

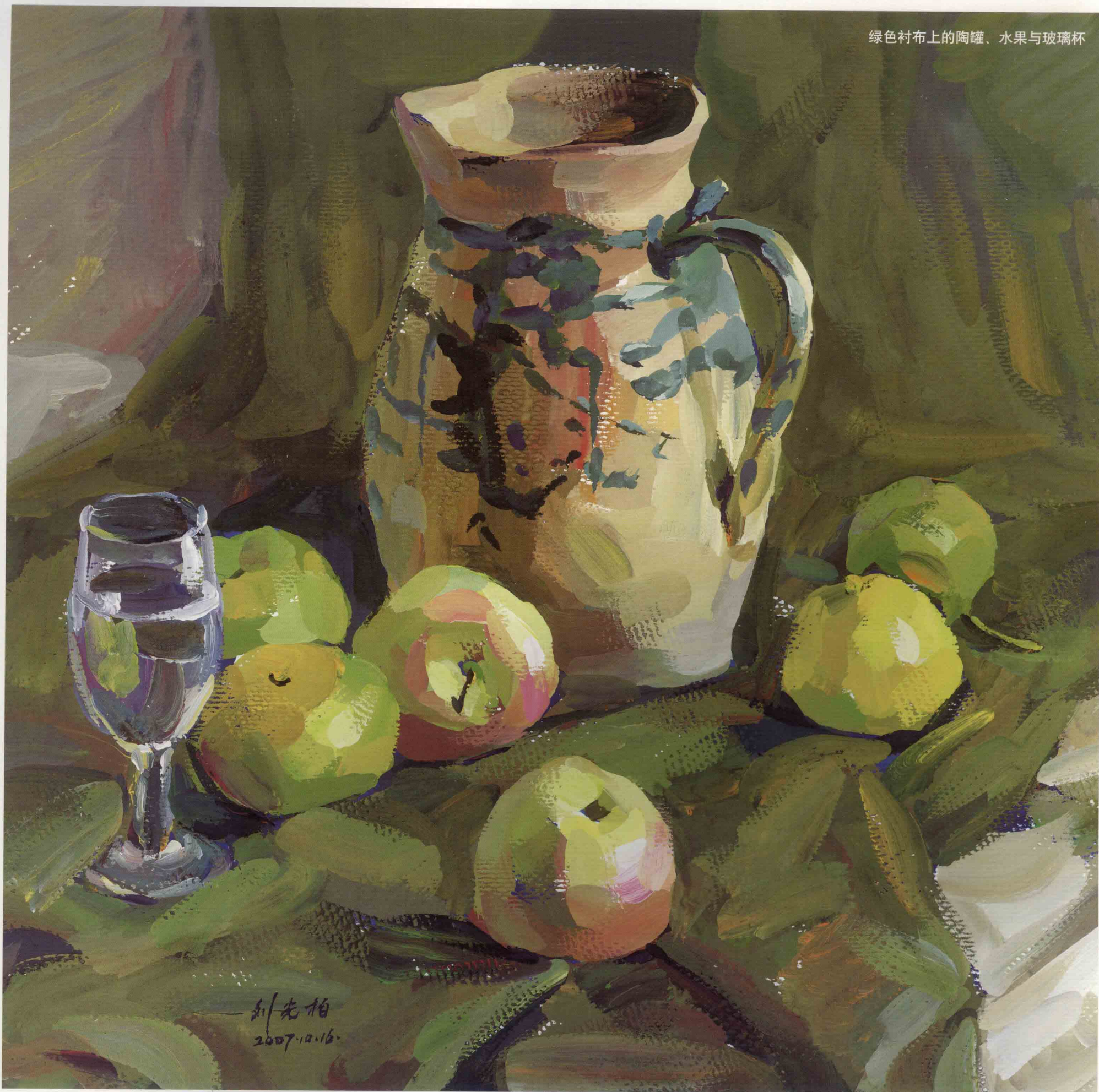
刘光柏
著

刘光柏

色彩静物经典范本



中国纺织出版社



这是一幅以绿色为主色调的静物写生。临摹时，要强化水果、衬布的不同绿色在明度、纯度、冷暖上的微妙变化。水果上的红色犹如“万绿丛中一点红”，使画面顿时生动起来。衬布的用笔应概括、肯定，前后富于变化，这样才能更好地表现画面的空间关系。

