

中国画廊推介画家精品

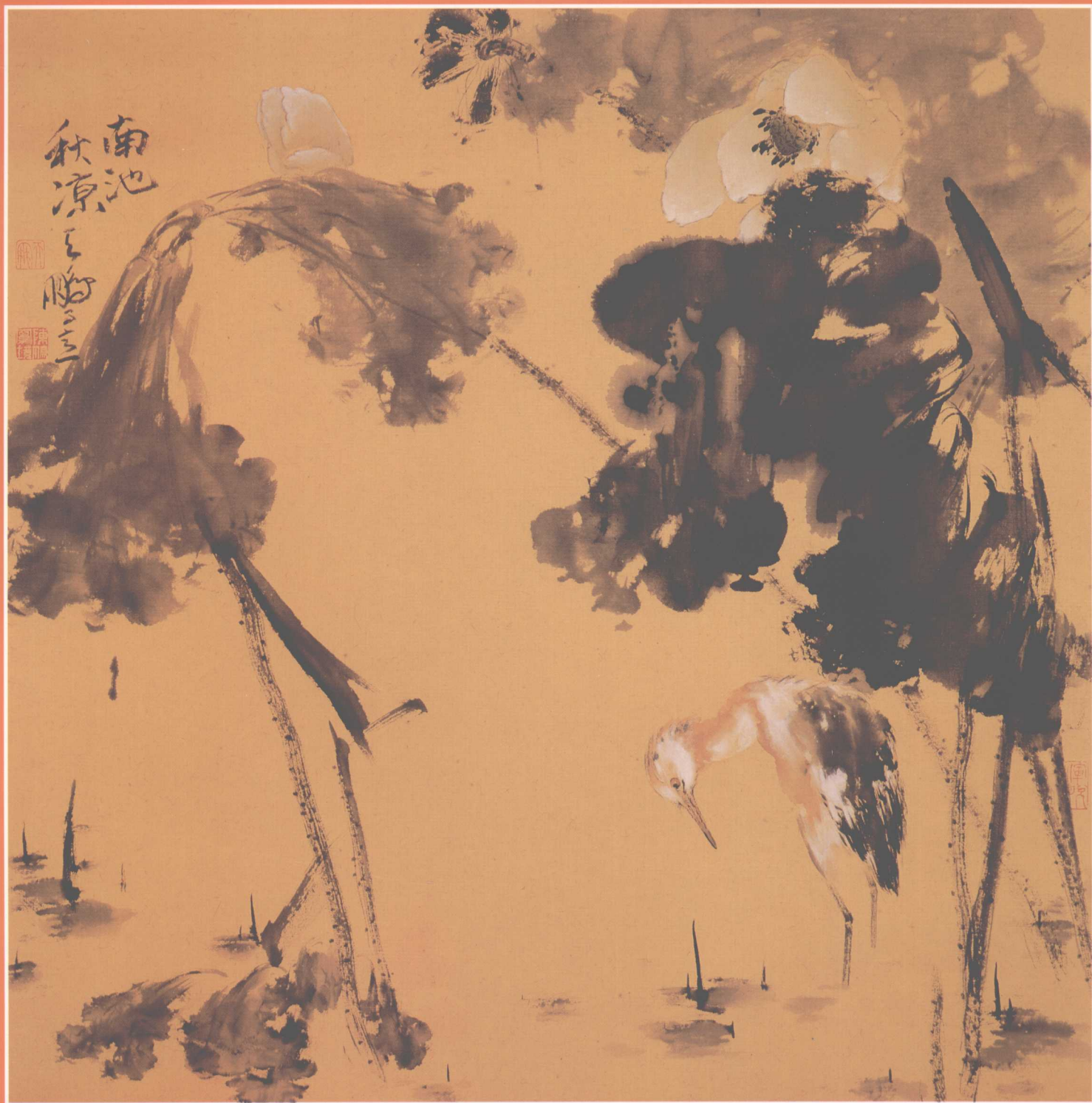
ZHONGGUOHUALANGTUIJIEHUAJIAJINGPIN

主编 贾德江

陈鹏



北京工艺美术出版社



© 南池秋凉 2006年 纸本 68cm × 68cm

责任编辑：陈高潮 陈朝华
责任印制：宋朝晖

ISBN 978-7-80526-636-7



9 787805 266367 >

图书在版编目 (CIP) 数据

陈 鹏 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2007.1
(中国画廊推介画家精品. 第7辑)

