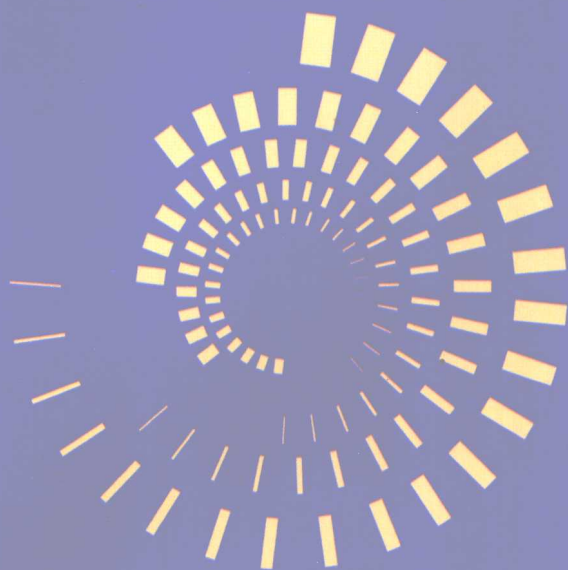


主编 李天伟 李雪松

学术前沿理论

XUESHUQIANYAN
LILUN YU
SHIJIAN

沈阳出版社



学术前沿理论与实践

主 编 李天伟 李雪松
副主编 李 茉 高 燕
邢 轅 林 帅

沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学术前沿理论与实践 / 李天伟等主编. — 沈阳: 沈阳出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5441-3524-5

I. 学… II. 李… III. 社会科学 - 文集 IV. C53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第 002986 号

出版者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印刷者: 沈阳恒美印刷有限公司

发行者: 沈阳出版社

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 38.75

字 数: 1500 千字

出版时间: 2008 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 萧大勇

封面设计: 范业韬

版式设计: 爱 华

责任校对: 钟 仁

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-3524-5

定 价: 80.00 元

联系电话: 024-62564958

邮购热线: 024-62564935

E-mail: sysfax_cn@sina.com

目 录

文化论坛

现代主义之后文化经典的定位·····	艾红艳 (1)
《淮南子》的“情”论·····	王明刚 (3)
“解冻”文学与伤痕文学、反思文学之比较研究·····	刘丽辉 (5)
论钱穆的生命美学思想·····	刘立辰 (7)
浅谈商业字体标志的构成法则	
——“添”、“减”、“联”、“断”、“变”法则的运用·····	吴杰 冯明兵 (9)
情态与英语言语幽默·····	郭利敏 (11)
语言的运用·····	刘微 (13)
英语无灵主语句产生的思维根源及汉译策略·····	纪平 (15)
略论俄语非词语的言语交际·····	刘蕾 (17)
“来”“去”与“心理距离”·····	李煜堃 (19)
浅论译者在翻译中的主体地位·····	陈皂红 (20)
关联理论在翻译中的应用·····	舒黎黎 (22)
汉英公示语的交际翻译策略·····	周爽 (24)
解析英汉翻译中的不可译性·····	朱岩 (26)
浅谈对原作翻译的不忠·····	石少臣 (28)
广告翻译中的语用失误·····	扈娟 (30)
认知语言学指导下的隐喻研究·····	姜波 于嵩昕 (32)
浅谈汉英中含人名的典故的可译性限度·····	杨佳 (34)
委婉语的语用分析·····	张邛 (36)
庞德译诗中的意象派风格·····	鞠冰梅 (38)
中英诗歌主题之对比·····	吕冰 (41)
解读日本人心中的赤色和白色·····	尚志芳 邢泽 (43)
学校、社会之间的“牵手”与“拥抱”	
——浅析日本“学社连携”与“学社融合”的含义及启示·····	陈晶晶 (45)
翻译中异化与归化的辩证统一·····	马一鸣 (47)
浅析语用层面上的母语负迁移·····	王瑜 项睿 (49)
英汉称呼语对比研究·····	于杨 (51)
心理距离说在英语指示语中的语用表现·····	张楠 (53)
刍议法律英语词汇的文体特征·····	江雪 (55)
中俄幽默的对比·····	闫妍 殷宏波 (57)
女性角色在萧伯纳戏剧和中国才子佳人小说戏剧中的对比·····	刘鸿 (59)
尖枞树之乡, 和谐的家園	
——浅析朱厄特的《尖枞树之乡》的和谐主题·····	苗苗 (61)
浅析《法国中尉的女人》的互文性·····	冯飞 (63)
叙事技巧的艺术魅力	
——《布里尔小姐》叙事技巧浅析·····	高明 (65)
性别与权利——小议《夜森林》的女性主义意识·····	方东 (67)

析《玻璃山》的后现代主义特征·····	范青青 (69)
试论《土生子》中黑人女性对主人公别格的影响·····	韩冰 (71)
向大师致敬	
——读《大师与玛格丽特》有感·····	付姣 (73)
由《花未眠》看川端康成的死亡主题·····	王静 (75)
《阿拉比》中的顿悟与象征·····	薛梅 (77)
“小人物”的命运	
——俄罗斯十九世纪与二十世纪作家笔下“小人物”的异同·····	王心菊 (79)
撒旦的诱惑	
——论《问题的核心》中尤塞夫的形象·····	刘晶洁 (81)
从《夏日鸟笼》中看玛格丽特·得拉布尔小说中女性的社会境况·····	李易安 张卫卫 (83)
论《我弥留之际》的叙述视角·····	鞠翠 李丹 (85)
析拜厄特《占有》的叙事策略·····	郭影 (87)
解析《保姆》的后现代艺术特色·····	郭鹏 (89)
荒谬的社会现实与怪诞的小说世界	
——海勒的《第二十二条军规》·····	关殊莉 (91)
苏菲之死	
——浅论苏菲死亡的原因·····	范海军 (93)
《源氏物语》与《红楼梦》的女性形象比较研究·····	高爽 牟海晶 (95)
浅析《献给爱米丽的一朵玫瑰花》的叙事技巧·····	崔晗 (97)
浅谈《查特莱夫人的情人》中的象征艺术·····	常鸿 (99)
浅析《午夜的孩子》的多元性·····	赵丹 (101)
灯塔与窗	
——浅析《到灯塔去》中象征主义风格·····	高小磊 (103)
从《法国中尉的女人》中的三重结尾看福尔斯的创作目的·····	高涵 (105)
《五号屠场》的叙事手法·····	扈娟 (107)
从《白雪公主》看后现代小说的写作技巧·····	周丹媚 (108)
现代性境遇下身体的压抑与反抗	
——评论李铭小说《坚硬的水》·····	王明刚 (110)
论《爱娃》中的时间跳跃性	
——碎片结构之有机组合·····	张卫卫 李易安 (112)
《愤怒的葡萄》的生态批评·····	彭桂丽 (114)
浅析高尔基的《母亲》·····	刘威 (116)
《赫索格》与20世纪60年代知识分子的精神迷茫·····	田巍巍 (118)
《哈克贝里·费恩历险记》和《第二十二条军规》的比较·····	朱琳琳 (120)
《旷野的呼唤》中的达尔文主义·····	马兆慧 (122)
浅析《傲慢与偏见》中的视角转换·····	马晓婷 (124)
从存在主义角度评《看不见的人》中主人公的自我寻找·····	王艳君 项睿 (126)
解析《毕司沃斯先生的房子》中意象的双重性·····	邵延娜 郭晓林 (128)
欧亨利的《带家具出租的房间》的视角分析·····	苗苗 (130)
在冲突中寻找完美·····	丁颖 (131)
及物性系统与《黑暗的心》中的反殖民主义·····	常静 (133)
从《献给爱米丽的玫瑰》中看福克纳的时间观·····	李凌 (135)
从读者反应批评角度分析中国读者阅读《白雪公主》的理解冲突·····	冯丽 (137)
解析奥康纳《好人难寻》中的“畸人”形象·····	崔哲 (139)
爱之悲歌	
——《美狄亚》与《大明宫词》中的爱情主题·····	陈芳 (141)
浅析舒克申短篇小说《太阳、老人、少女》中的艺术手法·····	刘蕾 (143)

