

ARCHAEOLOGICAL DISCOVERIES AND EARLY DAOIST RELIGION



考古發現與
早期道教研究

劉昭瑞 著

文物出版社

考古發現與早期道教研究

劉昭瑞 著



文物出版社

ARCHAEOLOGICAL DISCOVERIES AND EARLY DAOIST RELIGION

WRITTEN BY LIU ZHAORUI



CULTURAL RELICS PRESS

封面題字 劉昭瑞

裝幀設計 李 颺

責任印製 陳 傑

責任編輯 李 颺

圖書在版編目(CIP)數據

考古發現與早期道教研究 / 劉昭瑞著. — 北京: 文物出版社, 2007.6

ISBN 978-7-5010-2121-5

I. 考… II. 劉… III. 道教—考古發現—研究 IV. B958

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2007) 第 018411 號

考古發現與早期道教研究

劉昭瑞 著

文物出版社出版發行

(北京市東直門內北小街 2 號樓 郵編: 100007)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

製版 北京文博利奧印刷有限公司

印刷 北京燕泰美術製版印刷有限責任公司

經銷 新華書店

開本 787 × 1092 毫米 1/16

印張 35.5

版次 2007 年 6 月第 1 版

印次 2007 年 6 月第 1 次印刷

書號 ISBN 978-7-5010-2121-5

定價 95.00 圓

本項研究得到國家社科基金 (02BZS018)、
教育部人文社科基金 (01JA730008) 資助

本書為“香港青松觀道教學院叢書”之一種，
並由香港青松觀資助出版

【目錄】

第一章 緒論	1
第一節 考古材料的類別	2
第二節 關於道教考古的若干思考	9
第二章 從考古材料看早期道教的若干問題	11
第一節 論考古發現的“解注文”	12
第二節 論東漢肥致碑的立碑者及碑的性質	39
第三節 《張盛墓記》考略	46
第四節 論“老鬼”與南北朝時期老子的神化	51
第三章 《太平經》“承負說”研究	63
第一節 考古發現的東漢時期相關材料	65
第二節 關於“重復”意義的討論	80
第三節 “重復”觀念形成的背景	85
第四節 文獻與民俗學材料中的“承負”與“重復”	94
第四章 《老子想爾注》、《牽三詩》的相關研究	99
第一節 釋《想爾注》的“黃、容僞伎”	100
第二節 釋《想爾注》的“練形”僞伎	108
第三節 《想爾注》、張魯與讖緯說	112
第四節 《想爾注》若干語例校釋	117
第五節 早期道教文獻中的“牽三詩”與王嘉	120
第五章 早期道教用印研究	131
第一節 早期道教用印的分類及印文意義	132
第二節 “黃神越章”與“蒼天已死，黃天當立”	146
第三節 鎮江出土東晉道教印考釋	158
第四節 道教用印起源的思考	168
第六章 早期道教造像研究	175
第一節 從西王母造像說起	176

第二節	關於“道無形象”的思考	183
第三節	現存若干早期道教造像及造像記	186
第四節	造像記中若干問題的討論	205
第七章	道教科儀起源及流變研究	211
第一節	墨者行爲與道教法術	212
第二節	禹步的起源及禹與巫、道的關係	223
第三節	從考古材料看道教投龍儀——兼論投龍儀的起源	235
第四節	秦禱病玉簡、望祭與道教投龍儀	262
第五節	醮宅儀、醮墓儀及其他	271
第六節	東漢鎮墓文中所見到的“神藥”及其用途	279
第八章	關於寇謙之新道教的若干問題	297
第一節	從姚伯多造像碑看寇謙之的道教改革	298
第二節	說“天宮”與寇謙之的“靜輪天宮”	308
第九章	早期道教傳播的考古學觀察	319
第一節	嫫女地券與早期道教的南傳	320
第二節	武夷神信仰的南移與道教造神	336
第三節	漢、晉西域地區道教遺物與道教的傳播	349
第十章	相關的背景研究	367
第一節	候風鳥與相風鳥 ——關於紹興三〇六號墓銅屋上柱與鳥功能的討論	368
第二節	記兩件出土的刑獄木牘	380
第三節	居延新出漢簡所見數術考釋	386
第四節	東漢建初四年“序寧”簡的若干研究	399
第五節	記幾件漢魏神座石刻	408
第六節	日本出土木簡材料中的數術及其研究	418
第七節	論新石器時代的紡輪及其紋飾 ——兼及陰陽魚圖的圖像學觀察	430
第八節	論《易》之名“易”——兼談帛書《要》篇	443
第九節	數術及其研究述略	448
附錄		461
附錄一	《老子想爾注》寫卷錄文	462

