

内容提要

第一把位调性练习

三个升降号内各调的音准

快速分弓

顿弓

连弓换弦

伸张指

$\frac{6}{8}$ 、三连音

二部齐奏

复调合奏

小提琴综合教程

字·琴·之·路

赵薇 编著

2

人民音乐出版社

责任编辑：汪小鹏
插图、封面设计：沈尧伊
绘 谱：程源敏

定价：16.20 元

ISBN 978-7-103-00596-5



9 787103 005965



01 >

学 琴 之 路

小提琴综合教程

赵 薇 编著

2

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

学琴之路. 2 / 赵薇编著. — 北京: 人民音乐出版社,
1990. 11 (2008. 2 重印)
小提琴综合教程
ISBN 978-7-103-00596-5

I. 学… II. 赵… III. 小提琴-练习曲
IV. J657.211

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第40012号

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京洛平龙业印刷有限责任公司印刷

635 × 927 毫米 8开 1插页 9.5印张

1990年11月北京第1版 2008年2月北京第11次印刷

印数: 42,291-44,290册 定价: 16.20元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

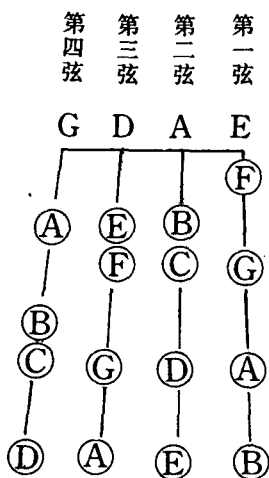
目 录

- 第十一组 C大调调性练习.....(1)
90. C大调音阶琶音(四条弦)(2) 91. 练习曲(3) 92. 纺织姑娘(4)
93. 天山牧歌(5) 94. 跳皮筋(6) 95. 剪窗花(7)
96. 在卡吉德洛森林(8) 97. 摇篮曲(9)
- 第十二组 快速短弓.....(12)
98. 削铅笔(12) 99. 练习曲(13) 100. 《匈牙利狂想曲第六号》片断(14)
101. 花鼓子(15) 102. 高楼万丈平地起(16) 103. 花儿(18)
- 第十三组 G大调调性练习.....(21)
104. G大调音阶琶音(四条弦)(21) 105. 练习曲(22)
106. 舞曲(23) 107. 雨打芭蕉(24) 108. 歌剧《弄臣》选曲(25)
109. 快乐的农夫(26)
- 第十四组 D大调调性练习.....(27)
110. D大调音阶琶音(四条弦)(28) 111. 练习曲(29)
112. 森吉德马(30) 113. 卖报歌(32) 114. 圆舞曲(33)
115. 新春乐(34)
- 第十五组 A大调调性练习.....(41)
116. A大调音阶琶音(四条弦)(41) 117. 练习曲(42)
118. 牧歌(42) 119. 青年参军(44) 120. 金蛇狂舞(45)
121. 《随想曲第九首》片断(46)
- 第十六组 F大调调性练习.....(48)
122. F大调音阶琶音(四条弦)(48) 123. 练习曲(49)
124. 练习曲(50) 125. 嘎达梅林(51)
126. 水上的落叶(52) 127. 费加罗咏叹调(53)
- 第十七组 降B大调调性练习.....(55)
128. 降B大调音阶琶音(四条弦)(55) 129. 扔石子(56)
130. 我的小花园(57) 131. 奔跑的小马(58)
132. 光明行(59) 133. 尽情欢乐(60)
- 第十八组 降E大调调性练习.....(63)
134. 降E大调音阶琶音(四条弦)(63) 135. 练习曲(64)
136. 推小车(65) 137. 圆舞曲(66)
138. 土风舞(67) 139. 运动员进行曲(70)

第十一组 C大调调性练习

在我们学过的第一册中，每课只使用某一种左手指位。现在我们学习按照调性的要求来演奏四条弦，这样，在一课中就会出现几种指位的综合运用。比如C大调，在第四弦用第一种指位（2、3指半音关系），在第二、三弦用第三种指位（1、2指半音关系），在第一弦用第四种指位（四个手指均为全音关系）。