看似漫不经心的《阿拉比》	
——从《都柏林人》中的《阿拉比》看詹姆斯·乔伊斯的叙事方式	刘净瑶 (145)
浅析《献给埃米莉的玫瑰》中的叙事技巧	李 鹰 (147)
论川端康成的虚实论	齐风华 (149)
不同意义的青春之死	
——曹雪芹与三岛由纪夫的死亡意识比较	潘 超 (151)
生命的升华与超越	
——试论毕淑敏、伍尔夫小说的死亡观念与生命意识	刘永亮 (153)
悖 谬	
——《变形记》和《电视人》的对比解读	董传同 (155)
论简·奥斯丁小说的戏剧性	白 雪 (157)
论郁达夫小说与日本私小说	白 晶 (159)
解读弗吉尼亚·伍尔夫意识流小说《达罗卫夫人》	郑艳婷 (161)
天涯沦落, 病蚌成珠	
——《源氏物语》与《红楼梦》作家作品之比较	高 爽 牟海晶 (163)
《最蓝的眼睛》的叙事结构	李田田 (165)
恶魔: 人性与社会的张力	
——比较《浮士德》中的靡非斯特与《人间喜剧》中的伏脱冷	张 瑜 (167)
由“鸡黍死生交”到“菊花约”	
——论《雨月物语》主题发生的变化	王晓艳 (169)
孤独的灵魂在跳舞	
——读《挪威的森林》有感	王春棠 (171)
《罗生门》主题分析	刘 索 (173)
析凯瑟琳·曼斯菲尔德《理想家庭》的叙事手法	刘琳琳 (175)
永恒的女性	
——川端康成和三岛由纪夫作品中的女性形象	朱 倩 (177)
海明威短篇小说语言特色浅析	王海燕 (179)
《第二十二条军规》中黑色幽默的表现手法	周咏梅 (181)
以“底层生存写作”的姿态	
——李铭的进城务工文学写作评论	王明刚 (183)
汉英动静态倾向产生的思维根源及汉译英中的动静转换	纪 平 (185)
《白雪公主》中的后现代写作技巧	詹丽丽 (187)
Sherwood Anderson's Womanhood Vision in Winesburg, Ohio	张 红 (189)
Top Girls	张卫卫 (191)
Feminist Thoughts in Top Girls	史 赫 (193)
A Connection within the Middle Class	
——Reading Forster's Howards End	王兰芳 安佰娟 (195)
On the Disillusionment of American Dream	
——An Analysis of Martin Eden	刘 洋 (197)
Слово как единство лексического и грамматического значений	于 军 (199)
The appreciation of Henry Thoreau's Walden	金鹏辉 (201)
On the Features of Online English News	江 雪 (203)
From Innisfree to Byzantium—the Spiritual Fairyland of Yeats the spiritual theme of Yeats' poems	李 钊 (205)
On Cultivating Students' Pragmatic Competence in Vocational English Teaching	范 新 (207)
On Ernest Hemingway's The Killer	郑红丽 (209)
Brief Comment on the Modernity of Miss Brill	王国玉 (211)
Analysis of the Feminine Consciousness in Jane Austen's Pride and Prejudice	战 阳 (213)
Two Women, Two Fates	
——A Comparison and Contrast between the Characters of Tess and Hester	王琴琴 (215)

“Gravity’s Rainbow”: destruction and resurrection·····	王丙坦 (217)
Views on Marriage in Pride and Prejudice·····	高小磊 宋宁宁 (219)
Concepts of Feminism in the French Lieutenant’s Woman·····	刘冰 (222)
A Character Analysis of Huckleberry Finn·····	都研 (224)
THE NEW IMAGES OF WOMEN IN JANE AUSTEN’S MAJOR NOVELS·····	杨莉敏 (227)
Stream-of-consciousness in The Sound and the Fury·····	杨静 (229)
Feminism in The Awakening·····	王启伟 李丽 (232)
On the Characteristics and Adapted Translation of English Advertising·····	孙云花 (234)
Feminism in Gone With the Wind·····	陈默 (236)
Characterization of the Heroin in Emma by Jane Austen·····	刘洋 (239)
Acculturation of images in American and Chinese Poetry·····	吕欧 (241)
The textual characteristics of postmodernist novel·····	张文玲 (243)
桜についての考察·····	陈谦倩 (245)
张艺谋电影中的性意指解读·····	王明刚 (247)
农村发展大众传媒责无旁贷 ——浅析大众传媒在农村发展中的作用·····	刘聪聪 (249)
可口可乐的广告传播 ——可口可乐中国行·····	张菲菲 (253)
硕士毕业论文英文摘要主位推进模式研究·····	王尧 (255)
中美档案鉴定工作比较初探·····	蒋贺 (257)

经济学论坛

长江三角洲城市群的区域经济比较研究·····	于畅 范蓉 薛唤 (259)
中国资本市场的政府行为·····	张海萍 郭季桐 赵娜 (261)
浅析我国增值税转型·····	李媛媛 (263)
论我国加工贸易的现状、问题及对策·····	郑欣欣 班静 张楠 (265)
房地产融资障碍与创新·····	祝贺 蔡中为 (267)
中国企业对外直接投资的区位选择研究·····	孙晓婷 阙丽君 (269)
我国国库集中收付制度存在的问题及对策研究·····	张雪妮 王珠峰 (271)
中国大陆旅游外汇收入与人民币汇率关系的协整分析与误差修正模型研究·····	李华 焦阳 王慧能 (273)
战略性贸易政策在通信行业中的应用·····	张楠 郑欣欣 班静 (275)
技术引进和技术创新的博弈分析·····	田莉 (277)
辽宁农村城镇化·····	朱小林 王建荣 (279)
我国农村劳动力转移的方向及对策·····	赵帅 (281)
从博弈视角看企业并购定价·····	田莉 (283)
政府主导下的农业保险发展模式研究·····	李琼 薛唤 姜丽 (285)
我国人口老龄化下养老保险问题与对策·····	敖小花 李东梅 (287)
基于学习型组织的企业动态能力生成机制研究·····	杨志伟 李楠 (289)
浅谈 DM 杂志经营管理策略·····	杨东明 (291)
浅谈我国轿车自主品牌建设·····	姜丽 李琼 丁琳 (293)
浅析当前我国房地产开发过程中的博弈行为·····	蔡中为 祝贺 (295)
国外养老金投资状况及其对中国的启示·····	王小丹 (297)
浅谈跨文化交际对商务活动的影响·····	付帮宁 (300)
中国社会保险基金监管中的问题与对策研究·····	李莹莹 (302)
试论审计规范化的作用·····	石振丽 (304)

浅谈社会保障基金审计制度·····	李海洋	柏婷婷 (306)
浅析跨国公司人力资源管理危机的解决方案·····	裴欣	邢轶 (308)
浅议建设工程相关职业责任保险·····	刘琳	(310)

