

经

典

通

义

从

书

诗经通释

刘精盛◎著



湖南大学出版社

经典通义丛书

诗经通释

◎刘精盛 著

湖南大学出版社

内 容 简 介

分为上、下编。上编为《诗经》原典的解题和注释，著者汇聚众说而予以科学取舍，诸说于文不顺者则从《诗经》整个词汇系统考察，另立新说。下编为《诗经》疑难训诂问题专题研究，重点探讨了高亨《诗经今注》的局限与阙失。

图书在版编目(CIP)数据

诗经通释/刘精盛著. —长沙:湖南大学出版社, 2007. 4
(经典通义丛书)

ISBN 978 - 7 - 81113 - 128 - 4

I. 诗... II. 刘... III. ①诗经—注释 ②诗经—文学研究
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 046293 号

诗经通释

Shijing Tongshi

作 者: 刘精盛 著

责任编辑: 肖立生

装帧设计: 张 毅

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731-8821691(发行部), 8821594(编辑室), 8821006(出版部)

传 真: 0731-8649312(发行部), 8822264(总编室)

电子邮箱: pressxiaols@hnu. cn

网 址: <http://press.hnu.cn>

印 装: 长沙瑞和印务有限公司

开本: 880×1230 32 开 印张: 18.5

字数: 497 千

版次: 2007 年 7 月第 1 版 印次: 2007 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1~3 000 册

书号: ISBN 978-7-81113-128-4/I·41

定价: 40.00 元

版权所有, 盗版必究
湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系

目次

1



目次

上 编 诗经通释

国风 (160 篇)

周南 (11 篇)

关雎/4 葛覃/6 卷耳/7 樛木/8 螽斯/8 桃夭/9 兔罝/10
芣苢/11 汉广/12 汝坟/13 麟之趾/14

召南 (14 篇)

鹊巢/14 采芣/15 草虫/16 采蘋/16 甘棠/17 行露/18 羔
羊/18 殷其雷/19 摽有梅/19 小星/20 江有汜/21 野有死
麋/22 何彼秣矣/22 驺虞/23

邶风 (19 篇)

柏舟/23 绿衣/25 燕燕/25 日月/27 终风/28 击鼓/29 凯
风/31 雄雉/31 匏有苦叶/32 谷风/34 式微/36 旄丘/37 简
兮/38 泉水/39 北门/40 北风/41 静女/42 新台/42 二子乘
舟/43

鄘风 (10 篇)

柏舟/44 墙有茨/45 君子偕老/46 桑中/47 鶉之奔奔/48
定之方中/48 蟋蟀/49 相鼠/50 干旄/51 载驰/51





卫风 (10 篇)

淇奥/52 考槃/54 硕人/54 氓/56 竹竿/58 芄兰/58 河广/59 伯兮/60 有狐/61 木瓜/61

王风 (10 篇)

黍离/62 君子于役/64 君子阳阳/64 扬之水/65 中谷有蓷/65 兔爰/66 葛藟/67 采葛/68 大车/68 丘中有麻/69

郑风 (21 篇)

缁衣/69 将仲子/70 叔于田/71 大叔于田/71 清人/72 羔裘/73 遵大路/74 女曰鸡鸣/74 有女同车/75 山有扶苏/76 摅兮/76 狡童/77 褰裳/77 丰/78 东门之墠/78 风雨/79 子衿/79 扬之水/80 出其东门/80 野有蔓草/81 溱洧/82

齐风 (11 篇)

鸡鸣/83 还/84 著/84 东方之日/85 东方未明/86 南山/86 甫田/88 卢令/89 敝笱/89 载驱/90 猗嗟/91

魏风 (7 篇)

蟋蟀/92 汾沮洳/93 园有桃/94 陟岵/94 十亩之间/95 伐檀/96 硕鼠/97

唐风 (12 篇)

蟋蟀/99 山有枢/100 扬之水/101 椒聊/102 绸缪/102 杕杜/103 羔裘/104 鸛羽/104 无衣/105 有杕之杜/106 葛生/106 采芣苢/107

诗
经

通

释

秦风 (10 篇)

车邻/108 驷骖/109 小戎/109 蒹葭/111 终南/112 黄鸟/112 晨风/113 无衣/114 渭阳/115 权舆/115

陈风 (10 篇)

