

○第二折

元旦上壽

生羅

外傅

夫劉

末益利

水令

引生

年義

事修

論修

行

振

振

振

振

振

振

振

奉雙親。淑水晨昏。身外事。吾何論。

主編

何德君

段明

段明

段明

食豈如蒸藿美。藍袍爭似彩衣鮮。心上地性中天。姓傳名羅

神仙。浮雲富貴成何事。浪得虛名在世傳。小生姓傳名羅

字其。年將弱冠。學本家傳。居有七架之堂。不過容膝。食

鍾之粟。僅取充腸。愧博施濟眾之未能。徒舍亡從人之在

爹傳。恩賜義官。母親劉氏。恩賜安人。幸喜康寧。無

月更新。三百六十日。須知此日為元。一萬六千春。願

老已。青賀正。益利何在。黃金未為貴。安樂值千

前調平生學詣。貫天人。愧庸才無由入聖。雲山俱見

重慶市

藝術研究所

編

西南师范大学出版社

□ 编辑说明

一、川剧剧目十分丰富。本书仅就重庆市艺术研究所收藏的部分川剧剧本加以编纂而成，故名《川剧剧目撷编》。撷编本书的目的是为各文化部门、科研机构、演出团体、戏曲作家等提供研究、整理、改编川剧剧目和撰写川剧史的基本资料，同时，也可供广大川剧爱好者阅读鉴赏。待条件成熟，我所将编写《川剧剧目撷编》续集。

二、本书共收川剧剧目 577 个，条目 633 条。条目按剧目名称第一个汉字的笔画多少依序排列。

三、每条条目由剧目、声腔、主要人物、剧情、依据版本、所存版本六个部分的内容组成。有的剧目只有一个剧本就不在所存版本中列出；因篇幅有限，版本较多的剧目就只选择了比较完整的剧本在所存版本中列出。剧本的出处，除对明显的不准确之处校正外，尽量保持原貌。

四、所列条目中的剧目名称、声腔、主要人物、剧情，按照依据版本撰写。版本较多的剧目则选用相对完整的剧本作依据版本，同

时,在已列有大幕戏条目的同一剧中,还选择了其中部分折子戏单独作为条目列出。

五、剧目规模沿用约定俗成的方法分为:连台戏、大幕戏、中幕戏、折子戏(现代小戏)四种;剧目版本分为:石印、木刻、口述、手抄、复写、油印、内部铅印、公开出版八种;剧目声腔分为昆腔、高腔、胡琴、弹戏、灯戏五种。

六、本书收录的剧目,口述本、手抄本、复写本、油印本较多,为保存剧目原貌,一般只对剧中不准确的朝代和人名作了校正。声腔和剧情均照依据版本所录保存。依据版本的剧目中有两种声腔的则选用其中一种声腔。

七、本书条目撰稿者的署名在每一条目后,如一页中排有二个条目,又是同一撰稿者,其署名就在第二个条目的末尾处。

重庆市艺术研究所

1997年8月

□ 目录

编辑说明.....	1	三祭江(胡琴)	14
一画		三打王英(胡琴)	14
一只鞋(高腔).....	1	三闯辕门(高腔)	15
一捧雪(胡琴).....	2	三跑山(高腔)	15
二画		三顾茅庐(弹戏)	16
十五贯(高腔).....	3	三异图(弹戏)	17
八件衣(弹戏).....	4	三天香(高腔)	18
九龙屿(弹戏).....	5	三生缘(高腔)	19
九人头(高腔).....	6	三龙图(高腔)	20
九曲桥(高腔).....	7	三土地(高腔)	21
九龙柱(高腔).....	8	三孝记(高腔)	22
九里山(胡琴).....	9	三击掌(高腔)	23
九华宫(胡琴)	10	三难新郎(高腔)	23
九流相公(灯戏)	10	三尽忠(胡琴)	24
刁牙审刺(胡琴)	11	三伐宋(胡琴)	25
刀笔误上本(高腔)	11	三卖武(弹戏)	26
刀笔误下本(高腔)	12	大盘山(弹戏)	27
三画		大埠桥(胡琴)	28
广寒图(胡琴)	13	大陵台(胡琴)	29

