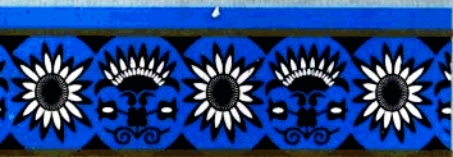


戏剧作品丛书



主编 周用金
水运宪

常德丝弦普及本

芷兰雅韵

中国戏剧出版社



序

吴定宪

继《常德丝弦音乐集成》出版之后，常德丝弦普及本《芷兰雅韵》又将付梓，这是曲艺界的一件盛事，也是常德人民文化生活中的一件喜事。

常德丝弦是流行于沅澧下游一带的地方曲种，极富常德特色，是外界了解常德的窗口。它以唱为主，说为辅，曲调优美，节奏明快，唱词典雅。特别是它运用属于北方语系的常德方言演唱，对于无论是南方的观众还

是北方的观众,不仅感到风味浓郁,而且能够听懂,感觉轻松愉快。也许正因为有这些特点,所以常德丝弦自诞生以来广受欢迎。1959年,湖南民间歌舞团赴北京参加全国文艺会演,演唱常德丝弦《喜事多》,轰动京城;1975年,常德丝弦演员赴京参加全国职工业余文艺调演,《一枝花》获演出奖和优秀节目奖,并在中南海怀仁堂向中央领导作汇报演出。常德丝弦还走出了国门。70年代,美籍华人音乐家越如兰教授在哈佛大学的讲台上向学生介绍了常德丝弦;80年代末,上海音乐学院的英国留学生专程来常德学习常德丝弦。常德人民为拥有这样一朵光彩夺目的曲艺奇葩而自豪!

勿庸讳言,近年来常德丝弦和其他戏曲一样被人们冷落了。尤其是年轻人,由于对传统艺术形式不够了解,加上一段时期以来外埠音乐流入的影响,对常德丝弦已渐渐淡忘。我认为这是暂时现象。人们对艺术的需求和兴趣取向是不断变化的。未来学家奈斯

比特在分析下世纪大趋势时说过一段话：“我们的生活方式越趋同一，我们对更深层的价值观，即宗教、语言、艺术和文学的追求就越执着。在外部世界变得越来越相似的情况下，我们将愈加珍视内部衍生出来的传统的东西。”（《2000年大趋势》第141页，中共中央党校出版）。这就是说，民族的东西，传统的东西具有很强的生命力。当前，人民欣赏艺术的兴趣已经发生了变化，通俗歌曲热、武打言情小说热不都在降温吗？相反，古典音乐、艺术歌曲等高雅艺术作品却在升温。这些现象的出现，不是靠行政手段，而完全是由于人民群众文化层次的提高和兴趣的转移所致。我们要认识这一趋势，抓住机遇，为弘扬优秀的地方传统文化积极工作。青少年是世界的未来，我们的文艺工作者首先要向他们做普及工作。今后，在常德市范围内的各级各类学校，可以开设常德丝弦的演唱课；常德艺校要开办丝弦班，培养专业艺术人才；文化管理部门要多安排一些演出活动。熟悉是熟

爱的基础,而广大群众的熟悉和热爱,更是常德丝弦不断创新和发展的必要条件!

常德丝弦这门古老的艺术能够流传至今并发扬光大,与广大文艺工作者的精心培育是分不开的。历史会永远记住贺小昆、徐梅清、李玉成、匡鹤龄、戴望本等著名丝弦艺术家,也会记住以黄挥为代表的、为搜集整理和研究常德丝弦呕心沥血的文艺工作者。今天,以湖南省作家协会著名作家水运宪为主,创作编辑常德丝弦普及本《芷兰雅韵》。在省会的常德籍文艺家未央、康健民、于沙、余致迪、盛和煜、水运宪等人为该书撰写新的唱词,并由省音乐界组织专家谱曲,这将更是传之千古的壮举和盛事!