附錄二 插圖目錄	488
附錄三 引用文獻目錄	507
附錄四 語詞索引	522
後記	551

Table of Contents

Chapter One Introduction • 1

- I. Categories of Archeological Materials • 2
- II. Considerations Regarding Daoist Archeology • 9

Chapter Two Viewing Several Questions in Early Daoism with Reference to Archeological Materials • 11

- I. Discussion on Archeological Find “Jiezhuwen” • 12
- II. Discussion on Nature of Feizhi Tablet of Eastern Han Dynasty and Its Sponsor • 39
- III. Brief Study on Epitaph of Zhang Cheng • 46
- IV. Discussion on “Laogui” and Deification of Laozi in Northern and Southern Dynasties • 51

Chapter Three Study on “Chengfu” in Taipingjing • 63

- I. Related Archeological Finds Concerning Eastern Han Dynasty • 65
- II. Discussion on Meaning of “Chongfu” • 80
- III. Background in which Concept of “Chongfu” was Formed • 85
- IV. “Chengfu” and “Chongfu” in Literature and Materials on Folklore • 94

Chapter Four Study on Laozi Xiang'er Zhu and Qiansanshi • 99

- I. Explanation of Deceptive Skills “Huang & Rong” in Xiang'er Zhu • 100
- II. Explanation of Deceptive Skill “Lianxing” in Xiang'er Zhu • 108
- III. Xiang'er Zhu, Zhang Lu and Doctrine of Chenwei • 112
- IV. Review and Explanation of Several Forms of Expression in Xiang'er Zhu • 117
- V. “Qiansanshi” and Wang Jia in Early Daoist Literature • 120

Chapter Five Study on Using of Seals in Early Daoism • 131

- I. Classification of Seals Used in Early Daoism and Meaning of Inscriptions on Seals • 132
- II. “Huangshenyue Seal” and “Cangtian Is Dead, Huangtian Should Reign” • 146
- III. Research on and Explanation of Daoist Seals Unearthed in Zhenjiang
and Used in Eastern • Jin Dynasty • 158

IV. Considerations Regarding Origins of Daoist Seals • 168

Chapter Six Study on Statue Design in Early Daoism • 175

I. Taking Statue Design of Goddess Xiwangmu as a Start • 176

II. Considerations Regarding “Dao Has No Forms” • 183

III. Existing Early Daoist Statues and Attached Notes • 186

IV. Several Questions Concerning Notes Attached to Daoist Statues • 205

Chapter Seven Study on Origins and Development of Daoist Ritual Ceremonies • 211

I. Behavior of Mohist and Daoist Magic Arts • 212

II. Origins of Yu Steps and Relationships Among Yu, Wu and Dao • 223

III. Viewing Daoist Toulong Ceremony with Reference to Archeological Materials,
with Discussion on Origins of the Ceremony • 235

IV. Qin Jade Slips Used in Praying for Cure of Sicknesses, Sacrificial Rites to
Worship Distinguished Mountains and Rivers and Toulong Ceremony • 262

V. Jiaozhai Ceremony, Jiaomu Ceremony and Others • 271

VI. “Magical Herbs” in Zhenmu Texts and their Applications • 279

Chapter Eight Several Questions in New Daoism Introduced by Kou Qianzhi • 297

I. Viewing Reformation in Daoism as Introduced by Kou Qianzhi with Reference
to Tablet of Yao Boduo Statue Design • 298

II. “Palace of Heaven” and Kou Qianzhi’s “Jinlun Palace of Heaven” • 308

Chapter Nine Archeological Observations on Spread of Early Daoism • 319

I. Nainu Land Certificate and Spread of Early Daoism to the South • 320

II. Southward Movements of Worship of God Wuyi and God-making in Daoism • 336

III. Daoist Relics and Spread of Daoism in Western Districts at Times of Han and Jin Dynasties • 349

Chapter Ten Study on Related Background • 367

I. Houfengniao and Xiangfengniao • 368

II. Two Unearthed Letters on Wood Concerning Jail Punishment • 380

III. Research on and Explanation of Magical Calculation

as on Han Slips Newly Unearthed in Juyan • 386

IV. Several Studies on “Xuning” Slip Inscribed in Eastern Han Dynasty • 399

V. Several Pedestal Carvings for Statues of Celestial Beings of Han and Wei Dynasties • 408

VI. Study on Magical Calculation as on Wooden Slips Unearthed in Japan • 418

- VII. Discussion on Spinning Wheels of New Stone Age and Decorative Patterns Thereon,
with a Touch on Pictorial Study of Origins of Daoist Yinyang Fish Drawing • 430
- VIII. The Naming of Book of Yi, with a Touch on Essay of Yao in Boshu • 443
- IX. Magical Calculation and Brief Introduction on Related Research • 448

