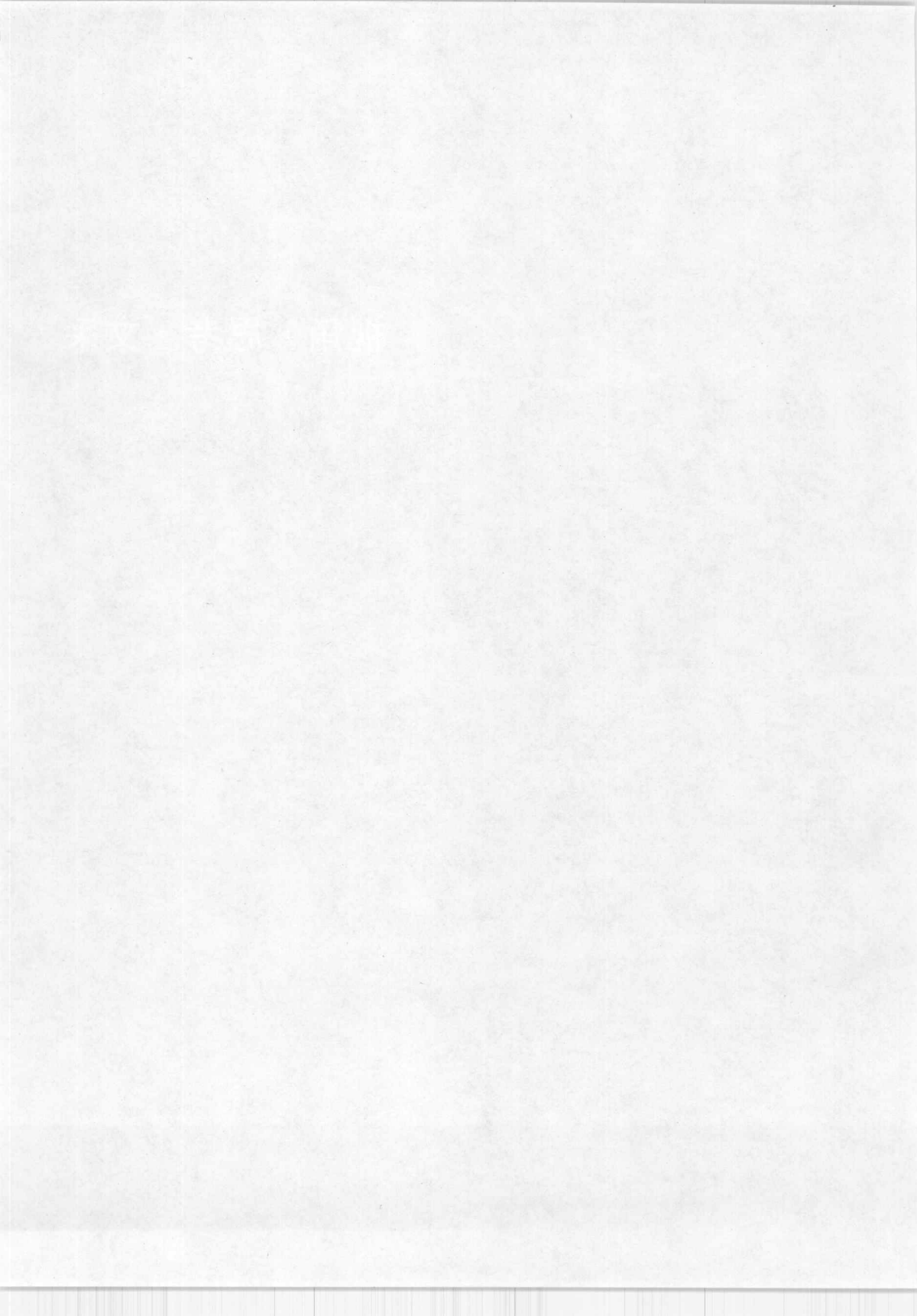
为了理解我父亲的漫画，我也使用了这种往回捋的方法：（一）从画面的内容去找社会上发生的事件，去探究父亲的思想，去琢磨他的观点和情感。（二）从某件事或某个画面引起我对父亲的回忆，追述他对我的教导，或他的意见和主张，展现出他做人的方方面面。（三）透过他的画面展现出来的当时画坛的轶闻趣事，追述当时艺术家们所崇尚的精神。当然，这是一件十分复杂而繁缛的事

情，但是收获却是异乎寻常的。总之，我的感觉是：一个真正的艺术家是不会脱离现实的，尤其是漫画家。他必须保持着对社会、对人生、对生活的敏锐认知和警觉；必须保持着对人民群众的深爱 and 关注，才能创作出富有生命力的漫画作品，才能让我们在几十年后欣赏它的时候，依然觉得它是那么有历史和现实的意义，依然能受到漫画家的构思对今人的启迪。我想，这就是整理出版这本书的真正意义！

孙燕华

2007年10月

视角 · 思考 · 文采



孙之俊文章选辑

漫画浅说

序

鉴画如衡文，神品之作犹如绝妙之章，能品如清通之文，匠画则如下里巴人之歌。胸无墨点而衡文，犹眇者鉴画，其评语属废话，固无异可断言也。是故必先有学而后衡文，通艺而后鉴画定矣。

