



释源

白马寺

part

# 释源——白马寺

季东都

洛阳白马寺，是佛教传入中国后由官方营建的第一所寺院，距今已有一千九百多年的历史。从东汉以来，历代曾有不少名僧大师云集荟萃于此，译经传教，著书立说，使它成为我国佛教活动的中心，被称为中国佛教的“释源”和“祖庭”，从而闻名于世。它南望洛水，北踞邙山处在一片平原沃野之中。殿阁巍峨，绿树参天，宝塔高标，风景宜人，是人们观光游览的胜地。

## 永平求法与白马寺的兴建

“永平求法”的记载见于东汉末年牟融写的《理惑论》、北魏时杨衒之著的《洛阳伽兰记》和《魏书·释老志》。尽管各书的记载有所不同，实际上是大同小异的一个传说。

东汉永平七年（公元64年），有一天晚上，汉明帝刘庄梦见一位金神，身高丈六，头顶放射白光，在宫殿的上空环绕飞行。刘庄受惊而醒。第二天，便召集群臣，问梦者何神？大臣傅毅曰：“西方生大人也，号曰佛，飞行虚空。今陛下斯梦，殆将其神也。”明帝闻后大喜。于是，便派遣郎中蔡愔、

郎将秦景、博士王遵等十八人，前往天竺（今印度）取经。明帝选择了良辰吉日，在京都雒阳（即洛阳）北宫举行了饯行礼，送别他们。蔡、秦等人从洛阳出发，经西安到敦煌，越葱岭过天山，翻过了帕米尔高原，才到了大月支国（今阿富汗一带）。他们在月支住了一个时期，学习了语言文字，佛教典籍，获得了释迦牟尼的像和抄录了《四十二章经》。又巧遇了在大月支传教的两名天竺高僧摄摩腾、竺法兰，邀请他们到中国传教。于是蔡、秦等人偕同腾、兰二僧，用白马驮着经像，于永平十年（公元67年）回到了首都雒阳。蔡、秦等人先把二位僧人安排在鸿胪寺（接待外国使节的机构）住下，继而向汉明帝呈上了佛经和佛像。汉明帝大喜，召见了腾、兰二僧。此后，他经常到鸿胪寺询问佛教源流，对佛教也益加钦敬。永平十一年（公元68年），汉明帝敕令在雍门（汉代洛阳城西门）外三里御道南，依天竺官塔样式兴建寺院。为纪念白马驮经，故取名“白马寺”。白马寺建成后，腾、兰二僧就在这里翻译佛经，先后译出了《四十二章经》、《十地断结经》等。所译经典，珍藏在兰台石室（国家图书馆）。明帝还令图写佛像，悬挂在清凉台（明帝读书、避暑处）和显节陵（为明帝予修的寿陵）上供奉。从此，“金光流照，法轮东转”。一颗异国宗教的种子，落入了中华沃土。

## 古刹兴衰与沿革

白马寺的兴建是我国佛教史上一座瞩目的丰碑。它在政治风云中孕育，在封建统治阶级襁褓里成长。随着历史的沧桑巨

变，古刹白马寺自然也有了一番兴废史。

东汉时，明帝虽已派人取经建寺，可当时的法律规定：“只许胡人传教，不许汉人出家”。寺院只是西域商人佛徒礼拜的场所。老百姓称和尚为“乞胡”，可见和尚地位之低微。但在上层也有信奉佛教的。如汉明帝的弟弟楚王刘英，不但“诵黄老之微言”，而且“尚浮屠之仁祠”。白马寺当时是外国僧人译经的场所。汉末桓帝（刘志）、灵帝（刘宏）时，就有安息僧人安世高、大月支僧人支娄迦谶，号‘月支菩萨’来洛阳，在白马寺译经。当时有汉人严浮调拜安世高为师，并参与译经，先后译出《般若道行品》、《首楞严》等。这是佛教在中国有教义可循的开始。

曹魏时，中印度僧人昙柯迦罗来到白马寺，于齐王芳嘉平二年（公元250年）译出了《羯摩戒律》。康居僧人康僧恺，于嘉平四年在白马寺译经。安息僧人昙无谛，于高贵乡公正元元年（公元254年）在白马寺译出《昙无德羯摩经》。第一个汉人出家当和尚的就是洛阳人，名叫朱士行。