未央等人是文艺界的精英,由他们参与浇灌和培育常德丝弦有其他人无法相比的优越条件。他们生于斯,长于斯,熟悉常德的风土人情,创作的作品有鲜明的地方特色。水运宪的四段《武陵谣》采用俚词俗语风格,朴素无华,朗朗上口,吟唱的全是常德城中有特

色的地名,如“上南门,下南门,东门西门不见门;大西门,小西门,湘西门户门中门”,外地人听了感到新鲜,本地人听了感到亲切。艺术家们笔下的桃花源、夹山寺、柳叶湖、花岩溪等风景名胜,不仅因为作者是文章高手,写得鲜活美丽,更因为写的是自己的家乡,倾注了深深的热爱,寓情于景,情景交融,“看在眼里尽是画,记在心中都是诗”(于沙语)。康健民的《春来依然桃花水》,记传说,写童话,浅吟低唱,富于哲理。“仙人在这里做了一个千年不醒的梦,诗人在这里留下一个九死不悔的魂”,在这里,“姑娘用情思编织了一幅春夏秋冬的锦,小伙用汗水浇灌那生生不已的根”。作家们眷恋家乡之情,借托优美的歌词表现得如此淋漓尽致,实在感人至深。

同时,因为作家们有敏锐的观察力,他们的作品有很强的时代感和浓郁的生活气息。余致迪吟唱《常德是个好地方》,称这里是“澧水船夫产梦的地方”、“沅水号子喊大的地方,洞庭鱼米养胖的地方”,视野开阔而且切入点

十分独特。《姐姐去打工》这首歌词写得尤其有当代生活特色,描绘出了山乡人民在改革大潮中的新变化。全诗通过叙述“姐姐去打工,就要下广东;村口柳树下,全家来相送”的寻常场面,写了“爹爹”、“妈妈”、“弟弟”几个家庭成员送别时的对话,让人看见了当代农民思想观念的变化。山村姑娘不仅要出去闯世界,还要“引来山外改革风,脱贫不受穷!”唱词清新质朴,感情充沛。

《芷兰雅韵》的另外一大特色就是,精心挑选常德丝弦音乐中适合展现每首诗词的思想和情感内涵的传统曲牌,通过作曲家们的改造发挥,编配成歌。有的优美委婉,有的荡气回肠。这是一种十分有益的尝试。以古风淳厚的常德丝弦来传唱古典诗词,在古典诗词传唱的同时又普及了常德丝弦,两者融贯,相得益彰。

自古以来,常德的地方文化就受到文坛巨匠们的影响和培育。战国时期伟大爱国主义诗人屈原被放逐,行吟于沅澧江滨,对流传

在这一带的礼神乐歌进行加工改造,创造《九歌》。唐朝的思想家、文学家刘禹锡,谪居朗州10年,“唯以文章吟咏,陶冶性情。蛮俗好巫,每淫祠鼓舞,必歌俚词,禹锡或从事于其间,及依骚人之作,为新词以教巫覡,故武陵溪间夷歌,率多禹锡之词也”(《旧唐书·刘禹锡本传》)。《全唐诗》收入刘禹锡的诗词796首,可查实的他在常德创作的诗词竟达200多首。明朝公安派文学家江盈科是桃源县人,他创作的《谐史》和小说,大部分资料采自常德,经过他的修饰加工,成为艺术精品。为沅澧流域古文化作出了重要贡献的还有宋玉、李白、杜甫、李群玉、黄庭坚、张孝祥、姜夔等人。正是历代这些文艺泰斗的创举,发展了常德的地方文化,丰富了祖国的文学宝库。

然而,我们可以这样说,今天我们文化艺术的创新与发达是足可以与以往任何一个时代媲美的。《芷兰雅韵》集中的是一个著名的艺术家团体。众多的优秀词曲作家,对一个地方曲种的鼎力扶植,这是空前的盛举。因

此,我完全相信,经过艺术家们精心创作的《芷兰雅韵》,词雅曲美,一定会受到人们的喜爱和传唱;常德丝弦这朵曲艺奇葩,一定会更加绚丽多彩。下个世纪常德的目标不仅要建成经济大市,也要建成文化大市。建设文化大市需要动员一切社会力量,形成合力。《芷兰雅韵》的编撰出版为此作出了榜样。

我相信,常德的明天会更加美好!