法 学 论 坛

理性与行政程序·····	马立华	王旭 (313)
司法改革下的程序正义和实体正义·····	李洪智	王志翔 (315)
十字路口的思索		
——中国社会发途途径选择: 法治理性与经济理性·····	吕慧	夏斌 (317)
论行政指导在行政程序中的运用·····		任玲玲 (319)
一元行政体制与多元社会的关系·····		朱晓霞 (321)
如何完善中国的违宪审查制度·····	崔冰	杨诺 (323)
论我国的代位权制度及其立法完善·····	佟丽辉	刘杰 (325)
主体制度实则分权制度·····		王立琴 (327)
法治——人类的追求		
——前苏东社会主义国家依法治国的教训及对我国的影响·····	王靖	张博 (329)
读梅因古代法有感		
——法学方法的革命·····	张博	王靖 (331)
简议行政法上行政机关的忍耐义务·····	张冉	王岩 (333)
公共利益是什么? ·····	赵全玲	王姗姗 (335)
民事诉讼自认制度研究及对我国的建议·····	朱鸿娟	何海英 (337)
论行政法上的信赖保护原则·····	李晓东	高颖 柳杨 (339)
浅论行政复议制度的完善·····	宋林清	张洪利 (341)
浅析民事诉讼中的部分请求问题 ·····	张菊芳	闻人映红 (343)
权利与利益在行政法中的衡量·····	赵宏丹	姜艳艳 (345)
中国证人制度立法之我见		
——从深圳市首创证人保护制度展望我国证人制度立法前景·····		新锐 (347)
中国宪法中关于公民基本权利的规定与国际人权宪章中人权之规定的比较·····	朱晓星	易艳明 (349)
赠与合同任意撤销权的探讨·····	张蕾	邢军 (351)
“家庭型”共同受贿犯罪数额认定·····	余龙	王维培 (353)
论正当防卫的成立条件·····	杨诺	崔冰 (355)
公益捐赠行为的法律分析·····	杨辉	李振华 (357)
民间借贷及其近似行为的法律辨析·····	闫国清	吴蒙 (359)
中国社会保障体系法律问题初探		
——从上海社保基金案说起·····	薛春梅	新锐 (361)
距离产生美在行政法上表现·····	吴蒙	闫国清 (363)
专利产品平行进口问题分析·····	王维培	余龙 (365)
完善公示催告程序的几点建议·····	李娟	王冲 (367)
安乐死的法律思考·····	李金金	杨波 (369)
浅析诈骗罪的主观目的·····	范操	李井红 (371)
民间文学艺术作品版权保护的探索与研究·····		丁园园 (373)
“天价葡萄案”的刑法定位思考		
——是否能以盗窃罪为该行为定性及存在的问题·····		曾丹 (375)
摄影作品的著作权和肖像权优先问题研究·····	于洋	于晓霞 (377)
从宪法角度论农民工的法律地位、权利及保障·····	易艳明	朱晓星 (379)
行政机关侵犯公民非法权利之诉讼衡量·····	王旭	马立华 (381)
浅谈二手房交易中的相关法律问题·····	赵欣	李洪智 (383)

论罪刑法定原则对刑法司法解释的限制	徐进	吴昊	(385)
浅议公司的社会责任及其法律完善	王志军	周刚	(387)
著作权和专利权对计算机软件的保护	厉莉	李慧涌	(389)
关于户外广告管理的法律问题研究	李箫	赵春景	(391)
浅析新《公司法》对有限责任公司中的小股东利益保护	张薇	田亮	(393)
浅析知识产权人的诉权滥用问题	张洪利	王泉城	(395)
对完善银行监管法制的思考	夏斌	张菊芳	(397)
浅析自然人破产能力问题	闻人映红	吕慧	(399)
行政奖励的可诉性研究	王志翔	赵欣	(401)
试论片面教唆犯	王心刚	赵姝新	(403)
对国家赔偿制度缺漏及完善的几点思考	王泉城	宋林清	(405)
徇私舞弊不移交刑事案件罪几个问题的研究	田亮	赵宏丹	(407)
产品责任精神损害赔偿若干问题研究	姜艳艳	张薇	(409)
废除死刑是否应首先从“贪官”开始	关颖	李金蔚	(411)
我国工程分包的法律风险分析	耿玉新	王昊	(413)
医疗保险制度改革问题与对策		陈妍	(415)
探索失业保险制度的新途径			
——浅析失业保险制度相关问题及对策		于婷婷	(417)
国际贸易中的知识产权保护问题探析		杨睿	(419)
浅谈国际货物买卖中的所有权问题		王晓雪	(421)
构建行政诉讼非法证据排除规则之思考		王姗姗	(423)
商标侵权行为刑法规制问题研究		韩雪霜	(425)

哲学、政治学、史学论坛

我国行政责任制度的分析与完善	陈慧清	(427)
非公有制经济组织中团建工作的探索与思考	王文利	(429)
完善中国特色政治制度下的基层群众自治制度	杨焯	常立峰 (431)
关于推进我国非政府组织发展的几点思考	李翠萍	迟慧 (433)
自由主义是现代性的产物		王海明 (435)
论政治人理性		
——从经济人理性比较分析的角度		石薇 (437)
权力与道义对国际政治的影响		高誉嘉 (439)
浅论孟德斯鸠的三权分立思想	王岩	张冉 (441)
杜威的公共伦理初探		杨威 (443)
伊拉克战争中的自卫权问题	李井红	范操 (445)
穆巴拉克总统执政以来美埃关系的回顾与展望		盛睿 (447)
西方非政府组织兴起理论综述		于冰 (449)
关于逻辑解读“是”的两点思考	周晓明	刘轶飏 (452)
浅析全真教戒律中的生态环境价值		路岩 (454)
浅述《老子》的“贵生”思想	董文静	董文涛 (456)
浅论庄子的生死观		姜春玲 (458)
“四头政治”之间的关系及其演变		黄跃成 (460)
18 世纪的彼得大帝	闫妍	殷宏波 (462)
简述战国晚期至秦初的会计史		郭娜 (464)
清末民初辽河流域水田开发状况		宋博 (466)
宋代架阁库管理及其制度小探		刘颖 (468)
满铁组织结构剖析		陶艳敏 (470)

民国时期东北灾荒民间救助活动研究·····	张 艳 (473)
近代东北饥荒中分食大户现象的性质分析·····	高 波 (476)
略论近代东北巫术与医学的发展·····	张建英 (478)

教育教学论坛

试论人格教育是思想政治教育的基础·····	高 燕 (481)
大学英语教学改革的再思考·····	李 妍 (483)
创新大学英语教育·····	孟 妍 (485)
构建课上、课下相结合的英语教学训练体系·····	蒋 玮 (487)
高职英语教学中如何培养学生的学习兴趣·····	毕 云 邢 轶 (489)
更新观念——提高教师素质·····	陈 巍 (491)
试论语文教师在课堂教学中的素质表现·····	白 杨 (493)
中等职业学校语文课堂教学反思·····	周 菊 (494)
用系统论提高学生阅读能力·····	刘金凤 (496)
浅谈新课程理念下的作文教学指导·····	李 江 (498)
浅谈“集中取束”筛选材料·····	张艳梅 (500)
论语文教学中的“乐学”引导·····	张宏伟 (501)
句为起点,段为基础,表达为纲·····	刘 恒 (502)
巧借词语做“文章”·····	张红静 (503)
Visual C++中实现数据库连接·····	张韩双 (504)
在语文教学中如何培养学生的创新能力·····	常 颖 (506)
浅谈作业批改与学生人格养成的关系·····	刘 宇 (507)
谈中职学校数学课学生创新思维能力的培养·····	张 艳 (508)
如何在小学数学教学中培养学生的思维能力·····	金初仙 (510)
浅谈文化背景在英语教学中的应用·····	孙庆涛 (511)
浅谈英语教学与生活实践的联系·····	孙 琳 (513)
高职英语教学中文化背景知识的运用·····	罗春战 (514)
职技英语教学方法浅探·····	张昕悦 (516)
英语单词授课之我见·····	孙 艳 (517)
上好初中英语阅读课的几点建议·····	刘胜云 (518)
非智力因素在外语教学中的作用·····	付 饶 (519)
如何在教学中培养学生运用语言的能力·····	张 洁 (521)
形成性评价在小学英语教学中的应用·····	杜 越 (522)
小学英语形成性评价的初探与研究·····	钟 薇 (523)
用语言彰显历史的美 ——浅谈初中历史课堂教学中教师的语言·····	李 丽 (525)
大蒜的药用价值·····	林 帅 (527)
浅谈如何上好生物课·····	李 萍 (528)
浅谈中学生物学隐性课程·····	张 惠 (529)
浅谈生物实验教学·····	王 琦 (530)
浅谈如何解决高中生物记忆难的问题·····	鞠兴国 (532)
浅谈新课标地理教学方式·····	陈 芳 (533)
“自主—磨炼—愉悦”体育教学模式的研究·····	陈静海 (535)
体育师资队伍现状及发展对策研究·····	赵鹏鸣 (537)
色彩在体育教学中的作用·····	崔 莹 (539)
如何激发、培养学生的音乐兴趣·····	王藏藏 (540)
论小学音乐欣赏课的视听结合·····	顾 茜 (542)