西晋时，洛阳佛寺已有42所，其规模之大首推白马寺。晋武帝太康十年（公元289年）四月八日，月支僧人竺法护在白马寺译出《文殊师利净律经》；又于十月二日译出《魔逆经》。

北魏王朝“极崇伽兰”，洛阳城内外佛寺林立，多至一千三百六十七所，侵占民居达三分之一。仅洛阳的西域僧人就有三千余人。白马寺仍为大寺。当时的佛经已有四百一十五部，一千九百一十九卷。《洛阳伽兰记》上说：白马寺里传下来的佛经，都用套子装裹着，陈设在殿内，经常有人去烧香供奉它。佛经不时放射光芒，照得殿堂通亮。当和尚和信徒们对佛经顶礼膜拜时，可以看到佛的真容。

据载，当时在白马寺山门前，种植有茂密的沙果树和葡萄

藤，结的沙果一个就有七斤重，葡萄个大如枣，而且“味并殊美，冠于中京”。寺院内的石榴树成行，果实硕大，味甘如蜜，因此京师有“白马甜榴，一实值牛”的谚语。每当这些果实成熟时，皇帝就要派人来摘，并作为佳味赏赐给嫔妃宫人。宫人们又拿来转赠亲属，亲属之间又互相转赠，以致展转好几家，才分而食之，共尝鲜味。

白马寺有个住持和尚，名叫宝公，面貌很丑，但心识通达。据说他能预卜过去、现在、未来三世吉凶。但说的都是讖语，当时不能解得，事过之后即能验证。魏世宗元恪妃肃宗母胡太后听说后，即前往问以世事。宝公说：“把粟与鸡呼朱朱”。当时人都不能解。建义元年（公元528年），胡太后被尔朱荣所害，始验其言。

唐朝李姓皇帝自称是李耳的后裔，自然是崇尚老子的道教。到武则天时期，却是崇佛高潮，白马寺再次复兴，这里边有奥妙所在，原来这与武则天当女皇有密切关系。

武则天原是唐太宗的宫中才人，太宗死后，她在长安感业寺出家为尼。高宗继位后，又把她接回宫中，封为皇后。武则天欲当女皇，遂于戴初元年（公元689年）指使其内宠薛怀义和东魏国寺僧法明等在白马寺杜撰《大云经》四卷。经文说：“太后（武则天）乃弥勒下世，应该取代唐朝做天下主”。为武则天称帝制造舆论。武则天拿到《大云经》，喜出望外，下令高筑经台进行宣讲。还下令把攻击佛教的道教《化胡经》一概焚烧，立佛教于道教之上。时隔不久，她便废去睿宗李旦，改唐称周，自号“慈氏金轮圣神皇帝”。所谓慈氏，即是弥勒。为武则天上台制造的这种神学舆论，正是通过白马寺而广为散播的。白马寺也因此再次复兴。武则天指派薛怀义为白马寺住持和尚，并进行修建。一时间，白马寺大兴土木，修殿堂、

筑高阁、建长廊、造庭院、广植杨柳梧桐、遍植梅兰竹菊，建筑雄伟、气魄浩大。唐代诗人王昌龄曾寄宿白马寺，留下了赞美的诗篇：

月明见古寺，林木登高楼。  
南风开长廊，夏夜如凉秋。

白马寺的高阁，规模是相当大的。《旧唐书》说：“安史之乱”时，史思明进逼东京（洛阳），肃宗请回纥军到洛阳迎战。回纥军“恣行残忍，士女惧之，皆登圣善寺及白马寺二阁以避之。回纥军纵火焚二阁，死伤者万计，累月火焰不止。”现在白马寺清凉台下西侧，遗留有排列有序的巨大石柱础，就是唐代以前高阁的基石。

经过“安史之乱”，白马寺的高阁、长廊已被毁烧荡尽，碑碣经幢已残断零碎，僧人们只得搭起茅草庵子。这里有唐代诗人张继写的《夜宿白马寺》一诗为证：

白马驮经事已空，断碑残刹见遗踪。  
萧萧茅屋秋风起，一夜雨声羈思浓。

唐武宗会昌五年（公元846年）下令灭佛，除东西二京（洛阳、长安）左右街各留寺四所，诸郡各留寺一所外，其余寺院全部摧毁。勒令僧尼还俗达几十万人。白马寺也遭摧残，连殿内铁铸佛像头也被砸下来，抛在殿外。自此以后，佛徒在社会上的地位也就一落千丈。他们紧闭山门、深居寺内、无人问津，连斋饭也不能按时吃上。唐代诗人许浑《白马寺不出院僧》写道：