C大调的调号最简单，没有升号和降号。它在四条弦上按指的位置是这样的：

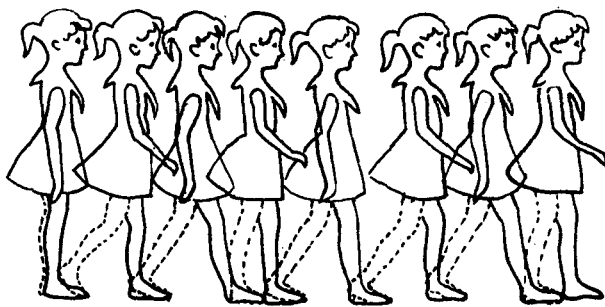


用字母来表示音高，是国际通用的音名标记，它与唱名的关系是这样的：

音名	C	D	E	F	G	A	B
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si

当音名标记用于说明调性时，大写字母表示大调，小写字母表示小调。如C大调、a小调等。

怎样才能记住C大调的哪些音之间是全音关系（手指分开）、哪些音之间是半音关系（手指贴靠）呢？有个简易的办法：走路。全音走一步（两脚分开），半音走半步（前脚跟碰后脚尖），“一步一步一步半步，一步一步一步半步”。请你象下图那个女孩那样走走看：

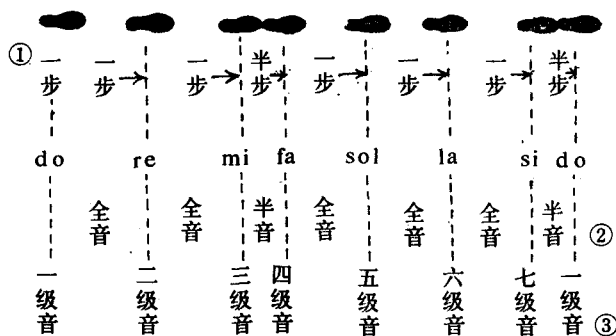


1、边走边说:

2、边走边唱:

3、记住音之间的关系:

4、记住音级之间的关系:



① 第一步在原地踏步即可。

② 这是C大调音阶的全音半音排列顺序。同时，[mi] [fa] 之间是半音、[si] [do] 之间是半音，其它相邻的音之间都是全音，这又是无升降号音之间固定的音程关系。

③ 各大调音阶音级的音程关系均如此。即三、四级之间是半音，七级至高八度的一级之间是半音，其它音级之间均为全音。以后学其它大调时，只要在边走边唱时把音名换到那个调，就可以理解为什么要有相应的升、降号了。

90. C大调音阶琶音(四条弦)

① ② ③ ④

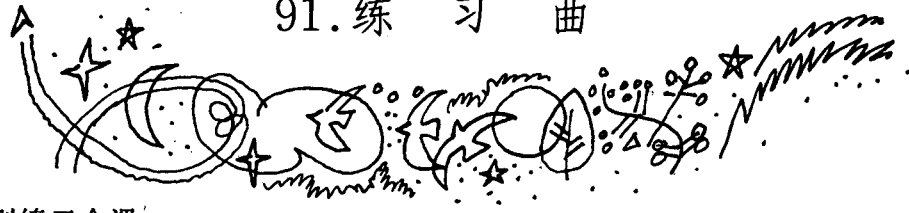
① 高音谱号后的C相当于 $\frac{4}{4}$ 拍子。

② 用三种弓法练习全课。先练一弓一个音，再练一弓两个音，速度加快一倍，最后再加快速度，练习一弓四个音。

③ 注意音准。注意弓弦接触点稳定，发音音准好。注意两手配合好。注意换弦时两臂位置的调整。注意连弓换弦时弓的平滑和左手手指的预按和保留。

④ 保留手指对音准很有好处。

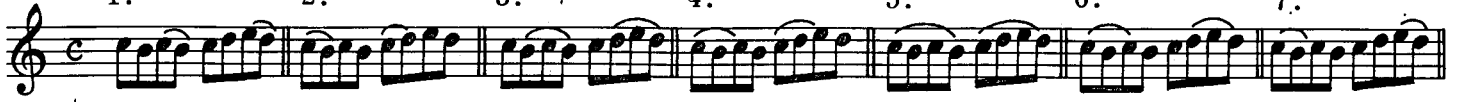
91. 练习曲



[德] 沃尔法特曲
(F. Wohlfahrt)
OP. 45 No. 1

可用下列方法分别练习全课

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.