实施愉快教学, 提高小学低年级音乐教学质量	孙丽萍 (543)
小学音乐课改初探	曹 君 (544)
在《电工学》教学中培养学生的形象思维能力	张昕悦 (545)
社交礼仪修养应成为职业教育的必修课	刘丽新 (546)
对新课程改革的一点体会	靳 凯 (547)
如何加强学生创新能力的培养	李春侠 (548)
发挥学生的主体作用, 注重学生的个性发展	杨小青 (549)
在情境中体验学习的快乐	李 莹 (551)
培训心得	
——也谈新课改历史教学	郭明彦 (553)
新课改对高中教师的要求	孔 平 (555)
随风潜入夜, 润物细无声	
——师生间关系浅谈	刘丽新 (556)
如何转化“学困生”	魏 杰 (557)
浅谈高年级班级管理模式	华丹丹 (558)
谈自主学习中的激励教学	崔丽媛 (559)
小议班主任管理的“零理念”	张秋菊 (561)
加强对学生学习习惯的培养, 促进班风班貌优化	王 睿 (562)
让学生拥有感恩的心	靳 凯 (563)
让每个孩子享受平等的教育	甘明大 (564)
高中数学新课程教学实施中应着重研究的几个问题	郭 锐 (566)
如何成为一名优秀教师?	
——在教与学中感悟	唐 笑 (568)
心理健康教育工作的开展之我见	张晚月 (570)

自然科学论坛

用 Matlab 进行多项式和对数拟合的比较	崔颂玲 王 月 (572)
中国人口增长模型	毕莅娟 苏宇楠 刘红梅 (574)
一种运动模糊图像的复原算法	杨焕熙 张 浩 (577)
实数理论范围内柯西收敛的证明	孙 光 (579)
小白菜子叶离体再生系统的建立	于颖冰 (581)
浅析混凝土裂缝产生原因及预防修补措施	王 超 王 哲 (583)
建筑围护结构节能方法	
——浅谈对外墙外保温系统的几点认识	闫 洁 (585)
小型污水处理厂的设计	高云龙 (588)
论给排水工程师的现代设计意识	郑金凤 (592)
智能建筑的弱电工程	
——谈上海万豪大酒店弱电系统设计	黄跃军 (594)
浅析机电一体化技术的现状和发展趋势	费良君 (596)
关于暖通空调系统的节能问题	宇仁举 (598)
公共建筑空调的节能	褚久芳 (600)
地源热泵技术与建筑节能	马 平 (603)
地基处理方案的优化选择	孙 峰 王海龙 (605)
机电一体化技术及其应用研究	何 内 (607)
施工现场漏电保护器频繁跳闸原因分析	房延慧 (609)

现代主义之后文化经典的定位

辽宁大学外国语学院 艾红艳

[摘要] 进入二十世纪,文学领域里迎来了现代主义,从此打破了文学经典地位,经历了后现代主义、新历史主义、后殖民主义、文化研究一系列的文艺批评观,文化经典也随之被抛弃,打破、重解、批判、再到完全冷漠。文学经典的定位迫切摆在新世纪面前,是最终退出历史舞台,还是重新回归?以中国文化为代表的东方文化在经典与大众找到了最佳契合点,走出了经典回归的精彩之路。

[关键词] 现代主义;后现代主义;新历史主义;后殖民主义;文化研究;文化经典定位

“现代主义曾被称为‘新的传统’。它以有意识的拒绝已经建立的规则,传统和成文为标识。”它以一切求新、求变为旗帜。而现代主义之后的后现代主义、新历史主义、后殖民主义、文化研究仍更是从不同的角度企图打破传统,独树一帜。这就使文化经典的地位受到了极大的冲击,而一度遭到了冷落与嘲讽,甚至至于是抛弃。那么,文化经典最终将定位于何处,是被永远的抛弃在时代的糟粕里还是又以新的面孔呈现在世纪的狂潮里?答案是肯定的,既然是经典,必定经得起时代与时间的考验,永远不会被淘汰。那么文化经典在面临以后现代主义为首的一系列主义的冲击之后,又怎样获得重生呢?

首先界定文化经典的所指。文化是一个包罗万象的概念。在文化人类学中“文化可被定义为人们用于满足自己的利益,并识别这些利益的,可继承的行为与观点。”这是广义的文化范畴。简言之,即一切与人们有益的,并脱离人们自然属性的社会积累便属于文化。而文化经典是指被人们普遍认可的,不可打破的,富有神圣地位的文化现象。相对于文艺批评而言,文化指狭义的文艺范畴,即文学领域,语言领域,历史领域,影视艺术领域。在此,便从这几个领域里寻找文化经典在现代主义之后如何被抛弃、打破,再到最终的回归。

从现代主义说起,现代主义在文学领域里,尤其是在小说领域里以意识流手法的夸张运用,蒙太奇的介入,碎片艺术手法的巧妙渲染,使小说一改常态地出现在二十世纪初的读者面前。它不仅打破了浪漫主义、现实主义的束缚,更打破了读者的常规期待,在小说领域里掀起了划时代的变革。可以说浪漫主义、现实主义、自然主义在小说领域里的经典模式已经被彻底的颠覆,而传统的小说要素在现代主义的作品中已经是面目全非。从叙事学上来讲,传统的叙事方式已经难以满足作者的表达目的。现代主义小说在时间的安排上,空间的设置上,人物思维的跨度上,完全超过了传统小说的叙事技巧,同时也是对读者接受的极大考验。所以现代小说的读者群和接受群是有限的,大都是学者和批评家,或是有一定文化底蕴的人。此时传统的文学经典模式的影子在现代主义的小说里是找不到的,而且这恰恰是现代主义小说极力要打破的。正是从这个时

候起,文学经典的地位就不断地在受到冲击。当后现代主义登上历史的舞台上时,文学经典的地位变得更加尴尬了。

“后现代可以说是适应现代性的文化形式。典型的后现代主义艺术作品是随意的,折衷的,混杂的,无中心的,不固定的,不连贯的,拼凑的,模仿的。”由此可见,后现代继续了现代主义的大胆打破传统的作派。“这能够分别在现代主义者和后现代主义者主张的口号中看出。前者主张‘求新’;而后者则演绎‘求奇’。”后现代主义的典型求奇手段便是戏仿。戏仿,顾名思义指戏谑地模仿。它把通俗或是低俗的题材以文学经典的框架展现出来。通过这一手段,讽刺所谓经典高高在上的地位,并达到很好的讽喻现实效果,即后现代主义者不相信现实社会的永恒与真实,他们所信奉的真实存在于语言本身。乔易斯的尤利西斯便是最好的范例。乔易斯以经典的尤利西斯为原版讲述了现代人混乱、无序、迷离的社会状态和心理状态。这不仅是对现实的讽刺,更是对经典地颠覆。如果说现代主义是对文学经典的抛弃,后现代主义则是对文学经典地打破。

新历史主义挑战了历史文本的权威性、真实性和神秘性。“新历史主义者认为,许多已出版的历史书或是统治阶级的文人所写,或是经统治阶级的专设机构审查通过,代表了统治阶级的观点,不可能反映真实的历史。——正因为如此,新历史主义者把眼光转向那些被统治阶级边缘化了的阶级和群体所说或所写的奇闻,轶事,传说,笑话,野史,歌谣等。”反映在文学上,新历史主义者反对传统历史主义者在研究某一文学作品时,总是设法再现作者的原意,世界观和写作时的文化背景。对版本、校注、作者的自传等过于关注,从而忽略了文学本身的特点。“他们主张在文学作品中了解社会和文学作品写作时的社会,把对文本的研究和对语境的研究结合起来。”这便从根源上打破了传统的文学研究方法,不仅把文学和历史的界限打破了,而且更多地观注边缘的文学,从中去解读历史,解读当时的社会现状。而文学经典和历史正传在新历史主义的研究中渐渐的失去了它们不可打破的地位。从思想上和主张上新历史主义是对后现代主义的继承和发展。新历史