宛丘/116 东门之枌/116 衡门/117 东门之池/118 东门之杨/118 墓门/119 防有鹊巢/119 月出/120 株林/121 泽陂/121

桧风 (4 篇)

羔裘/122 素冠/123 隰有苕楚/123 匪风/124

曹风 (4 篇)

蜉蝣/125 候人/125 鸛鸣/126 下泉/127

豳风 (7 篇)

七月/128 鸛鸣/131 东山/132 破斧/134 伐柯/135 九罭/135 狼跋/136

雅 (大小雅共 105 篇)

小雅 (74 篇)

鹿鸣/138 四牡/139 皇皇者华/140 常棣/141 伐木/143 天保/145 采芣/146 出车/148 杕杜/150 鱼丽/151 南有嘉鱼/152 南山有台/153 蓼萧/153 湛露/154 彤弓/155 菁菁者莪/156 六月/156 采芣/158 车攻/160 吉日/162 鸿雁/163 庭燎/163 沔水/164 鹤鸣/165 祈父/166 白驹/166 黄鸟/167 我行其野/168 斯干/168 无羊/170 节南山/171 正月/174



十月之交/178 雨无正/180 小旻/182 小宛/184 小弁/186
巧言/188 何人斯/190 巷伯/192 谷风/194 蓼莪/195 大
东/196 四月/199 北山/201 无将大车/202 小明/203 鼓
钟/204 楚茨/206 信南山/208 甫田/210 大田/211 瞻彼洛
矣/212 裳裳者华/213 桑扈/214 鸳鸯/215 频弁/216 车
辖/217 青蝇/218 宾之初筵/219 鱼藻/222 采芣/222 角
弓/224 菀柳/226 都人士/227 采绿/229 黍苗/229 隰
桑/230 白华/231 绵蛮/232 瓠叶/233 渐渐之石/234 苕之
华/235 何草不黄/236

大雅 (31 篇)

文王/237 大明/239 绵/241 棫朴/244 旱麓/245 思齐/246
皇矣/248 灵台/251 下武/252 文王有声/254 生民/256 行
苇/259 既醉/260 鳧鹭/262 假乐/263 公刘/264 洞酌/266
卷阿/267 民劳/269 板/270 荡/272 抑/274 桑柔/278 云
汉/282 嵩高/285 烝民/287 韩奕/288 江汉/291 常武/292
瞻卬/293 召旻/295

诗

通

释

颂 (40 篇)

周颂 (31 篇)

清庙/297 维天之命/297 维清/298 烈文/298 天作/299 昊
天有成命/299 我将/300 时迈/300 执竞/301 思文/301 臣
工/302 噫嘻/303 振鹭/303 丰年/304 有瞽/304 潜/305
雍/305 载见/306 有客/306 武/307 闵予小子/307 访
落/308 敬之/308 小毖/309 载芟/310 良耜/311 丝衣/311
酌/312 桓/312 赉/313 般/313

鲁颂 (4 篇)

駉/314 有駉/315 泮水/316 閟宫/318

商颂 (5 篇)