① Allegro moderato



f O.H.

②



沃尔法特是德国小提琴教育家。他的作品第45号是一本著名的小提琴初级练习曲集。许多国家的小提琴教学常使用它。

练习本课首先要求音准。

发音要平稳均匀，上、下弓声音要一致，不要下弓重上弓轻，听起来象一瘸一拐似的。

左手换指与右手换弓配合要协调一致，使换音时声音清晰干净，不要“错牙”。

① Allegro moderato 中速的快板。

② O.H. 用上半弓演奏。

92. 纺织姑娘

二重奏

俄罗斯民歌



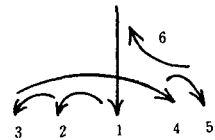
两个声部都应学会。

注意音要准确和谐。声音要
柔美流畅。节奏要准确。合作要
默契、整齐。

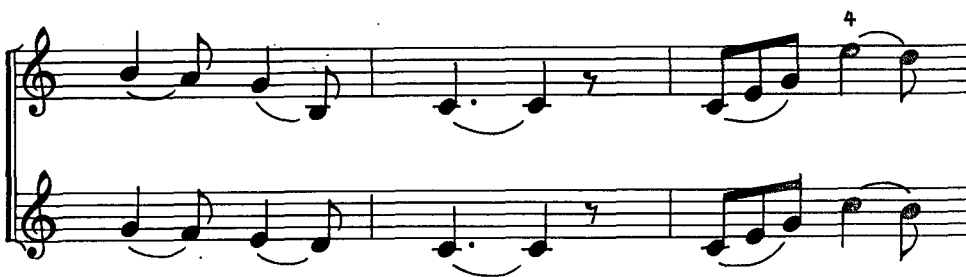


① $\frac{6}{8}$ 读作八六拍子，表示以八分音符为一拍，每小节有六拍。

这样打拍子：



第一拍为强拍，第四拍为次强拍，
其它拍都是弱拍。每小节又分为两
部分，前三拍为前半部分，后三拍
为后半部分。



93. 天山牧歌

根据原民歌编配

二重奏

新疆维吾尔族民歌

① ② unis.

④ div.

要演奏得抒情歌唱、声音优美，换弓动作要柔软绵连。两个声部都要学会。

① 有的曲子不是C大调，而是C大调的关系调，如a小调（本课和94课）、G徵（95、97课）等，由于它们的调号也是无升降号、手指排列与C大调相同，因此，我们将其放在一组练习。

