

上海崇源五周年特別編纂

《海上藏寶錄》集刊（一）

截玉軒藏畫

THE PAINTINGS IN THE COLLECTION OF
JIE YU XUAN



文物出版社

總序

編纂這套《海上藏寶錄》是我醞釀很久而且發自內心渴求實現的願望。

此之所事絲毫沒有一點功利性，因為在我進入上海博物館前後二十一年到走出上海博物館從事藝術品拍賣整整七年間，最值得我欽佩的始終是以自身的眼力、財力、魄力將中國古董藝術品悉心度藏和保護著的一大批上海收藏家。

其實在今天這個被稱作“世紀收藏熱潮”中，不少投身其中者，還不太明白收藏古董的思路與方法以及訣竅與品味，甚至一些老牌的拍賣行，一些高調的傳媒、一些著名的藝術品“評估師”、“理論家”們，總是以十分肯定的口吻去指點中國古董藝術品該如何走向，當怎樣收藏，或其標準如何等等。收藏古董、欣賞藝術品，憑得是知識、閱歷和自身的品味素質，談何“走向趨勢”，又豈能以所謂的鑒賞“標準”去衡量？

在我們的實際接觸中，收藏家們往往很謙虛，這“謙虛”當然帶有一絲神秘。他們不會向您滔滔不斷細說收藏品的來源，只是輕談的一個言辭“緣份”，但卻不時會流露出如獲至寶的喜悅。其實這是一種日久磨練出的特有的唯美心態，無論百事俱興還是世道艱難，無論心情激越還是憂傷，古董的藝術性和趣味性總是一種不可替代的內心最美。至於價值，他們也只是以一種平淡低調的語氣和含蓄談諧的回答，總讓您覺得古董收藏的神奇、奧秘而高深莫測。反之，倘若某收藏家驚濤駭浪般地向您傾訴著藏品的故事，大談其無窮的收藏潛力和莫大的升值空間時，我倒覺得這至少不會是一個好的收藏家。

也許每個人對“收藏”、“收藏家”的理解各有不同，但我想上海的收藏家應該是如上所說的那樣——

平淡又含蓄、神秘而從容。因為，他們收藏古董藝術品的內心世界和古董藝術品的原創者的思想境界並沒有什麼兩樣，今人和古人的七情六欲並沒有改變，只是古人的創造成果經過今人的把玩變得越發精致了、提升了、完美了。

我能較廣泛地接觸上海的收藏家，特別是四九年以前就成名的收藏家，是在八十年代初上海博物館、上海市文物管理委員會為當年查抄文物做大量整理發還工作時獲得的機遇。諸如劉氏藏畫、華氏藏印、李氏藏青銅器、馬氏藏錢幣、戚氏藏碑帖、陳氏藏煙壺等一批大名鼎鼎海上收藏家，其一切見聞遠非當今藏家所能想像和比擬。而他們中的大多數，為上海博物館的無償捐贈，為國家文博事業的無私奉獻，若以今天的經濟價值去衡量，他們才是最大的“慈善家”，最值得尊敬的“真英雄”。

如果說五十年前上海灘出現的收藏家是源頭的話，那麼今天形成的新一代收藏族群不過是河流，可惜這河流之中，老藏家的名字卻被淹沒，功績更被沖淡，“海上藏家”的風範亦隨之黯然失色。

九十年代開始的大量古董藝術品拍賣，讓上海的收藏界一度抬高了頭，南北各大拍賣行都會不時地在上海覓寶尋珍，確有不菲的收獲。當一陣狂風席捲後，上海似乎被人覺得出不了“貨”，而上海的拍賣行和新一代藏家們便紛紛海外尋寶，香港、臺灣、新加坡、甚至歐美。真有如此悲哀嗎？“上海永遠是藏寶的福地”、“上海永遠是中國古董藝術品收藏的半壁江山”對此，我一直深信不疑。

收入本輯《海上藏寶錄》的藏家及其藏品只能說是上海老一輩收藏界的極小一部分，甚至只是拋磚引玉之舉，我們期待著更多更精彩的海上藏家及其藏品能加入其中，因為這是上海人的驕傲。