Appendix • 461

- Appendix I Text of Scroll Form Laozi Xiang'er Zhu • 462
- Appendix II Index of Illustrations • 488
- Appendix III Index of Bibliography • 507
- Appendix IV Index of Phrases • 522

Postscript • 551

【第一章】 緒 論

在早期道教的研究中，存在的最大的障礙就是能够反映早期道教真實情況而且時代可靠的文獻屈指可數，大部分可能視為早期道教的文獻，其內容早出的和晚出的糾纏在一起，可信的和不太可靠的混雜在一起，所以海內外研究早期道教的著作，在進入研究之前，往往首先要去甄別和審查這些文獻內容的可靠性及其形成的時代。僅以近些年結集出版的著作為例，著名的如日本學者小林正美的《六朝道教史研究》^{〔一〕}、大淵忍爾的《道教とその經典》等^{〔二〕}；國內學者如任繼愈主編的《道藏提要》^{〔三〕}等，無不在這方面花費了極大的心力。儘管海內外學者在這方面做了大量的工作，並且在若干種文獻的研究上取得了突破性的進展，但從整體上看，由於早期道教文獻本身存在着許多基本面上的不確定性，再加上可以作為旁證材料的其他文獻的局限性，這樣，在對早期道教經典的研究方面需要做的工作還有很多。基本文獻的蒙昧狀態，勢必影響到對道教學一些基本領域的研究，特別是如早期道教的歷史、哲學、教派、科儀、法器等等。那麼，對於根植於中國幾千年傳統文化之中的道教進行研究，還有沒有可以利用的其他材料呢？答案應該是肯定的，那就是近百年來考古發現的相關新材料。

考古發現的新材料已經成為眾多學科的研究獲得新突破的起點，這已是人們的共識。與之相比，道教學的研究在這方面應該說要落後於其他學科。近些年來，隨着考古材料的較多出土和公佈、道教研究領域的深入和擴大，利用考古材料對道教特別是早期道教的研究已越來越受到海內外學者們的重視。本書則是作者近二十年來在這方面的嘗試。在進入討論之前，擬對考古材料相關材料的分類、性質及本書的基本方法等問題略作討論，並以之作為本書的緒論。

〔一〕〔日〕小林正美：創文社，一九九〇年。

〔二〕創文社，一九九七年。

〔三〕中國社會科學出版社，一九九三年。

第一節 考古材料的類別

近百年來考古發現富有原始宗教色彩的遺址、遺物可謂極為豐富，近人曾將這些資料分成遺物、遺址、墓葬、巖畫四大類^{〔一〕}。所謂遺物，是指帶有宗教象徵意義的物品，如玉龍、玉琮，太陽紋飾，八角星紋等。而遺址是指如祭祀坑、祭壇類帶有強烈宗教色彩的遺跡及其伴出物。墓葬類資料，是指通過考察墓室結構、死者葬式、隨葬物品等能够看出古代人信仰的資料。巖畫則主要發現在民族地區，如內蒙古、廣西、寧夏、雲南乃至新疆、西藏等省區，其中有豐富的祭祀、生殖崇拜等內容。關於這方面的資料，有集成式的資料書出版，即《中國各民族原始宗教資料集成》中的《考古卷》分冊^{〔二〕}，所收資料到一九九三年。由於該書體例所限，更為重要和豐富的商、周乃至秦、漢時期的相關考古發現絕大部分沒有收入，僅時代相當於商代的三星堆祭祀遺址等少量材料廁身其間。

不過，就嚴格意義上的考古發現與道教學的研究關係來說，還是應該從道教的形成時期開始，也就是從仍為人們所公認的東漢時期開始，當然，在追溯道教某些方面的原始形態時，則可以遠遠逸出東漢時期。如果界定了這一時間上的起點，那麼，與道教研究有關的材料則大致可以分為兩個時期，即東漢至南北朝時期和隋、唐及其以後時期。前期的材料，可以稱為早期道教的材料。本書討論的對象，基本上屬於這一時期道教的相關內容，可稱之為考古發現與早期道教的研究。