大禹治水(高腔)	30	木卡令(高腔)	51
大红袍(高腔)	31	木马驿(高腔)	52
大洪山(高腔)	32	王昭君(高腔)	53
小放牛(灯戏)	32	王华买父(胡琴)	54
小富贵(弹戏)	33	王婆骂鸡(灯戏)	54
上天台(胡琴)	34	太白醉写(胡琴)	55
下河东(胡琴)	35	太平仓(高腔)	55
山王岗(高腔)	36	太岁庄(高腔)	56
千里送京娘(高腔)	37	五柳园(高腔)	57
千秋剑(弹戏)	38	五台会兄(胡琴)	58
夕阳楼(高腔)	39	五桂联芳(高腔)	59
女探母(胡琴)	40	五花洞(弹戏)	60
马房放奎(胡琴)	41	比目鱼(高腔)	61
马跳檀溪(高腔)	41	长生殿(胡琴)	62
飞云剑(高腔)	42	长平之战(高腔)	63
飞虎岗(胡琴)	43	中三元(高腔)	64
四画		日月图(弹戏)	65
六合缘 ^①	44	贝邱山(高腔)	66
方伯图(高腔)	45	水牢摸印(弹戏)	67
方孝孺草诏(胡琴)	46	水晶界方(高腔)	68
文武打(昆腔)	47	水淹七军(弹戏)	68
天门阵(弹戏)	48	水灵芝(弹戏)	69
天花楼(高腔)	49	反东乡(高腔)	70
开井田(高腔)	49	反庆阳(胡琴)	71
木兰从军(高腔)	50	反太湖(高腔)	72

反买康(高腔)	73	双玉钗(弹戏)	95
反徐州(弹戏)	74	双八郎(弹戏)	96
反中原(高腔)	75	双世缘上本(高腔)	96
反五关(高腔)	76	双世缘下本(高腔)	97
月下赠巾(高腔)	76	双凤钗上本(弹戏)	98
牛皋扯旨(胡琴)	77	双凤钗下本(弹戏)	99
牛皋招亲(胡琴)	78	双阳公主(胡琴)	99
公堂失和(高腔)	78	乌龙院(弹戏)	100
化洪州(高腔)	79	乌江逼霸(胡琴)	101
火烧上方谷(胡琴)	80		
火焰山(高腔)	81	五画	
火焚袄庙(高腔)	82	立大义(高腔)	102
凤凰屿(高腔)	83	宁武关(高腔)	103
风筝误(高腔)	84	永巷宫(高腔)	104
巴九寨(高腔)	85	议剑献剑(高腔)	105
引凤楼(高腔)	85	玉凤钗(高腔)	106
孔雀胆(高腔)	86	玉清观(高腔)	107
双蝴蝶(胡琴)	87	玉狮带(高腔)	108
双青天(高腔)	88	玉蜻蜓(高腔)	109
双无常(高腔)	89	玉玺香(高腔)	110
双玉佩(高腔)	90	玉簪记(高腔)	111
双仙缘(高腔)	91	玉支玃(弹戏)	112
双八卦(弹戏)	92	玉虎坠(弹戏)	113
双巡按(弹戏)	93	玉堂春(弹戏)	114
双龙宴(弹戏)	94	玉镜合(弹戏)	115
		玉燕钗(弹戏)	116