ISBN 978-7-80526-636-7

中国画廊推介画家精品 · 陈 鹏

主 编: 贾德江

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版: 北京秋韵图文制作有限责任公司 印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司 开本: 889毫米 × 1194毫米 1/16

印张: 1.25 印数: 1~5000 版次: 2007年1月第1版 印次: 2007年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80526-636-7/J · 516

10元系列丛书 / 全套 (12册) 定价: 120.00元

I. 陈… II. 贾… III. 花鸟画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

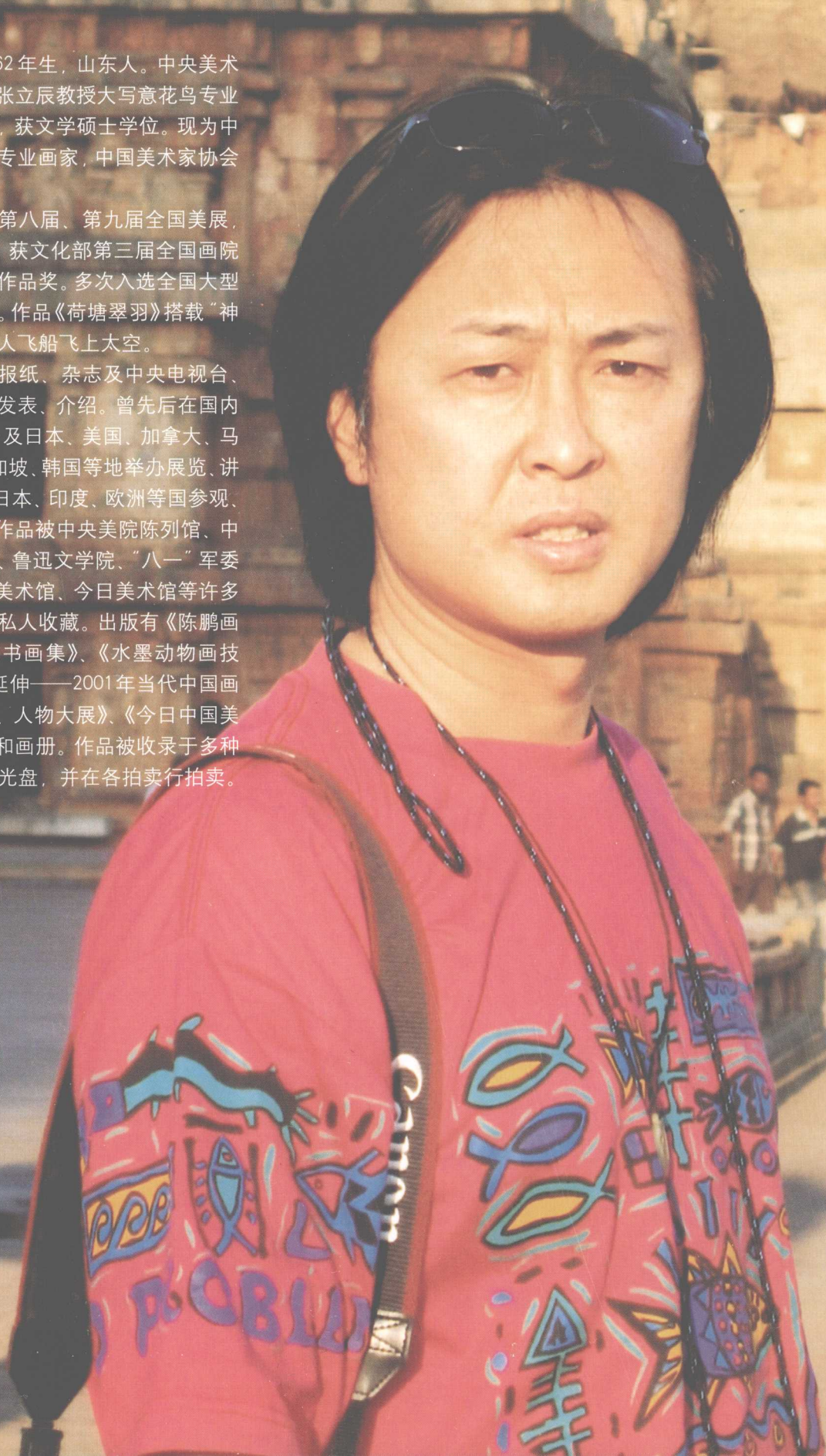
中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第164211号

