



手工坊 实用花艺教程  
SHIYONG HUAYI JIAOCHENG

# 花艺课堂 4

## FLOWER ART CLASS

### 主讲

### 基础插花

达林花艺提供 阿 瑛 ©主编



湖南美术出版社





手工坊 实用花艺教程  
SHIYONG HUAYI JIAOCHENG

# 花艺课堂 4

FLOWER ART CLASS

主讲

基础插花

阿 瑛 ◎主编



湖南美术出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

手工坊实用花艺教程/阿瑛主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2008

ISBN 978-7-5356-2825-1

I.手... II.阿... III.插花-装饰美术-教材 IV.J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第205143号

读者如有不明之处或需邮购, 请电话联系。  
地 址: 长沙市湘湖路30号金泉公寓2-201  
网 址: <http://www.yhcul.com>  
长沙市越华文化传播有限公司 邮编: 410001  
电 话: 0731-2193849 2183429

## 手工坊实用花艺教程

### 花艺课堂 4

策 划: 长沙市越华文化传播有限公司

主 编: 阿 瑛

责任编辑: 刘海珍 范 琳

责任校对: 张家玲

编 委: 谭阳春 刘欣桐 宋显达

摄 影: 符 镝

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

装帧设计:  嘉俾文化  
TABLE CULTURE

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 30

印 数: 1 ~ 7000册

版 次: 2008年1月第1版

2008年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2825-1

定 价: 180.00元(共五册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: [market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,  
请与印刷厂联系调换。



da lin hua yi

达·林·花·艺

达林花艺是一家连锁花艺机构, 专注于为个人和企业提供鲜花、花篮、花束、会议布置以及按您需要而定制的各类鲜花礼仪服务。

全心为您提供以下专业服务及产品:

◎ 场景布置(婚礼、会展及其他活动场地, 车辆布置装点)。

◎ 礼仪用花(开业花篮、手捧花束、年节花、艺术插花、胸花及手腕花)。

◎ 酒店及办公用花(前台、会议室、客房、楼宇艺术插花)。

◎ 盆景及水养花, 兼营各式花器、玻璃器皿、干花等。



# 前言

## PREFACE

什么是插花？为什么称它是一种艺术？

插花就是把花插在瓶、盘、盆等容器里，而不是栽在这些容器中。所插的花材，或枝、或花、或叶，均不带根，只是植物体上的一部分，并且不是随便乱插的，而是根据一定的构思来选材，遵循一定的创作法则，插成一个优美的形体（造型），借此表达一种主题，传递一种感情和情趣，使人看后赏心悦目，获得精神上的美感和愉快。所以，插花是一门艺术，同雕塑、盆景、造园、建筑等一样，均属于造型艺术的范畴。

简言之，插花即指将剪切下来的植物的枝、叶、花、果作为素材，经过一定的技术（修剪、整枝、弯曲等）和艺术（构思、造型设色等）加工，重新配置成一件精致美丽、富有诗情画意、能再现大自然美和生活美的花卉艺术品，故称其为插花艺术。

插花看似简单容易，然而要真正插成一件好的作品却并非易事。因为它既不是单纯的各种花材的组合，也不是简单的造型，而是要求以形传神，形神兼备，以情动人，溶生活、知识、艺术为一体的一种艺术创作活动。国内外插花界的朋友们都认为，插花是用心来创作花型，用花型来表达心态的一门造型艺术。

本书是为花艺初学者所编著，首先详细介绍了各种常用的花材的基本知识，插花的基础知识，接着图文并茂地介绍了数十款插花的种类和风格，从实例中学习插花，并且领略花艺的艺术魅力。



# 目 录

## CONTENTS

- 2 花材的介绍
- 5 花器的介绍
- 6 插花基础
- 7 插花的三大原则
- 8 插花构图五法
- 9 垂直型
- 18 并列型
- 31 重叠型
- 36 三角型
- 59 L型
- 66 框架型
- 74 半球型
- 80 扇型
- 83 S型
- 86 抽象型
- 90 水平型