东窗第 1 本降天鹏(高腔)	东窗第 14 本五像图收王横
..... 117	(高腔)..... 127
东窗第 2 本麒麟村(高腔)	东窗第 15 本卖黄河(高腔)
..... 117	 127
东窗第 3 本沥泉山(高腔)	东窗第 16 本收杨虎(高腔)
..... 118	 128
东窗第 4 本夺秋魁(高腔)	东窗第 17 本康郎山(高腔)
..... 119	 128
东窗第 5 本太行山(高腔)	东窗第 18 本汜水、藕塘关
..... 120	(高腔)..... 129
东窗第 6 本路安州(高腔)	东窗第 19 本查陵关(高腔)
..... 121	 129
东窗第 7 本两狼关(高腔)	东窗第 20 本栖梧山(高腔)
..... 122	 130
东窗第 8 本河间府(高腔)	东窗第 21 本破汴京杀荷香
..... 123	(高腔)..... 131
东窗第 9 本取汴京(高腔)	东窗第 22 本牛头山(高腔)
..... 124	 132
东窗第 10 本泥马渡康	东窗第 23 本打战牌(高腔)
(高腔)..... 125	 133
东窗第 11 本五像图(高腔)	东窗第 24 本黄天荡(高腔)
..... 125	 133
东窗第 12 本青龙山(高腔)	东窗第 25 本黄天荡(高腔)
..... 126	 134
东窗第 13 本爱华山(高腔)	
..... 126	

东窗第 26 本老鸛河(高腔)	打锅上堂(高腔)·····	147
····· 134	打龙棚(胡琴)·····	148
东窗第 27 本迁临安(高腔)	打瓜招亲(弹戏)·····	148
····· 135	打 盖(胡琴)·····	149
东窗第 28 本放秦桧(高腔)	打 銮(胡琴)·····	150
····· 136	打红台(高腔)·····	151
东窗第 29 本火牛阵(高腔)	龙凤旗(胡琴)·····	152
····· 137	龙凤剑(高腔)·····	153
东窗第 30 本擒杨么(高腔)	龙须钗上本(高腔)·····	153
····· 138	龙须钗下本(高腔)·····	154
东窗第 31 本小商河(高腔)	龙泉洞(弹戏)·····	155
····· 139	龙舟会(高腔)·····	156
东窗第 32 本凤凰山(高腔)	龙骨扇(高腔)·····	157
····· 140	古琴案(高腔)·····	158
东窗第 33 本八锤大闹	古城会(胡琴)·····	159
朱仙镇(高腔)·····	未央宫(胡琴)·····	160
东窗第 34 本金牌诏(高腔)	功臣阁(胡琴)·····	161
····· 142	甘露寺(弹戏)·····	162
东窗第 35 本风波亭(高腔)	北邙山(高腔)·····	163
····· 143	目连传(“条纲”,高腔)	
东窗第 36 本阴府报(高腔)	·····	164
····· 144	目连传·刘氏四娘开五荤	
· 东华门(高腔)·····	(高腔)·····	167
东迁洛邑(高腔)·····	目连传·火烧葵花树——	
东方朔盗桃(高腔)·····	活捉刘氏四娘(高腔)	
147	·····	168

目连传·刘氏回煞——梅	处道还姬(弹戏)·····	191
岭脱化(高腔)·····	鸟语歌(高腔)·····	192
目连传·目连救母(高腔)	六画	
·····	庄周试妻(胡琴)·····	193
四进士(高腔)·····	庆云宫(高腔)·····	194
出棠邑(高腔)·····	庆云寺(高腔)·····	195
出天行(胡琴)·····	兴汉图(高腔)·····	196
归正楼(高腔)·····	闯王遗恨(高腔)·····	197
白袍记(高腔)·····	冲霄楼第1本(高腔)·····	198
白鸚鵡(高腔)·····	冲霄楼第2本(高腔)·····	198
白蛇传(高腔)·····	冲霄楼第3本(高腔)·····	199
白兔记(高腔)·····	冲霄楼第4本(高腔)·····	199
白罗帕(高腔)·····	冲霄楼第5本(高腔)·····	200
白狐裘(高腔)·····	百寿图(胡琴)·····	200
白玉楼(高腔)·····	百花诗(弹戏)·····	201
白门楼(弹戏)·····	百花赠剑(高腔)·····	202
白绫记(弹戏)·····	百花台(高腔)·····	203
白玉楼(胡琴)·····	西关渡(高腔)·····	204
白帝城(胡琴)·····	西湖池(高腔)·····	205
仙狐缘(高腔)·····	西厢记(高腔)·····	206
仙鹤岭(高腔)·····	西厢搥(高腔)·····	207
乐春院(高腔)·····	西湖夜会(高腔)·····	208
生死牌(弹戏)	西川图(弹戏)·····	209
·····	扫 秦(高腔)·····	210
包公智斩鲁斋郎(高腔)	扬州恨(胡琴)·····	211
·····	老君堂(胡琴)·····	212

