

李健◎著

中国新时期

传记文学
研究

新华出版社



中国新时期 传记文学研究

李 健 著

新 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国新时期传记文学研究 / 李健著. —北京: 新华出版社, 2008. 5

ISBN 978 - 7 - 5011 - 8351 - 7

I. 中… II. 李… III. 传记文学—文学研究—中国 IV. I207.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 055037 号

中国新时期传记文学研究

责任编辑: 陈 洁

封面设计: 冯 锴

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路 8 号

网 址: <http://www.xinhupub.com>

<http://press.xinhuanet.com>

邮 编: 100040

照 排: 北京汉书鸿图文化传播有限公司

印 刷: 北京竹曦印务有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 7

字 数: 150 千字

版 次: 2008 年 5 月第一版

印 次: 2008 年 5 月第一次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5011 - 8351 - 7

定 价: 20.00 元

本社购书热线: (010) 63077122 中国新闻书店电话: (010) 63072012

图书如有印装问题, 请与印刷厂联系调换。电话: (010) 89580863

序 一

杨正润

李健的博士论文《中国新时期传记文学研究》即将出版了，我真感到高兴。

我认识李健是在一个传记文学的学术讨论会上，听说这位英姿飒爽的上校正在写传记文学的博士论文，就不由刮目相看；她研究的又是新时期的传记，就更使我感兴趣。传记文学的兴盛是世界性的潮流，传记研究是当代学术的核心课题之一。我国新时期以来传记文学取得重大成就，成为文学领域使人瞩目的分支，李健这个课题具有很强的现实意义；但也有点为她担心，这个题目也不好做：材料那么分散、收集十分繁难，我国现代意义上的传记研究刚刚起步不久，可资参考的学术成果极少，十多万字的博士论文，写来谈何容易！

不久李健送我一本地她的散文集《漫漫寻你》，是写军旅生活的。我这样从来没有过军旅生活体验的人，读了以后感到非常新鲜。不过我更欣赏的是李健清新的文笔、细致的观察以及文字背后体现出来的那种强烈的责任感和使命感。于是，我虽然还没有看到她的论文，但开始有了信心。

读了《中国新时期传记文学研究》，我不再担心而是感到喜悦。这部论文同《漫漫寻你》虽然是不同性质的作品，但也继续着李健的风格：强烈的责任感和使命感，她知难而上、勇于探

索，她广泛收集了大量新时期的传记作品，进行认真的清理和文本的细读，她读出了底蕴，她把当代传记同古代以及西方传记进行比较，辨析出新时期传记的基本特点和发展轨迹，比如“史传合一”的特征和新英雄主义的精神、人文精神的重建和大众化的趋势，以及她对新时期传记得失的反思，这些都是国内学界还没有提出、或是没有进行过充分论证的见解。

继上世纪三、四十年代之后，中国传记正进入第二个黄金期，大量的传记作品涌现出来，其中自然难免良莠不齐，这就更需要理论的总结和指导，李健这部著作虽然不是完美无缺的，但是她的敏锐的发现和她提出的问题，无论对传记作者还是研究者都很有参考的价值。对中国当代传记研究，李健作出了自己的贡献。

李健是个热爱生活的人、她不甘平庸，几年前她从首都北京去西北高原求学，在兰州大学拿到了博士学位，现在她又去了东海之滨，到复旦大学做博士后了。《漫漫寻你》的最后写一位跋涉者，李健自己也是一位不知疲倦的跋涉者，她永远不会满足。我相信：无论是作为记者、还是作为学者，她都会取得更大的成绩。

2008年3月29日 秦淮河畔

序 二

程金城

中国是一个具有悠久传记写作传统的国度，传记不仅是一种重要的历史文化现象，而且成为特殊的文学现象。传记文学以其特有的纪实性、形象性、个体性、史料性乃至新闻性等特质，散发出强烈的吸引力、感染力和旺盛的生命力，是一种古老而常新的文体。传记对文学作品、特别对中国小说的创作意识、叙事模式、人物形象塑造、臧否评价角度等等产生了直接、深刻而久远的影响。传记既作为历史事迹也作为文学作品来阅读是自然形成的惯例，而传记进入文学史研究范围则是逐步约定俗成的共识。