禅心空已寂，世路任多歧。  
到院客长见，闭门人不知。  
寺院听讲绝，厨远送斋迟。  
墙外洛阳道，东西无尽时。

五代时期，后唐庄宗在白马寺东又建一寺，号曰“东白马寺”。并在寺前建木浮屠九级，高约五百尺，名叫“齐云塔”。

到了宋代，皇帝又崇尚佛教，宋太宗赵匡义曾下牒文敕修白马寺，并由大文豪苏易简撰写了《重修西京白马寺记》，于淳化三年立碑于山门内西侧。由于碑文是分段书写的，所以又叫“断文碑”。其中写道：“采文石于它山，下瑰材于邃谷，辟蓬室而洞开，列绀殿而对峙。图八十种之尊相，安二大师之法筵。灵骨宛如，可验来仪于竺国；金姿穆若，犹疑梦现于汉廷。天风高而宝铎锵洋，晴霞散而雕横辉赫。周之繚垣浮柱，飭之以法鼓胜幡。远含甸服之风光，无殊日域；旁映洛阳之城阙，更类天宫”。从这里可以窥见白马寺的建筑巍峨，佛像众多，装备齐全。到真宗天禧年间，白马寺的僧众已发展到千余人。

元代尊崇喇嘛，喇嘛信奉密教，毘卢佛就是密宗的教主。元世祖至顺三十年（公元1293年）和元成宗元贞二年（公元1296年），先后两次下诏修白马寺。把密宗的教主毘卢佛置于清凉台上。从此这一座禅宗寺院又融合了密宗。

在白马寺西曾出土了元代白马寺住持和尚龙川的墓志一方。龙川和尚“上西天”时曾有遗嘱，后弟子刻石以志，其石现存清凉台毘卢阁内后墙上。志中说：“在大殿塑佛、菩萨五尊，山门塑四天王，大雄殿塑佛、菩萨、罗汉共20余尊。”这些塑像是当时有名的艺术家马君祥等庄绘的，其造形、粉饰达到了“精巧臻极，咸曰希有”。

明代朱元璋洪武二十二年（公元1389年），对白马寺进行了一次修建。特别是到嘉靖年间，由司礼掌印太监兼总督东厂黄锦主持修建，并立《重修古刹白马禅寺》碑于大殿前。碑文说：“构良材于晋野，伐文石于嵩阴，冶砖瓦于洛汭，招工师

于诸邑”。修建前后大殿，中塑诸佛、迦叶、阿难、文殊、普贤、罗汉等像。饰像貌以金碧，绘栋宇以五彩。“天王有殿，肃卫仪也；钟鼓有楼，司昏晓也。”“东建礼贤堂五间，庖廂六间，憩官游也；西建演法堂五间，庖廂六间，阐释道也。”

“共建精舍一百二十间，栖僧徒也。”还在寺后的高台上建重檐殿五楹，内塑毘卢佛，两旁贮诸品佛经。左右建配殿各三间、分塑腾兰二祖。山门外置石狮一对，以威严壮观。于寺前大路旁建石坊一座，匾曰“古刹白马禅林”。这次修建，奠定了今日白马寺的大观。

清代康熙、嘉庆、同治、光绪时，也对白马寺进行修缮，但都是小修小补，不必赘述。

解放前的白马寺更是断垣残刹，僧人寥寥，十分凄凉。

解放后，党和政府十分重视文物古迹的保护工作，1960年3月国务院公布白马寺为全国重点文物保护单位之一，先后三次进行全面修建，并设立了专门保护机构。

## 白马寺导游

从洛阳西关乘六路公共汽车，终点站即是白马寺。当你向寺院走去，迎面而来的是两匹雄健的石马。这就使人遐想到《西游记》中的白龙马，然而《西游记》说的是唐代僧人玄奘西天取经的神话故事。这座寺院要比唐僧取经早五百多年哩！这两匹石马是宋代的雕刻。