江 姐(高腔).....	213	争春园(弹戏).....	239
江油关(胡琴).....	214	负薪记(胡琴).....	240
回龙阁(高腔).....	215	舌战群儒(胡琴).....	241
回回指路(高腔).....	216	后雷峰(高腔).....	242
阴阳河(高腔).....	217	过巴州(弹戏).....	243
阴阳界(高腔).....	218	收红孩儿(高腔).....	244
阴阳树(高腔).....	219	收姜维(胡琴).....	245
阴阳告(高腔).....	220	达摩飘海(高腔).....	245
阴功传(弹戏).....	221	孙琳逼宫(高腔).....	246
阳河堂(胡琴).....	222	戏 宫(高腔).....	247
红梨记(高腔).....	223	戏阎罗(弹戏).....	248
红书剑(高腔).....	224	杀伯奢(胡琴).....	249
红龙岭(高腔).....	225	杀惜姣(吹腔).....	250
红楼梦(高腔).....	226	杀狗惊妻(弹戏).....	251
红梅亭(高腔).....	227	杀家告庙(高腔).....	252
红梅记(高腔).....	228		
伍申路会(高腔).....	229	七 画	
伍员渡芦(胡琴).....	230	启龙配(弹戏).....	253
合珍珠(高腔).....	231	宏碧缘第 1 本(高腔).....	254
合玉杯(高腔).....	232	宏碧缘第 2 本(高腔).....	255
合璧还珠(高腔).....	233	宏碧缘第 3 本(高腔).....	256
竹林堂(高腔).....	234	汾河湾(弹戏).....	257
血带诏(高腔).....	235	沉香亭(胡琴).....	258
血手印(弹戏).....	236	迎贤店(高腔).....	258
朱紫国(弹戏).....	237	连城璧(高腔).....	259
乔老爷奇遇(弹戏).....	238	还魂记(高腔).....	260
		连环计(高腔).....	261

判双钉(胡琴).....	262	男女盗(弹戏).....	287
苏武(高腔).....	263	酈水投巫(高腔).....	288
美奴传(弹戏).....	264	阿绣(高腔).....	289
芙蓉花(高腔).....	265	灵龟坟(高腔).....	290
芙蓉渡(高腔).....	266	灵犀钗(弹戏).....	291
芦花河(高腔).....	267	张古拙(弹戏).....	292
芦林辩非(高腔).....	268	别官出征(高腔).....	293
花田八错(弹戏).....	269	八画	
花子骂相(胡琴).....	270	宝莲灯(高腔).....	294
何立回话®	270	宝鸡山(胡琴).....	295
投唐带箭(胡琴).....	271	宝玉听琴(胡琴).....	296
折桂斧(弹戏).....	272	空城计(胡琴).....	297
杜鹃(高腔).....	273	审吉平(胡琴).....	298
杜十娘(高腔).....	274	审玉蟹(高腔).....	299
李秀成(高腔).....	275	定军山(胡琴).....	300
杏花渡(弹戏).....	276	宜兰阁(弹戏).....	301
走麦城(胡琴).....	277	夜光珠(高腔).....	302
走马荐诸葛(弹戏).....	278	闹襄阳(弹戏).....	303
佛手桔(弹戏).....	279	闹花灯(弹戏).....	304
伯牙碎琴(胡琴).....	280	闹齐庭(高腔).....	305
余塘关(弹戏).....	281	闹淮安(高腔).....	306
告天状(高腔).....	282	诘问八答(高腔).....	307
饮马川(高腔).....	283	河阳会(高腔).....	308
牡丹园(弹戏).....	284	治中山(高腔).....	309
坐宫盗令(胡琴).....	285	泥壁楼(高腔).....	310
困蒙阳(胡琴).....	286	郑成功(高腔).....	311

