

中等职业教育国家规划教材

语文 提高版

第四册

练习册

《中等职业学校语文练习册》编写组 编



人民教育出版社

—— 中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册 ——

语文 选修

第二册

练习册

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



中等职业教育国家规划教材

语 文

提高版

第四册 练习册

《中等职业学校语文练习册》编写组 编

人民教育出版社

中等职业教育国家规划教材

语 文

(提高版)

第四册 练习册

《中等职业学校语文练习册》编写组 编

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 15 字数: 320 000

2002 年 12 月第 1 版 2008 年 1 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-107-16350-0 定价: 18.80 元
G·9440 (课)

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

前 言

为使广大中等职业学校学生熟悉教育部颁发的新的《中等职业学校语文教学大纲（试行）》精神，更好地学习语文新教材的内容，掌握有关的语言知识，提高听、说、读、写的能力，我们组织了具有丰富经验的专家、教授和中学高级教师，编写了这套练习册。全书分基础版和提高版，分别与人教版中等职业教育国家规划教材语文（基础版）、语文（提高版）相配套，本书为语文提高版第四册练习册。

本书的编写，依据《中等职业学校语文教学大纲（试行）》的要求，力求密切结合广大中等职业学校学生的实际水平，密切配合语文教科书的单元说明和每课的训练要点，突出实用性、基础性和针对性，力争对中等职业学校教师教学和学生学习的有一定的参考价值。

本书的编写体例如下：每册分上下两编。上编为“课文阅读训练”，按照单元编写，每单元先写出“单元说明”，概括介绍本单元的教学重点、本单元各篇课文之间的关系、本单元训练要点及训练目的。然后依各单元的课文顺序进行编写，编写时每单元必学课文全部予以辅导，并配置练习。标有△的必选课文和标有*的自读课文则每单元选出一二篇予以辅导，并配置练习。下编为“写作能力训练”，在进行简要说明后，分“怎样运用比喻论证、对比论证方法写议论文”“怎样写驳论文”“怎样在议论文写作中进行辩证分析”“怎样运用并列、递进的结构形式写议论文”四个部分，每个部分先对有关文体的写作加以指导，然后例举相关范文进行评析，最后列出习题对学生进行训练。我们这样制定编写体例，目的是既让学生更好地读懂重点课文，进行必要的的能力训练，又让学生掌握各种文体知识，集中进行写作训练，使学生在了一学期的语文课学习后，语文水平有一个较大幅度的提高。全书“课文阅读训练”中的各课练习和单元综合训练均附有参考答案，供师生参阅。

本书由黄霭英主编。参加编写的有康锦屏、朱家平、王景琇、贺永新。责任编辑为徐向东，审定者为黄成稳。书中因编者功力所限，未曾察觉的不当之处，请广大读者指正。

《中等职业学校语文练习册》编写组

2002年10月于北京

目 录

上编 课文阅读训练

第一单元	(3)
单元说明	(3)
老舍和朋友们	(4)
故乡的榕树	(9)
离太阳最近的树	(14)
△雄关赋	(18)
* 浪漫的灵魂	(23)
第一单元综合训练	(28)
第二单元	(30)
单元说明	(30)
在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	(31)
谈中国诗	(38)
我国古代小说的发展及其规律	(44)
泪珠与珍珠	(50)
* 中国艺术表现里的虚和实	(56)
第二单元综合训练	(63)
第三单元	(68)
单元说明	(68)
流产与断种	(69)
我若为王	(75)
剃光头发微	(80)
哲学家皇帝	(86)
* 郑板桥的两封家书	(92)
第三单元综合训练	(96)
第四单元	(102)
单元说明	(102)

简报	(103)
新闻	(107)
读后感 观后感	(112)
* 一份爱国主义教育的好教材	(117)
第四单元综合训练	(121)
第五单元	(125)
单元说明	(125)
雷雨 (节选)	(127)
威尼斯商人 (节选)	(131)
窦娥冤 (节选)	(136)
△茶馆 (节选)	(140)
* 离开雷锋的日子 (节选)	(144)
第五单元综合训练	(148)
第六单元	(151)
单元说明	(151)
劝学	(152)
六国论	(154)
谏太宗十思疏	(156)
△师说	(158)
* 促织	(160)
* 词二首	(163)
第六单元综合训练	(165)

