

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国 QUANGUO
XIAOTIQINYANZOU
KAOJI ZUOPINJI

小提琴演奏 考级作品集(第三套)

中国音乐家协会音乐考级委员会编

主编 蒋雄达

第二级



人民音乐出版社

附1CD
电码防伪

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国 QUANGUO XIAOTIQINYANZOU KAOJI ZUOPINJI

小提琴演奏 考级作品集(第三套)

中国音乐家协会音乐考级委员会编

主编 蒋雄达

第二级

然而在使用一段时间后,我们仍然感到教材的内容还不够完善。授课老师们在教课中的切

见,中国音乐家协会音乐考级委员会在广泛听取意见的基础上,对教材进行了修订,并广泛征求了广大教师的意见,进行了修订。在教材的修订过程中,专家们认为,教材的修订应本着“有利于推动琴童们的练习和提

高他们的学习情趣”的原则,教材的修订应本着“有利于推动琴童们的练习和提

高他们的学习情趣”的原则,教材的修订应本着“有利于推动琴童们的练习和提

高他们的学习情趣”的原则,教材的修订应本着“有利于推动琴童们的练习和提

高他们的学习情趣”的原则,教材的修订应本着“有利于推动琴童们的练习和提

中国音乐家协会社会音乐考级活动,经过十八年努力,已经有了很好

人民音乐出版社



《全国小提琴演奏考级作品集（第三套）》编委会名单

主 编 蒋雄达

编 委 李向阳、唐一道、李自立、金在清

图书在版编目（CIP）数据

全国小提琴演奏考级作品集. 第三套. 第二级 / 蒋雄达主编 ; 中国音乐家协会音乐考级委员会编. — 北京 : 人民音乐出版社, 2007. 8

ISBN 978-7-103-03363-0

I. 全… II. ①蒋… ②中… III. 小提琴-器乐曲-世界-水平考试-自学参考资料 IV. J657.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 107179 号

责任编辑: 郭向明

责任校对: 刘慧芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927毫米 8开 5印张

2007年8月北京第1版 2007年8月北京第1次印刷

印数: 1-10,055册 (附CD1张) 定价: 29.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

前 言

十八年前,中国音乐家协会在全国范围开展了小提琴演奏的考级活动,对全国小提琴的普及教育起到了极大的推动作用,并产生了深远的影响。

由于小提琴教材的起点高、学习的难度大,故在2000年根据业余学琴的特点(文化学习重,练琴时间少),对原有考级教材做过一次修订,对广大琴童应试合理选材起到了积极的作用。

然而在使用一段时间后,我们仍然感到修订的教材还不够完善。根据老师们在教学中的切身感受、琴童们在考级中显现出的不足之处,以及考委们提出的一些改进意见,中国音乐家协会音乐考级委员会决定,对现有的考级教材再做一次修订,并责成小提琴专家组在广泛听取意见后充分讨论,分工准备,逐级研究,进行修订。

在教材的修订过程中,专家组的指导思想明确:

一、教材的修订是为了更完善、更合理、更科学,更有利地推动琴童们的练习和提高他们的学琴情趣。考级的教材过难,考级的要求过严,必将脱离实际,起不到推动普及教育的作用;考级教材过于简单,考级的标准过宽,必将失去考级的意义而流于形式。因此,将其修订成为合理的、规范的教材便是这次工作的宗旨。

二、在教材的修订过程中,坚持以原有的教材为基础,保留大部分合理的内容。对于部分内容(如音阶、中国作品……)做了充实,对于部分内容(如练习曲、外国作品……)做了调整,对于部分内容做了删减。

三、从总体上将各级教材的程度适当下降。将音阶、练习曲的程度安排得比乐曲的稍难些。外国作品和中国作品的程度力求配置相等。总之,希望学生们按教材认真练习,循序渐进、稳步提高。

四、将原有的协奏曲、技巧性乐曲及外国小品,通编为外国乐曲是符合逻辑的。把水平相等的三种体裁结合起来,供学生们在练习中选用,在精力许可的情况下要求多练。考级时可选奏其中一首。这样适当减负为的是要求更好的演奏质量。今后的考级内容由原来的五项改为现在的四项,具体分为:一、音阶;二、练习曲;三、外国乐曲;四、中国乐曲。