白马寺的山门是一门三洞，正门上方题额“白马寺”，旁题：“司礼监太监黄锦重建，嘉靖三十五年冬月吉旦。”黄锦



的家乡就在白马寺东数里的龙虎滩村。山门左右的八字墙，一边写着《白马寺简介》，一边画着白马寺全景鸟瞰图。两只雄伟的石狮，昂首蹲坐在山门前，给人一种庄严肃穆之感。

步入山门，旁立着两块高大的石碑，西侧是宋代大文豪苏易简撰写的《重修西京白马寺记》，即所说的“断文碑”。东侧是元代大书法家赵子昂于至顺四年（公元1333年）亲书的《洛京白马寺祖庭记》碑。该碑字体遒劲有力，是一件珍贵的书法艺术品。

迎面矗立的是天王殿，这座五脊六兽的歇山式建筑，正脊上透雕花龙，中置光焰熊熊的法轮，脊南刻有“风调雨顺”，脊北刻有“国泰民安”吉祥语。戗脊上饰以小兽，四角立有所谓庞涓、韩信、罗成等走尽人。殿内两侧端坐四大天王。古印度神话说，须弥山腹有四天王天（为欲界六天之第一天）。佛教宣称四天王各护一天下，他们是：身着白衣手持毘靛的东方持国天王；身着青衣手持宝伞的南方增长天王；身着红衣手执羂索的西方广目天王；身着绿衣手执宝幢的北方多闻天王。合为“护世四天王”，俗称“四大金刚”。佛教另一说，认为东西南北天王分别是东圣神洲；南瞻部洲；西牛货洲；北踞卢洲的天王。天王到了中国，又根据他们所执的法器不同，称托塔者为风；弹毘靛者为调；拿伞者为雨；降龙者为顺。寺院多塑天王像，他们的任务是护卫道场。殿中间的贴金雕花龕里面，跌坐着满面笑容的弥勒佛。据《弥勒上生经》说，他居于“兜率天”。《弥勒下生经》说，他从兜率天下生此世界，在桦树下继承释迦牟尼佛位而成佛。相传弥勒降生时，是一个风调雨顺，五谷丰登，国泰民安的好年景。据说他左手紧握的布袋是个法宝，里面应有尽有，想要什么，只要念声咒语，就应声而来。还可以擒妖拿怪，因此又叫他“布袋和尚”。

在弥勒佛的背后，面北站立着一位左手持降魔杵，右手承须弥山的武士，他名叫韦驮天将。古印度神话说他是南方增长天王的八神将之一，而居三十二天将之首。佛教以他来护法。他面对大佛殿，大佛殿里的释迦牟尼正在讲经说法，他正执行着维护法场治安，不使妖魔扰乱的任务。

大佛殿的建筑与天王殿一样，正脊上刻着“佛光普照”，“法轮常转”的吉祥语。

“大佛”是僧徒们对释迦牟尼的尊称。释迦牟尼约生在公元前565年，死于前485年，活了八十岁，与我国的孔子大约是同时代的人。他姓瞿昙，名悉达多。乔达摩，刹帝利种姓，释迦族人。释迦牟尼的意思是“释迦族的圣人”。相传他是北天竺迦毗罗卫国（今尼泊尔境内）一个小城主净饭王的儿子，已经结过婚。据说他出家的原因是看到人的生老病死之苦，便于29岁那年出家，隐居深山，在菩提树下静坐六年，苦思冥想如何解脱人间的灾难。于是，忽然得无上正觉，解决了人生之苦，觉悟了人生的究竟，即成了佛。以后便在中天竺各地进行传教活动。他宣扬“苦、集、灭、道”四谛，“因果报应”，“忍辱无争”，“慈悲平等”等唯心主义思想。但佛教传入中国后，逐渐汇融了儒、道两教的内容，变成了适合中国封建统治者和士大夫需要的佛教。因此佛教的造像也趋向中国化，这里的释迦牟尼像，已不是深眼高鼻的印度人形象，而是模拟中国人的形象塑造的。为使佛像完美，规定佛像必须具有三十二种好像，如：躯身金色，顶有肉髻，其发绀青，眉间白毫（眉间凹坑，也称智慧眼），项出日光，颜如满月，双手过膝……。佛教把释迦牟尼说成天地宇宙间至高无尚的主宰者。请看佛经说他的派头：“行则金莲捧足，坐则宝座承躯，出则帝释居前（帝释是中国道教中最高之神），入则梵王（婆罗门信奉最高之神）在后，左有密迹