图书在版编目(CIP)数据

刘光柏色彩静物经典范本 / 刘光柏著. —北京: 中国纺织出版社, 2008.5

ISBN 978-7-5064-4868-0

I. 刘… II. 刘… III. 水粉画: 静物画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 020609 号

策划编辑: 余莉花 责任校对: 寇晨晨
版式设计: 余莉花 责任印制: 陈 涛

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027
邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231
http://www.c-textilep.com
E-mail: faxing@c-textilep.com
北京利丰雅高长城印刷有限公司制版印刷 各地新华书店经销
2008 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
开本: 889 × 1194 1/8 印张: 5
字数: 51 千字 定价: 30.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社市场营销部调换



刘光柏，1972 年生于湖南邵阳。

1993 ～ 1997 年就读于湖南师范大学艺术学院美术系，获文学学士学位。

1997 ～ 2004 年任教于湖南邵阳师范学院，从事美术专业基础教学工作。

2004 ～ 2007 年就读于广州美术学院美术教育系，获文学硕士学位。

现任教于湘潭大学艺术学院，从事美术专业基础教学工作并长期从事美术高考辅导工作。

2008 年部分院校美术高考试题

1.北京服装学院

默写：一瓶大可乐，两个土豆，一个茄子，三个西红柿，两块衬布，一个玻璃酒杯，两根黄瓜。

2.江南大学

默写：我的早餐。（辽宁考点）

默写：我的书桌。（青岛考点）

3.湖北美术学院

默写：两瓶农夫山泉矿泉水，苹果、梨各三个，纸（淡蓝色、白色），餐巾纸盒（蓝紫色、绿色）。

4.中国美术学院

默写：一个棕色陶罐，一棵青菜，若干个西红柿、洋葱，一个白色瓷盘内装有一条鱼，两块衬布。（综合艺术专业）

默写：一个棕色陶罐，若干个苹果，一个白色瓷盘上放有面包，一个粉绿色陶缸，米色、紫灰色衬布各一块。（新媒体专业）

5.广州美术学院（河南考点）

默写：三个青苹果，一个玻璃杯，一个白色瓷盘上有五个红苹果，四个在下，一个在上搭在一起，按照提供的平面图不得改变所摆静物之间的关系。

6.北京航空航天大学

默写：一个白色瓷盘，一把水果刀，自由添加其他静物，画面不少于五件静物（不包括衬布）。

7.南京艺术学院

提供黑白照片：大、小瓶子各一个，大、小罐子各一个，八个山楂，若干个小橘子，一个苹果，两个梨，一个白色瓷盘，红灰色、蓝灰色和白色衬布各一块。

8.南昌大学

默写：一个陶罐，三个苹果，一个白色瓷盘，一把水果刀，三根香蕉，一个紫砂壶，一棵白菜，一个高脚杯，四个梨，两根黄瓜，蓝色、白色衬布各一块。

9.江西师范大学

默写：一个大可乐瓶，一个白色瓷碗，一盘橘子（四至五个），一个带把的茶杯。

10.厦门大学

默写：一个啤酒瓶，一把菜刀，一棵白菜，三个西红柿，一个鸡蛋，一个白色瓷盘，衬布自定。

11.大连工业大学