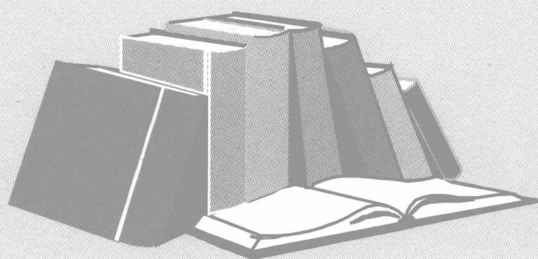
下编 写作能力训练

简要说明	(169)
具体指导	(169)
一、怎样运用比喻论证、对比论证方法写议论文	(169)
(一) 写作指要	(169)
(二) 范文引路	(171)
(三) 训练提示	(177)

二、怎样写驳论文	(177)
(一) 写作指要	(177)
(二) 范文引路	(180)
(三) 训练提示	(183)
三、怎样在议论文写作中进行辩证分析	(183)
(一) 写作指要	(184)
(二) 范文引路	(184)
(三) 训练提示	(185)
四、怎样运用并列、递进的结构形式写议论文	(189)
(一) 写作指要	(189)
(二) 范文引路	(190)
(三) 训练提示	(196)
参考答案	(198)

上 编

课 文 阅 读 训 练



第一单元

单元说明

本单元所选课文都是散文。《老舍和朋友们》是作家的亲人回忆他生前交往的感人散文；《故乡的榕树》是香港作家黄河浪寄寓“乡愁”的真情文字；《离太阳最近的树》是女作家毕淑敏呼唤“热爱自然、珍惜生命、保护生存环境”的力作；而《雄关赋》则是老作家峻青对中国第一雄关——山海关的赞美、抒情散文。其他几篇阅读课文也都是各具特色的优秀散文。

本单元的教学重点是引申和联想。引申是由某一个问题谈起，引发出其他相关的问题；联想则是为此时此地此人此事所触动，想到彼时彼地彼人彼事。通过引申或联想，可以使文章的中心得以深化，也可以使文章的境界得以升华。本单元的范文不少篇都很好地运用了联想或引申的方法，我们在阅读中要好好加以体会。

本单元的另一个学习重点是多种表达方式的综合运用。散文属于记叙文体的范畴，它所运用的表达方式以记叙和描写为主。但是由于所写内容、所阐释的中心的需要，也不排除在适当的时候使用议论、抒情和说明等表达方式。本单元的几篇散文在表达方式的综合运用方面各具特色。如《老舍和朋友们》在长篇的叙述后进行了深刻的议论；《雄关赋》或叙述中抒情，或抒情中叙述；《故乡的榕树》恰当地运用了抒情和议论，为读者营造了一个诗一般的意境。《离太阳最近的树》将抒情融入平常的叙述和描写之中，读者可以通过联想去体会作者的思想感情。

鉴于上述单元教学重点的要求，在练习中除了必要基础知识训练外，还在阅读训练中加入了有关联想与想像在表达中的作用，以及多种表达方式的综合运用的训练。同学们通过有关练习可以加深对上述知识的理解，同时也可以加深对课文内容的认识。

老舍和朋友们

辅导要点



一、作者简介

胡絮青，女（1905—2001），北京人，满族。三十年代毕业于北京师范大学，后多年从事教育工作。1931年与老舍先生结婚。抗战时期在大后方协助老舍从事抗日宣传工作。1951年正式拜国画大师齐白石先生为师，后成为专业画家，担任北京画院一级美术师，全国政协委员。

舒乙，老舍与胡絮青之子，1935年8月16日生于青岛。五十年代毕业于苏联列宁格勒基洛夫林业技术大学，回国后从事林业化学科研工作。1984年中国现代文学馆成立，即调任馆长至今。现为中国作家协会名誉委员，全国政协委员。1978年开始发表作品，主要作品有《老舍》（传记）《父亲的最后两天》《我的风筝》《小绿棍》《梦和泪》等。

