

柳体楷书描红系列

古

文

描

红

文物出版社

封面设计 周小玮
责任印制 陈 杰
责任编辑 程同根

图书在版编目 (CIP) 数据

古文描红 / 北京市书法教育研究会编著. —北京:
文物出版社, 2007.3
(柳体描红系列)

ISBN 978-7-5010-2134-5

I. 古… II. 北… III. 楷书—书法 IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 022107 号

柳体楷书描红系列

古文描红

北京市书法教育研究会

文物出版社出版发行

北京东直门内北小街2号楼

http: //www.wenwu.com

E-mail: web@wenwu.com

北京燕泰美术制版印刷有限责任公司制版

北京安泰印刷厂印刷

新华书店经销

2007年3月第1版 2007年3月第1次印刷

850 × 1168 16开 印张: 3

ISBN 978-7-5010-2134-5 定价: 3.00元

已出书目

唐柳公权玄秘塔碑

唐柳公权神策军碑

唐柳公权金刚经

ISBN 978-7-5010-2134-5



9 787501 021345 >

出版说明

学习书法的主要方法是“临写”和“摹写”。“临写”是对照着字帖书写，“摹写”则是将纸覆盖在字帖上依样书写。“描红”则同时具有“临”和“摹”两种方法的特点，因而是学习书法的重要手段。然而长期以来“描红”在书法教学中的效果却不明显。究其原因有四：一是不明用笔方法，信手描画；二是不明结构原理，依葫芦画瓢，不知其所以然；三是学和用相脱离，枯燥无味；四是没有科学的练习程序。有鉴于此，我社组织了北京书法教育研究会的书法教学一线的专家，选取古代名碑珍帖，编写了各体碑帖的描红系列。每一碑帖的描红系列包括：《点画描红》《偏旁描红》《结构描红》《成语描红》《联语描红》《古诗描红》《古文描红》，计为七种。每种各有重点又相互关联，构成了一个循序渐进的练习体系。《点画描红》重点指导训练用笔方法。《偏旁描红》和《结构描红》，则从不同角度指导掌握结构的原理。《成语描红》《联语描红》《古诗描红》《古文描红》，重点训练运用能力，意在强调学以致用，除此而外还可提高学习者的兴趣和文化方面的修养。《古文描红》之后还附录了书法作品的几种形式，可供描写练习之后创作时参考借鉴。这一系列的描红在教学实践中取得很明显的效果，现再精心地整理出来，奉献给社会，期望能够为书法的学习和弘扬作出我们的贡献。