默写：一个褐色陶罐（无花纹），一个白色瓷盘（无花纹），一把不锈钢餐刀，两个红薯，一个鸡蛋，两根胡萝卜，灰色、蓝色衬布各一块。

12.江汉大学

默写：一个深褐色酒瓶，两个苹果，一个橘子，一个玻璃杯，一个白色瓷盘，大红色、白色衬布各一块。

13.西安工业大学

默写：一个棕色陶罐，一副碗筷，一个玻璃杯内装有半杯橙汁，一个苹果，一块灰色衬布。

14.天津师范大学

默写：三本书，一个剥开的橘子，一个玻璃杯内装有半杯茶水，黄色、蓝灰色衬布各一块。

15.海南大学

默写：一条鱼，一个圆形的白色瓷盘，三个红辣椒，两头完整的大蒜，一块灰色衬布。

16.吉林建筑工程学院

默写：一盏台灯，一副眼镜，若干本书，一个玻璃杯，一张报纸，一支钢笔，一块灰色衬布。

17.大连大学

默写：一个玻璃茶几，一个陶碗内装有紫、绿葡萄共两串，一个白色瓷盘内装有两个苹果、一个梨，一个小碟内装有茶点。

18.辽宁工业大学

默写：一个黑色瓷罐，两根香蕉，两个苹果，两个橘子，一个玻璃杯内装有半杯橙汁。

19.长春师范大学

默写：一个陶罐，一个白色瓷盘内装有一片面包，一个装有葡萄酒的高脚杯，一个苹果，两个橘子。

20.湖南师范大学

默写：一个深色陶罐，一个白色瓷盘，一个玻璃杯，一把水果刀，两个苹果，五个梨，一块白色衬布。

21.江西财经大学

默写：一个深色陶罐，一棵大白菜，三个橘子，两个苹果，一个玻璃盘，衬布颜色及数量自定。

22.湖南文理学院

默写：一个深色陶罐，一棵白菜，三个鸡蛋，一个白色瓷盘，深蓝色、浅蓝色衬布各一块。

23.天津财经大学

默写：一个醋瓶，一把菜刀，一棵白菜，一个菜板，一个白色瓷碗，若干个红辣椒，衬布自定。

24.桂林工学院

默写：一个花瓷瓶，一个削一半皮的苹果，两个橘子，一个白色瓷盘，若干本书，一块灰褐色衬布。

25.武汉科技大学

默写：若干个瓜果、饮料、食品、器皿，衬布自定。

26.江西科技师范学院

默写：一个大可乐瓶，两个苹果，一个白色瓷盘，一个面包，一把水果刀，衬布自定。

27.江西省美术联考试题

默写：一个白色瓷盘，三片面包，三个梨，淡粉红色、蛋黄色衬布各一块。

28.广东省美术统考试题

写生部分：一个书夹，一份报纸。

默写部分：一个有盖的白色瓷杯，一个白色瓷碟，一片面包。

29.湖南省美术联考试题

写生部分：一张白纸，一瓶陈醋，一只纸杯，一个鸡蛋，所有静物摆成一条直线。

默写部分：两个西红柿，一把菜刀。

30.湖北省美术联考试题

写生部分：啤酒瓶、快餐盒各一个。

默写部分：一个橘子，一个梨，两个苹果，一个白色瓷盘，一个面包，一把水果刀，浅蓝色、白色衬布各一块。

31.安徽省美术联考试题

给出图形部分：沙锅、盘子、调味瓶各一个。

默写部分：辣椒两个以上，自己添加蔬菜，不少于两种，两块色相不同的衬布，自由组合构图。

32.河北省美术联考试题

默写：一个红葡萄酒瓶，一个高脚杯，一个白色瓷盘，一个面包，梨、橘子、苹果各一个，白色、紫红色衬布各一块。

33.山西省美术联考试题

默写：一个啤酒瓶，一个盛水的玻璃杯，一把水果刀，一个白色瓷盘，两个苹果，一个橘子，三根香蕉，红色、白色衬布各一块。

34.河南省美术联考试题

写生部分：一棵大白菜，一块白色衬布。

默写部分：五个西红柿，三个青椒，一个白色瓷盘，两棵葱。

35.江苏省美术联考试题

提供黑白照片：一个浅色陶罐，一个葡萄酒瓶，一个白色瓷盘内装有哈密瓜和葡萄若干，一个玻璃杯内装有清水，一瓶罐装可乐，苹果、梨、橘子若干，深灰红、白色、灰色衬布各一块。