放 裴(高腔).....	312	青囊恨(高腔).....	337
画 皮(高腔).....	313	青袍记(高腔).....	338
板凳墙(弹戏).....	314	茅山得道(高腔).....	339
柜中缘(弹戏).....	315	刺侠累(高腔).....	340
枫落池(高腔).....	316	武则天(高腔).....	341
林丁犯夜(高腔).....	317	取桂阳(高腔).....	342
林冲夜奔(高腔).....	318	取成都(高腔).....	343
拦 马(弹戏).....	319	罗通观表(高腔).....	343
拉郎配(高腔).....	320	罗成修书(胡琴).....	344
卖皮弦(胡琴).....	321	呼守信夜奔(高腔).....	345
卖华山(弹戏).....	321	明月珠(弹戏).....	346
卖水记(弹戏).....	322	贬四贵(高腔).....	347
卖胭脂(高腔).....	323	虎狼情(高腔).....	348
斩世蕃(高腔).....	324	周仁献嫂(弹戏).....	349
斩二姬(高腔).....	325	金殿审刺(高腔).....	350
斩庄贾(胡琴).....	326	金钗配(高腔).....	351
斩三妖(胡琴).....	327	金枪会(高腔).....	352
斩单通(胡琴).....	328	金貂记(高腔).....	353
斩宗保(胡琴).....	329	金马门(高腔).....	354
斩马谲(胡琴).....	330	金霞配(高腔).....	355
斩黄袍(胡琴).....	331	金碗钗(弹戏).....	356
青石岭(胡琴).....	332	金眼龙(弹戏).....	357
青陵台(胡琴).....	333	金雁桥(弹戏).....	358
青梅宴(胡琴).....	334	金水桥(胡琴).....	359
青梅配(高腔).....	335	采桑女(胡琴).....	360
青萍剑(高腔).....	336	牧虎关(胡琴).....	361

岳母刺字(胡琴).....	362	耐冬花(高腔).....	384
祢衡骂曹(胡琴).....	363	赵银棠(高腔).....	385
和亲记(高腔).....	364	拨尸认妻(高腔).....	386
孟姜女(高腔).....	365	胡珪闹钗(高腔).....	387
九画		荆钗记(高腔).....	388
帝血臣心第1本(高腔)		荆轲刺秦(胡琴).....	389
.....	366	柳林丢包(胡琴).....	390
帝血臣心第2本(高腔)		药毒包公(胡琴).....	391
.....	367	药毒杨勇(胡琴).....	392
帝血臣心第3本(高腔)		药王成圣(胡琴).....	393
.....	368	草船借箭(胡琴).....	394
帝王珠(高腔).....	369	战罗成(弹戏).....	395
宫人井(高腔).....	370	战南昌(弹戏).....	396
宦 娘(高腔).....	371	战长沙(胡琴).....	397
窃符救赵(高腔).....	372	战袁林(高腔).....	398
宣平门(胡琴).....	373	战汉水(高腔).....	399
浔阳江(胡琴).....	374	战金山(高腔).....	400
洗 马(高腔).....	375	战连川(高腔).....	401
洞庭配(高腔).....	376	战桂花(高腔).....	402
美人计(高腔).....	377	哪 吒(高腔).....	403
将相和(高腔).....	378	咸阳宫(高腔).....	404
春秋配(弹戏).....	379	南阳关(胡琴).....	405
春灯迷(高腔).....	380	骂王朗(胡琴).....	406
珍珠塔(高腔).....	381	骂 纣(高腔).....	407
珍珠衫(高腔).....	382	贵妃醉酒(高腔).....	408
珊瑚树(高腔).....	383	秋江河(高腔).....	409