上海崇源藝術品拍賣有限公司 總經理

季崇建

二〇〇七年五月三日

截玉軒藏畫

鄭重

人們對截玉軒也許是陌生的，一旦把它和軒主的名字聯繫在一起，並對軒名加以詮釋，我想會使人有著耳目一新之感。

截玉軒主姓陳，名佩秋，又名健碧，中州南陽人氏。截玉軒取自唐代詩人李賀的《春坊正字劍子歌》。詩的一開頭就是“先輩匣中三尺水”，是說前輩已是劍客，“三尺水”就是匣中的寶劍；“練帶平鋪吹不起”，錚亮的寶劍像練帶一樣，風吹不動，說明它的重量；“神光欲截藍田玉”，是寫劍身顯現的光芒，連堅硬無比的玉都能截動。這就是軒主的畫室標名的由來。

對這樣一個軒名，陳佩秋自己曾向筆者有著這樣的解釋，說：“別人的齋名是注重風雅，我的這個軒名是硬碰硬的，畫畫就像截玉，要硬碰硬地下死功夫，我以截玉軒來標榜畫室，就是這個意思。”畫如其人，字如其人，齋名何嘗不是也如其人，都是她的性格的表現。

截玉軒主畫畫是“硬碰硬地下死功夫”，這表現在她的從高、從難、從嚴上。從高者，即眼界高。她走了四十餘年的臨摹之路，臨摹即拜師問道，所以她所師從的都是畫史上一流畫家，臨摹的又是一流畫家的一流作品。讀了此冊中郭忠恕的《避暑宮圖》，截玉軒主和壯暮翁曾合寫的《閔行一條街》又映現在眼前，他們那妙筆界畫，源出於此。壯暮翁曾作《碧嶂喬柯圖》，自題“仿郭忠恕筆意”，可見他們當年為郭的界畫所打動，並著實用過功夫的。

畫家看畫和鑒別家看畫，出發點不同，所依傍之材料及分析方法不同，但最後的歸宿是一樣的：判定真偽。集畫家、鑒別家於一身者，不但要辨真偽，而且又能別優劣，分高下，比一般鑒別家又深入一層，常從繪畫的本體中見精神。陳佩秋就是這樣的鑒別家。

但她不以鑒別家來自榜，她說她是一位畫家。她所走的那條漫長的臨摹之路，對所涉獵的諸宗流派的來龍去脈，乃至山石的點皴、花瓣樹葉、人物衣紋的勾勒，水口描繪等等細微之處，不只是了然於胸，而且都在她的指掌之間。這就為她走向鑒別鋪了一條必由之路，如懷素學書時豁然大悟，有著呂祖見鍾離後的境界。

陳佩秋的鑒別是從大處著眼，小處著手，有著極為細膩的鑒別風格。她那“偶而露崢嶸”的見解，不是一般鑒別家的隨心所欲、信口開河，而是從諸般如此的比較中得之。她看畫的條件要比一般人優越的多，但凡有古代畫展，她必去看；印刷精美的古畫冊，她必買來研究，許多畫冊上都密密地寫著她的見解。她讀書之多、詩文功力之深，實為外界所不知，如今也令我刮目相看。她認為書畫鑒別和做其他的事情一樣，要有鑽牛角尖的勁頭，不鑽牛角尖是做不好的。她鑒別石濤，利用現代電腦對山、樹的輪廓線、畫山的皴和畫茅草房屋頂的皴、畫屋、橋、船及帆的用筆，樹葉的點、水邊的草、水的波紋，都有著極為細致的比較，在比較中判真偽。這大概就是她的“鑽牛角尖”的精神。

有著這樣的藝術追求、藝術眼光及鑒別風神的人，論其收藏，還需我輩再來說三道四嗎？《避暑宮圖》是難得一見的稀世珍品自不用說了，《米芾拜石圖》、《瀟湘煙翠圖》、《江山漁樂圖》之精，《秀石疏篁圖》這疏朗而又精密的秀美；《瘦竹鳳尾圖》、《清蔭綠天圖》又表現了很少見的一種獨特清新的筆墨風格，這就是截玉軒的藏品之本質：硬碰硬吧。