陈鹏

(天鹏)，1962年生，山东人。中央美术学院国画系张立辰教授大写意花鸟专业研究生毕业，获文学硕士学位。现为中国画研究院专业画家，中国美术家协会会员。

作品曾参加第八届、第九届全国美展，《雨林清韵》获文化部第三届全国画院作品展优秀作品奖。多次入选全国大型美展并获奖。作品《荷塘翠羽》搭载“神州六号”载人飞船飞上太空。

作品多次被报纸、杂志及中央电视台、各地电视台发表、介绍。曾先后在国内（包括台湾）及日本、美国、加拿大、马来西亚、新加坡、韩国等地举办展览、讲学，多次到日本、印度、欧洲等国参观、考察。多幅作品被中央美院陈列馆、中国画研究院、鲁迅文学院、“八一”军委大楼、京丰美术馆、今日美术馆等许多艺术机构及私人收藏。出版有《陈鹏画集》、《陈鹏书画集》、《水墨动物画技法》、《水墨延伸——2001年当代中国画山水、花鸟、人物大展》、《今日中国美术》等专著和画册。作品被收录于多种大型画册、光盘，并在各拍卖行拍卖。



读陈鹏的画

卜希旸

一株植物需要肥沃的土壤、和煦的阳光、充足的水分，一位艺术家似乎同样也需要这些。这土壤就是传统，这阳光就是生活，这水分则是才情。

中国画首重“气韵生动”，这“气”，自然要表现所画对象的气势、生机，同时也反映出画家身上的民族气息、乡土气息、生活气息和个人的气质、才情。而把这一切纳入

到美的、蕴藉的、和谐的韵律之中，自然就形成了画面的“气韵”。若对传统学习不够，对生活的体验不深，性情浮躁，则会把粗鲁当成豪放，把浅陋当成疏淡，把轻浮当成飘

© 旷朗无尘境更幽 2006年 纸本 68cm × 68cm



逸。今天的画坛上，到处可见这样的东西。一些涂鸦者似乎得了谁的“真传”，把笔墨当作泥巴或油彩在宣纸上涂抹。欣赏者、收藏者本想得到一泓清水，有时却像进了污水处理厂，浑浊、芜杂，令人窒息。此时，人们一定盼望见到清澈的水流，哪怕是涓涓的小溪，欣赏那微微的涟漪，倾听那淙淙的声音。

画家陈鹏的画就给了我们这样的享受。他带着鲁南人的纯朴，带着对传统的敬、对家乡的情、对生活的热爱，用清新的笔墨和色彩把他所熟悉的生活，把他的诗情与梦境展现到欣赏者面前。他画沂蒙山区的石榴、微山湖上的莲叶荷花、蓼汀野凫。为了写生，他的足迹遍于神州大地，画的题材也丰富起来。菏泽的牡丹、北京皇城的玉兰、江南的芭蕉幽禽乃至西双版纳雨林中的滴水观音（一种植物，名海芋）。在广阔的大自然中，他的笔墨得到生活之神、蒙养之灵，所画的一草一木，一枝一叶都显得生机盎然，哪怕是深秋的雁来红、风雨中的向日葵都使人感到是在讴歌一种茁壮的、顽强的生命力。他画的山禽水鸟，无论群集幽栖，飞翻鸣斗，千姿百态，活泼可爱。

中国画最讲究骨法用笔，即石涛所谓的“一画之法”。石涛云：“行远登高，悉起肤寸。此一画收尽鸿之外，即亿万万笔墨，未有不始于此而终于此，惟听人人之握取之耳。”对于这“一画”的握取，人与人的差异是很大的。我们常见一些所谓“国画作品”，用笔或气虚力弱，或痴重沉泥，或轻薄浮滑，或矫揉造作，虚张声势。这往往是由于作者的功力不足，书法水平低下造成的。石涛对