（力士），右有金刚，声闻菩萨充内侍，八部神任翊卫。”大佛殿里释迦牟尼端坐在莲台上，二弟子旁立，二菩萨列坐，二天女后侍。香案五供齐备，左钟右鼓高悬，幔帐垂挂，蒲团排列，显得释迦牟尼何等庄重肃穆。他右手捻动着一支莲花示众，佛经上说这是“座雍捻莲”或称“捻莲说法”。奇怪的是这次说法并不讲话，所以又叫“不语说法”。当时在场的弟子很多，都觉得佛的道行高深莫测，难解其意。唯有释迦牟尼的大弟子迦叶领悟了佛的意思，知道这里佛终生最后一次说法，说法之后佛就要“涅槃”了（佛教称死为涅槃、圆寂等）。二弟子，长者名迦叶，佛经说他年高德重。幼者叫阿难，他是释迦的从弟。传说他出家后，随从释迦二十余年，长于记忆，称“多闻弟子”。当时佛经没有写本，全凭口诵记忆。释迦死后，第一次诵佛教总集《三藏》时，他是主诵人。他能把所有经典一字不漏地背诵出来，而且口齿流利，毫不含糊。这次诵经，迦叶是召集人。释迦左右坐着的是他的两位胁侍菩萨，佩戴着花冠璎珞。手持经卷者名唤文殊，在佛教的菩萨中数他道行最高，因此他被推为众菩萨之首。拿如意者名唤普贤，普贤表示所起万行，欲到彼岸（波罗密）须由此起。

大佛殿东南角有口明代嘉清三十四年铸造的铁钟，重五千斤，钟上铭文曰：“钟声响彻梵王宫，下通地府震幽灵。西送金乌天边去，急摧东方玉兔升。昆崙顶上蒲牢吼，万象森罗一口吞……。”若有兴一击，钟声震荡飘渺数十分钟不息。据传洛阳城内东大街钟楼上也有大口钟，其音律与此钟同，可以共鸣，每当月白风清之夜，晨曦初露之时，僧人们上殿念经，击磬撞钟伴诵，钟声悠扬，远闻数十里。住在洛阳与白马寺之间的人们，往往听到白马寺钟声，紧接着洛阳城钟楼上的钟也响了，反之亦然。因此民间流传着：“东边撞钟西边响，西边

撞钟东边鸣”的佳话，因此，“马寺钟声”被誉为洛阳八大景之一。

应后门的墙壁上，塑以面朝北的观世音。又称为“观音”，“观自在”等，其意是“所观之境，万象流动”。他住在南海普陀山，在紫竹林中修道，因而又称“南海观音”。佛经说他救苦救难，但能念他的名子即寻声往救，并因念佛者根器不同，而随时现三十二种应化形象。由于观音面北而坐，与其它佛像面向相背，所以又叫“倒坐观音”。“问观音为何倒坐？叹世人不肯回头。”

第三殿匾额书“大雄殿”。“大雄”即是“大世英雄，于世独尊”的意思。《法华经》说：“大雄猛世尊，诸释之法王”。唐代诗人李白说：“首出众圣，卓称大雄”。可见“大雄”是对释迦牟尼的又一尊称。进入殿内，一座金色雕花佛龕在中间，大鹏展翅，蛟龙起舞。龕为双层，旁设楼梯，供人上下，可称“殿中楼阁”。天棚上画着艳丽的莲花图案，两壁上挂五千多个壁佛。三主佛金庄夺目，端坐中央。二天将手持法器，侍卫左右。十八罗汉分列两旁，个个神情不同，栩栩如生。正个殿内金碧辉煌。该殿是白马寺造像艺术最精，装饰最富丽的一个大殿。