● 目錄

6

陳洪綬
米芾拜石圖



8

金 農
瘦竹鳳尾圖



10

石 濤
清陰綠天圖



12

王 翬
江山漁樂圖



14

惲壽平
瀟湘煙翠圖



16

趙孟頫
秀石疏篁圖



18

郭忠恕
避暑宮圖



陳洪綬（1598-1652） 米芾拜石圖
設色絹本
111 × 49 cm

- 一、款識：雲谿洪綬畫于青蓮精舍。
- 二、鈐印：陳洪綬印、章侯



* 說明：

晚明陳老蓮人物，奇崛瑰麗，開相高古，為前代所無。此圖當其晚年之作，筆墨細勁，勾勒狀如折鐵。繪米南宮特笏拜石，寬袍大袖，神姿偉岸，全用雙鉤技法，人物衣紋褶線，極富裝飾性，另畫三侍從一正二背，呼應顧盼，各得其態。障扇另有一圖，繪舟楫樹石，是畫中之畫。湖石勾線填色，純用大小李古法，變青綠為水墨而已。石法參差，岩牙尖啄，非如老蓮奇思者不可名狀。全圖氣息純明典麗，為老蓮佳製。

空齋法履為記
蓮精舍



金 農（1687-1763） 瘦竹鳳尾圖
水墨紙本 1762 年作
127 × 61 cm

- 一、題識：予游弁山，尋小玲瓏石不得，信宿僧寮，僧心印乞寫瘦竹一枝，長供佛前竹尊者，頓開生面矣，並題詩雲：好游名山扶一藤，林間忽遇長眉僧，合掌乞畫苦寒竹，先生近日無他能。竹中不復畫荊棘，荊棘乃竹之盜賊，老來嬾侶水牯牛，隨意題詩在上頭。此記五年前游吳興所作，壬午清夏無事，畫竹以寄璵沙先生觀察。公復書一過，寄到之日，定多物外之賞，於茶熟時要二三賓佐共吟歎也。七十六叟金農。
- 二、鈐印：金氏壽門書畫。
- 三、收藏印：古微堂秋笈印，邵陽魏氏珍藏，秋蘭室藏書畫。



* 說明：

1. 此金冬心晚年筆，竹法飄搖有姿，與常見木訥丰腴之筆迥異，得瀟灑之趣。冬心書法則古拙在楷隸之間，書畫相照，頗得逸致。
2. 此圖原為吳興弁山僧所繪，五年後再為璵沙觀察臨過一遍。按金冬心年譜確載，1758年，有吳興之游。這裏的受贈人璵沙觀察應為錢琦。錢琦（1709-1790），浙江仁和人。字相人，號璵沙。乾隆二年（1737年）進士，改庶吉士，授編修。曾任巡台御史，在台灣頗有政聲。錢氏生平好吟詠，與袁枚相交五十年。著有《澄碧齋詩鈔》十二卷，《別集》一卷。《晚晴簃詩匯》云：“袁簡齋序璵沙詩，稱其‘立朝有風節，仕外多惠政，雖官尊，雅好為詩，其神清，其韻幽，曲致而不晦於深，直言而不墜於淺’”。金農也是浙江籍的著名文人，又與袁枚多有交往。金農晚年寓居揚州時還請袁枚助其推銷書畫，想來作為達官之錢琦在某種程度商業贊助過金農，這件《瘦竹鳳尾圖》正可作為兩個關係的佐証。查王鳳珠、周積寅編《揚州八怪書畫年表》（江蘇美術出版社1992年版），其中1762年有關金農部分寫道：“清夏，作《墨竹》軸，題畫首名：‘余游弁山’。（上海博物館藏。）該館1980年《中國繪畫陳列》展出。”這件《墨竹》的首句為“余游弁山”，而《瘦竹鳳尾圖》首句為“予游弁山”，兩者幾乎一致。此外兩者的創作時間也都是“清夏”。這說明《墨竹》軸就是《瘦竹鳳尾圖》。“余”字是“予”字的誤記。然查90年代出版的《中國古代書畫圖目》上海博物館部分，並未發現著錄有創作於此年的金農墨竹作品，說明此時這張作品已不在上博。根據時代推想，此作可能是文革抄收之物，1980年尚在上海博物館展覽，後落實政策還給藏家。
3. 此圖原為魏源藏品，魏氏有齋名曰古微堂，湖南邵陽人，與收藏章相合。氏與龔自珍並稱“龔魏”，倡經世致用之學，有聲於晚清。