刘禹锡·陋室铭：山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。

山 shān

不 bù

在 zài

高 gāo

山

山

山

不

不

不

在

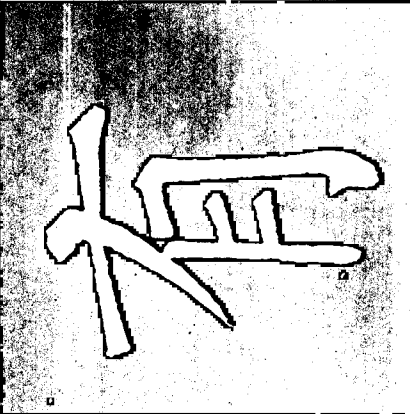
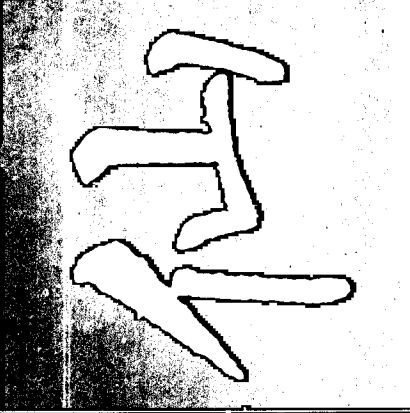
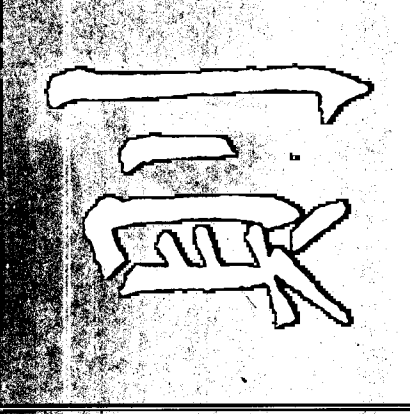
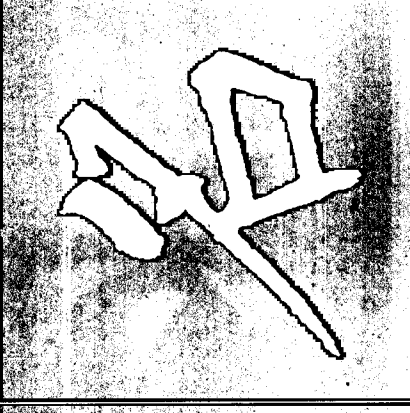
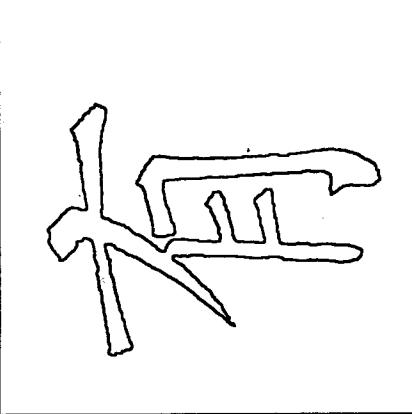