**黄玫瑰**

【别名】刺玫花、徘徊花、穿心玫瑰。  
【科属】蔷薇科蔷薇属灌木。  
【花期】夏季4—5月开花。



**戴安娜**

【别名】刺玫花、徘徊花、穿心玫瑰。  
【科属】蔷薇科蔷薇属灌木。  
【花期】夏季4—5月开花。



**蓝色妖姬**

【别名】刺玫花、徘徊花、穿心玫瑰。  
【科属】蔷薇科蔷薇属灌木。



**香水百合**

【别名】百合科。  
【花期】春至秋。



**铁炮百合**

【科属】百合科。  
【花期】春至秋。



**天堂鸟**

【别名】鹤望兰。  
【科属】芭蕉科。  
【原产地】南非。  
【花期】秋~春。



**石斛兰**

【别名】石斛、石兰、吊兰花、金钗石斛。  
【科属】兰科石斛属。  
【花期】春夏。



**文心兰**

【别名】跳舞兰、金蝶兰、瘤瓣兰。  
【科属】兰科兰属 附生兰。  
【花期】不固定，植株成熟即可开花。



**睡莲**

【别名】子午莲、水芹花。  
【科属】睡莲科、睡莲属。



**金鱼草**

【别名】龙头花、狮子花、龙口花、洋彩雀。  
【科属】玄参科，金鱼草属。  
【原产地】地中海。



**康乃馨**

【别名】麝香石竹、香石竹。  
【科属】石竹科，石竹属。



**红掌**

【别名】花烛、安祖花、火鹤花。  
【科属】天南星科，花烛属。  
【花期】全年。



**洋桔梗**

【别名】草原龙胆。  
【科属】龙胆科。  
【花期】夏秋。



**非洲菊**

【别名】扶郎花、灯盏花。  
【科属】菊科。  
【花期】四季有花，以春秋两季最盛。



**水仙百合**

【别名】荷兰小百合。  
【科属】百合水仙科。  
【花期】季到春季，夏季较少。



**勿忘我**

【别名】勿忘草。  
【科属】紫草科、勿忘草属。  
【花期】常年。



**火龙果**

【别名】青龙果、红龙果。  
【科属】仙人掌科，三角柱属。



**多头康乃馨**

【别名】麝香石竹、香石竹。  
【科属】石竹科，石竹属。  
【花期】全年。



**野菊花**

【别名】野黄菊花、苦蕒、山菊花、甘菊花。  
【科属】菊科。  
【花期】全年。



**黄萼**

【别名】加拿大一枝黄花、麒麟草。  
【科属】菊科。  
【花期】全年。



**情人草**

【别名】跳舞草、情人草、无风自动草、多情草、风流草、求偶草。  
【科属】多年生豆科舞草属木本植物。  
【花期】春夏。



**巴西铁**

【别名】巴西木。  
【科属】龙血树属，归龙舌兰科。  
【原产地】巴西。



**富贵竹**

【别名】万寿竹、距花万寿竹。  
【科属】龙舌兰科（百合科），万寿竹属。



**弯竹**

【别名】观赏竹。  
【科属】禾本科竹亚科。





**六月雪**

【别名】白马草、碎叶冬青。  
【科属】茜草科。  
【花期】常年。



**蓬莱松**

【别名】百合科、天门冬属。  
【原产地】南非纳塔尔。



**夕草**

【别名】灯草。  
【科属】灯心草科、灯心草属  
多年生沼泽草本。



**龟背竹**

【别名】蓬莱蕉、铁丝兰、穿孔喜林芋。  
【科属】天南星科龟背竹属。



**春兰**

【别名】朵朵香、双飞燕、草兰、草素、兰花。  
【产地】分布于陕西、甘肃至华东、华南和西南各省区。



**桢木**

【别名】女贞、冬青。  
【科属】木樨科女贞属常绿灌木或小乔木。



**叶上花**

【别名】中华青荚叶、叶上珠。  
【科属】青荚叶属。



**鱼尾草**

【别名】调经草、鸭嘴癩、田蛭草、鱼尾草。  
【产地】分布西南及广东。

**花材的处理**





## 玻璃花器



## 瓷器



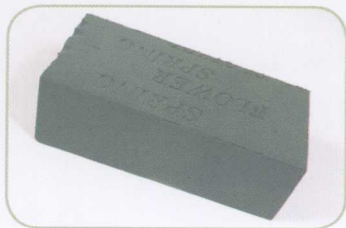
## 陶瓷花器



## 编织藤篮



## 花泥



## 配饰



## （一）插花基本造型

1. 水平型：设计重心强调横向延伸的水平造型。中央稍微隆起，左右两端则为优雅的曲线设计。多用于餐桌，茶几，会议桌陈设。

2. 三角型：花材可以插成正三角形，等腰三角形或不等边三角形，外形简洁，安定，给人以均衡，稳定，简洁，庄重的感觉。

3. L型：将两面垂直组合而成，左右呈不平衡状态。宜陈设在室内转角靠墙处。

4. 扇型：按基本的三角形插花造型作变化，在中心呈放射形，并构成扇面形状。适宜于陈设在空间较大之处。

5. 倒T字型：整个设计重点成倒T字型的结构，纵线及左右横线的比例为2:1，给人以现代感，适合装饰于左右有小空间的环境中。