中国音乐家协会的小提琴考级活动,经过十八年努力,已经有了很好的基础,目

前考点正在逐渐增多,考生人数也在不断增加。小提琴普及教育的前景是乐观的,而教材合理修订正是老师、家长与琴童的共同愿望。随着时代的发展,随着演奏水平的提高,随着认知的变化,考级教材不断完善是必然的。相信在今后的考级活动实践中,教材的应用肯定还会有变化,而这种变化正是与时俱进的体现。

衷心感谢在修订过程中各方所给予的关心与支持。

中国音乐家协会音乐考级专家委员会

小提琴专家组

2007 年元月

考生注意事项

一、考生应听取指导教师的意见,对照曲目的要求,根据自己的实际水平,选择相应的级别报考。

二、应试第一级至第五级者须背谱演奏,第六级至第十级的考生在背谱有困难的情况下,可看谱演奏。

三、考级评委可要求考生在乐曲的任何段落开始或结束演奏。

四、第三级的考生要学会换把;第四级的考生应学会揉弦(Vibrato);第五级的考生应学会调音(以后各级自己调音);第六级的考生应逐渐掌握跳弓的演奏方法。

五、作品集的所有曲目都标明了演奏速度,但开始练习一定要放慢速度,严格要求音准,待熟练后再按标记速度的要求演奏。

六、应考时必须完成以下几项内容:

1. 音阶与琶音: 每级所列各调平时均需严格训练,考级时自选其中一个调演奏。

2. 练习曲: 每首练习曲平时均应认真练习,考级时自选两首性质不同的练习曲(一首带“*”标记、一首不带“*”标记,或两首均带“*”标记),由考级评委抽考其中一首。

3. 外国乐曲: 要求考生平时多练作品,考级时可自选协奏曲的一个乐章或一首技巧性乐曲应试。所有协奏曲均不考华彩乐段,门德尔松协奏曲可演奏至中段华彩结束。

4. 中国乐曲: 要求考生平时多练作品,考级时从各级规定的曲目中自选一首应试。

目 录

第 二 级

| | |
|-----------------------|------------|
| 音阶与琶音 | (1) |
| C 大调 | (1) |
| A 旋律小调 | (1) |
| 降 B 大调 | (2) |
| G 旋律小调 | (2) |
| 练习曲 | (3) |
| 1. 练习曲 No. 4 | 沃尔法特曲(3) |
| 2. 练习曲 No. 14 | 沃尔法特曲(4) |
| * 3. 练习曲 No. 16 | 沃尔法特曲(5) |
| * 4. 练习曲 No. 17 | 沃尔法特曲(6) |
| 5. 练习曲 No. 20 | 沃尔法特曲(8) |
| * 6. 练习曲 No. 1 | 开 塞曲(10) |
| 外国乐曲 | (12) |
| 1. G 大调布列舞曲 | 巴 赫曲(12) |
| 2. G 大调加沃特舞曲 | 马蒂尼曲(14) |
| 3. B 小调协奏曲第一乐章 | 里 丁曲(17) |
| 4. 降 B 大调小奏鸣曲 | 巴克拉诺娃曲(19) |
| 中国乐曲 | (21) |
| 1. 摇篮曲 | 宋 军曲(21) |

2. 小松树..... 傅 晶、李伟才曲(22)

3. 校园里的小白杨 樊祖荫曲(23)

4. 我们的航模组 马骏英曲(24)

5. 我们多么幸福 郑律成曲(25)

常用演奏符号说明 (26)

中外音乐术语对照表 (28)