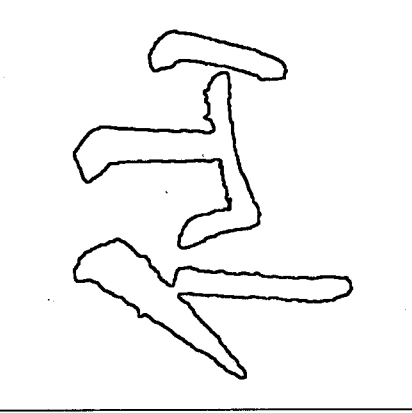
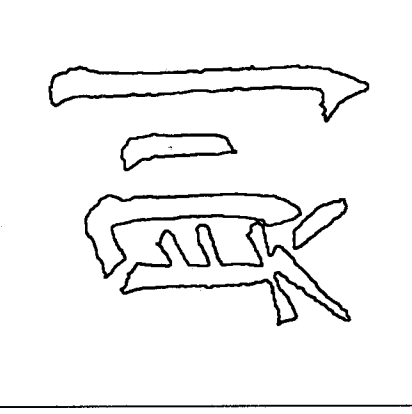
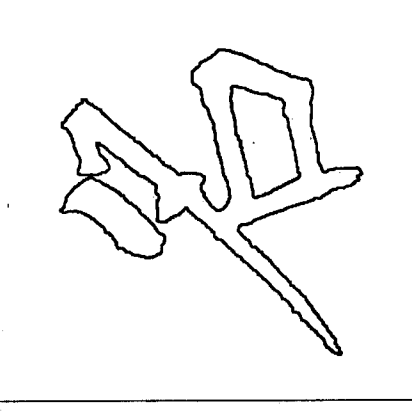
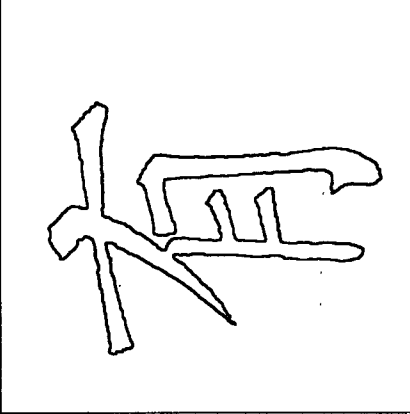
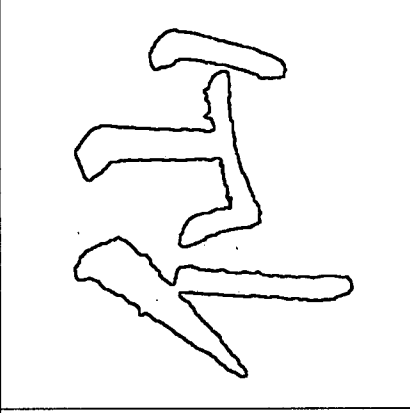
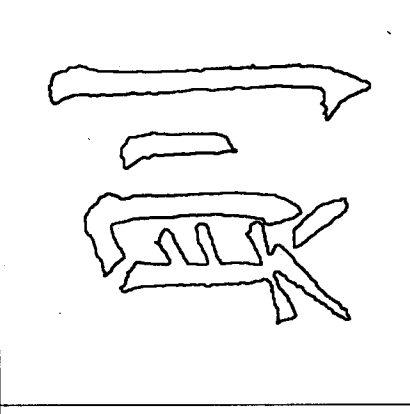
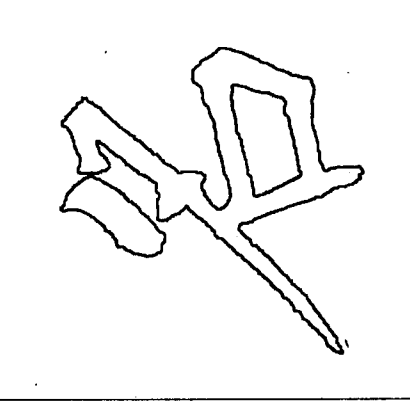
在