◎ 幽花苍苍殷嘉木

2006年 纸本 136cm × 68cm



“一画”的描述是：“动之以旋，润之以转，居之以旷，出如截，入如揭。能圆能方，能直能曲，能上能下，左右均齐，凸凹突兀，断截横斜，如水之就深，如火之炎上，自然而不容毫发强也。”这完全像是在谈书法，方、圆、曲、直、均、齐、截、揭都是书法的用笔，极要功夫的。然而最后又要达到极自然的效果，如水如火，没有丝毫勉强的痕迹。这才是中国画的用笔，这才是写意画“写”字的真正来历。得到了这样的“一画”，才能“画于山则灵之，画于水则动之，画于林则生之，画于人则逸之。”所以“一画明，则障不在目”。陈鹏的画，之所以清新、灵动，是因为他对笔法的把握，这又得益于他书法的功力。他题画的字或行或草，写得流畅自然，似乎信手拈来，但识者自会看出他临写碑帖所投入的精力，和融汇出新的创造性的努力。当然，这并不是说这位青年画家已经完全透彻地握取了“一画”之法，已经参透了所有的尘障。近代书法家萧蜕庵说：“学书如参禅，透一关，又一关，直至虚空粉碎，如桶脱底，万法圆融，一法不立。”作画当然也是如此，近代国画大师多是诗、书、画、印“四全”者。诗，不仅为了题在画面上使章法完整，更重要的是使“无声诗”有声有色，使其思想内涵更深邃，境界更超妙。印，不仅是画面的重要组成部分，画家同时也工篆刻，能使其笔下更具金石气，使作品更凝练，更苍莽，更深沉，更老辣。相信陈鹏今后自会在奋进之途上有新的进境。

花鸟画极盛于宋代，徐熙、黄筌被认为是野逸与富贵两种风格的始祖，黄筌父子以精细的线条勾勒御苑的名花，敷以绚丽的色彩，故华丽雍容，有富贵气；徐熙一派则以淡雅的笔墨写山禽野卉，由没骨而写意。至明代青藤、白阳

◎ 荫中自退尔
2006年 纸本 244cm × 122cm



© 霜秋色重
2004年 纸本 73cm × 55cm



始以淋漓酣畅的笔墨开大写意先河。石涛、八大继往开来，把笔墨的表现力推向极致。扬州画派诸家各有异趣，然浅吟低唱，新巧有余而朴厚不足。近代吴昌硕、齐白石笔挟风云之气，墨翻江海之涛，沉郁雄浑，成为大写意的巨匠。潘天寿先生以其金石学的深厚修养，落笔如铸，将独特的形式与对生活的细致入微的观察结合在一起，形成他鲜明的风格，陈鹏可视为野逸的大写意画派的云初。

作为中央美术学院国画系大写意花鸟专业毕业的硕士，中国美协会会员，中国画研究院专业画家，他努力从历代大师们那里汲取营养，加上自己的天赋与生活体验，已经取得了骄人的成绩，其作品曾参加第八届、第九届全国美展，并多次在全国大型美展上获奖，我们有理由相信在大写意花鸟画派中，他一定会有所建树的。

我到过枣庄，也曾泛舟微山湖，远眺沂蒙山，那潋滟的湖光、青葱的山色，令人心旷神怡。鲁南大地，奎、娄之分野，人杰地灵，禀此湖山之灵气而生者，自当有所作为，这也是上天所授吧。而受之者必当尊之，石涛云：“夫受，画者必尊而守之，强而用之，无间无外，无息于内。《易》曰：‘天行健，君子以自强不息。’”这段话，仿佛就是对陈鹏讲的。他天性机敏颖悟，生活基础丰厚，又勤奋坚毅，上天的赋授是慷慨的，所以，我们期望陈鹏能“尊而守之，强而用之”以更多的精品给今天的画坛带入清新的气息，给广大欣赏者、收藏者带来更多的享受。

© 漆风沐雨舒苍翠

2006年 纸本 180cm × 96cm



© 雨林清韵
2005年 纸本 180cm × 96cm



◎ 斯里兰卡写生 (左图)
2006年 纸本 180cm × 96cm



◎ 版纳鹤望兰 (右图)
2006年 纸本 180cm × 96cm



◎ 版纳一品红 (左图)
2006年 纸本 180cm × 96cm



◎ 清风图 (右图)
2006年 纸本 180cm × 96cm



© 清秋
2000年 纸本 137cm × 68cm



© 雨林晨曲
2006年 纸本 137cm × 68cm

君子其清穆如
陈鹏

素心清静
只恨何人天
一
陈鹏
风清月朗
金生
沈
水



© 荷塘月色

2001年 纸本 158cm × 82cm



© 荒径寒林图
2002年 纸本 180cm × 96cm



© 浑脱象外
2006年 纸本 137cm × 68cm



© 潇潇雨林 2002年 纸本 180cm × 96cm



© 一无所居拥万物
2002年 纸本 137cm × 68cm

© 依依啼声远
2005年 纸本 137cm × 68cm





© 雨林印象
2006年 纸本 180cm × 96cm