三主佛又称三世佛，佛经说他们分别是三个不同世界的主佛。即：中间的释迦牟尼佛是现在世界的主佛；其左边的名叫药师佛，是东方琉璃光世界主佛；其右边的叫阿弥陀佛，是西方极乐世界的主佛。他们三个主宰着宇宙万物。佛教宣扬人生有三世，那就是过去、现在，未来三世。药师佛代表过去，释迦牟尼代表现在，阿弥陀佛代表未来世界。站立的二天将即是韦驮、韦力。罗汉是佛的弟子，有十六罗汉，十八罗汉，乃至五百罗之说。同是十八罗汉，其名字也不尽相同，

现在殿内十八罗汉的名字，是喇嘛教的名称。东排从降龙起依次是：嘎雅巴，锅巴嘎，巴那嘎、祖查巴纳嘎、跋嘎拉、嘎纳巴萨，拔里答拉，拔纳巴西，阿机达；西排从伏虎起依次是：纳蓝答，阿必达，阿噶塞那，比那拉拔锻杂、喇乎拉、嘎纳嘎哈刺锻杂，拔达，嘎礼嘎西、阿资答刺。大雄殿的后门内，站立着韦力天将。它是元代作品，是现存寺内最早的塑像。

接引殿是最小的一个殿，里面站立着三尊像，中间是阿弥陀佛、左侧是观世音，右侧是大势至菩萨。因他们是主宰西方极乐世界的。所以称他们是“西方三圣”。阿弥陀佛，意译为“无量光”“无量寿”是大乘教的佛名，为净土宗信仰的对象。要知西方极乐世界的情况如何？那么请你看看《无量寿庄严清净平等觉经》的介绍吧：“生在极乐世界的人，福德无量，神通自在，受用种种，一切丰足……。想去西天，并不难。你看阿弥陀佛左手作弹指状，只要求告于他，他只用弹指之功，就送你去西天了。

从接引殿后面拾阶而上，即有一弧券门，门上题额“清凉台”三个字。清凉台是一个长43米，宽33米，高5米的砖筑高台，昔日汉明帝小时候曾在这里读书、避暑。穿过券门，是一个幽雅的小庭院，院内古柏两株，已有四百多年的高龄。古柏上缠绕着凌霄木，每当盛花之季，火红般的凌霄花点缀在苍翠的古柏枝头，使人想起唐代诗人白居易讽刺趋炎附势者而写的《有木一凌霄》诗，诗云：

有木名凌霄，哲秀非孤标。  
偶遇一株树，随抽百尺条。  
俺根附树身，开花寄树梢。  
自为得其势，无因有动摇。  
一旦树摧倒，随地湛飘摇。

大风从东起，摧折不终朝。

朝为拂云花，暮为委地樵。

寄言立身者，勿学柔弱苗。

庭院当中有一个水池，池内荷花怒放，这就是寺内的所谓“放生池。”庭院内集中着数十方碑刻，其中有清初如琇和尚仿照断文碑的形式书写了《洛京白马寺祖庭记》和他所作的诗文《白马寺六景》。

清凉台上有高大壮观的重檐建筑——毗卢阁。阁内坐像是毗卢佛，两旁站着文殊、普贤二菩萨，这一组塑像合称为“华严三圣”。毗卢佛又称摩诃毗卢遮那，亦叫大日如来，是密宗尊奉最高的神。据佛经说释迦牟尼有法、极、应三身像，毗卢佛是法身像，卢舍那佛是其报身像，释迦即是应身像。阁内两侧放着巨大的红漆柜，是藏经书用的。后壁上镶嵌着一块石碑，上刻着《四十二章经》。该经是印度两位高僧摄摩腾、竺法兰在清凉台上翻译的，为纪念他们，在清凉台的两侧塑了这两位高僧的像。摄摩腾在东侧，他精通大、小乘经，《四十二章经》由他主译，卒于永平十六年（公元73年）。竺法兰在西侧，他能诵经论数万章，翻译了《十地断结经》等，卒年六十余岁。他们死后就葬在白马寺内。

在白马寺山门内东西两侧，有一片柏树林，这就是腾、兰二高僧的安身之处。墓为园丘形，周围用石块垒砌，上面长满了迎春花。每当冬去春来，迎春花开放，形成了自然花环，铭记着人们对他的怀念。相传北宗淳化年间，天大旱、久不雨，禾苗枯萎。人们到处祈雨，仍然是烈日炎炎。皇帝只得派人向腾、兰二僧祈祷请雨，将他们的墓打开，只见二高僧颜面如生。接着甘霖普降，数日乃止。宋崇宁二年（公元1104年），对二高僧赐封，赐封摄摩腾为“开教总持大法师”，竺法兰为