在

高

高

高

有 yǒu	仙 xiān	则 zé	名 míng
			
			
			

深 shēn

深

深

深

在 zài

在

在

在

不 bù

不

不

不

水 shuǐ

水

水

水

有 yǒu

有

有

有

龙 lóng

龍

龍

龍

则 zé

則

則

則

灵 líng

靈

靈

靈

室 shì

室

室

室

陋 lǒu

陋

陋

陋

是 shì

是

是

是

斯 sī

斯

斯

斯

馨 xīn

馨

馨

馨

德 dé

德

德

德

吾 wú

吾

吾

吾

惟 wéi

惟

惟

惟

苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。

苔 tái

痕 hén

上 shàng

阶 jiē

苔

苔

苔

痕

痕

痕

上

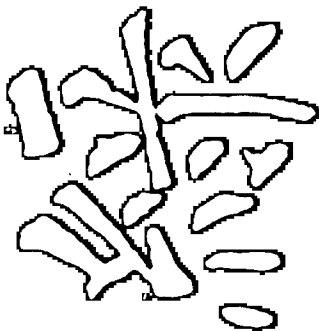
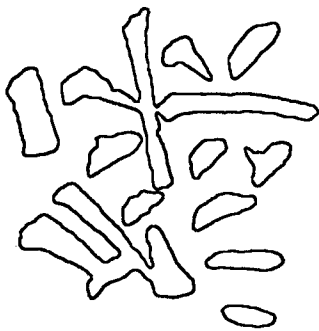
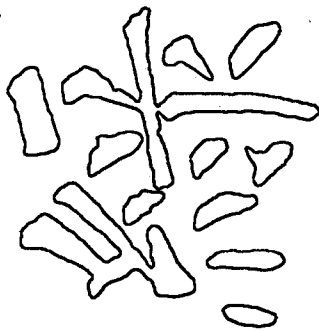
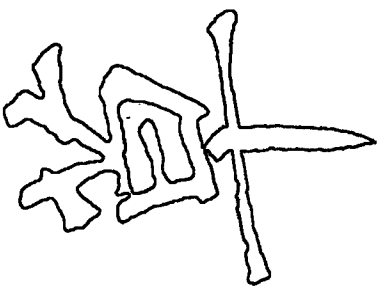
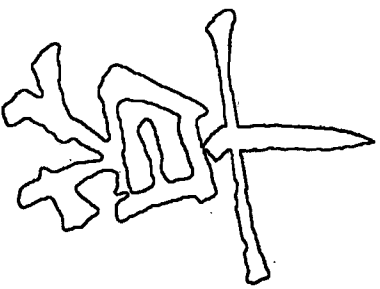
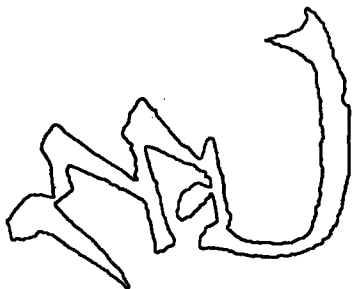
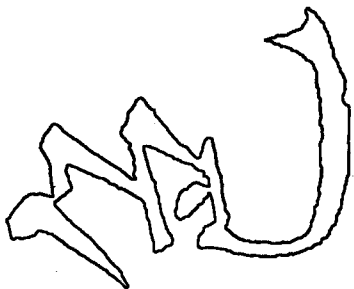
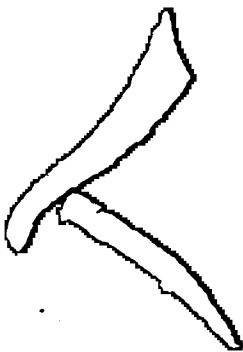
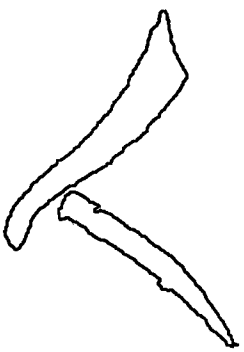
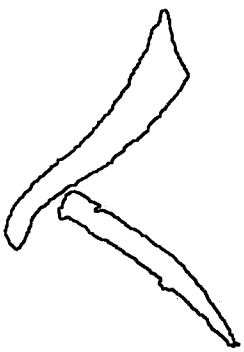
上

上

阶

阶

阶

绿 lǜ 草 cǎo 色 sè 入 rù			
			
			
			