36.福建省美术统考试题

默写：一个深色陶罐，一个酱油瓶，一条鱼，一个白色瓷盘，两根胡萝卜，一个西红柿，一个青椒，深、浅色衬布各一块。

刘光柏

色彩静物经典范本

■ 刘光柏 著



步骤一 从绿色陶罐入手，画出各物体的暗部色彩。



步骤二 用普蓝起稿，画出各物体的基本形状和大的明暗关系。

《绿色陶罐与水果》写生步骤



步骤四 深入刻画，重点塑造绿色陶罐，调整画面的色彩关系。



步骤三 铺大色块，注意拉开画面的黑白灰关系。

刘先柏
2007.10.15



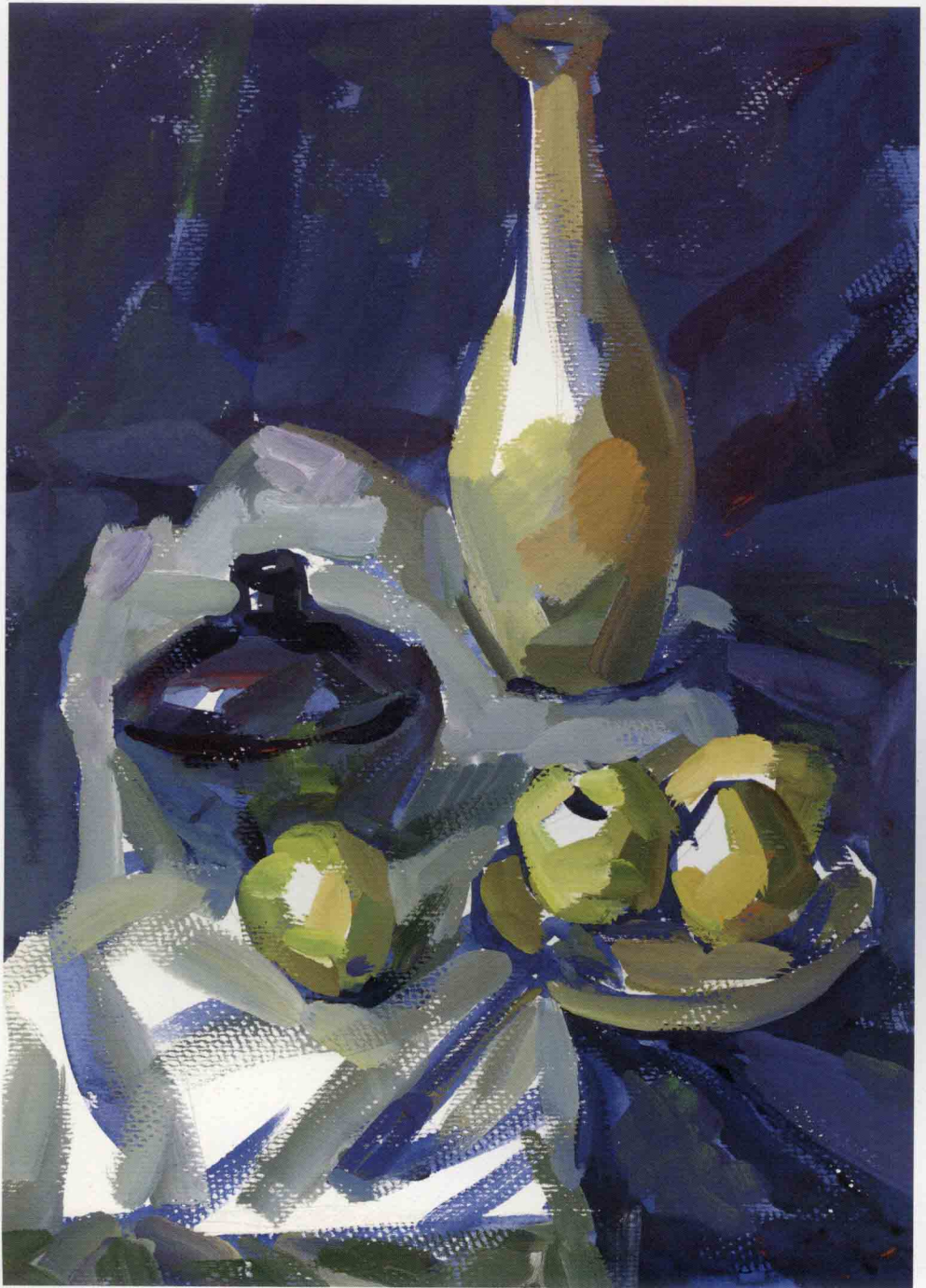
步骤五 最后对画面进行整体调整。绿色陶罐要刻画得结实、厚重，要重点塑造前面两个水果，强调物体暗部的色彩与环境色的结合。