予遊舟山尋小玲瓏石不得信宿僧寮僧心印
乞寫瘦竹一枝長供佛前竹尊者預開生面矣
并題詩云好遊名山扶一藤林間忽遇長眉僧合掌
石畫苦寒竹先生近日無他能竹中不復畫前棘前
棘乃竹之盜賊老來嬾侶水牯牛隨意題詩在
上頭

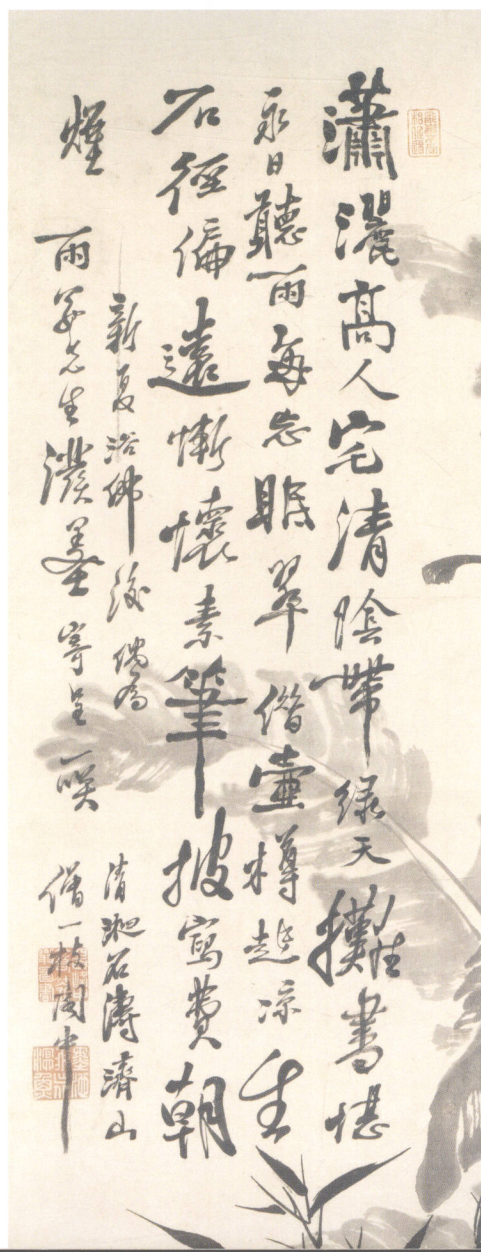
此記五年前游吳興所作壬午清夏無事畫竹百寄
瓊沙先生觀察公宸書一過寄到之日定多物外之
賞于茶熟時要二三賓佐共吟歎也

七十六叟金農



石 濤（1642-1718） 清蔭綠天圖
水墨紙本
127 × 61 cm

- 一、款識：瀟灑高人宅，清陰帶綠天，攤書堪永日，聽雨每忘眠，翠借壺樽起，涼生石徑偏，遠慚懷素筆，披寫費朝煙。新夏浴佛後偶為雨若先生潑墨，寄呈一笑。清湘石濤濟山僧一枝閣中。
- 二、鈐印：能事不受相促逼、四百峰中簪笠翁圖書、墨池飛書化溟魚
- 三、收藏印：子勤鑒古、錫培監賞、佩秋審定



* 說明：

此石濤中年豪興之筆，水墨不傲顏色，筆法恣肆闊放，芭蕉葉以側鋒排撻橫掃，氣勢逼人，石法不拘一格，蘭葉婀娜，挺秀之態與蕉蔭相偕。畫面構圖飽滿，墨色變幻多端，左側詩歌題於淡墨芭蕉之上尤顯生動灑脫，可見其性情之自由。於盛夏酷熱中見此酣暢淋漓之作，定能有神清氣爽，暑氣全消之感。