笑 xiào

笑

笑

笑

谈 tán

谈

谈

谈

青 qīng

青

青

青

帘 lián

帘

帘

帘

往 wǎng

往

往

往

儒 rú

儒

儒

儒

鴻 hóng

鴻

鴻

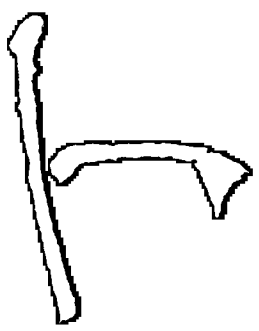
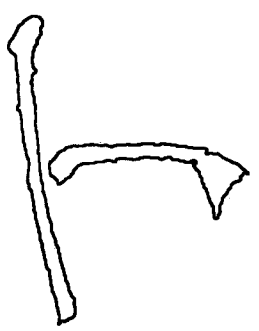
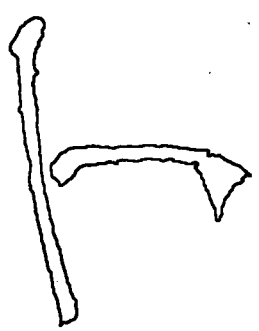
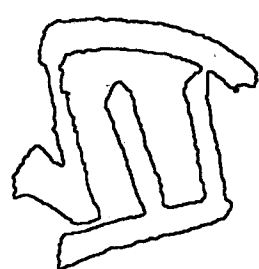
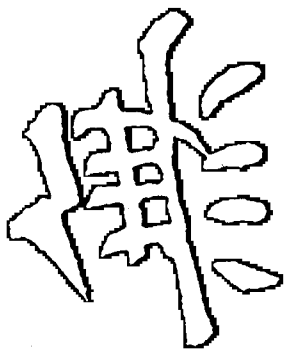
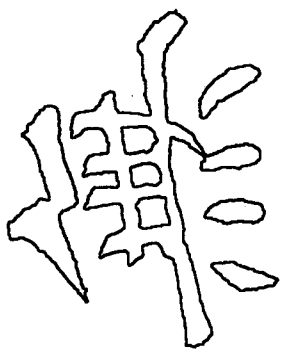
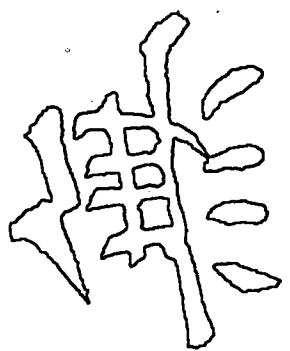
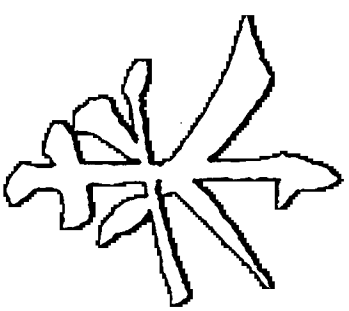
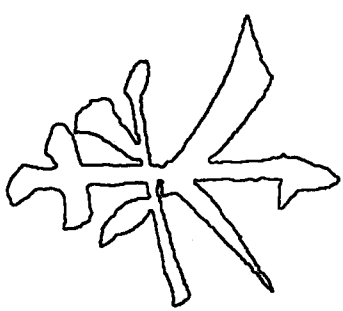
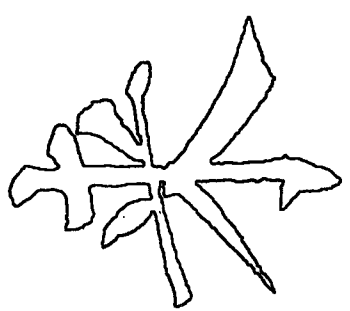
鴻