道教初創時期的東漢，由於傳世的可以利用的可靠文獻不多，而考古發現的材料所反映的早期道教內容多為傳世文獻所不載，所以這一時期的考古材料顯得格外重要。尤其值得重視的是，考古發現的相關資料，不僅僅是文字方面的，還有實物材料，這些道教文物對瞭解早期道教齋醮科儀的起源及流變尤為重要。隋、唐及其以後的考古材料，其反映的內容大多可以和文獻相印證並能够彌補文獻記載的某些不足。

從出土的與早期道教有關的材料看，可以利用進行研究的資料大致能够分為以下幾類，下面分別列出並加以解說。

〔一〕 呂大吉：《中國各民族原始宗教資料集成·考古卷》前序，中國社會科學出版社，一九九三年。

〔二〕 《中國各民族原始宗教資料集成·考古卷》，中國社會科學出版社，一九九三年。

一 鎮墓文

鎮墓文一語，是羅振玉最先在《古器物識小錄》一書中使用的，現在一般為學術界所接受。如果做一個外延性比較強的界定，那就是，所謂鎮墓文，是指墓葬中出土的反映死者生前及其親屬所具有的一定宗教意識的文字。對道教研究可資利用的典型的鎮墓文應該說始於東漢中晚期而終於南北朝，但在某些地區延續到了唐代，如西北地區唐墓中所出，但紀年大都殘去。由於時代和地域的不同，用來書寫的材料也有不同，中原地區的東漢墓葬及西北敦煌等地區的五涼北朝墓葬多見朱書或墨書於灰陶罐或瓶上，南朝的出土物則多書於青石上。另外，東漢時代的鎮墓文所用材料比較雜而多端，所見有書寫或刻寫於木券、鉛券、磚乃至石俑等上的。該類鎮墓文清代末年即有出土，羅振玉等人著作均有著錄。其傳留形式有兩種，即原物不存而文字見於著錄書的、原物完好且文字已公開發表的。這類器物早年亦曾流往國外，如日本書道博物館的收藏，已公開刊出。據筆者所知，最早的有紀年的鎮墓文為出於陝西咸陽的東漢明帝永平三年（六〇年）的鎮墓文陶瓶；晚者到南朝梁武帝天監年間和北朝北魏宣武帝正始年間，即公元五世紀之初。東漢時期的這類鎮墓文多出於河南、陝西兩省，山西、河北、安徽、江蘇等地亦有少量出土。東晉南北朝時期的這類鎮墓文，北朝的極為少見，出土的多為江南乃至嶺南地區的南朝之物，這反映出持有類似信仰的人的群體的遷移以及隨之而來的早期道教的傳播。令人感到不解的是，具有豐富早期道教內容的鎮墓文，迄今為止在一向被視為道教重要起源地的四川及漢中地區尚無發現，這反映出該類鎮墓文中所反映的早期道教和“三張”天師道及五斗米道可能沒有什麼關係，而極有可能屬於黃巾太平道術士的活動遺留。如果再結合其他類型道教文物的出土地域特點，應該可以證實這一推測。需加說明的是，本處所談的鎮墓文，並沒有將吐魯番出土的五涼至唐的隨葬衣物疏包含在其中，實際上這類衣物疏中也同樣蘊涵有豐富的道教內容。

清代以來著錄及考古新發現的東漢至曹魏時期的鎮墓文，筆者作過整理，資料止於一九九九年，並作為《漢魏石刻文字繫年》一書的附錄出版^{〔一〕}。

較早對鎮墓文進行既有概述性又較有深度研究的是日本學者池田溫教授和中國學者吳榮曾教授，他們於一九八一年分別發表題為《中國歷代墓券略考》^{〔二〕}和《鎮墓文中所見到的東漢道巫關係》^{〔三〕}的文章。前一文以材料的收集為主，並對鎮墓文中反映的社會

〔一〕新文豐出版公司，二〇〇一年。

〔二〕《東洋文化研究所紀要》，第八十六冊，一九八一年。

〔三〕《文物》，一九八一年第六期。

思潮作了初步梳理。後一文則對鎮墓文的性質及其所反映的早期道教的諸問題多有觸及。兩文中的一些結論，至今仍為早期道教的研究者所引用，並在一定程度上引起了人們對此類材料的重視，將其利用到各類研究特別是道教的研究之中。