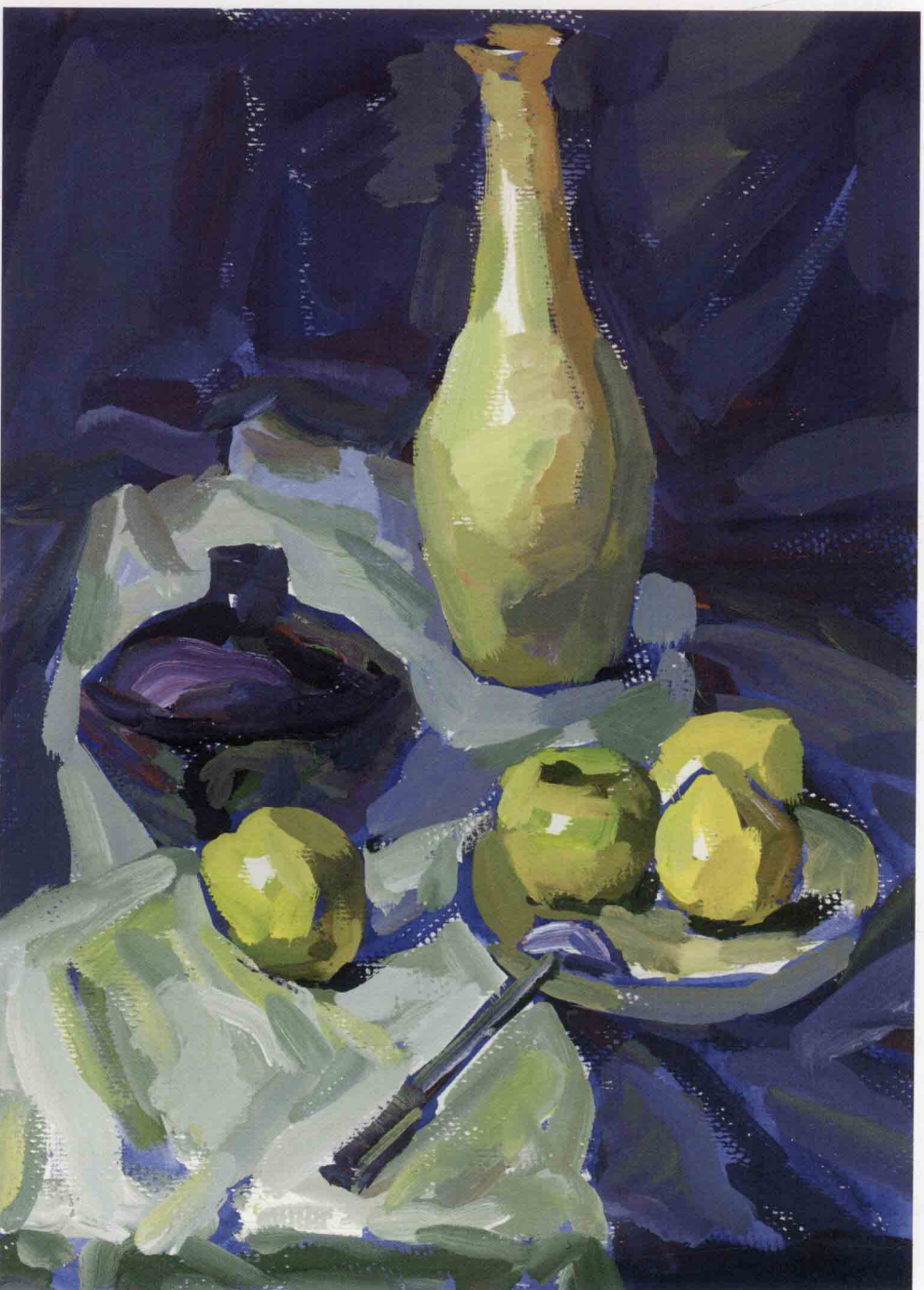
步骤一 用普蓝起稿，画出各物体的基本形状和大的明暗关系。



步骤二 从深蓝色衬布入手，画出各物体暗部的色彩。



步骤三 铺大色块，画出各物体的体面关系。



步骤四 深入刻画，调整画面的色彩关系及虚实、主次关系。



步骤五 调整画面整体关系。注意衬布的处理要突出前后变化，前面笔触明确、色彩丰富，后面笔触模糊、色彩单纯，这样处理的目的是为了表现画面的空间关系。



步骤一 从颜色最深的陶罐入手，画出各物体的暗部色彩。