有 yǒu

有

有

有

丁 dīng			
白 bó			
无 wú			
来 lái			

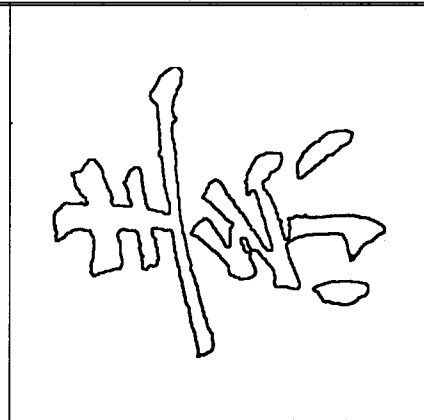
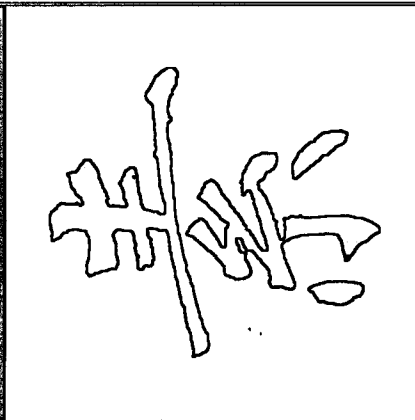
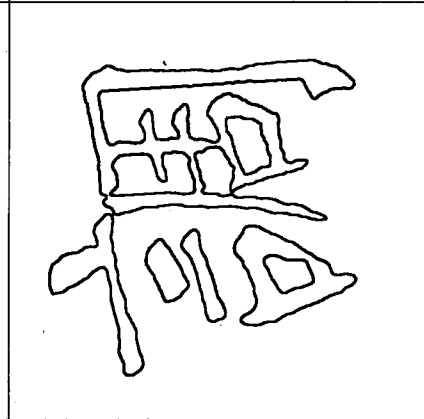
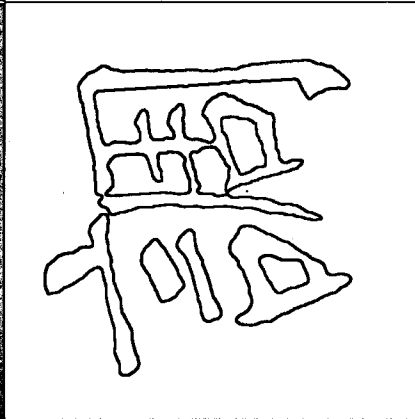
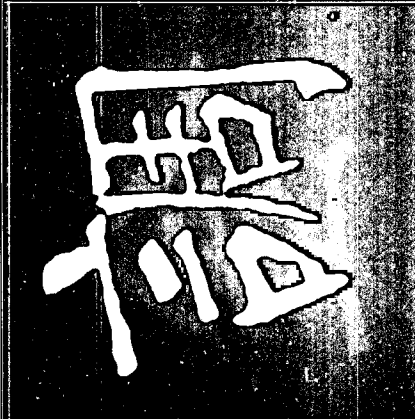
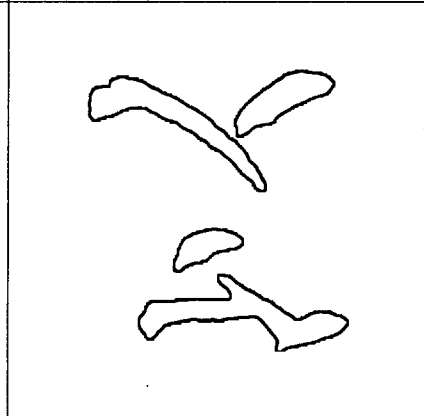
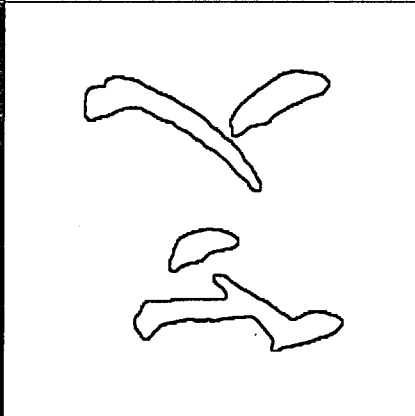
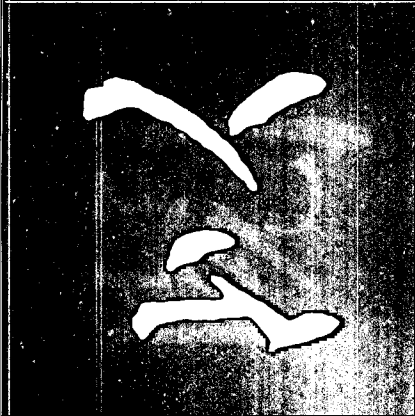
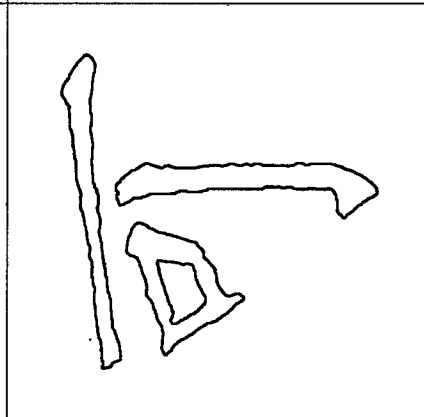
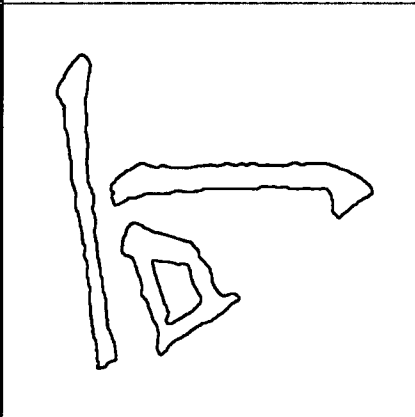
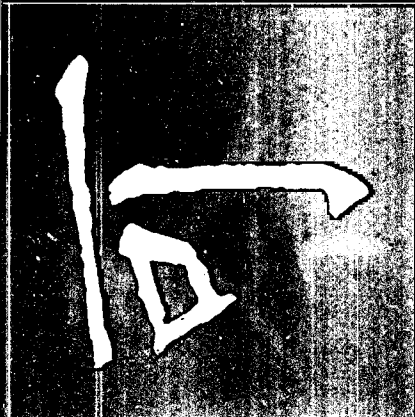
可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