新时期以来，传记文学构成中国当代文学重要而特殊的部分，作者众多，读者面广，持续性长，影响面大，是中国传记文学前所未有的发展繁荣时期。不仅如此，传记文学本身也在发展中嬗变，传记的内涵、外延，传主的身份角色，作者的创作意识，传记创作技巧等等，都有全新的变化。

传记文学的繁荣和深刻的变化是人们不难感受到的，那么，中国新时期传记文学究竟繁荣到什么样的程度？它发生了哪些最重要的变化？这种变化的原因是什么？它对文学乃至文化领域产生了什么样的影响？传记创作存在什么问题？等等，这些带有整体性的问题，需要系统的梳理、研究、总结和理论概括。李健的博士学位论文《中国新时期传记文学研究》应运而生，以其充分

的现实性、系统性和探索勇气，弥补了研究领域的这一缺失。

《中国新时期传记文学研究》在总结以往传记文学理论成果的基础上，以丰富的资料和系统的分析、归纳，论证了新时期以来我国传记文学的基本概况、发展轨迹、精神内涵以及未来趋势，探讨了传记文学创作的重要问题，取得了重要的学术成果，初步构建起了新时期传记文学研究的理论框架，其学术意义不言而喻。

该著重点研究了传记文学的传主形象的变化与突破，指出新中国成立以来“高大全”式的英雄传记一统天下的局面遭到解构，从领袖将帅、文化名人、科学功臣，到体坛影视明星、商界成功人士、乃至平民百姓等等，甚至历史上的“反面人物”，在新时期传记文学中都得到了客观、公正、立体完整、栩栩如生的描述。这一看法揭示了传记文学在新时期发生的最深刻的变化。论著还研究了传记作者和文体多元化现象，以及传记文学题材领域的拓展等等现象；特别探讨了人文主义精神在传记作品中的体现，探讨了传记文学的诗性与审美问题，传记文学的市场化和大众化趋势问题，以及传记作家和传记理论家与世界传记文学领域的交流等等十分重要的问题。

李健还对传记文学的一些深层理论命题进行了较深入的学理研究，比如注意到中国传记“史传合一”传统与西方传记恪守“史传分离”的现象，并对其形成的原因和优劣进行了分析。提出了“传记文学将拥有新英雄主义精神及回到崇高的诗性与审美”的观点，指出传记文学要借助大众文化来传播积极精神、启迪人心。这些深入的研究，具体地展示了中国新时期文学创作和理论各个侧面达到的深广度，分析了其内在的特质，体现出传记

文学研究的新进展。

在研究方法上，采取古今对比、中西对比等比较的观点和方法，较为全面地分析了新时期传记文学由相对冷寂到复苏繁荣的原因，反思了传记文学存在的问题；点面结合，详略得当，既有对基本面貌的概括也有对重点作品的分析，大致展示出中国新时期文学创作和理论研究的立体图景。

李健的新时期传记文学研究，为推动我国传记文学的发展做出了自己的贡献，也从一个很重要的侧面拓展了新时期中国文学研究的理论范围和层面，取得了可喜的成绩。作为她的博士生导师，我为她的进步由衷高兴。而就传记文学的特质和它在文学史上的特殊地位来看，学术界对传记文学的整体研究与其他文体研究相比，还有很大的空间。不管是传记文学史的研究，还是传记文学理论的探讨，都有待于投入更大的精力，取得更大的突破。

我们期待着李健新的收获。

2008年3月6日

内容摘要

《中国新时期传记文学研究》从理论上较系统阐释了新时期以来我国传记文学的特征、发展变化、精神内涵以及未来趋势。同时，梳理了新时期传记文学作品的种类与发展变化，总结了新时期传记文学理论的研究成果，反思了我国传记文学中存在的问题，分析了大众文化背景下我国传记文学发展趋势。该论文旨在总结研究新时期传记文学作品和传记文学理论发展状况，通过古今中外传记精品及传记理论的比较研究，探索在遵循传记文学历史真实性原则的基础上，如何进行创新、如何在世界前沿传记文学理论指导下创作出我国传记文学的精品。