② unis. 两个（以上）声部奏同一行谱。

③ 一、一、] 均为跨置两个音符记号，表示一个手指按两个音（纯五度）。

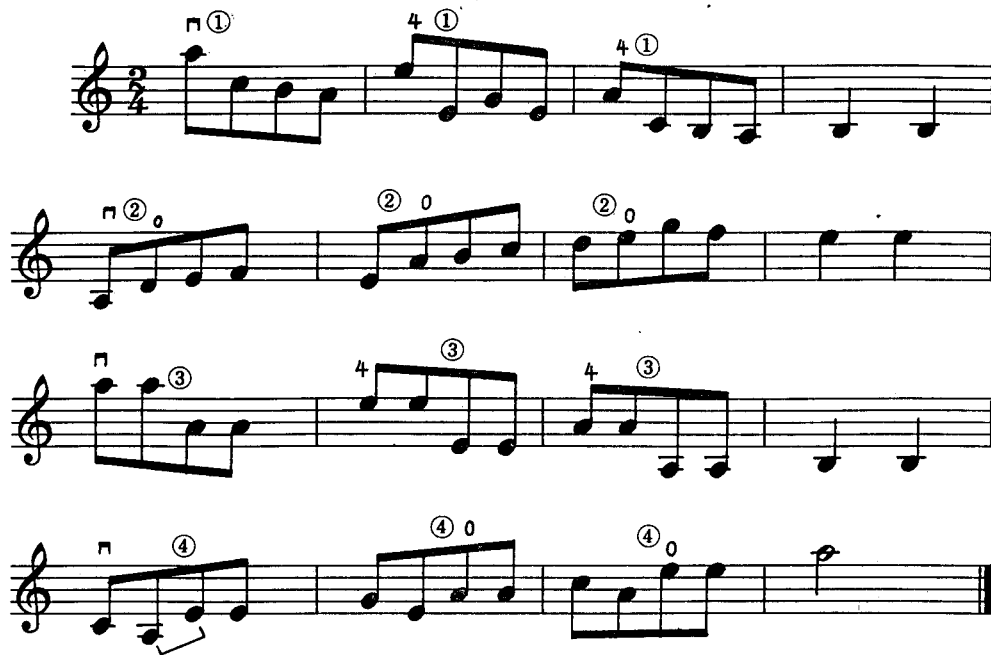
④ div. 两个（以上）声部分开演奏。

附：a小调音阶



94. 跳皮筋

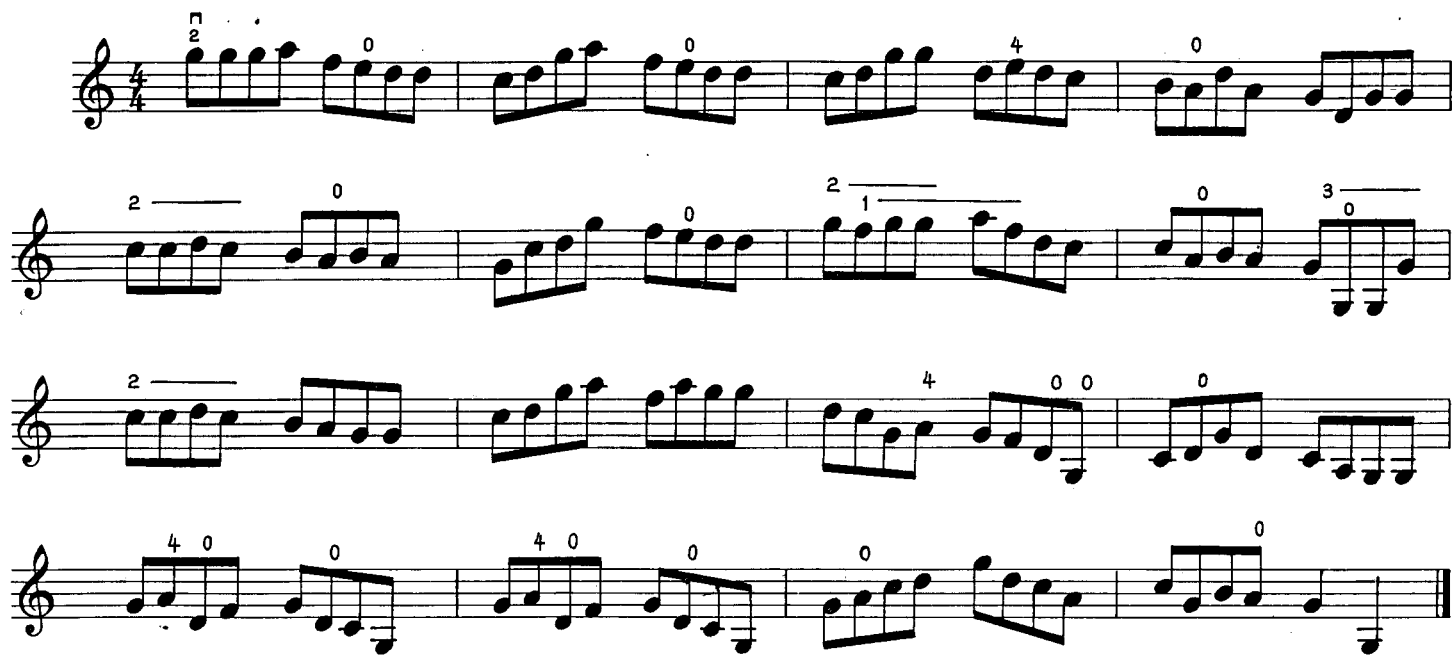
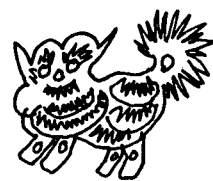
四种换弦练习曲