秋闹报(高腔).....	410	烙碗记(高腔).....	433
秋 江(高腔).....	411	烧濮阳(胡琴).....	434
秋胡戏妻(胡琴).....	412	烧绵山(胡琴).....	435
香罗帕(弹戏).....	413	调寇审潘(胡琴).....	436
香莲串(高腔).....	414	胭脂虎(高腔).....	437
香粉院(高腔).....	415	秦香莲(高腔).....	438
赵盼儿(高腔).....	416	捉放曹(胡琴).....	439
皇帝与妓女(高腔).....	417	桂枝写状(胡琴).....	440
重耳嫉贤(胡琴).....	418	桂英打雁(弹戏).....	441
钟馗送妹(高腔).....	419	真假驸马(高腔).....	442
思 凡(高腔).....	420	恶霸连绍华(高腔).....	443
贺后骂殿(弹戏).....	420	荷珠配(高腔).....	444
结草报(高腔).....	421	荷花配(高腔).....	445
绛霄楼(高腔).....	422	班 超(高腔).....	446
临洮府(弹戏).....	423	破屯留(胡琴).....	447
背鞭逃国(弹戏).....	424	破洛阳(弹戏).....	448
幽国记(高腔).....	425	绣缘图(高腔).....	449
十画		破冀纳甄(弹戏).....	450
唐伯虎点秋香(高腔).....	426	柴市节(胡琴).....	451
唐伯虎智入宁王府(高腔)		峰翠山(高腔).....	452
.....	427	晏婴说楚(高腔).....	453
粉蝶配(高腔).....	428	徐母骂曹(胡琴).....	454
粉盆河(高腔).....	429	拿 虎(灯戏).....	455
凌汤圆(高腔).....	430	借东风(胡琴).....	455
高唐州(弹戏).....	431	借赵云(弹戏).....	456
祥麟镜(胡琴).....	432	借女冲喜(弹戏).....	457

借尸报(高腔).....	458	盗冠袍(高腔).....	479
辱谗奸(高腔).....	459	盗红绡(胡琴).....	480
铁冠图(高腔).....	460	乾隆皇帝游江南(高腔)	
铁树宫(高腔).....	461		481
钱秀才错占凤凰俦(高腔)		戚继光斩子(高腔).....	482
.....	462	梵王宫(弹戏).....	483
鸳鸯谱(高腔).....	463	阎家滩(弹戏).....	484
鸳鸯坟(高腔).....	464	菱角配(高腔).....	484
十一画		菠萝花(高腔).....	485
救岳雷(弹戏).....	465	萝卜园(弹戏).....	486
救北海(弹戏).....	466	营门斩子(高腔).....	487
望海楼(高腔).....	466	黄巢起义(高腔).....	488
烽火台(高腔).....	467	黄金印(高腔).....	489
章台柳(高腔).....	468	黄泉会(高腔).....	490
鸾钗记(高腔).....	469	黄袍记(高腔).....	491
鸾凤图(胡琴).....	470	黄州血(胡琴).....	492
寇准背靴(胡琴).....	471	梅花簪上本(高腔).....	493
清河桥(胡琴).....	472	梅花簪下本(高腔).....	494
清风亭(胡琴).....	473	梅绛裘(弹戏).....	495
清官谱(高腔).....	474	堂会三拉(胡琴).....	496
涪城会(高腔).....	475	情书报(高腔).....	497
鸿雁带书(高腔).....	476	情探(高腔).....	498
淮河营(弹戏).....	476	做文章(弹戏).....	498
梁红玉击鼓战金山(高腔)		假投降(弹戏).....	499
.....	477	袋中人(高腔).....	500
盗三宝(高腔).....	478	第一楼(高腔).....	501