附 录

(1) 吉 琶 吉 阮 吉

(1) 大 阮 C

(1) 小 阮 A

(2) 大 阮 D

(2) 小 阮 G

(3) 阮 区 别

(4) 1. 练习曲 No. 14 阮 区 别 2

(4) 2. 练习曲 No. 14 阮 区 别 2

(5) 3. 练习曲 No. 16 * 阮 区 别 3

(6) 4. 练习曲 No. 17 * 阮 区 别 4

(7) 5. 练习曲 No. 20 阮 区 别 5

(8) 6. 练习曲 No. 1 阮 区 别 *

(12) 外国乐曲

(13) 1. G 大调亦列斯曲 阮 区 别 亦 列 斯 曲

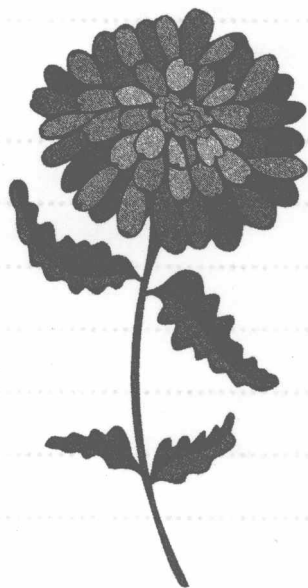
(14) 2. G 大调加沃特舞曲 阮 区 别 加 沃 特 舞 曲

(15) 3. B 小调协奏曲第一章 阮 区 别 协 奏 曲 第 一 章

(16) 4. 勃 拉 姆斯 小 调 大 阮 B 勃 拉 姆斯 小 调 大 阮

(21) 中国乐曲

(21) 1. 琵琶曲

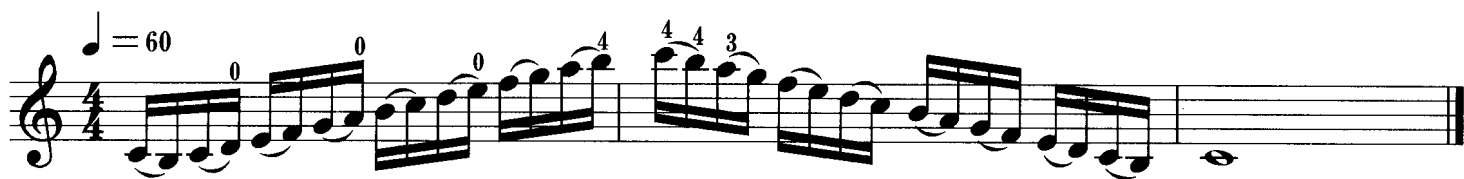


第二级

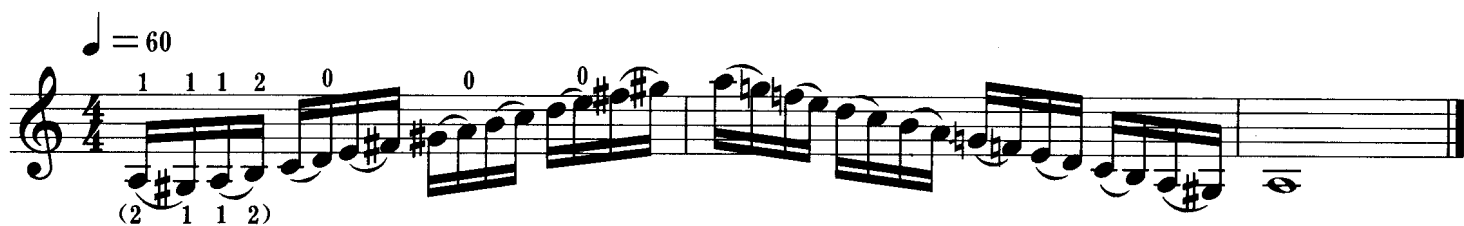
音阶与琶音

第一把位：两个八度、两种琶音

C 大调



A 旋律小调



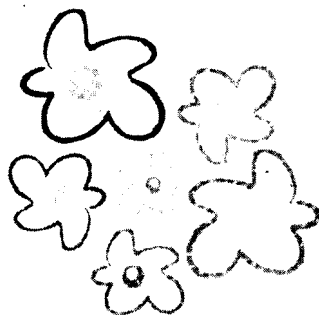
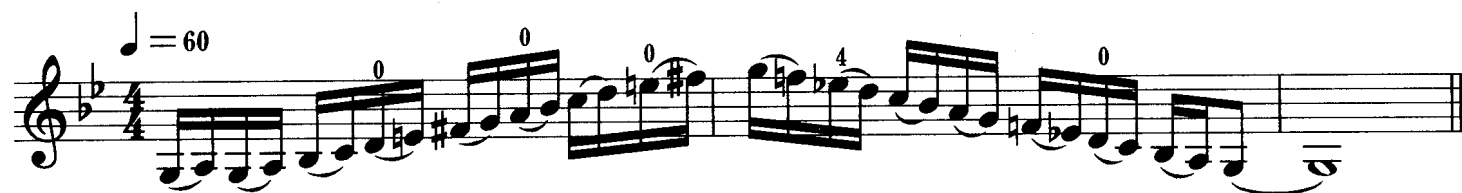
演奏提示：1. 演奏C大调音阶中E弦上的C音，用4指伸指，不离弦滑至该音位；

2. A旋律小调开始部分的A、 $\sharp G$ 、A三个音用1指不离弦滑动奏出，也可用其下方括号中的指法。

降 B 大调



G 旋律小调



练习曲

1. 练习曲

No.4

沃尔法特曲

Allegretto (♩ = 66)

O.H. Sp. M. Sp. M.