6. 垂直型：整体形态呈垂直向上的造型，给人以向上伸延的感觉，适合陈设于高而窄的空间。

7. 椭圆型：优雅豪华的造型，采用大量的花材，集团式插法，对结构，对比要求比较低，呈自然的圆润感。

8. 倾斜型：外形是不等边三角形，主枝的长短视情况而定，整个构图具有左右不平衡的特点。多用于线状花材，可有效表达舒展，自然的美感。



※设计重心强调横向延伸的水平造型。



※中央稍微隆起，左右两端则为优雅的曲线设计。

## （二）插花中尺寸的确定

花材与花器的比例要协调。一般来说，插花的高度(即第一主枝高)不要超过插花容器高度的1.5-2倍，容器高度的计算是瓶口直径加本身高度。第二，第三主枝起着构图上的均衡作用，数量不限定，但大小，比例要协调。自然式插花花材与花器之间的比例的配合必须恰当，做到错落有致，疏密相间，避免露脚，缩头，蓬乱。

## （三）插花色彩的配置

插花的色彩配置，既是对自然的写真，又是对自然的夸张，主色调的选择要适合使用环境。浓重温暖的色调(红、橙、黄)适于喜庆集会，舞场餐厅，会场展厅；明快洁净的中性色调适用于书房，客厅和卧室；而冷色调(浅黄、绿、蓝、紫、白)常用于凭吊悼念场所。

就花材的种类而言，本木求其深重有力，草本求其鲜明可人。自然式花艺以丽不乱性，艳不眩目的色彩为主，纵使无花，亦可用苍松翠柏作主角。而图案式花艺则以色彩浓厚，火爆热烈，亦可将反差强烈的颜色集于同一作品之中。

就花材与容器的色彩配合来看，素色的细花瓶与淡雅的菊花有协调感；浓烈且具装饰形的大丽花，配釉色乌亮的粗陶罐，可展示其粗犷的风姿；浅蓝色水孟宜插以低矮密集粉红色的雏菊或小菊；晶莹剔透的玻璃细颈瓶宜插非洲菊加饰文竹，并使其枝茎缠绕于瓶身。



※上下对比度大，左右呈不平衡状态。





## 插花的三大原则

插花发展至今，其方法已经十分丰富，在日本已形成各种流派。尽管各种流派都有自己的一套插花理论与技巧，但还是有其共同之处。

插花有两种基本形式：东方式插花和西方式插花。

**东方式插花** 是常见于日本与我国的插花形式。它具有强烈的东方艺术情调。东方式插花所用花材较少，叶疏枝少，以强烈枝叶的形态与构图，形成特有的艺术节奏与意境，具有浓厚的艺术感染力。它轻描淡写，寥寥数枝却意味深长，如同中国画中的写意画。因此，这种艺术形式的插花显得典雅古朴，耐人寻味。

**西方式插花** 多见于西方国家。这种插花形式与东方式相反，枝密叶茂，红红火火，五彩缤纷，强调插花的色彩。其构图多以对称均衡为主，具有图案美和修饰美。

插花的创作如同作画一般，在动手开始制作之前就应该“胸中有花”，即对插花的叶枝选择与处理，整体的构图与色彩以及最后的效果都要心中有数。如果“胸中无花”，即在插花之前没有整体构想，其插花往往失败。

插花有三大原则，即境物和谐、色彩协调、构图完善。

**境物和谐** 即要求插花作品与环境条件相和谐。插花作品多是放在室内，因此室内光线、家具形色、背景色调、空间大小、欣赏对象、插花用途等都要与插花本身的色彩、构图等相协调。

**色彩协调** 即要求插花所用的花材间色彩协调。既要有鲜明的反差，又要有和谐的统一。插花的色彩搭配有各种方式，有的以一种为主色，其他的为辅色，起点缀和加强主色的作用；有的两种色无主次之分，还有的把几种融为一体，各种颜色好像繁星一样，但整体上形成新的色彩视觉。

**构图完善** 构图很大程度上决定着插花的成败。尤其是东方式插花更要注意枝条、叶片的布置。既要做到重心稳重，又要有险枝突出，有节奏感。西方式插花构图讲究均衡，重心稳重，以四面皆可观赏为佳。

插花构图形式尽管多种多样，千姿百态，但总的来说表现方式主要有：

**对称与非对称构图** 对称的构图左右结构较相同，较匀称，多见于西方式插花。这种构图显得端庄、严肃；非对称构图左右结构相差较大，多见于东方式插花，显得生动、活泼。

**集中与放射构图** 集中构图是形状上积聚，整体结构内敛，显得沉稳、凝重；放射构图即以中心为核心，线条向四周呈辐射状，显得道劲、轻松。

**独立与重复构图** 独立构图即以单一的枝或叶为主，其他小枝衬托，显得灵巧、秀丽；重复构图，由几个大致相同的枝叶并列或重叠而成，富有节奏感。



插花作品是由不同色彩、姿态和寓意的花材和花器，按照一定的创作原理组成的。一件成功的作品，必定是符合以下构图原理和法则的。

## 一、多样与统一

将各色各类花材和花器应用到作品里即为多样，但如果惟恐插得不够“全”不够“多”，就会导致松散无序、五色杂陈、毫无章法；相反，如果一味使用单一品种、单一颜色、单一花器（即统一），也会使作品呆板平淡、缺乏活力、索然无味。