- ① 从高音弦下弓向低音弦上弓换弦时，右肘逐渐抬起一点，然后用右小臂向里的转动动作换弦。
- ② 从低音弦下弓向高音弦上弓换弦时，右肘逐渐下沉一点，然后用右手腕向外的转动动作换弦。
- ③ 从高音弦上弓向低音弦下弓换弦时，右肘逐渐抬起一点，然后用右手转换运弓平面的动作换弦。
- ④ 从低音弦上弓向高音弦下弓换弦时，右肘逐渐下沉一点，然后用右手转换运弓平面的动作换弦。

95. 剪窗花

无升降号分弓练习曲



这是一课中速的分弓练习曲，取材于陕西民歌音调。

用中弓演奏。要打开肘关节，使小臂自如运动，弓走直线，发音均匀。

本课换弦较多，请你将上一课学过的四种方向的换弦动作运用到这节课当中，并熟练地掌握它，使声音连贯通畅。

附：G 徵调式音阶



96. 在卡吉德洛森林

根据原民歌编配

二重奏

波兰民歌

unis.

mf

① 0

mp

mf

mf

mf

div.

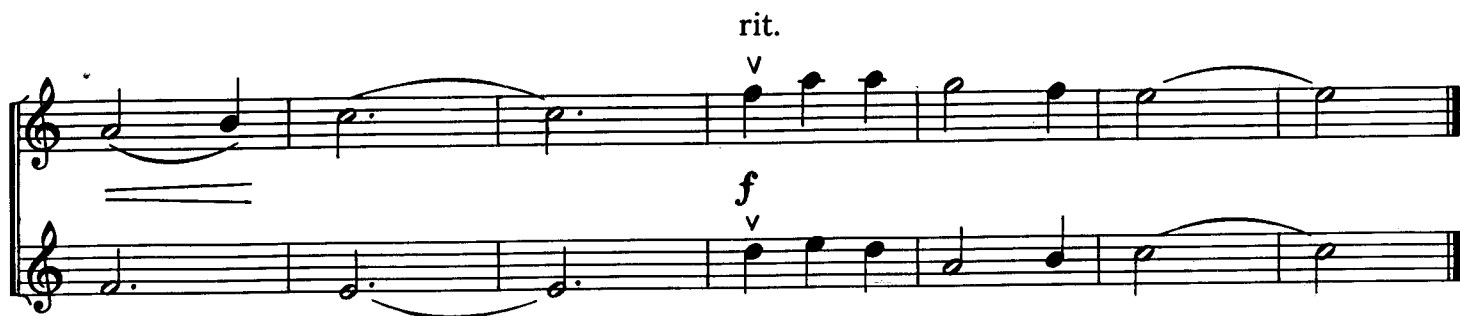
f

p

mf

②

③



音符上的小点 $\dot{\cdot}$ 是断音记号。要把弓断开演奏，使声音轻快跳跃。注意非断音弓要连贯，富于歌唱性。

两个声部都要学会。

- ① 长音运弓要慢。
- ② 第一声部跨弦换弦。注意右肘要预先准备下垂，然后用小臂向外转动的动作换弦，就能做到声音连贯，不带杂音。
- ③ 此处第二声部的 (b) 表示可以选择是否降低半音。因为我们尚未学习调号以外的变化音，所以可不降。如果由学过变化音者演奏，当然就应降低半音了。



97. 摇篮曲

根据胡增荣改编合唱移植

三重奏

东北民歌

③ pizz.

④ arco

⑤ *mf*

mp

The musical score consists of six systems, each with three staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 0, 4, and 7. The score includes dynamic markings such as *mf* and *mp*, and performance instructions like "pizz." and "arco".

摇篮曲是妈妈给孩子唱的催眠曲。要演奏得安静、优美、抒情和连贯。
这首曲子的三个声部都要求学会。

- ① 这个音是伸张4指。4指要比普通位置（〔si〕音）再伸高半音。注意保留3指。
- ② 从这里开始的8小节，旋律移到Ⅱ、Ⅲ声部，第Ⅰ声部成为伴奏声部。
- ③ 用右手指拨奏。
- ④ 用弓拉奏。
- ⑤ 第Ⅰ声部与Ⅱ、Ⅲ声部轮奏。
- ⑥ 轻奏，如回声。