蕭灑高人宅清陰帶綠天
攤書堪永日聽雨每忘眠
翠簾虛掩趁涼生
不徑偏遠慚懷素筆披寫費朝
輝
新夏浴佛後偶寫
清和石濤濟山
雨軍名生洪呈寄呈一嘆
僧一松閣中



王 翬（1632-1717） 江山漁樂圖

水墨紙本 1676 年作

56 × 33 cm

一、題識：江山漁樂，丙辰正月廿八日，傲梅道人筆請正聖公大師，虞山弟王翬。

二、鈐印：王翬之印

三、收藏印：徐氏頌魚家藏神品，徐氏寶寶晉齋珍藏，謝，仲堯所藏，小琴審定真本，稚柳，壯暮堂，佩秋審定。傳經，誦畬。

四、題跋：

1. 密葉懸蘿磴路深，陰陰嵐氣曉寒侵，雲邊猶有南朝寺，坐久應聞鐘磬音。篷底詩成一扣舷，放歌聲破滿溪煙，只今何處容漁艇，閑對雲沙意渺然。梅花菴主墨葉，宗法董巨，神氣蒼莽，磴壑深密，觀其畫山雄勁有巨靈斧劈華岳之勢，石谷研精董元，故於梅沙彌游刃有余矣。丁巳八月在聖公法社長方竹下戲題。南田草衣惲壽平。鈐印：壽平，叔子。

2. 望中崖壁曉雲開，兵氣難從劫外來，剩得離奇喬木在，通天蒼翠護樓台。八月望後三日聞近事有感再題，南田。鈐印：壽，南田。

3. 今人作梅花道人，但見攢點滿紙耳，愈多而愈厭，觀王山人所圖，真足一洗梅花之辱也。

4. 誰許扁舟向此藏，南田題句意悲涼，畫中山水真干淨，不屬人間興與亡。己卯十月宿興福池上，讀南田先生題畫詩，感而作此。襄平張景蔚題。

* 說明：

1. 此王石谷中年筆，山水清暉，筆墨蒼秀，惲南田解人，知其中之三昧也。
2. 此圖不特石谷子筆墨難得，即便有惲壽平三題其上，亦是珍同拱璧，王畫惲題，所題皆方家知言。惲壽平有論及吳仲圭之技惟石谷子可解，由此可知其論誠非虛譽。
3. 王翬（石谷）此畫乃是為僧人蘇州興福庵僧人聖予（即“聖公”）所繪。興福庵位於蘇州府城西北，清初由証研和尚所建。吳歷曾有《澗壑蒼松圖》為証研賀六十壽。証研和尚之徒默容和尚乃是吳歷平生好友。吳歷曾有《肖福庵感舊圖》（現藏南京博物院）追憶默容。吳歷還曾將一套《傲古山水》冊頁（現藏南京博物院）贈予默容之徒聖予和尚。王翬《江山漁樂圖》証明興福庵僧人不僅與吳歷關係莫逆，與王翬、惲壽平等文人也多有交往，其在清初江南文人中的影響值得重視和研究。