## 二、对比与协调

对比是指构图中各要素内部的差异性，如主与次、虚与实、疏与密、深与浅、方与圆、粗与细、美与丑、大与小、核心与外围等。协调是指要素内部存在的一致性，即使构图有一定的整体感。以色彩构图为例：在单色和同类色构图中，插花与容器的色彩常有适度对比，以增加生动感；在多色构图中，要有主色和从色，一般色相在3个以上时应进行组合，不要五色杂陈；在对比色构图中（如红与绿、黄与紫、蓝与橙），由于颜色反差过强，应适当改变深浅程度和花材数量加以调节；在类似色构图中（如红与橙、红与紫、黄与橙、黄与绿、蓝与绿等），应适当增加对比和变化，以免单调乏味；另外，白色花材具有加强色调的作用，冷暖色都能调和。

## 三、动势和均衡

艺术插花的基本构图形式是不对称构图，其特点是造型要有一定的动势，这样作品才有生机。当然，有动势还要能取得均衡，影响作品稳定的主要因素是重量感。色彩深、体量大、形态粗的花材多放在作品的下部，为的就是营造视觉上上轻下重、上散下聚、上小下大的平衡感。

## 四、比例与尺度

使作品层次丰富、视觉效果良好，需掌握近大远小的透视原理及“黄金分割”等法则。在插花中，纤小、细长、低矮的花材常用来营造远景，而黄金分割比例可近似地看做2:3、3:5、5:8等关系。

## 五、变化与韵律

丰富的变化是作品生动感人的源泉之一，但只有将多样的变化通过精心搭配、组织与艺术处理，使高低、疏密、虚实、深浅、大小、仰俯等诸多因素形成有组织、有秩序、有节奏、有韵律的优美构图，才能使人百看不厌。





垂  
直  
型



 **花艺师笔记：**

垂直型的特点：整体形态呈垂直向上的造型，给人以向上伸延的感觉。适合陈设于高而窄的空间。



### 温馨提示

此作品适合作为电视柜上的摆设。

市场参考价 ¥: 188元



此作品由达林花艺提供



## 花材



八角金盘 松子 小天使 蓬莱松  
百合 秋菊 雏菊

## 赠花礼仪 送礼盆花(一)

- ◎朱顶红：送伴侣或情人，两两相伴，送女士，艳压群芳。
- ◎君子兰：有君之风，宜送男士。
- ◎四季秋海棠：送女士，美丽常在，送男士，气质高雅。
- ◎茉莉：送女士，清雅纯洁，朴素自然。
- ◎兰花：宜送有修养的君子。
- ◎大岩桐：高贵，雍容，有福气。

## 步骤



① 垂直插入云龙柳，注意造型，底部用蓬莱松点缀。



② 垂直插入秋菊，用小天使作影子效果，再加入八角金盘。



③ 以阶梯状加入秋菊。



④ 加入百合。



⑤ 用雏菊点缀。



⑥ 重复上一步的动作，使作品更完整。





此作品由达林花艺提供

### 温馨提示

此作品适合作为茶几  
的摆设。

市场参考价 ¥: 158元



## 花材



芦笋叶 白玫瑰 粉玫瑰 满天星 太阳菊  
康乃馨 海棠叶 红玫瑰 水晶草

## 步骤



① 在花泥的中心插入太阳菊和红玫瑰，在侧面插些芦笋叶。



② 沿着花泥插一圈白玫瑰。



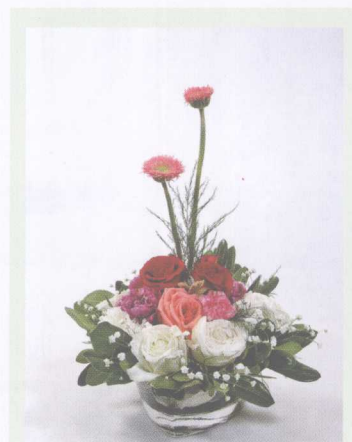
③ 加入粉玫瑰和芦葦草。



④ 加入康乃馨。



⑤ 用海棠叶修饰作品的四周。



⑥ 加入满天星点缀。



⑦ 用水晶草等充填花泥的空隙处，作品完成。

## 赠花礼仪 送礼盆花(二)

报春花：充满希望，渴望自由。  
米兰：平凡但清雅，广为人爱。  
喜林芋：喜庆，祥和。  
绿萝：顺利，安稳。  
巴西木：平平安安。  
山茶：送女士，充满智慧，美丽端庄。