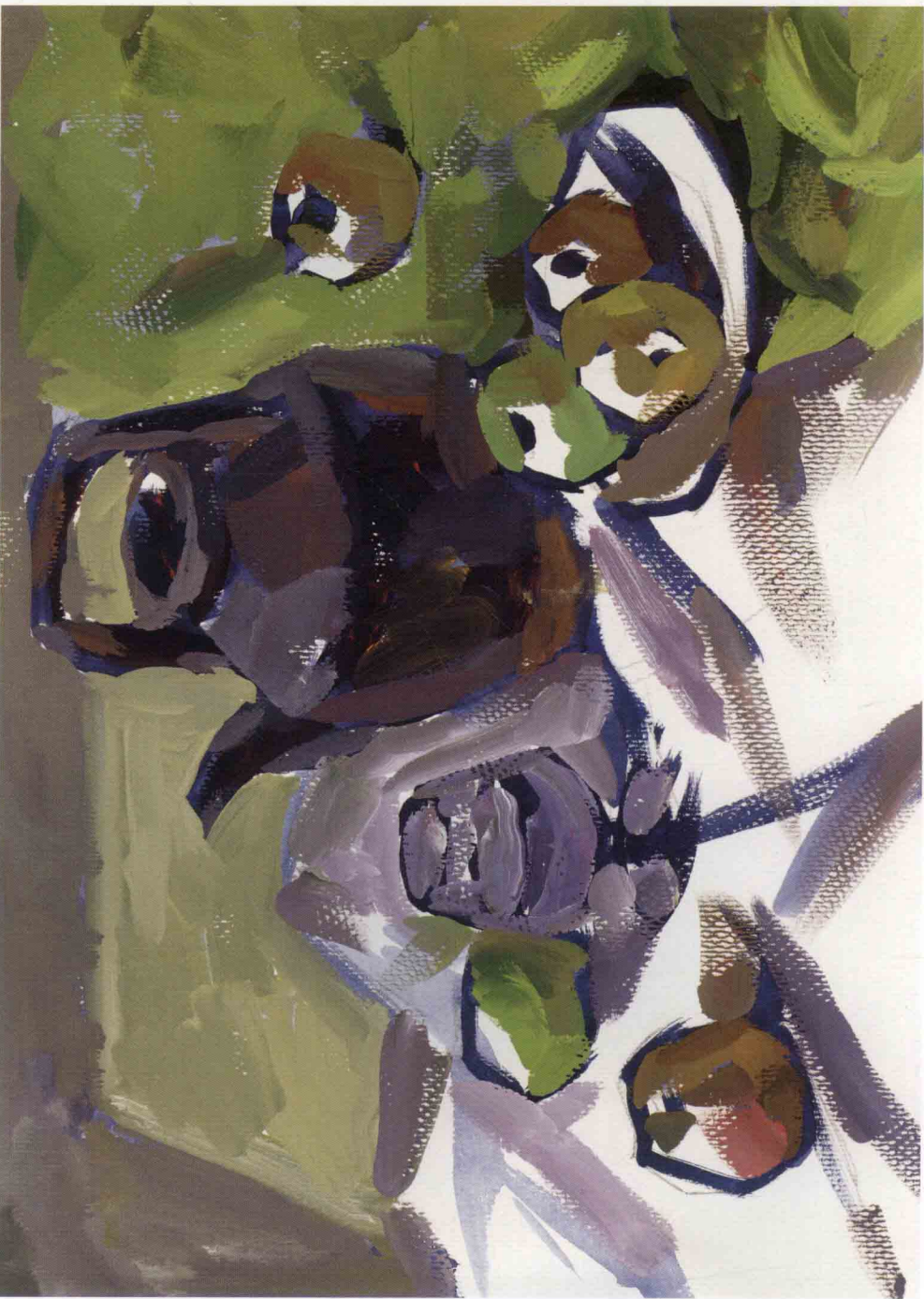


步骤二 用普蓝起稿，画出各物体的基本形状和大的明暗关系。

《陶壶、酒杯与水果》写生步骤



步骤四 深入刻画。重点塑造主体物，调整各物体之间的色彩关系。



步骤三 铺大色块，画出画面大的色彩关系。

刘光柏
2007.9.12



步骤五 对画面的整体关系进行调整。注意画面中各物体不同的绿色在纯度、明度、冷暖上的微妙变化。深褐色陶罐的用笔应随意一些，但每一笔都要表现出物体的形色关系。



步骤一 从绿色陶罐入手，画出各物体的暗部色彩。



步骤四 深入刻画。重点刻画绿色陶罐，注意桃子的纯度不宜太高。