二、结构安排

本文以开篇一句“朋友二字，对老舍有至高无上的意义”点出文章中心，并以此贯穿全文。以空行的形式把全文分成十个部分。

第一部分（从开头至“终生大事全是为朋友、靠朋友”）写老舍为了朋友不去结婚及为了朋友才成婚的趣事。

第二部分（从“老舍由14岁起便离开了家”至“朋友的家便是他的家”）写老舍未成家前以朋友家为家的往事。

第三部分（从“在家中，老舍不爱说话，相当严肃”至“写，重要；朋友，更重要”）写老舍把写作当成生命，养成了寡言少语的习惯；但是有朋而至时可以舍文陪君子，变成笑容可掬，谈笑风生的另一状态的两种截然相反的样子。

第四部分（从“外地文艺界朋友来京”至“而是他们最需要的人间的温暖，朋友的温暖”）写老舍与文艺界朋友的交往和友谊。

第五部分（从“老舍常开家庭赏菊会”至“大概不止是婀娜多姿的菊花留下的印象”）写老舍在家中开赏菊会招待朋友的情景。

第六部分（从“老舍最敬佩周恩来同志”至“他们的心果然相通”）写老舍与周恩来总理的深厚友谊。

第七部分（从“如果按职业划分的话”至“老画家们纷纷走上了固定的工作岗位”）

写老舍与画家们的交往以及对画家们的扶持。

第八部分（从“老舍还有一大帮戏剧界和曲艺界的朋友”至“说不定，正在为它们的失落而哭泣呢”）写老舍与戏剧界曲艺界朋友的非同寻常的友情。

第九部分（从“老舍交友，并不以有名气为准”至“这倒是一件妙不可言的巧合”）写老舍与普通朋友的交往，并从他们那里得到启迪，获得了创作的素材和灵感。

第十部分（从“十年动乱的东西实在太多”至结尾）写作者引发的感想：将友谊引申到发扬传统美德、建设美好未来的高度，从而呼唤友谊长存和绚丽多彩的明天。

三、写作特点

1. 通过联想使中心得以深化、升华；通过引申使中心得以展开和提高。

本文作者在写作中首先运用了联想的方法，使文章的中心（主题）深化和升华。联想是重要的写作手段，它往往是由于此时此地此人此事所触动，而想到彼时彼地彼人彼事。这样写可以表达作者对某种普遍意义的追寻或对类似事件情境的感慨，从而使文章立意更加深刻。本文开篇写老舍对“朋友”二字的“至高无上意义”的理解，由此议题展开联想，谈到老舍先生与朋友交往的方方面面。随着联想往事的不断深入，老舍重视友谊，喜交朋友性格生动展现出来，“朋友二字，对老舍有至高无上的意义”的中心思想得到了深化和升华。

其次，引申的写法在本文也有很好的体现。引申是由某一问题谈起，引发出其他相关的问题的一种写法。本文作者在叙述了老舍先生与众多朋友交往的故事之后，由“重视友谊”这一立意引申到发扬传统美德、建设美好未来的高度。告诉读者“没有友谊的生活，不会是绚丽多彩的；绚丽多彩的生活，也不会没有真正的友谊”，从而再次使文章的中心（主题）得以升华。

2. 叙述、抒情、议论相结合的写法。

本文所使用的表达方式主要是叙述。作者自始至终记叙了有关老舍与众多朋友交往的过程，通过叙述，我们清楚地看到了几十年来老舍先生与朋友交往、加深友谊的轨迹，清楚地看到了老舍先生的高尚品格。除了叙述以外，作者还使用了抒情和议论的表达方式，使文章增加了色彩和深度。课文中有不少叙述表达了强烈的感情，这是间接抒情。比如，写老舍写作时是不允许家人打扰的，但是当朋友来家时，他却可以“舍文陪君子，而且永远笑容可掬，谈笑风生”，而朋友们也理解老舍规定的“戒律”，“悄悄向家人打听老舍的起居安康，然后，心满意足地‘看花’归去”。字里行间流露出作者对这种彼此非常默契的友谊的赞美之情。像这样的抒情在文章中还有多处，同学们不妨找找，然后仔细体会体会。