作者系中共常德市委书记

目 录

序 吴定宪

新编曲目

- 江总书记访农家 胡传经词 韩 钧曲(1)
- 常德是个好地方 余致迪词 罗继南曲(3)
- 常德风景 于 沙词 邓贵午曲(8)
- 常德人 水运宪词 旋 歌曲(12)
- 靓靓的武陵 雅 捷词 莫 津曲(17)
- 武陵谣 水运宪词 罗继南曲(18)
- 柳叶湖 胡传经词 邓贵午曲(21)
- 春暖桃花源 欧阳振砥词 白诚仁曲(22)
- 春来依然桃花水 康健民词 莫 津曲(25)
- 我爱洞庭莲 少 鸿词 旋 歌曲(27)
- 沅江渔歌 夏劲风词 邓冰清曲(28)
- 柳叶湖上篷篷船 余致迪词 莫 津曲(30)
- 新事多 ... 山 柏等词 杨善智改词 蒋慧鸣等曲(32)

明月照山河	钟士英词	韩 钧曲(38)
擂茶歌	宋 杰词	罗良哲曲(40)
粑粑歌	夏劲风词	张光宙曲(43)
姐姐去打工	古 先词	罗继南曲(45)
人梯	邵启发词	邓贲午曲(47)
童年	诸戈文词	罗继南曲(49)
每逢佳节倍思亲	徐泽鹏词	黄 辉曲(52)
打水仗	杨亚杰词	罗继南曲(56)
街街走	胡传经词	罗继南曲(59)
月亮巴巴	徐泽鹏	胡传经词 李 成曲(63)
悄悄话	杨学仁	胡传经词 罗继南曲(66)

古诗词曲目

江南	乐府民歌	张光宙编曲(71)
回乡偶书	贺知章诗	雷正和编曲(72)
春晓	孟浩然诗	韩 钧编曲(73)
登幽州台歌	陈子昂诗	韩 钧编曲(74)
凉州词	王之涣诗	罗继南编曲(75)
登鹳鹊楼	王之涣诗	付守章编曲(76)
咏柳	贺知章诗	莫 津编曲(76)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄诗	邓冰清编曲(77)

九月九日忆山东兄弟	王维诗	韩 钧编曲(78)
静夜思	李 白诗	雷正和编曲(79)
赠汪伦	李 白诗	莫 津编曲(80)
早发白帝城	李 白诗	付守章编曲(81)
春望	杜 甫诗	罗继南编曲(81)
枫桥夜泊	张 继诗	张光宙编曲(82)
游子吟	孟 郊诗	张光宙编曲(83)
竹枝词	刘禹锡诗	莫 津编曲(84)
赋得古原草送别	白居易诗	雷正和编曲(85)
山行	杜 牧诗	莫 津编曲(86)
江南春	杜 牧诗	雷正和编曲(87)
无题	李商隐诗	韩 钧编曲(88)
元日	王安石诗	莫 津编曲(89)
题西林壁	苏 轼诗	韩 钧编曲(90)
念奴娇(赤壁怀古)	苏 轼词	欧阳觉文编曲(91)
小池	杨万里诗	夏安邦编曲(93)
示儿	陆 游诗	邓贵午编曲(94)
夏日绝句	李清照词	邓贵午编曲(95)
过零丁洋	文天祥诗	旋 歌编曲(96)
石灰吟	于 谦诗	罗继南编曲(97)
声声慢(寻寻觅觅)	李清照词	邓冰清编曲(98)
青玉案(元夕)	辛弃疾词	旋 歌编曲(99)