The musical score for Exercise No. 4 is presented in a single system of eight staves. The notation is in treble clef, 2/4 time, and the key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The first staff includes dynamic markings 'mf' and 'V', and fingering numbers '4' and '0'. The piece concludes with a double bar line.

2. 练习曲

No.14

Allegro non tanto (♩ = 80)

沃尔法特曲

O.H.
f

*3. 练习曲

No.16

Moderato (♩ = 92)

沃尔法特曲

G.B.

mf

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The dynamic is marked 'mf'. The score includes a 'G.B.' instruction, likely for guitar bass. The music features various techniques such as double stops, slurs, and fingerings. The first staff starts with a double stop on the first two strings (2 2) and continues with a series of eighth notes. The second staff continues with similar patterns, including a four-fingered slur. The third staff introduces a double stop on the second and third strings (2 2). The fourth staff features a complex fingering pattern (0 1 1 4) and a double stop (2). The fifth staff continues with slurs and fingerings (1 1 4). The sixth staff has a double stop (1 1) and a slur. The seventh staff features a double stop (2 2) and a slur. The eighth staff has a double stop (2 2) and a slur. The ninth staff features a double stop (0) and a slur. The tenth staff concludes with a double stop (4) and a slur.

*4. 练习曲

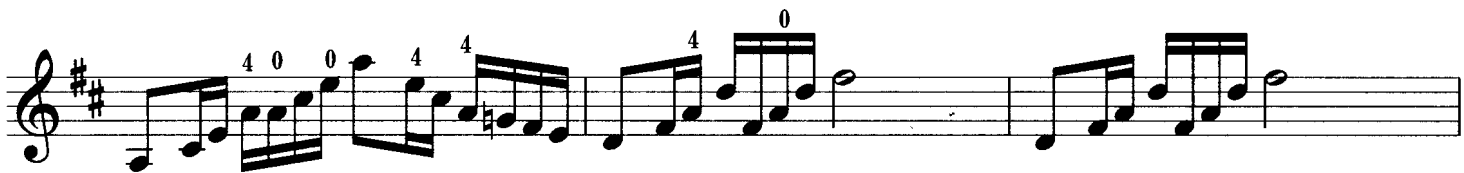
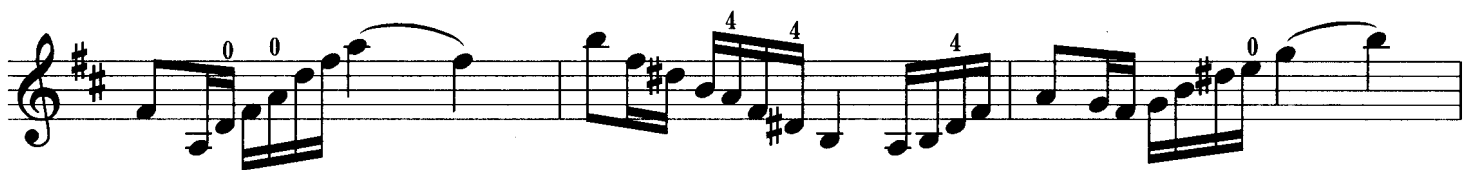
No.17

Moderato assai (♩ = 60)

沃尔法特曲

O.H.

f



5. 练习曲

No.20

Allegro (♩ = 116)

沃尔法特曲

O.H.

f

p

mf

riten.

a tempo

f

G.B.

Detailed description of the musical score: The score is written on seven staves of five-line music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The first measure has a fermata. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics include forte (*f*), piano (*p*), and mezzo-forte (*mf*). There are several slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 0, 4, and 0 above notes. The piece ends with a 'G.B.' marking and a fermata.