议论的表达方式在本文中有两个表现点。一个是在每段叙述之后，作者大都加入了一小段概括、引申性的小结文字，这些文字不仅对上面所叙故事进行小结，而且也归纳出这段叙述文字的真谛。比如，在写了老舍视文学写作如命，却破例欢迎朋友来家的故事后，作者小结道：“写，重要；朋友，更重要。”这句结论性的话语概括了把“朋友”视为“至

高无上”的内涵。另一个是在全文的结尾，作者单独拿出一大段议论“友谊”的重要性，通过引申和议论使文章的中心更加突出和鲜明。

习 题



一、基础知识训练

1. 给下列词语中加点的字注音。

白涤（ ）洲

笑容可掬（ ）

拮（ ）配

按捺（ ）不住

涮（ ）肉

婀娜（ ）多姿

迺（ ）兹府

拂（ ）暑

馈（ ）赠

窘（ ）迫

造诣（ ）

徐兰沅（ ）

名伶（ ）

北碕（ ）

绚（ ）丽

2. 解释下列词语中加点字的意义。

(1) 判若两人——

(2) 笑容可掬——

(3) 按捺不住——

(4) 婀娜多姿——

(5) 清晰可见——

(6) 馈赠——

(7) 窘迫——

(8) 艺术造诣——

(9) 绚丽——

3. 根据课文内容，找出恰当词语填空。

(1) 他静静地吸烟，（ ）写；静静地喝茶，（ ）写；静静地摸骨牌，（ ）写；静静地擦桌子，（ ）写；静静地搬水浇花，（ ）写；静静地看画，写，写，写……思想直接变成文字。

(2) 在老舍写作的最旺时期，（ ）发生过在书桌上写个便条要家人去办的事，（ ）一整天一句话也不说。

(3) （ ），他交朋友是为了把他们写进自己的作品，（ ）给自己的作品找些好题材。不，不是这样；（ ）是这样，（ ）不易交上真朋友。

(4) 没有友谊的生活，（ ）是绚丽多彩的；绚丽多彩的生活，（ ）没有真正的友谊。让友谊的魅力激励我们去夺取更加绚丽多彩的明天吧！

4. 指出下列句中标点使用有误的一句。（ ）

A. 周总理告诉老舍：对老舍来说，留在党外起的作用更大。

B. 为了怕丢掉朋友，这才点了头——找女朋友结婚。不过，他说：“你们去帮我找吧。”把这事又交给了朋友们。

C. 此时，有一个坚定的信念支配着他——“人民是理解我的！总理最了解我！”他说着这句话，视死如归。

D. 老舍爱画。不算老舍自己的本行，老舍有三大爱好——看画、养花、写字。爱画大概是首位的。

5. 用下列词语造句。

(1) 陶然——

(2) 按捺不住——

(3) 婀娜多姿——

(4) 馈赠——

(5) 妙不可言——

6. 阅读下面语句，选择正确答案。

(1) “欧阳山由广州来京的时候，老舍也把老朋友们都请了来。”这一句的主语是()。

A. 欧阳山 B. 老舍 C. 欧阳山由广州来京的时候

(2) “几天之后，刮起可怕的风暴，老舍以死相拼。此时，有一个坚定的信念支配着他——‘人民是理解我的！总理最了解我！’他说着这句话，视死如归。”其中破折号的作用是()。

A. 语音中断 B. 语音转换 C. 解释说明 D. 表示递进

二、阅读训练

阅读下面的文字，回答问题。

老舍常常把朋友写进他的作品之中，比较典型的有《鼓书艺人》《歪毛儿》《毛博士》《离婚》等等。

老舍常常由朋友给他讲的故事中得到启发，以这些故事为线索创作出他的作品来，比较典型的有《骆驼祥子》《柳屯的》《上任》等。

不能说，他交朋友是为了把他们写进自己的作品，或者给自己的作品找些好题材。不，不是这样；如果是这样，就不易交上真朋友。

但是，老舍广交朋友和有许多知己这个事实，无疑对他的创作有着极大的好处和方便。他的大脑中储存了无数活的人物和活的语言，到他需要的时候，他便把他们找出来，把两三个乃至五六个熟悉的形象，凑到一个人身上，经过再加工，便能塑造出一个新的文学上的形象，这也算是一种生活积累吧。