传统曲目

正越调.....	(101)
反越调.....	(102)
沙包头.....	(103)
乒乓调.....	(104)
元宵歌.....	(105)
莲花调.....	(106)
叠断桥.....	(107)
大四景.....	(108)
花鼓调.....	(109)
花 词.....	(110)
鲜花调.....	(111)
采花调.....	(112)
夜落金钱.....	(113)
剪剪花.....	(114)

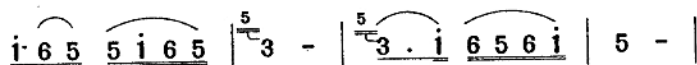
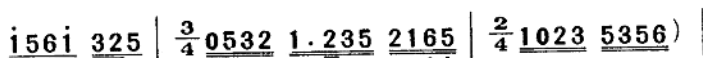
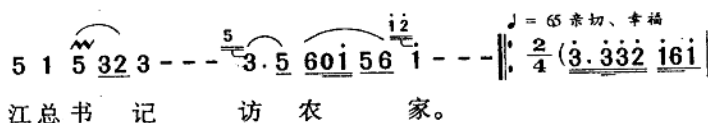
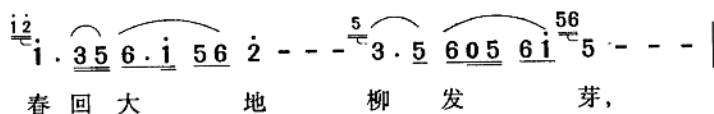
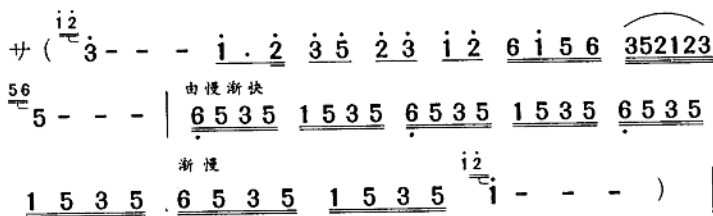
后 记

江总书记访农家

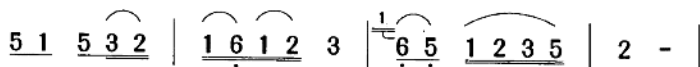
1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

自由、欢快

胡传经 词
韩 钧 曲



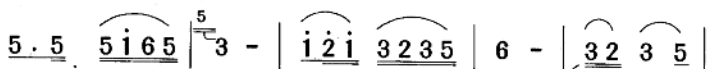
春 回 大 地 柳 发 芽,
春 回 大 地 柳 发 芽,
春 回 大 地 柳 发 芽,



江总 书记 访 农 家、访 农 家。

江总 书记 访 农 家 访 农 家。

江总 书记 访 农 家 访 农 家。

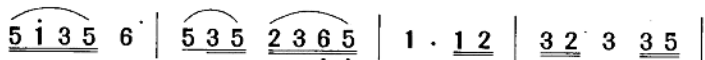


遍 地 菜 花 金 灿 灿， 满 树

田 头 细 问 田 间 事， 家 中

(1 6 5)