二 石刻文字

石刻文字的種類大致可以分為墓碑、墓誌、摩崖、造像記、題名題字、詩文碑等，和道教相關的研究資料也見於上述各類石刻文字中。在現代考古學興起之前，石刻文字是傳統金石學研究的兩大門類之一，和道教研究相關的石刻文字，在北宋金石學興起之初即得到了著錄，如歐陽修、趙明誠的著作中所收，但可惜的是原文大多沒有保存下來，僅有石刻文字的名稱及著者本人所撰的提要式文字可以供後人參考。南宋洪适的《隸釋》、《隸續》兩書所著錄的一些東漢時期的與早期道教相關的石刻文字，錄文與考釋兼具，至今仍是人們引用和研究的重要資料，例如著名的《老子銘》中關於老子被神化及西去化胡的文字、《巴郡太守樊敏碑》中“米巫”的記載，特別值得一提的是“祭酒張普題字”，是研究“三張”天師道極為重要的資料，一向受學者的重視，本書亦有討論。

金石學歷經元、明，到了清代而臻於極盛，各種分時、分地、分類及綜合性的石刻文字著錄書大量刊行，其中有不少和道家、道教有關的石刻文字，但過去由於材料分散、搜尋不易，很不方便學者。一九八八年，文物出版社出版了由陳垣編纂、陳智超等校補的《道家金石略》一書，該書名“道家金石略”，實則絕大部分為道教石刻文字資料，全書約一百五十萬字，共收一千五百三十八篇文字，其中漢魏六朝六十篇、唐代一百八十篇、宋代二百九十七篇、金元八百八十二篇、明代一百一十九篇。資料來源於以下幾個方面：歷代金石書中著錄者、直接錄自搨本者、自明正統《道藏》中鈔出者、自人文集及地方志等鈔出者、實地考察中自原碑石上直接鈔錄者、一九八〇年以前新出土者。該書所收以金、元碑為大宗，由於該時期道教有多個派別，書中所收也按派別分隸所屬文字於其下，即全真派、真大道派、太一派、正一派、歸屬不明者五類，便於這一時期的道教研究，同時也為明、清時期道教的研究提供了綫索。陳垣先生在二十世紀四十年代撰寫著名的《南宋初河北新道教考》一書，所根據的主要就是金、元時期的石刻文字材料。該書還附有碑目首字索引、作者索引、人名索引、宮觀名索引等，極方便學者使用。由於有了《道家金石略》，利用石刻文字進行道教研究，遠較利用其他類考古資料便利。當然該書也有一些局限性，如某些碑的定名及歸屬和校勘問題、對當時能夠見到的考古材料多未能收入（如道教的造像記、鎮墓文等），特別是近年新出土的材

料（如著名的東漢肥致碑），自然更未及入錄。

三 早期道教的造像及造像記

這裏所指的早期道教的造像及造像記，是指唐以前的資料，按照慣例，這類資料中的造像記應該歸入石刻文字類，但由於造像實物和造像記密不可分，所以在這裏一併加以敘述。衆所周知，在佛、道二教的造像研究中，過去學術界較多注意的是佛教造像，這當然是由於佛教本來又以“象教”名之，造像實物也多有流傳所致。但由於近年來考古發現的唐代以前道教造像常有出土，並且道教學研究也在不斷地拓展和深入，國內外學術界也開始較多地注意道教造像起源及其藝術形式的研究。今存的唐以前道教造像實物，基本上都是老子的造像，在造像記中或稱以“皇老君”、“天尊”、“老君”等。形式基本上爲圓雕，質料則有石、銅的不同。迄今所見到的早期道教造像，大都屬於北朝地區，近年四川地區也有南朝道教造像出土，但數量上遠無法與北朝的相比，這應該和北朝佛教造像特別興盛及其影響有關。這類造像及造像記的保存也有兩種形式，即原物不存而僅造像記經後人著錄的、原物尚存於世的。這類造像同樣也有流往國外的，如日本及歐美的一些博物館即有收藏。當然，這是狹義的道教造像。研究道教造像的起源，是否可以擴大至漢畫像石乃至其他類材料，實有討論的必要，本書在這方面有所涉及。

對道教造像的研究，不僅豐富了道教研究的内容，也應該是中國古代雕塑藝術史研究的一項重要内容。人們迄今比較注意的還是唐以前的道教造像，對唐以後特別是明、清以來的道教造像幾乎無人涉及。不過明、清以來的道教造像已經逸出了考古發現的範圍，大多屬於傳世品，而人們向來認爲其駁雜及藝術水平低下。實際上若能從宗教社會學的角度對這些造像所體現的種種功能進行研究，也是很有文章可做的。