“启道园通大法师”。现在他们的墓前仍立着赐封碑。

参观了白马寺，瞻仰了腾、兰墓，使我们感到白马寺不仅是古刹名胜，而且也是中印人民文化交流的佐证。

出山门东行200米，有一座密檐式方形砖塔，名曰“齐云塔”。塔共分十三层，高50米，塔内空，有角梯，可供人上下。据塔前碑文记载：“后唐庄宗在白马寺东又建精蓝一区，亦号曰“东白马寺”。并造木浮图（塔）九层，高五百余尺，于宋靖康元年（公元1126年）被火焚。金大定十五年（公元1175年），有彦公大士发起，在原塔基上重建砖塔一十三层，高一百六十余尺，护塔墙三重、左右焚经台两所，屋宇二十八间。”这座金代砖塔仿唐塔的建筑形式历经风云沧桑，越历了八百余年，成为洛阳的东方标志。金代诗人有诗云：“西来东去洛阳城，千尺浮图了送迎。”

关于齐云塔，在《三宝记》中亦有记载，说的是白马寺东南、旧有土阜隆起，时放光芒，民间呼为圣冢。明帝诏问摄摩腾，腾曰：天竺国阿育王、葬如来舍利于天下，凡四万八千所，此其一也。明帝即勒命在冢上建浮图九级，高五百尺、号曰“齐云”。

多少年来，传说齐云塔上有个金蛤蟆，你站在塔前20米处猛击手掌，金蛤蟆就应声而和。其实这是声波折射传递的回音，并没有什么金蛤蟆。

齐云塔前的焚经台，现已荡然无存。而在白马寺大门正南，龙海铁路两侧有两个夯筑台基，这就是传说佛道两教斗法的焚经台。据说白马寺建成的第三年元旦，道士诸善信、费叔牙、吕惠通纠集五岳十八山观、太上三洞六百九十名，联名上表汉明帝灭佛，并要求与西域高僧当面辩论，较试优劣。于是明帝便召集大臣百官来观听佛道两家的论战。经过一场激烈的

舌战，道士败北。诸、费等人并不甘心就此认输，要求筑台焚经。于是明帝发下命令，定于正月十五日在白马寺南门外设坛焚经。元霄日已到，前来观看的人围得水泄不通。道士斋灵宝诸经为一坛，僧徒置经像佛舍利为一坛，同时举火焚烧。烈焰升起，道教经典化为灰烬，随风而去。而佛经舍利不但不焚，而且放射五色光明，直冲云霄，盘旋如盖，覆盖众人。只听得天乐振响，宝花自空普降。这时，五岳道士相顾失色，南岳道士费叔牙当场气死。这正是：

“青牛漫说函谷去，白马亲从印土来。

确实是非凭烈焰，要分真伪筑高台。

春风也解嫌狼籍，吹尽当年道教灰。”

## 附：白马寺六景诗：

### 白马寺六景诗序

榆椋西来，几废几兴，奈园一区，实为祖庭，衲竖刹于此。禅诵之余，偶拾古迹云事，缀以韵言。倘瑶篇不吝，衲为引玉云尔：

#### 清凉台

香台宝阁碧玲珑，  
花雨长年绕梵宫。  
石磴高悬人罕到，  
时闻清磬落空濛。

#### 齐云塔

风回铁马响云间，  
一柱高标绝陟攀。  
舍利光含秋色里，  
峻嶒直欲压嵩峦。



## 焚经台

榆椋贝文是也非，  
每从烈焰定真机。  
行人指点寒烟外，  
日落荒台锁翠微。

## 夜半钟

古寺云深藓尽封，  
离离百八动千峰。  
洛阳多少名利客，  
野店梦回第几春。

## 腾兰墓

莹封对峙依林偃，  
断碣模糊长绿苔。  
金骨留香天地外，  
不须人世纸钱灰。

## 断文碑

笔锋磨灭失真踪，  
天妬奇文藓尽封。  
会有秋风生暮雨，  
森森鳞鬣起蛟龙。

康熙五十一年岁次壬辰四月既望释源如琇题并书