作者采取古今对比、中西对比等比较文学的研究方法，较为全面地分析了新时期传记文学由相对冷寂到复苏繁荣的原因，对新时期传记文学作品和传记文学理论所取得的成就进行了总结，反思了我国传记文学存在的一些问题和现象，并尝试探索精品传记文学作品所具备的特质和表象，特别是针对传记文学作品具有很强的教化功能和蕴涵着极大的精神力量的特性。作者对传记文学的精神力量进行深入分析，提出新英雄主义精神及人类渴望回到崇高的价值追求。同时，还着眼传记文学是专门抒写个人的文学作品实际，从大众文化背景下文学作品发展的总体趋势中，分析和预示了重建人文精神将是传记作家和传记作品的未来发展



方向。

作者较为系统地研究了新时期传记文学作品的发展轨迹及理论嬗变。在比较研究中提出了“中国传记自古以来强调‘史传合一’，西方传记恪守‘史传分离’”的观点，并对其形成的原因和优劣进行分析。

同时，还提出了“传记文学将拥有新英雄主义精神及回到崇高的诗性与审美”，指出传记文学要借助大众文化传播精神、启迪人心。并就新时期传记文学传主形象的艺术突破进行了分析和挖掘，试图为优秀传记文学作品的出现指明方向。

The New Era is a golden age in the development of Chinese biographical literature. In this time, biographical literature broke with the artistic traditions that had been in place since the 1949 liberation. The system of stereotyped, generalized and 'perfect' hero figures was dismembered. Biographical subjects were drawn not only from the political and military leadership but also from other areas including ordinary people, and even "negative" historical figures, which achieved objective, fair and dynamic descriptions. Biographical literature has changed from the simplistic to the multidimensional; subjects and genres have become varied, many kinds of authors have emerged, themes have broadened, and the field has become rich and plentiful. Biographical critical theory has begun to connect with the international cutting edge, leading to an improved fusion of the two approaches. Biographical literature has come to focus more on the personal. Individual values have been emphasized and promoted, anecdotes and the fine details of subjects' daily lives have been highlighted in order to bring out the special characteristics of subjects. The literature has become commercialized and popularized. Authors have paid more attention to readability and evoking interest. At the same time, the development of popular culture

and the market economy have pushed biography onto center stage where it has become the dominant literary genre. Standards of biographical writing are being raised through frequent contacts between authors, conferences and seminars. Authors strive to use the latest approaches in their writing and research. To conclude, New Era biography has made great progress and development in both theory and practice.

This thesis attempts to theoretically and systematically elaborate the special features, the changes and development, spiritual insights and future tendencies of Chinese New Era Biographical Literature. The author has surveyed all types of biographies, their changes and developments, summarised the achievements of biographical theory and research, reflected upon the problems existing in Chinese biography and analysed the developmental tendencies against the background of popular culture. The focus of the thesis is to explore how the principles of international biographical theory can be creatively applied without sacrificing the veracity of biography.

This thesis uses a comparative research method, comparing ancient with modern, Chinese and western, and comprehensively analyses the reasons why the New Era biographical literature has prospered, assesses its achievements, and reviews and reflects on current problems and issues. It tries to discover the ingredients of successful biography, especially its spiritual influence or educative function, while also bringing out the new heroism and the return to the pursuit of the sublime. At the same time, this thesis predicts the future direction of Chinese biography will be the re-establishment of humanism.

This thesis systematically follows the path of the development of New Era Biography, its theoretical variations and advances the opinion that since ancient times Chinese biography has focused on the combination of history and biography, while western biography has kept them separate. The reasons for the difference are analysed and the advantages and disadvantages of the two approaches are evaluated in depth.

This thesis also argues that biography will have a new heroism that will mark a return to a new sublime poetics and aesthetics.

It points out that biography needs popular culture to enlighten people and through an analysis of biographical subjects, attempts to point out directions for the emergence of excellent biographical writing in the future.

目 录

序一	杨正润(1)
序二	程金城(1)
内容摘要	
(一) 中文	(1)
(二) 英文	(3)
第一章 中国新时期传记文学发展概述	(1)
第一节 中国新时期传记文学作品之成就	(1)
第二节 中国新时期传记文学理论研究综述	(11)
第三节 中国新时期传记文学传主形象的嬗变与艺术 突破	(20)
第二章 中国新时期传记文学的“史传合一”与 西方传记的“史传分离”	(35)
第一节 中西传记文学中人格结构之比较	(38)
第二节 中西人文精神对传记文学的影响	(44)
第三节 中西传记文学的共同特性	(53)
第三章 对中国新时期传记文学的反思	(60)
第一节 传记文学的非政治化、非工具化问题	(61)
第二节 传记文学提升精神的问题	(68)