有这么多各行各业的朋友朝夕相处，可能用不着再拿着小本本去到处给模特儿“相面”和“写生”了。

老舍不大参加写什么题材为好的争论，他经常勇气十足地跑进他本来比较生疏的行业或题材里，写出的东西有时颇失败，有时却也比较成功。其中，有一个因素不可忽视，他靠人物取胜，靠人物的性格和语言取胜。

朋友，大批的朋友，应该说，是老舍写作的取之不尽的素材源泉之一。

老舍生来好交友，又偏偏当了作家，这倒是一件妙不可言的巧合。

1. 你怎样理解“不能说，他交朋友是为了把他们写进自己的作品，或者给自己的作品找些好题材。不，不是这样；如果是这样，就不易交上真朋友。”这段话的含义？

2. “有这么多各行各业的朋友朝夕相处，可能用不着再拿着小本本去到处给模特儿‘相面’和‘写生’了。”这句话中“相面”和“写生”上的引号有什么作用？

3. 这段引文的最后两个小段“朋友，大批的朋友，应该说，是老舍写作的取之不尽的素材源泉之一。”“老舍生来好交友，又偏偏当了作家，这倒是一件妙不可言的巧合。”可以引起你怎样的联想？先自己考虑，然后和同学交流一下。

故乡的榕树

辅导要点



一、作者简介

黄河浪，1941年生，本名黄世连，除黄河浪的笔名外，还用“洪荒”等笔名。福建长乐人。香港作家。1960年考入福建师范学院中文系，开始文学创作。以诗歌创作见长，其诗作曾发表于《福建文艺》《人民文学》等刊物。这期间，他的诗歌《两代人》获得好评，被译成英文和法文，介绍到国外。1975年，定居香港，继续从事文学创作及绘画活动，先后在香港及内地刊物上发表诗歌和散文；并与妻子合作以“连云”为笔名创作了一些反映香港现实生活的短篇小说。《故乡的榕树》获香港第一届（1979年）中文文学奖散文组冠军，后被国内外多家刊物转载。

二、结构安排

《故乡的榕树》是一篇感情真挚的思乡散文。全文以作者住所的两棵榕树起笔，由此引出对故乡溪旁两棵老榕树的思念。思念它们苍虬多筋的树干和枝叶投下的“一地阴凉”，思念老榕树那世代代讲不完的传说，更思念老榕树下聚在一起的乡亲。思念之后，又回到现实，伴随着阵阵哨音，思乡之情传得遥远、遥远。

按照上述思路，全文可以分为三个部分。

第一部分（由开头至“粉白的脸颊上泛起淡淡的红晕”）引子。写作者自己香港住所左近的“两棵苍老蓊郁的榕树”，以及这榕树底下的儿童乐园。面对这样的现实，作者睹物思乡，阵阵思绪飘到了千里之外的故乡。

第二部分（由“而我的心却像一只小鸟”至“只有桥栏杆上的小石狮子，还在听桥下的溪水汨汨流淌吧？”）正文至思乡。写作者对故乡溪旁两棵老榕树的思念。这一部分又可以分为四层。

第一层（由“而我的心却像一只小鸟”至“记忆里的故事有榕树的叶子一样多……”）总写对故乡老榕树的印象和对故乡的人和事的怀念。

第二层（由“站在桥头的两棵老榕树”至“把折到的树枝得意地朝着她挥舞”）细写故乡的两棵老榕树，特别描述号称“驼背”的一棵的特征、传说以及它那神奇的功效。

第三层（由“使人留恋的还有铺在榕树下的长长的石板条”至“吸饱了水，涨鼓鼓的，搁浅在乱石滩上……”）写聚集在老榕树下人们的恬淡而幸福的生活。夏日炎炎时，