主义同样主张互文性,这种互文性比戏仿更深广,主要是指历史文本与文学文本之间的互文性。“新历史主义者认为,没有一个文本(无论是历史或是文学)的作者能大胆的宣称他的文本具有纯粹的原创性,因为任何文本都是参照其他已有的文本写成的,文本的这种互文性是不容否认的。”格林布拉特主张新历史主义的研究方法是为了“与死者的对话”,及当今的批评家应从本时代的文化语境及文本出发,去阐释当时的文本涵义。新历史主义者研究立足于批评家及读者的时代,用当今的思想去解读历史或文学文本,从而不断赋予文本新的意义。这就打破了历史的权威性和已有文学文本的经典地位。因为历史不是凝固不变的,它随着时代的变迁不断涌现出新的思想;文学经典也不是不可触及的,而且经典作品的局限性也会在不同的理解层面中显示出来。如莎翁的威尼斯商人,犹太商人的重合同轻许诺以及商业上的利益最大化追求和自我利益的极大保护在戏剧中是受到批判的;而安东尼奥的重人情轻合同、轻利益是受到极大的赞扬的;然而以新历史主义的视角再度以当今的眼光重新审视二人,安东尼奥是破坏市场秩序的分子,夏洛特却是一位可圈可点的精明商人。经典中的视角和人物在不同的历史时期闪现着不同的光辉,所谓的经典并不是一成不变、固不可破的。这种文学经典的重读与重解在后殖民主义中更有深刻的体现。

后殖民主义“重新解读与殖民活动有关的经典文学作品。”二战后声势浩大的反殖民主义的政治运动中出现了对殖民主义进行批判和抵制的著作。这种思潮反映在文学批评中迫切需要对殖民主义深刻的思考与反省。而经典文学中的殖民活动成为批评家研究的对象。经典文学的地位在批评与评论中再次被动摇。后殖民主义反对西方社会对非西方社会的曲解与歧视。西方社会中推行西方文化为主流而非西方文化为边缘的思想,从而西方的文化在殖民中粗暴地剥夺了当地文化的生存权与发展权,企图建立一个以西方文化为主的全球文化发展观。显而易见,这与文化本身的多样性和相容性是不相容的,是违背事物自身发展规律的,是值得批判的。然而在经典文学中,尤其是早期的经典作品对殖民过程中的文化破损,对西方文化的主导地位却是提倡和赞扬的。莎翁的经典之作《威尼斯商人》,是一部脍炙人口的喜剧。然而如果以后殖民主义的观点,它却有着极大的局限性。夏洛特,犹太商人,被虔诚的基督教徒鲍西娅女扮男装,在法庭上被逼放弃了契约并险些失去所有的财产。从后殖民主义的观点看,以基督教文明为标志的西方文明是在残酷的剥夺犹太人的话语权;非西方文明在西方文明面前显得软弱无力;而以西方文明为主的社会秩序在二者发生碰撞的时候毫不犹豫的偏向了后者。使得非西方文明的发展收打了摧残与限制。然而莎翁的喜剧正是建立在这一剥夺的快感之上才脍炙人口。可见这一经典在后殖民主义的字典里成为西方殖民历史上永远也擦不掉的证据。而因此经典不再有往日的风采。

当文化研究登上文学批评舞台的时候,经典已经被新一代的批评家束之高阁,鲜被提及了。文化研究是近年来

在英美批评界盛行的一股新思潮。“与专门剖析经典著作的纯文学批评不同,文化研究的对象是纷繁复杂的当代文化形式和现象,尤其是处于非主流地位的,以影响为媒质的当代大众文化以及其他同样处于边缘地位的女性文化,工人阶级的亚文化和少数民族的文化体验和身份。”至此,文学经典于现代主义的抛弃,后现代主义的打破,新历史主义的重解,后殖民主义的批判,再到文化研究的彻底淘汰出研究的范畴,经历了从主流到边缘的遭遇。究竟在当今世界里所谓经典该如何定位?把眼光转到东方世界,省察曾经被排挤的东方文化如何在新世纪回归经典的,对这一问题便不难作答。

以中国为例,流行于今天的畅销书于丹的《论语》,以及中央电视台收视率居高不下的百家讲坛所再现的就是中国几千年历史中经典的经典。为什么当这些经典再次展现在这个信息爆炸时代的时候没有被现代人拒绝,而是被追捧?是因为经典找到了恰当的自我载体。首先,专家学人用今天被易于接受的传媒如电视、网络来承载经典。百家讲坛便是在电视上容纳百川,使快节奏的今天、繁忙的现代人在休闲中去领悟经典;而2007年的畅销书《明朝那些事》更是借助网络普及了明朝的历史与文化。其次,在内容上经典被拉进了生活之中。与传统意义上的经典不同,经典不再是遥不可及触摸不到的阳春白雪下里巴人,而是被学者们融化到当今的社会生活之中,贯穿于我们生活的每一个角落。所以现代人像欢迎老朋友一样接受经典的回归。打开《论语》,于丹教授无不把圣人孔子的儒家思想贯穿于我们生活小到交友、大到择业之中去。从这些经典中,平凡人可以找到自己的影子。以与今天贴近的角度去阐释经典,是经典的新生。最后,从方式上,经典是被通俗的表达所阐释。后现代主义也曾经在经典与通俗、经典与大众中纠缠。但后现代主义的戏仿是借经典的背景展现低俗的内容,以在讽刺经典,嘲弄世事;然而,与后现代主义的戏仿不同,今天经典的阐释是以通俗为背景,展现经典的内容。其目的是发扬经典,贴近大众时事。《明朝那些事》中通篇都集中了这种睿智的阐述,使读者在最易于接受的语境文本中享受经典。

基于以上三种原因,当西方批评界在避开经典而大谈通俗时,东方经典已经在曲折中回归到社会生活中,在文艺批评中,这是不是一次质的飞跃呢?一切有待于时间和实践的进一步考证。然而可以肯定的是东方的文化经典是会永远根植于东方人的心中。

参考文献:

- [1] 王佐良. 欧洲文化入门[M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 2001. 432.
- [2] CULTURAL ANTHROPOLOGY[Z]. 影印版, 5.
- [3] 张中载. 二十世纪西方文论选读[M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 2003. 521、593、594、596、633、675.
- [4] 胡金生. 20世纪英美文学选读——后现代主义卷[M]. 上海: 上海交通大学出版社, 2003. 14.

《淮南子》的“情”论

辽宁大学文学院 王明刚

[摘要] 《淮南子》一书中出现了大量有关“情”的论述。集而观之，可以从情感的生发、规约、表现和感应等方面总结出“感物动情”、“和情适情”、“文情理通”和“以情感情”等重要学说。我们不但可由此管窥中国古代对情感世界的较早而又较为全面的自觉性体认，而且这对研究古代文学情感学体系也有不容忽视的价值。

[关键词] 《淮南子》；感物动情；和情适情；文情理通；以情感情

《淮南子》是由西汉王室贵族淮南王刘安主持、其门客编撰而成的一部著作。全书共二十一卷，在《要略》中作者指出作此书的目的是“窥道开塞，庶后世使知举错取舍之宜适，外与物接而不眩，内有以处神养气，宴炀至和，而已自乐所受乎天地者也。”即为指引人们如何在与外部万物交接过程中，观察大道的开启和阻塞，懂得举止措施和取舍的适当办法，在人心内部静处精神，颐养元气，温煦和气，使自己从天地中获得快乐。因此，全书必然要论及人的情性。虽然《淮南子》没有专辟一卷以论“情”，但“情”论却散布于各卷之中。据笔者统计，全书不算属于“情”的范畴的诸如“喜”“怒”“哀”“乐”“悲”“愤”“性”等字样，光“情”字本身就出现了110多次。其散见于各卷的情感论，集而观之，自成体系。