“漫画”在现代中国艺坛已占有相当位置，然尚无专书，故习斯道者颇感无书可参考之苦，赏漫画者亦多不能详其内容。故“漫画浅说”甚应时代之需求，在下有鉴于此，不揣孤陋，仅就管见所及，草成此册，挂一漏万，当然难免，尚希海内艺界诸大法家指正。

总说

（一）漫画之意义

要想知道“漫画”——sketch——是什么，先得知道“画”是什么。“画是在平面上表现物象”。

画的种类可多着啦，什么“自然画”、“图案画”、“用器画”等等。因为漫画是自然画之一种——可有时也用器。咱先得把自然画交代明白，“自然画就是凭手之技巧不用规矩来作成之画”。

再说“漫”，漫就是不被拘束的意思，“漫画就是一种不受拘束的画”。

譬如说肖像写生，总得合理而且规规矩矩的。色彩、光线、轮廓，一丝都不苟。要画漫画肖像呢，那就很自由啦，你喜欢怎样画就怎样画。假如你喜欢用直线

把它的特征描出来也可以，用点点成一个人像也可以，用圈圈一个人像也可以……

假如你再不了然，不妨打个比方：漫画在艺坛的作用如丑角在旧剧，犹如谐文油诗在文坛。

（二）漫画的分类

大约着来说可分做四类。

A 讽刺画

B 滑稽画

C 抒情画

D 插画及其它

这四类都是按着它的画面跟内容来分的，工具跟实习差不多，都是一样，今再分述如下。

讽刺画光看标题就可以明白大概齐，不用说，是拿画来讽刺某某。讽刺谁呢？再分析一下，可分为三大类：“世界时事讽刺”、“国内时事讽刺”、“社会讽刺”。再要仔细分，还可以分。例如世界时事讽刺，还可以分做政治类、军事类、思潮类，不过，不很必须分得那样烦琐，所以不再分。

讽刺画在现代新闻纸上占了很重要的位置。因为它能很坦率而深刻的把那舆论界认为不满意之点，具体的描起来，使人看了，得一个清楚深刻的印象。简直说，一幅讽刺画等于一大段社论，这是很明显的事实。那么自然一般人都欢迎简而乐的讽画喽，所以它成了新闻界之骄子。

说了半天讽画有什么用呢？提起它的用处来可大啦，譬如说《意阿战事》那一张——是《东方杂志》——画面上是：中年人——意，欺侮小孩——阿，而小孩子央告龙钟的老头子——国联，老头子又不理。那么，你一定同情于阿比西尼亚而反对意大利之侵掠。它能使你的心里倾向，拥护这一方，反对憎恶那一方，这就是使你的脑子里有了公正的评判，有了真是非，这就是它的用处。反之要把小孩子那边写上“意”，那么你一定反对“阿”咧，它真能给你许多的指示和警惕。

滑稽画看题也能看得出来，这是一种令人发笑的画。漫画好比生、旦、净、丑的丑角，滑稽画就是专会打哈哈的小丑。

滑稽画还可以分为三类画：“长期连续”、“一期连续”、“独幕”。长期连续如叶浅予作之《王先生》跟华脱狄司尼（Walt Disney）之《密盖老鼠》，一期连续如黄文农之《东宫艳史》，独幕滑稽画如周汗明《幽默□□》。

你要问它对于人有什么好处，干脆说，给您打个哈哈解个闷。也可以这样说，会心的笑是幽默，一见哈哈笑是滑稽，可是有时滑稽画也带着点讽刺劲。

抒情画是用漫笔描出自己的情绪来，或者你有所伤感；或者你离开了你的她，或是金风送来的落叶吹到你的怀里，你感觉到飘零；或是艳丽的春色触到了你的幽灵，你想到青春之可贵，那时你的情绪再也禁锢不住了，来吧！你就画张抒情漫画。你要借用一首诗或一阕词来作主题固然不错，你要是画好了再题也没有什么。

这种画我们大可不必勉强来分类，虽然它有工笔点的，如比亚德司尼（Bedr Jolsd Aubrey Vincoy）所作之《索洛美》；草写点的如丰子恺作的《子恺

漫画》。

它也就等于写景或写情的一首诗或一段散文。不过，文、诗是使你理想景色，画是把景物摆在了眼前，它们所给予你精神上的快感是一样的。

提到插画就是把漫画夹杂在小说里、诗词里，其它就是用漫画当做“封面”、“题画”、“广告”等等，它的画面多是抒情的，也有堆砌的漫画图案。

分说

(一) 讽刺画

A 工具之预备

善事必先利器，这是尽人所知，所以练习漫画也总得先把工具预备妥当，应当预备的是：

笔类：尖头或齐头钢笔，或圆玻璃杆钢笔，或小楷羊毫或毛椎，或水彩画笔，四B、二B、HB铅笔，再买上一块软橡皮，一个毛刷子，一付三角板，一个夹钢边英尺，一个圆规，一块制图板。

纸类：上等白报纸，或玻璃纸，或炭像纸，或四十六磅，十磅八十磅等类的道林纸，或黑卡纸，或水彩画纸。

墨类：松烟墨跟砚台或中国墨汁跟墨盒，或瓦特门黑墨水，或白墨水，只要能画出笔道的都可以。

以上所述各种工具，你要是感觉到哪一种好使就用哪一种，都没多大关系。你要知道，王石之用毛笔，叶浅予用钢笔，胡考用几何规，所以干脆没一定，您自择。