绵竹关(胡琴).....	502	博浪沙上本(弹戏).....	524
盘 馆(胡琴).....	503	博浪沙下本(弹戏).....	525
盘 貂(胡琴).....	503	散瓦岗 ^④	526
绿娥配(高腔).....	504	晴雯传(高腔).....	527
绿袍相(高腔).....	505	景阳岗(高腔).....	528
铡四国舅(胡琴).....	505	黑旋风李逵(胡琴).....	529
铡 侄(胡琴).....	506	黑水分舟(弹戏).....	530
渔人得利(高腔).....	506	晚娘毒(高腔).....	531
彩楼记(高腔).....	507	紫玉钗 ^⑤	532
铜符令(高腔).....	508	紫禁门(胡琴).....	533
十二画		紫金铃(高腔).....	534
富贵花(高腔).....	509	铸 剑(弹戏).....	535
富贵图(弹戏).....	510	缘外缘(高腔).....	536
渡(度)白简(胡琴).....	511	强婚配(高腔).....	537
渡蓝关(高腔).....	512	十三画	
渡(度)牡丹 ^⑥	513	意中缘(弹戏).....	538
温明园(弹戏).....	514	数花打擂(胡琴).....	539
游泾河(高腔).....	515	痴儿配(高腔).....	540
湘裙配(高腔).....	516	蓝桥会(高腔).....	540
谢天香(高腔).....	517	蓝衫配(高腔).....	541
煮海记(高腔).....	518	蓝田戏岳(高腔).....	542
琵琶记(高腔).....	519	聚古城(高腔).....	543
焚香记(高腔).....	520	槐荫记(高腔).....	544
董小宛(高腔).....	521	献龙肝(高腔).....	545
葛 麻(高腔).....	522	献诈降(胡琴).....	546
落凤坡(弹戏).....	523	睢阳双忠(高腔).....	547

甄刘缘(胡琴).....	548	墙头马上(高腔).....	566
锦江楼(高腔).....	549	截江救主(高腔).....	567
错斩蔡瑁张允(胡琴).....	550	翠香记(弹戏).....	567
蜂蝴蝶(高腔).....	551	翠屏山(高腔).....	568
群英会(弹戏).....	552	熊湘阁(弹戏).....	569
群仙会(高腔).....	553	十五画以上	
十四画		樊 馆(胡琴).....	570
端午门(胡琴).....	554	樊江关(高腔).....	571
蜜蜡珠(高腔).....	555	樊城下书(胡琴).....	572
潇湘夜雨(高腔).....	556	墨金刚(高腔).....	573
漂母饭信(胡琴).....	557	踏五营(胡琴).....	574
摘缨会(高腔).....	557	镇铁剑(弹戏).....	575
摘星楼(胡琴).....	558	蕉帕记(高腔).....	576
蔡泽夺印(胡琴).....	558	醉出齐城(高腔).....	577
碧玉珠(高腔).....	559	醉 打(昆腔).....	578
碧玉鸳鸯第1本(高腔)		醉 隶(昆腔).....	579
.....	560	磨 斧(高腔).....	579
碧玉鸳鸯第2本(高腔)		踏安州(高腔).....	580
.....	561	赠绨袍(弹戏).....	581
碧玉鸳鸯第3本(高腔)		豫让桥(胡琴).....	582
.....	562	檄文诏(胡琴).....	583
碧玉鸳鸯第4本(高腔)		魏化龙(高腔).....	584
.....	563	鞭督邮(胡琴).....	585
碧玉鸳鸯第5本(高腔)		麟骨床(弹戏).....	586
.....	564	后 记.....	587
碧游宫(昆腔).....	565	注:①②③④⑤原缺声腔。	