第三节	传记文学的诗性与审美	(75)
第四节	传记作家聚集内力的问题	(82)
第四章	中国新时期传记文学的新英雄主义精神	(91)
第一节	英雄主义是一种精神需求	(91)
第二节	伟人与凡人的重构	(101)
第三节	新时期传记文学中的新英雄主义精神	(106)
第四节	新时期传记文学中的“回到崇高”	(116)
第五章	中国新时期传记文学与重建人文精神	(125)
第一节	新时期传记文学对人性的呼唤	(127)
第二节	传记文学中的“以人为本”	(135)
第三节	传记文学中的人道主义思潮	(146)
第四节	传记文学中的人文精神底蕴	(154)
第六章	中国新时期传记文学的大众化及发展趋势	(160)
第一节	大众文化背景下的传记文学新种类 ——画传	(160)
第二节	大众文化促进了传记文学由边缘到中心	(169)
第三节	借助大众文化传播传记文学	(177)
第四节	传记文学的大众化发展趋势	(185)
附录		
(一)	参考研究文献	(192)
(二)	参考相关文献	(195)
(三)	参阅传记作品	(202)
后记		(206)

第一章

中国新时期传记文学发展概述

新时期是我国重大变革的时期，各领域都发生了巨大变化。同时，随着思想解放运动和改革开放的深入开展，我国传记文学开始崛起并走向繁荣。新时期传记文学改变了新中国成立以来“高、大、全”式的英雄传记一枝独秀的单调局面，出现了“百花齐放”的繁荣景象。各行各业的优秀人物被作为传记文学的传主，以立体、多面，栩栩如生、血肉丰满、真实可感的形象为读者所喜爱。传记文学在这一时期由单一转向多元。这种多元化格局不仅表现在传主的多元化，还表现在传记文体和传记作者多元化。这一局面拓展了传记文学的题材领域，传记作品蔚为大观、方兴未艾。传记文学的理论研究在新时期得以深入，不仅很好地继承传统而且对西方传记理论“为我所用”的精华汲取也取得了显著成效。传记文学的传主形象也取得了艺术性突破。可以说，中国传记文学在新时期取得了令人瞩目的成就，出现了前所未有的“传记热”。

第一节 中国新时期传记文学作品之成就

中国传记文学在新时期得到蓬勃发展。这一形势的出现与国家的政治、经济、文化的发展密切相关。政治上由于党的十一届



三中全会的召开，思想解放运动的深入，对历史上尤其是党内一些领导人进行平反昭雪，对一些现代作家、学者的历史地位进行重新评价。这些“文革”中的受害者有一种倾诉和揭露真相的愿望，同时他们也对“文革”进行深刻反思。对“文革”中被神化的领袖重新认识、重新定位，使他们走下高高的神坛，重返人间。一些著名的现代作家、艺术家、学者作为传主，生动讲述了他们所经历的凄风苦雨，以及内心的坚毅和抗争，再现了传主的性格和人格。随着市场经济的不断发展，大众文化的广泛传播，一些带有商业倾向的传记文学纷纷涌现，传记文学的市场化和大众化使传记家们渴望打开传主的“心扉”让读者去认识和感悟。他们把各行各业中的精英人物隆重地推上前台。同时，他们还对以前所谓的“反面人物”进行客观、公正、立体完整、有血有肉地描述，既写出了他们的善，也揭示了他们的恶；既写他们内心世界的丰富复杂，也写他们人生命运的诡谲跌宕。大众文化的发展和市场经济的繁荣又促进了传记文学由边缘走向中心，传记文学已成为文学体裁中的“超级大国”。这一时期，传记文学的精品意识进一步加强，与世界传记文学领域的交流、研讨频繁展开，一些传记作家和传记理论家开始尝试用先进的传记理论指导传记写作和评论研究。可以说，新时期的传记文学在理论和实践上都取得了长足的发展和进步。

新时期中国传记文学出现了多元化的格局。首先是传主的多元化。有的学者从传记作品的题材角度和传主的身份特征入手，把传记文学作品归类为：一、走下神坛的政坛军界领袖人物传记；二、成就斐然的文化名人传记；三、功勋卓著的科学家传记；四、热潮迭起的明星传记；五、别开生面的企业家和商界成