可 kě

以 yǐ

调 tiáo

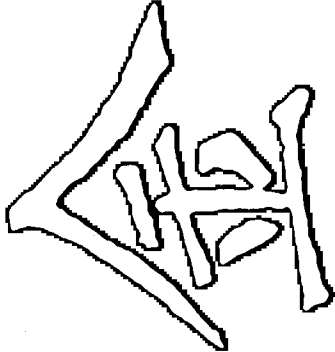
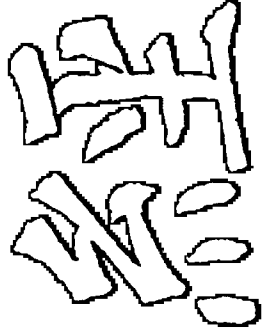
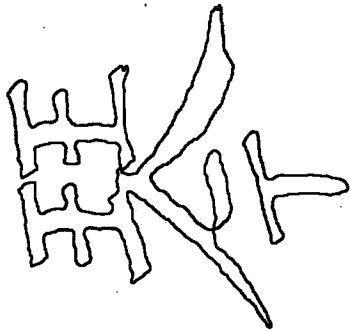
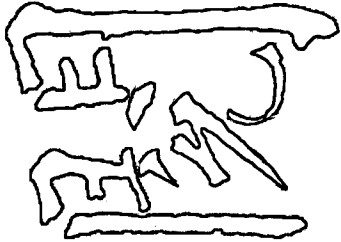
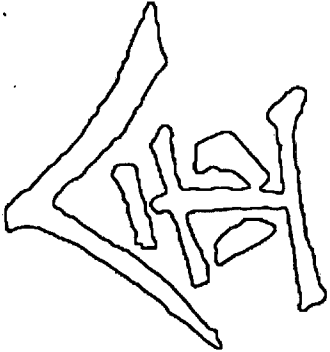
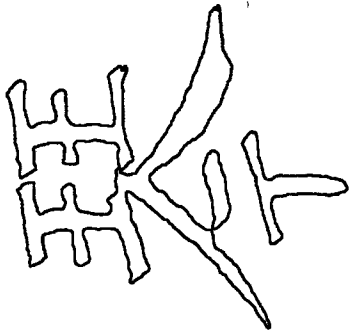
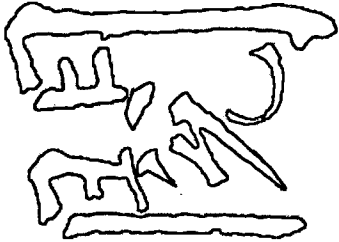
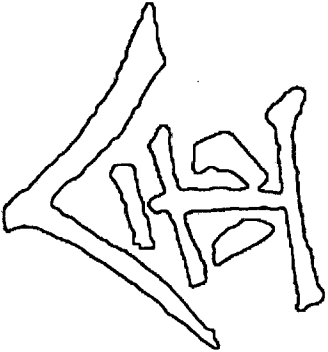
素 sù



年

月

日

琴 qín	闕 yuè	金 jīn	經 jīng
			
			
			

之 zhī			
竹 zhú			
丝 sī			
无 wú			