步骤一 用普蓝起稿，画出各物体大的形状和明暗关系。

《陶罐、水果刀与桃》写生步骤

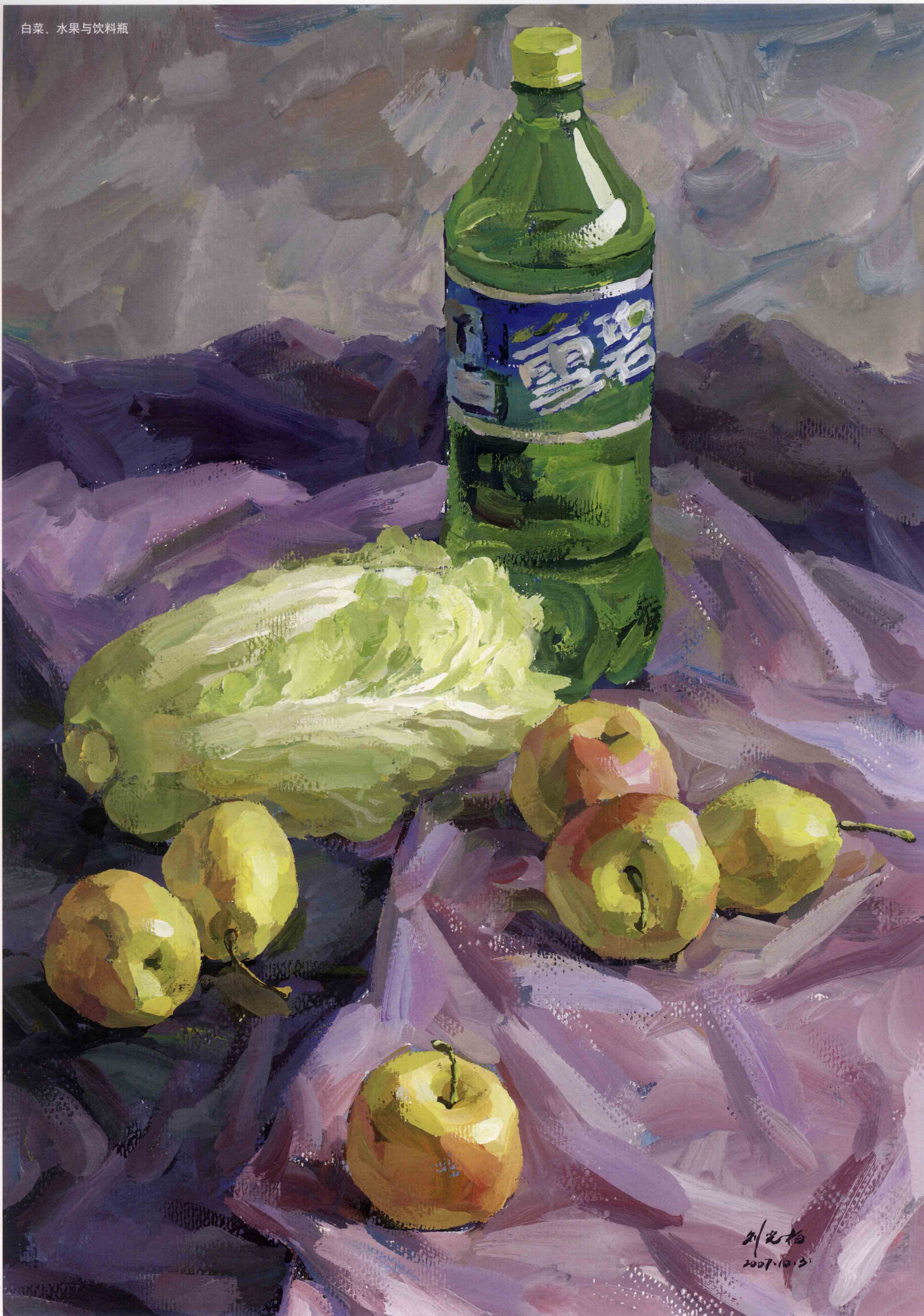


步骤三 铺大色块，注意几个大的绿色块之间在冷暖、纯度、明度及色相上的区别。

刘屹柏
2007.9.19.



步骤五 对画面进行最后的调整时，应主要采用干画法。绿色陶罐的刻画要深入、充分，用笔要肯定、利落，要表现出陶罐的厚重感。粉红色的桃子在绿色调中显得分外活跃，与绿色形成色相、冷暖上的对比关系，从而使整个画面色彩更加丰富、生动。