四 道教法器

所謂法器，也就是道教在舉行齋醮科儀時的用具。道教法器最基本的是法印、符籙、鏡、劍、尺等，具有原始宗教意義的鏡、劍等在考古發現中也時有可見。就考古發現中較爲常見的道教法器看，有法印、符籙，隋唐以後發現的比較多的則是道教投龍儀用物。下面就這三種材料略作介紹。

法印也就是道教術士作法時用印。道教用印最早出現在什麼時候還不是很清楚，對於其起源本書有推測。道教文獻中記載“三張”天師道的用印有“陽平治都功”等印，並一直流傳到宋代，爲歷代天師道一派所循用，據南宋吳曾《能改齋漫錄》卷一三記載，此

類印在宋代被視為“賊物”而加以禁毀，今江西省博物館保存的應屬宋以後物。

據考古發掘的材料看，最早的道教用印應該是出現在東漢中晚期。清代以來的印譜中也著錄有不少早期巫道術士用印，可惜大多沒有記明出土地及伴出物，所以無從判明其準確年代及從出土位置判斷其功能，但根據與其他出土材料的比較和若干早期道教文獻的記載，最早者時代大致也可以追溯到東漢中期偏早。所以說嚴格意義上的道教用印出現在這一時期大致是可以成立的。考古發現的東漢時期具有濃厚道教色彩的此類印大都為銅質，印面正方，邊長基本上為二·三釐米，形制完全摹仿漢代的官印，其目的不言而喻，是巫道術士們為了增加法印的權威性和神秘性。

考古發現的東漢時期的符籙類材料，多與鎮墓文同書於陶罐或陶瓶上，南朝的符籙則多與鎮墓文同書於石上。近些年發現的早期道教符籙，最早可推東漢延光元年（一二二年）洛陽邙山西花壇M24朱書陶罐鎮墓文，文末附符號類符籙兩行^[一]。稍後陽嘉二年（一三三年）曹伯魯^[二]、元嘉元年（一五一年）袁孝劉^[三]、初平元年（一九〇年）劉氏^[四]和孫氏鎮墓文^[五]等均有所見。還有未紀年鎮墓文末所附。這些帶有符籙的東漢鎮墓文，出土地多在今河南、陝西一帶，但江南地區亦偶有所見，如一九五七年發現於江蘇高郵邵家溝東漢遺址內的朱書木簡驅鬼文，同出還有一方經火燒過的封泥，文為“天帝使者”，符籙則為變形文字及斗星組成^[六]。就現在已發現的符籙的時代和地域看，應該不屬“三張”之舊法，也應該是太平道的造作，因為在“三張”天師道的活躍地區迄今也未發現類似的符籙。四川長寧七個洞崖墓石刻有非星斗及文字組成的圖案，有疑為符籙者，但從結構上看，與中原地區出土者顯然不是同一個系統。張魯內遷後，天師道流行的北方地區，迄今也沒發現有曹魏及北朝的符籙。今本《太平經》有“複文”四卷，為重疊文字或文字偏旁而成的符籙，它與上舉陽嘉二年等符籙頗為相似，但卻沒有更為常見的斗星。從總體上看，考古發現的東漢時期的符籙，以變形文字組成的符籙占大多數，有的鎮墓文甚至完全用這種形式的符籙組成，如洛陽所出的桓帝永康元年（一六七年）鎮墓陶罐之一所書^[七]，可能這種“複文”式的符籙還處

[一] 中國社會科學院考古研究所洛陽唐城隊：《一九八四至一九八六年洛陽市區漢晉墓發掘簡報》，《考古學集刊》第七輯，科學出版社，一九九一年。

[二] 糕振西：《陝西戶縣的兩座漢墓》，《考古與文物》創刊號，一九八〇年。

[三] 羅振玉：《貞松堂集古遺文》卷一五。

[四] 林伯、李德仁：《臨潼發現漢初平元年墓》，《文博》一九八九年第一期。

[五] 高大倫、賈麥明：《漢初平元年朱書鎮墓陶瓶》，《文物》一九八七年第六期。

[六] 江蘇省文物管理委員會：《江蘇高郵邵家溝漢代遺址的清理》，《考古》一九六〇年第十期。

[七] 洛陽市文物工作隊：《洛陽唐寺門兩座漢墓發掘簡報》，《中原文物》一九八四年第三期。