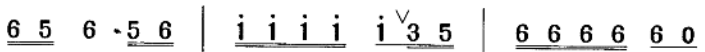
夸 俺 劳 动 致 富 好， 科 学



桃 红 披 彩 霞 得 儿 哟 得 儿

笑 把 家 常 拉 得 儿 哟 得 儿

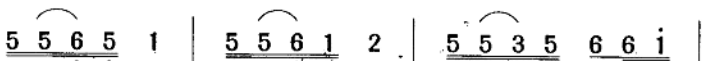
种 田 有 办 法 得 儿 哟 得 儿



哟 儿 哟 得 儿 哟 哟 哟 哟 哟 得 儿 哟 哟 哟 哟 哟，

哟 儿 哟 得 儿 哟 哟 哟 哟 哟 得 儿 哟 哟 哟 哟 哟，

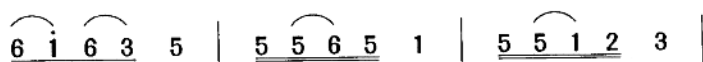
哟 儿 哟 得 儿 哟 哟 哟 哟 哟 得 儿 哟 哟 哟 哟 哟，



乐 坏 了 爷， 乐 坏 了 娃， 乐 得 那 鸟 雀 子

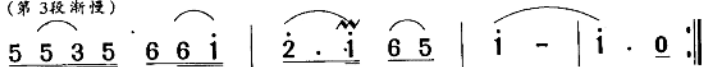
开 心 的 笑， 贴 心 的 话， 亲 亲 热 热

小 康 的 路， 幸 福 的 家， 青 山 绿 水



叫 喳 喳， 乐 坏 了 爷， 乐 坏 了 娃，
如 一 家， 开 心 的 笑， 贴 心 的 话，
细 描 画， 小 康 的 路， 幸 福 的 家，

(第3段渐慢)



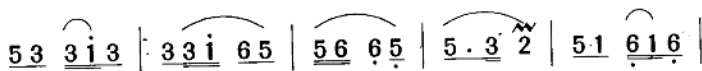
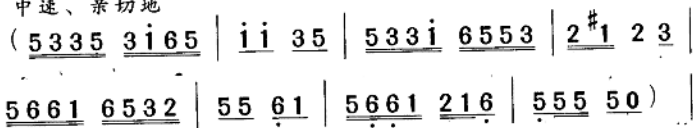
乐 得 那 鸟 雀 子 叫 喳 喳。
亲 亲 热 热 如 一 家。
青 山 绿 水 细 描 画。

常德是个好地方

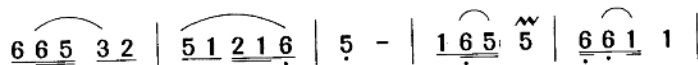
1=F $\frac{2}{4}$

余致迪 词
罗继南 曲

中速、亲切地



沅 水 号 子 喊 大 的 地 方， 洞 庭 鱼 米



养 胖 的 地 方， 这 地 方 打 擂 茶

$\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ (\underline{\underline{2^\#1\ 2}})\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 6\ 5}}\ \overset{\sim}{5}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ |$
 用 的 是 花 椒 棒, 这 地 方 吃 米 粉

$\underline{\underline{3\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 5}}\ |\ \overset{\sim}{6\ 5}\ (\underline{\underline{2\ 3\ 5}})\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ 5\ |\ 5\ 5\ (\underline{\underline{5^\#4\ 5}})\ |$
 泡 的 是 牛 肉 汤, 这 地 方 说 话

$\underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 0}}\ (\underline{\underline{6^\#5\ 6}})\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ 5\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2}}\ 1\ |$
 谁 都 能 听 懂, 这 地 方 待 客

$\underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 3}}\ |\ \overset{\sim}{5} -\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ |$
 都 那 么 大 方, 这 个 地 方 到 底 他 在 哪 里?

$\underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 5}}\ |$
 哪 里 有 这 么 一 个 好 地 方? 这 地 方 的 名 字 就

$\underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ 6 -\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ |\ 1 -\ |$
 叫 常 德, 常 德 是 一 个

$\underline{\underline{3\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ 2\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ |$
 好 地 方 哟 哟 儿 哟 哟 儿 哟 哟 儿 哟 哟 儿

$\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ 2\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |\ 5\ (\overset{\sim}{6})\ |$
 呀 哟 哟, 常 德 是 个 好 地 方 哟 哟 儿 哟。