密葉懸蘿 磴路保陰 嵐氣曉寒侵雲邊猶
有南朝寺坐久應聞鐘磬音

蓬底詩成 扣舷放歌聲 破滿溪烟只今何處
容漁艇閒對雲沙無渺然

梅華 蒼之墨葉宗法董巨神氣蒼莽 磴登
深密觀其意 雖動有巨靈斧劈華嶽之勢石谷
石精董元故手梅沙彌亦不飲矣

丁巳六月在
聖公法社長方竹下題 南田草衣憚壽平



誰許扁舟向此藏 南田題句意悲涼 畫中
山水真乾淨 不屬人間興與亡
已卯十月宿興福池上讀南田先生題畫詩感而
作此 葉平張景菊題



江山漁樂

丙辰正月廿日微梅道人筆清江
聖公大師 虞山弟玉聲



望中崖壁曉雲開 兵氣難從劫分來 剩
得離奇舊水在 通天蒼翠漢樓臺

八月望後三日同近事者處再題 南田
友人作梅華 乞人促促攢眉滿眼耳 愈多
愈覺觀其山人國其真一從梅花之辱也



惲壽平（1633-1690） 瀟湘煙翠圖
水墨紙本
93.5 × 48 cm

一、題識：

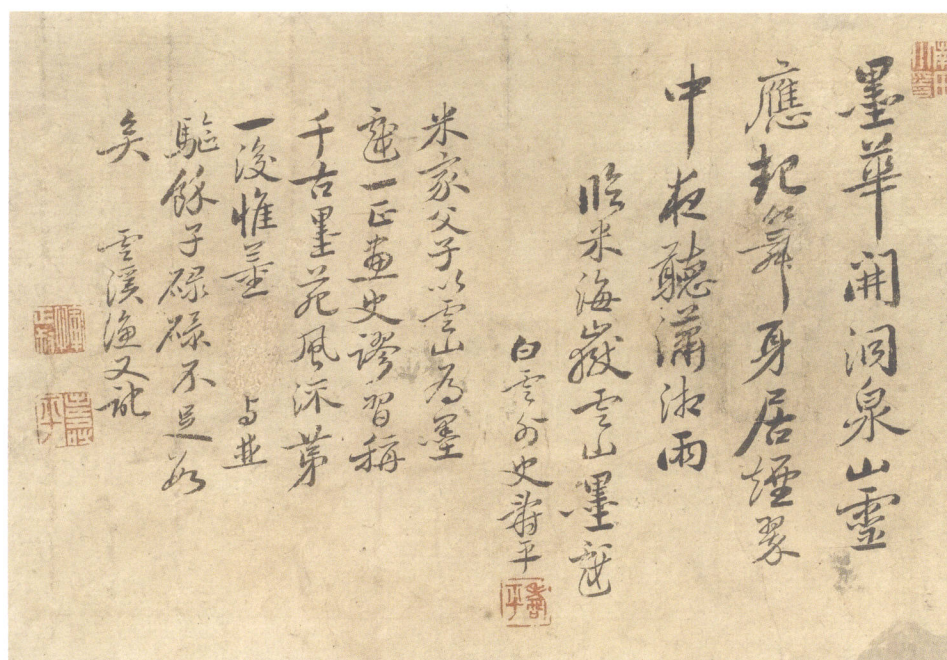
1. 墨華開洞泉，山靈應起舞，身居煙翠中，夜聽瀟湘雨。臨米海岳雲山墨戲，白雲外史壽平。

鈐印：壽平，南田小隱

2. 米家父子以雲山為墨戲，一正畫史謬習，稱千古墨苑風采第一，後惟董□與並驅，余子碌碌，不足數矣。雲溪漁又記。

二、鈐印：惲正叔、壽平

三、收藏印：佩秋審定、稚柳、壯暮堂



* 說明：

惲壽平（1633-1690），初名格，字壽平，後以字行，更字正叔，號南田，雲溪外史，武進人。惲壽平初寫山水，力肩復古，及見虞山王石谷（王翬），自以材質不能出其右，則謂石谷曰：“是道讓兄獨步矣，格妄，恥為天下第二首。”於是舍山水而學花卉。惲壽平雖主攻寫生花卉，然其山水亦有不少且成就不俗。張庚在《國朝畫征錄》中就評價其山水為：“超逸名貴，深得元人冷淡幽雋之致”。這說明惲壽平之山水在意境上很能把握古人的精神脈絡而非表面形質。此圖雲煙蒸蔚，林樹依波，真得瀟湘靈趣，所謂滿紙煙雲，是之謂也。

墨華開洞泉山靈
應祀舞身居煙翠
中夜聽滿冰雨

昭米海嶽雲山墨戲

白雲何史翁平

米家父子以雲山為墨
畫一丘畫史謬習稱
千古墨花風派第
一後惟墨 占並
馳餘子碌碌不足為
矣 雲溪漁父龍



趙孟頫（1254-1322） 秀石疏篁圖

水墨絹本

144 × 88 cm

一、題識：子昂

二、題跋：清秋搖落萬山中，古木槎牙欲倚空，惟有此君負石友，不知人世有霜風，鄧文原。

三、收藏印：上海市文物管理委員會藏印。



* 說明：

1. 趙子昂博學多才，山水人物而外，竹石翎毛亦所擅長，此圖筆墨疏秀，氣息醇古，石清高古，竹節竹葉，與同時李衍柯九思，顧安輩相埒，別有書卷氣，畫史稱其花鳥竹石“悉造微，窮其天趣。”此圖較之趙氏其他竹石圖，尤顯工致精密，體現其行利兼行之功夫。

2. 鄧文原(1258-1328)，字善之，四川綿州人，仕至集賢直學士，兼國子祭酒，善正行草書，書法有聲於時。與趙孟頫、鮮於樞齊名，章草尤佳。

秋搖落萬山中古木
石友不知人自有霜風
聲父原

子昂