从《尚书》、《左传》、《吕氏春秋》、《说文》等历史文献中考察一下“情”的本真字义，我们发现“情”大致包括两种涵义：一是指人的生命活动的自然，包括人的耳、目、口等感官对声、色、味的自然欲求及喜怒哀乐爱恶欲等自然情欲；二是指事物、事情的真实情况。在《淮南子》一书所出现的“情”字不外乎上述两种涵义。本篇论文所探讨问题着眼于“情”的第一种涵义。

一、“感物动情”——情感生发论

关于情感的生发论的“感物动情”说，《淮南子》之前已有多人提及，但尚停留在感官层面上作简单而肤浅的阐发。《原道训》言：“人生而静，天之性也；感而后动，性之容也；物至而神应，知之动也；知与物接，而好憎生焉。”这里认为“情”的产生是由于外物的触动，从而引起一系列诸如“感知”、“神应”、“知动”等综合的心理活动。与前人论述相比，其深刻之处在于他认为“情”的生发过程不仅有感官感知的参与，还有回忆、联想、想象、思维等高级心理活动。《淮南子》中认为艺术情感的产生同样是感于外物而动情。《缪称篇》曰：“文者，情系乎中而欲发外者也。是以文人感物而兴生，动情而辞发，皆沛然从肝肺中流出，故其文必沁人心脾，感人魂魄，以其所言者真，所知者切也。”这一段话从“情”的生发的角度阐发了艺术创作过程中物、情、言的关系，极为生动而深刻，是对前世文论的总结和发扬。

《淮南子》认为人不可能无情，因为人逃离不了万物的触发。“夫声色五味，远国珍怪，瑰异奇物，足以变心易志，摇荡精神，感动血气者，不可胜计也。”因此，感

慨道：“今万物之来，擢拔吾性，撓取吾情，有若泉源，虽欲勿禀，其可得邪！”（《本经训》）《淮南子》认为不仅自然万物可以引起情感的产生，人生变故，世事变迁也能生发情感。“故唐、虞日孳孳以致于王，桀、纣日怏怏以致于死，不知后世之讥己也。凡人情，说其所苦即乐，失其所乐则哀。故知生之乐，必知死之哀。”（《缪称训》）

“人之性有侵犯则怒，怒则血充，血充则气激，气激则发怒，发怒则有所释憾矣。”（《本经训》）因此发出感叹：“体道者不专在于我，亦有系于世矣。”（《俶真训》）总而言之，人生于世，万物变化，人生变故，世事变迁是时时面对着的，故人总会产生相应的情感。

二、“和情适情”——情感规约论

前面论述，人生在世，总是遭遇世间万事万物的诱惑和左右，不可避免情感的发生。而过度的情感对人大有害处。“人大怒破阴，大喜坠阳，薄气发暗，惊怖为狂。忧悲多患，病乃成积；好憎繁多，祸乃相随。”（《精神训》）过度的悲喜忧怒就会引起疾病和祸患。这里可以看出，《淮南子》中所言滥情之害主要是从人个体的生命角度而提出的，不同于先秦的主要从政教和道德的角度。

既然滥情有害，该如何调控是《淮南子》关注的一个问题。《淮南子》反对先秦儒家的情感规约对人生命造成的戕害，反对礼节度制的他律对人性情造成的迫害，认为这种“衰世湊学，不知原心反本，直雕琢其性，矫拂其情，以与世交。故目虽欲之，禁之以度；心虽乐之，节之以礼。趋翔周旋，诘节卑拜，肉凝而不食，酒澄而不饮，外束其形，内总其德，钳阴阳之和，而迫性命之情，故终身为悲人。”（《精神训》）并认为“今夫儒者不本其所以欲，而禁其所欲；不原其所以乐，而闭其所乐。是犹决江河之源，而障之以手也。”（《精神训》）进而《淮南子》提出一个解决的办法就是人自觉作体道之人，“外与物化，而内不失其情”，（《原道训》）和情适情，而实现内心的虚静恬愉。做到这样就能“理情性，治心术，养以和，持以适，乐道而忘贱，安德而忘贫。性有不欲，无欲而不得；心有不乐，无乐而不为。”（《精神训》）就会不以贵贱、贫富、劳役失其性情，而能自得其乐。这里，《淮南子》借鉴了庄子的“无情”论。《庄子》认为，通过体道和提升德性，可以摒弃世俗的喜好，而进入恬愉之境。恬愉也是一种情感，只是不为世俗人所好，但体道之人所乐者，却是这种性情上的恬愉。《淮南子》以《庄子》为理论依据，从道与德

的高度,否定喜忧好憎之心,“夫喜怒者,道之邪也;忧悲者,德之失也;好憎者,心之过也”(《原道篇》);肯定“不哀不乐,不喜不怒,其坐无虑,其寝无梦,物来而名,事来而应”(《缪称训》)的体道心境。世俗享乐是以外乐内,而从体道而来的境界性情感,是以内乐外。以内乐外,可以避免“乐作而喜,曲终而悲”的“精神乱营”。《淮南子》在情感规约论上倾向于道家的无乐之乐,认为“能至于无乐者,则无不乐;无不乐,则至极乐矣”。(《原道训》)

三、“文情理通”——情感表现论

“情系于中,行形于外”(《主术训》),是《淮南子》中的自然情感表现论。《齐俗训》言:“哭发之于口,涕之出于目,此皆愤于中而形于外者也。譬若水之下流,烟之上寻也,夫有孰推之者?”哭声发于口,泪水出于目,皆悲痛哀伤之情表现于外者,这一过程像水之下流、烟之上寻一样自然。如果将这种欲发于外的情感置于歌、舞、诗中,这一情感就成了艺术情感。《本经训》言:“凡人之性,心和欲得则乐,乐斯动,动斯蹈,蹈斯荡,荡斯歌,歌斯舞。”这段话很简洁地概括了自然情感寻找艺术形式而表现为艺术情感的过程,在这里情感就成了歌舞发生和歌舞表现的本体。喜怒哀乐等情感,当就人类群体而言,就成了社会性情感。社会性情感也有其表现形式。《本经训》论道:“钟鼓管箫,干戚羽旄,所以饰喜也;衰经苴杖,哭踊有节,所以饰哀也;兵革羽旄,金鼓斧钺,所以饰怒也。”钟鼓管箫、衰经苴杖、金鼓斧钺是秦汉时社会性情感喜怒哀乐的表現形式。当然西汉尚未对自然情感、艺术情感和社会情感做出细致的分类,但在书中却涉及到了这三种情感。

无论是自然情感、艺术情感的表现,还是社会情感的表现,都是先有情于心中,而后表现于外,即“必有其质,乃为之文”(《本经训》),只能是情生“文”,而不是“文”生情。其中写到抒情性文学创作也是一个情发于中而形于外的过程,“发于辞,本于情”,故“失诸情者,则塞于辞矣”(《缪称训》)。

《淮南子》以情感本体论“文”,但并不重情轻“文”,而是主张“文”、情并重,“文”、情相生。《缪称训》言:“故心哀而歌不乐,心乐而哭不哀。”“文者,所以接物也,情系于中而欲发外者也。以文灭情,则失情;以情灭文,则失文。文情理通,则凤麟极矣。”高兴之情用哭之“文”来表现,是“以文灭情”,心不悲而强哭,是“以情灭文”。高兴而笑,心悲而哭,是“文情理通”,如此才会“文”情相生,相得益彰。

《淮南子》认为,“文情理通”的情感表现首先是情感要真实自然,反对不悲而强哭、不亲而强亲的虚伪表现,“强哭者,虽病不哀;强亲者,虽笑不和”(《齐俗训》),而且这一真实自然不是意识中有意为之,而是“不得已”之真实自然。《淮南子·诠言训》言:情感乃“不得已之事”,“不得已而歌者,不事为悲;不得已而舞者,不矜为丽。歌舞而不事为悲丽者,皆无有根心者”。为悲而悲,为丽而丽,是勉强其心的做法,这不但失却了心中的本然情感,而且给人做作虚伪之感。