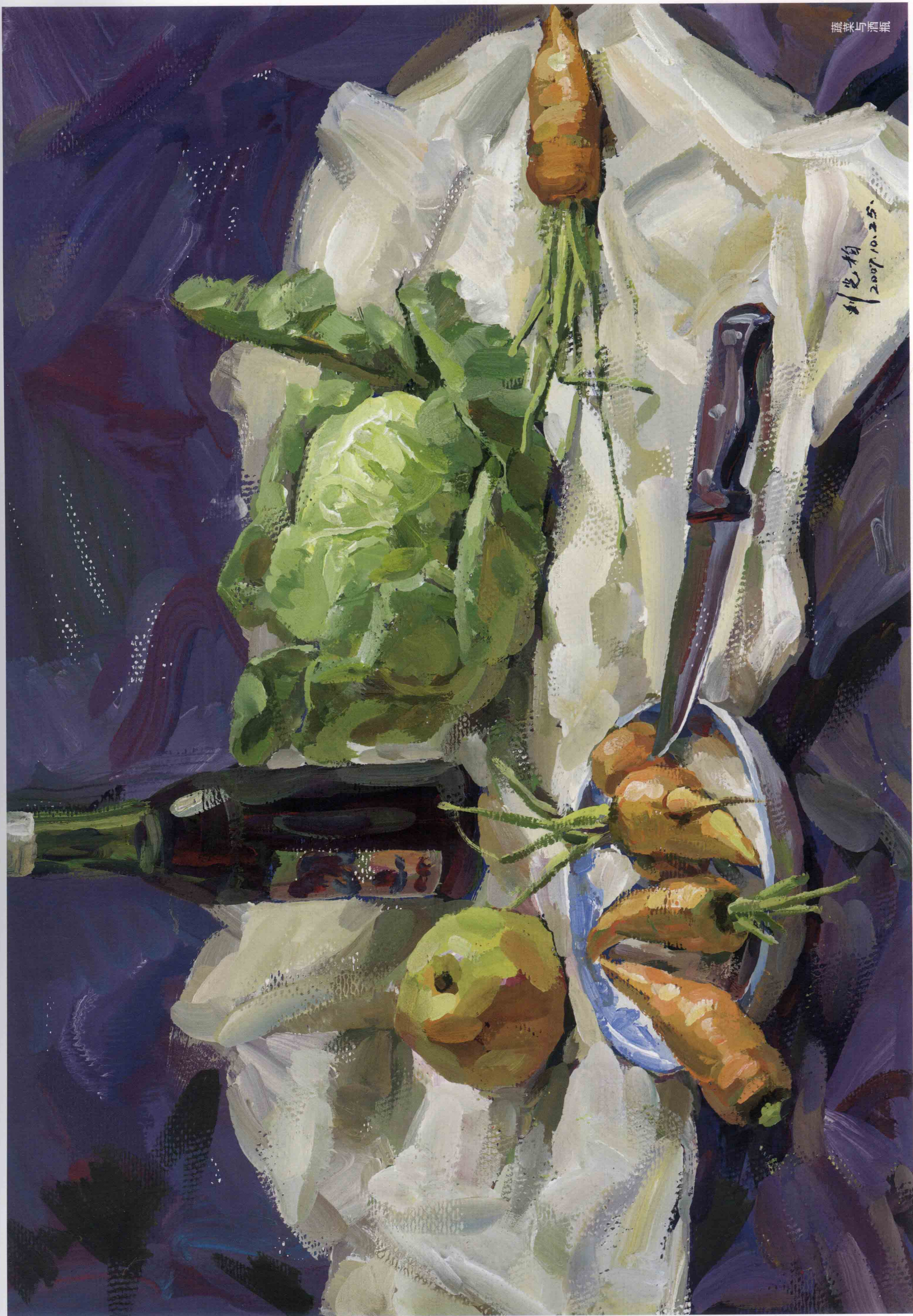
在这幅静物写生中，画面色彩和谐，形体塑造结实、厚重，体现出较强的空间感。在刻画白菜和饮料瓶的质感时，用笔要概括、简练，不宜死抠局部特征。最后调整画面时，要注意拉开水果亮面与暗面的纯度对比，从而使亮部更加突出，体积感更强。



在这幅静物写生中，背景处理成纯度较低的灰色调，并用大笔触铺开。画面前边部分的水果色彩纯度较高，用笔精致，与背景形成对比，使整个画面显得简洁、明快。水壶用色偏冷，水果的红色及蛋黄的橙色偏暖，因此又形成了冷暖对比关系，使画面整体更加生动和富有变化。



在这幅静物写生中，大面积的蓝灰色衬布将整个画面统一在冷灰色调中。临摹时，特别要注意陶罐的蓝与衬布的蓝之间的微妙变化以及物体亮面与暗面在色相、明度、纯度上的对比关系。



这是一幅以蔬菜为表现主体的静物组合。绿色的卷心菜和橘红色的胡萝卜在画面中形成对比。胡萝卜的叶子用寥寥简练、概括，以免造成画面整体关系的混乱和无序。



刘先柏
2007.11.8

白色茶壶在静物组合中很容易受到环境色的影响，因此色彩一般都比较丰富，刻画时一定要注意不能画“花”。在塑造各个物体时，用笔要干脆、利落，前面的物体宜采用干画法，笔触明确，背景宜采用湿画法，尽量使笔触融合在一起，这样有利于表现画面的空间关系。