“文情理通”用之于艺术情感的表现,还要求“文”

合乎其自身的美感规律。《汜论训》言:“不知音者之歌也,浊之则郁而无转,清之则而不返。及至韩娥、秦青、薛谈之讴,侯同、曼声之歌,愤于志,发于内,盈而积音,则莫不比于律,而和于人心。何则?中有本主,以定清浊,不受于外,而自为仪表也。”这段话是说,不知音者之歌,无确定之“准绳”,歌浊则郁而无声,歌清则忧而不和;而到了韩娥等善歌者,其歌莫不皆合于律,也莫不皆深入人心,其原因既在于歌者“愤于志、发于内”之强烈而高尚的理性情感,也在于歌者对音律的合乎审美规律之把握,更在于歌者最后对诸要素予以综合而生成的独特表现上。显然,这是很典型的追求真善美之感情表现的文艺观。

四、“以情感情”——情感感应论

在《淮南子》一书中,有几处谈及了情感感应的问题。此处略作论述。情感之所以能获得接受者的感应,首先在于发出的情感精诚之至。《缪称训》言:“歌哭,众人之所能也,一发声,人人耳,感人心,情之至者也。”《修务训》也说:“夫歌者乐之征也;哭者,悲之效也。愤于中则应于外,故在所以感。”“愤于中则应于外”的歌哭之哀乐,皆精诚所至之情感,其容易感人心,容易引发情感。

《淮南子》还认识到,不同的经历会产生不同的情感,有相同境遇的人往往会产生情感上的共鸣。或者说情感之所以发生共鸣,是因为情感接受者之“情”和发出者之“情”相似,即“以情感情”。《说山训》言,“老母行歌而动申喜,精之至也”。楚国人申喜少与其母离散,数年后老母乞行而歌,申喜闻歌而悲,出门一看,乃其母也。母子相失的惨痛之情各藏心中,母歌有情,申喜闻歌知其情,故母子相感而见;又记一事:“介子歌龙蛇,而文君垂泣”。晋国人介子推曾随晋文公重耳出亡,亡途中曾为晋文公割股充饥。晋文公返国执政后,大封跟随出亡人员,唯独没有封介子推。当介子推歌隐喻出亡经历的《龙蛇》时,晋文公心领神会其中的情感,而不觉垂泣。这是特殊的经历所产生的特殊情感,只有身在其中者才能深感其情。

“以情感情”一般是相同情感间的感发,乐生乐、哀生哀。《主术训》言:“荣启期一弹,而孔子三日乐,感于和;邹忌一微,而威王终夕悲,感于忧。”孔子感于荣启期所弹曲子中的和平之情,三日而乐;齐威王感于邹忌所演奏曲子中的忧伤之情,终夕为悲。有时也会出现相反之情的感发,即“所以为乐者,乃所以为哀”。故“咸池、承云,九韶、六英,人之所乐也,鸟兽闻之而惊”;“载哀者闻歌声而泣,载乐者见哭者而笑”。情感在感发相应情感的基础上,还会引起思想行为的变化。怨思之情,披于弦管,“闻其音者,不淫则悲,淫则乱男女之辨”(《泰族训》);《雅》、《颂》之声,皆吟咏性情之正,闻其声感其情,“君臣以睦,父子以亲”(《泰族训》)。

综上所述,我们可以看出《淮南子》中近乎体系化的情感论,相对于先秦是一大进步,这说明西汉初期对情感这一心理内容的关注和认识上的充分,这也预示了整个汉代对情感世界的倾心。汉代不自觉地吧情感作为了审美对象,这已不同于先秦的重志轻情,已变为汉代的重情轻志。从历史传承上看,汉代在酝酿着魏晋南北朝的“人道当情”论、“诗缘情”论。

“解冻”文学与伤痕文学、反思文学之比较研究

辽宁大学日本研究所 刘丽辉

[摘要] 在相似的社会时代背景下,前苏联的“解冻”文学与中国新时期文学中的伤痕、反思文学表现出了某中内在的相似性。但同“解冻”文学相比,中国新时期文学对人性的反思、对历史悲剧的书写与追问,明显地囿于政治表层,而“解冻”文学不仅对广阔的生活领域进行了深入的挖掘和反思,还涌现出了一批“持不同政见者”文学。本文对这些文学现象及造成这种差异的原因进行分析。

[关键词] “解冻”文学;伤痕文学;反思文学;人性;政治;差异性原因

20世纪50-60年代中期,苏联社会政治生活中陆续出现了一些新变化,文艺界则以爱伦堡的中篇小说《解冻》为序幕,进入了苏联文学的新时期;相隔大约二十年,中国在结束了十年“文革”以后,则以伤痕文学拉开了新时期文学的序幕。两种不同时期不同国别的文学,却表现出了一种时空错位了的趋同性,尽管趋同只是很表层的文学现象。

第一,“解冻”文学与伤痕、反思文学的这种相似性,更多是缘于两者在相似的社会历史背景下出现的文学转折。

“解冻”文学是西方学者对20世纪50-60年代中期苏联出现的新文艺思潮的称呼。这一思潮的出现,首先是由于文艺政策的“左”倾错误,对文学活动进行粗暴干涉,对一些文艺界的问题常常用政治手段去解决,使得美学原则和创作方法被绝对化;特别是“于20-30年代以来的对斯大林的个人崇拜,同一时期的肃反扩大化的错误,以及由此引发的一场接一场的政治运动的过火行为”^[1],所造成的不正常的社会氛围、心理有一定关系。后来政治气氛的转变是文学转型的直接动因。苏共十九大对“无冲突论”的批判使文学随社会政治的气候转暖而出现了“解冻”气象。

与“解冻”文学的社会政治背景极其相似,中国伤痕文学的出现,正是对十年“文革”对整个民族和人民的心灵造成的内创宣泄与控诉,也是由于政治气候的松动,人们才有意识地开始对不正常的社会政治文化生活发出挑战。尽管《解冻》、《伤痕》两部作品本身的艺术成就并不很高,然而它们反映了一个时代的情绪,掀起了文学新时期的序幕。

第二,“解冻”文学与伤痕、反思文学的差异性研究

中国新时期的伤痕文学大多是描写历尽艰难、身心备受摧残的主人公的控诉,像卢新华的《伤痕》、刘心武的《班主任》、张洁的《从森林里来的孩子》、丛维熙的《大墙下的红玉兰》等等,这些作品表现十年“文革”造成的坎坷、不幸,但却远没有形成对历史话语的深层解读,像宋玉琦、谢惠敏、葛翎、王晓华这些人物也变得高度概括化。伤痕文学也似乎文如其名,然而十年历史劫难岂是“切肤”之痛的“伤痕”之呼能宣泄净尽的,于是紧接着出现了反思文学,并很快成为文学主流。像乳汁卷的《剪辑错了的故事》、张一弓的《犯人礼铜钟的故事》、刘真的《黑旗》、方之的《内奸》等等,这些作品或描写大饥荒的惨

状,或是将历史拉回到大跃进或更早的抗战时期,探询造成十年“文革”的历史原因。反思文学对历史的追问与反思的力度上,较伤痕文学都有了很大的提高。然而无论是伤痕文学还是反思文学,尽管都是从政治角度进入,但作品内容却仍受制于当时的社会政治话语。一致“把当代中国和“文革”的社会矛盾,概括为文明与愚昧的冲突,对于当代历史的曲折,又大都主要从革命政治权利在当代命运的角度处理现象,提出问题”。^[2]

苏联“解冻”文学在不同的题材领域都涌现出了大批作品。像爱伦堡的《解冻》、奥维奇金的《区里的日常生活》、肖洛霍夫的《一个人的遭遇》、艾特玛托夫的《查米利亚》、特罗叶波利斯基的《一个农艺师的札记》、扎雷金的《盐谷》、杜金采夫的《不是单靠面包》、列昂诺夫的《俄罗斯森林》、索尔仁尼琴的《伊凡·杰尼索维奇的一天》和《癌病房》等等。从题材来看,苏联“解冻”文学的批判指向了社会生活的各个领域:战场、农庄、集中营、林学教授的课堂……像《俄罗斯森林》就从战争与和平、民族历史、社会道德、生态与发展、科学与道义等诸多方面去深刻理解时代,涵盖了方方面面的社会生活。

下面,本文就具体分析一下“解冻”文学与伤痕、反思文学的差异。

(一) 反思人性的力度之差异

文学是人性,古今中外的优秀文学作品无不以解释人性为核心,或是以自然性为基础的一般的、普遍的人性,诸如自私、嫉妒、贪婪、吝啬、食欲、性欲等人类本性,或是以社会行为前提的克制、诚信、谦恭、礼让等。文学探讨普遍人性与特定历史环境的关系,最终必然走向对人性的反思和开掘。因而,比较文学研究必然无法绕过文学对人性的批判与反思的比较。

“解冻”文学有着浓厚的人道主义情结,对人性进行透彻的开掘。“解冻”文学继承了俄国批判现实主义文学的传统,能够着眼于政治而又不囿于政治,描写普通人的命运,充满了人道主义关怀。如肖洛霍夫的《一个人的遭遇》中,通过主人公索科洛夫的艰难遭遇的描写,从道德角度去反思战争与个体的精神冲突、国家与个人命运的问题,充满了对生与死、人的责任等问题的思考。《俄罗斯森林》里,林学教授时时受到自己论敌和其他社会舆论的攻击,却仍像一株参天古树一样坚守自己的阵地,对投机政治和学术的伪善者,不止于简单让他们受到惩戒,而是

反思其何以长期的在社会生活存在。《查密莉娅》中则通过查密莉娅对自身幸福的勇敢追求和对传统道德戒律的挑战,展现普通人的美好人性。

中国新时期伤痕与反思文学,恰恰在这一点上不够深入。反思文学的进一步创作,必然会有作品从反思外部政治环境延伸到个人,特别是对政治路线的决策者、执行者和受害者的人格与人性的反思。然而,许多作家却在创作中给自己悄悄设置了一条底线,强调时代背景政治环境对人的命运的决定作用,描写其他人的遭遇与不幸,忍耐与抗争,却放弃了对人性的深层挖掘,以集体性的失误替代个人的责任,又以其他人的行为消解了这场声势浩大的历史悲剧中人性与环境压迫的深度探索。

(二) 对政治的批判与超越

“解冻”文学的一个典型代表就是以索尔仁尼琴、战壕真实派,不仅是由于他们将批判矛头直接对准了政治的某个领域,更是由于他们有意要突破政治禁区的胆略。1962年,索尔仁尼琴发表了《伊凡杰尼索维奇的一天》,主人公舒霍夫诚实地打过仗,负伤还没好就返回了前线,因被怀疑完成过德国的侦察任务,进了自己的劳改营。“是什么任务,舒霍夫自己想不出来,审判员也想不出来,就这么简单的判了”。另外作者还描写了许多因制度产生的不公正现象:叶尔马绍夫和克列夫森被俘后英勇坚强,而表现换来的却是十年铁窗,“洗礼教派信徒阿廖氏卡,在斯大林宪法规定的由信仰自由的情况下,却因信仰上帝被关受罚,还有忠诚的共产党员布依诺夫斯上尉、巴维尔、知识分子马尔科维奇……他们的全部错误是希望自己的人民自由”。^[4]正像有评论家说的,索尔仁尼琴的一天、一院、一事,是一种提喻,指向善与恶、生与死、人与社会的关系。而“当人们继续把他视作反斯大林分子时,他却进一步去探寻他的国家和人民为什么会经受如此的悲剧”^[4]了。

有人说过,任何艺术都是有政治性的,“纯艺术”对政治的逃避其实也是一种政治性的表现。伤痕、反思文学描写了许许多多的悲剧,悲剧主人公是善良的、正直的,他们在受难得以“救树”以后,选择了“团结一致向前看”,这无疑是作者在努力将人物形象调整到与当时形势比较适应的角度上。“伤痕”是具体的,反思的问题也是具体的,将十年闹剧简单归结为极左政治思潮,或简单归结为“四人帮”等人的个体行为,使得许多作品成为了一般意义上的“政治小说”和“问题小说”,因为作家一旦把思想中心全部放在社会问题上,作品就不能不受到问题结构的牵制,以致缺少了对社会体制、传统积习的深刻思考。

(三) 从文学文化传统角度分析差异性原因

苏联“解冻”文学虽然经历了极权政治、个人崇拜的政治环境,但却依然会出现像帕斯捷尔纳克和索尔仁尼琴这样的敢于反思同时代历史、政治的作家,这就不能不去追溯俄国的文学传统。

“在世界文学史上,很难找到其他一个民族的文学,能够像俄苏文学那样,承担着如此艰巨的历史重负。俄苏文学显示出人民的勤劳和善良,记载着民族前进的步伐,

反映了同时代人精神道德探索的痛苦历程”。^[5]像普希金以浪漫主义激情呼唤人们为自由而斗争,果戈理以“含泪的笑”讽刺当权者,托尔斯泰和陀思妥耶夫斯基则走向了人类灵魂的探索。“许多进步的俄国作家同时还要担负起思想家的重任,有不少俄国作家本身还是革命家……当代苏联作家往往要把国家的命运、人民的权力、人类的苦乐等使命当作自己考虑的首要出发点”,因而即使是要经历“严厉监视文坛风气的书刊检查,官方评论的呵斥,紧随其后的组织决定”这些外部因素,苏联作家仍然在“极大地关注普通人和他的日常生活,关注现实问题与矛盾冲突……无论如何艰难与不便说出口,都想说出全部真相,于是就艰苦地斗争,求得全面描写事实的权利”^[6]。

特别是苏联文学界能以公开论争的形式努力去争取抗争的权利,既有利于提高作家和评论家的道德意识,也在一定程度上建立了政治批评以道德评价的平衡。像《新世界》杂志的主编特瓦尔多夫斯基“和他的同仁们每天都在进行艰苦的斗争,为的是让文学成为真正的文学,有才华的文学,内在自由的文学。他们常常要捍卫每一篇作品,每一行文字。为了保住杂志,有时也被迫作出让步,好把自由的声音传给读者”^[7]。这就是在非常时期苏联的文学家和学者们所作的努力。

从中国新时期文学来看,传统的习惯、思维方式很自然地带入了艺术构思和创作之中。中国十七年文学时期,文艺与政治的关系就形成了一种框架,一切向政治看齐,响应号召几乎成为当时作家们的心理习惯和行动准则,而政治涵盖了时代、社会生活、文艺政策等许多问题,甚至连写什么和怎么写这样的艺术问题也全囊括进政治范畴去考虑。作家在这样的指导下甚至解决了一切世界观和价值观等思想上的困惑,因而即便到了伤痕文学和反思文学,人们仍然固守着文学作品的重大的社会意义,对立场问题依旧敏感。因为就在相似的历史背景下,索尔仁尼琴却提出了“别相信,别害怕,别原谅”和“不撒谎地生活”的信条。不经过真正的深“悟”通“觉”,就意味着无法形成深刻的民族记忆。为什么一个讲究中庸文化的民族却时常表现出丧失理智的激进?还有没有更致命的东西被历史遮蔽了?

历史虽然已然将那痛苦的一页抖过,然而文学的记忆和反思却会永葆其价值,这就是比较两种文学的意义之所在。

参考文献:

- [1] 曾繁仁. 20世纪欧美文学热点问题[M]. 北京: 高等教育出版社, 2002. 168.
- [2] 洪子诚. 中国当代文学史[M]. 北京: 北京大学出版社, 1999. 89.
- [3][6][7](俄)维·阿格诺索夫主编. 凌建候, 等译. 20世纪俄罗斯文学[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2001. 515、484、490.
- [4][5] 黎皓智. 20世纪俄罗斯文学思潮[M]. 北京: 北京大学出版社, 2006. 209.