那/321 烈祖/322 玄鸟/323 长发/324 殷武/326

下 编 诗义会通

《诗经》引论/331

《诗经今注》评议（一）/347

《诗经今注》评议（二）/438

释《诗经》“来”字/502

释《诗经·小雅·无羊》篇“牧人所梦”/517

《诗经》衬音助词构成的特殊句式浅析/521

《诗经·王风·丘中有麻》质疑/530

“疏不破注”刍议/538

《诗经·大雅·江汉》“浮浮”与“滔滔”互讹献疑/548

释《诗经·大雅·板》之“板板”/550

附 录

谈通假、同源现象中的音同音近问题/554

常用繁简字对照表/563

欣赏诗歌不能钻牛角尖/567

我们应该怎样看待有文艺才华的昏君/570

参考文献/575

跋/578



上 编

诗 经 通 释

毛诗序

3

上编
◇
诗经
通释

《关雎》，后妃之德也，《风》之始也，所以风天下而正夫妇也。故用之乡人焉，用之邦国焉。风，风也，教也，风以动之，教以化之。诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故永^①歌之，永歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。情发于声，声成文谓之音，治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。先王以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。故诗有六义焉：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。上以风化下，下以风刺上，主文而谏，言之者无罪，闻之者足以戒，故曰风。至于王道衰，礼义废，政教失，国异政，家殊俗，而变风变雅作矣。国史明乎得失之迹，伤人伦之废，哀刑政之苛，吟咏情性，以风其上，达于事变而怀其旧俗者也。故变风发乎情，止乎礼义。发乎情，民之性也；止乎礼义，先王之泽也。是以一国之事，系一人之本，谓之《风》；言天下之事，形四方之风，谓之《雅》。雅者，正也，言王政之所由废兴也。政有大小，故有《小雅》焉，有《大雅》焉。颂者，美盛德之形容，以其成功告于神明者也。是谓四始^②，诗之至也^③。然则《关雎》、《麟趾》之化，王者之风，故系之周公。南，言化自北而南也。《鹊巢》、《驺虞》之德，诸侯之风，先王之所以教，故系之召公。《周南》、《召南》正始之道，王化之基。是以《关雎》乐得淑女以配君子，爱在近贤，不淫其色，哀窈窕，思贤才，而无伤善之心。是《关雎》之义也。

【注释】①咏的假借字。②《风》自《关雎》始，《小雅》自《鹿鸣》始，《大雅》自《文王》始，《颂》自《清庙》始。四始，王道兴衰之所由。③诗理之至极穷于此。

朱熹《诗集传》曰：“国者，诸侯所封之域也，而风者，民俗歌谣之诗也。谓之风者，以其被上之化以有言，而其言又足以感人，如物因风之动以有声，而其声又足以动物也。是以诸侯采之以贡于天子，天子受之而列于乐官，于以考其俗之美恶，而知政治之得失焉。旧说二南为正风，所以用之闺门、乡党、邦国而化天下。十三国为变风，则亦领在乐官，以时存肄，备观省而垂鉴戒耳。合之凡十五国云。”

周 南

朱熹《诗集传》曰：“周，国名。南，南方诸侯之国……武王崩，子成王立。周公相之，制作礼乐，乃采文王之世风化所及民俗之诗，被之管弦，以为房中之乐，而又推之以及于乡党、邦国，所以著明先王风俗之盛，而使天下后世修身齐家治天下者，皆得以取法焉。盖其得之国中者，杂以南国之诗，而谓之周南。”《周南》十一篇，皆无事实可考。

关 雎

关关雎鸠，^①在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。^②
参差荇菜，^③左右流之。^④窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。^⑤悠哉悠哉！辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。^⑥
参差荇菜，左右芣之。^⑦窈窕淑女，钟鼓乐之。

[注音] 雎 jū 逑 qiú 荇 xìng 芣 mào 乐 yuè

[解题]《论语·阳货》中孔子对其子伯鱼曰：“女为《周南》、《召南》矣乎？人而不为《周南》、《召南》，犹正墙面而立

与!”孔子认为,如果人们不学《周南》、《召南》,则好像正面对着墙壁站着,既不能有所见,又无法前进。周,国名。南,南方诸侯之国。《周南》与《王风》地域相同,系洛阳附近。相传,武王崩后,成王年幼,周公摄政,制作礼乐,乃采文王之世风化之所及民俗之诗,被之管弦,以为房中之乐,因得之國中,而杂以南国之诗,故谓之《周南》。今湘西土家族新婚犹歌《关雎》、《葛覃》、《蟋蟀》、《桃夭》等《周南》中的诗篇,且有古、高、平等不同的调子(吉首大学文学院退休教师彭南军先生所言)。《周南》有11篇,毛诗《关雎》篇前的序言,总述诗之大义,称《大序》,每一首诗标题下解释诗的主题,称《小序》。“诗者,志之所之也”,即诗言志的意思。《书经·舜典》说:“诗言志,歌永言,声依永,律和声。”《关雎》是写一个男子对女子的思念,想和他结成夫妇,梦寐以求以至于长夜难眠。

[注释] ①关关,雄雌相和之声。雎鸠,《传》:“王雎,鸟挚而有别。”《诗集传》:“水鸟,状类鳬鹭,今江淮间有之。生有定耦(偶),而不相乱,耦常并游而不相狎。”雎鸠,至情至性之鸟。此诗《传》云“兴”,其实,诗以雎鸠和鸣起兴,大有深意。②好逑,佳偶。③荇菜,又名荇、荇、接余,水生植物,江东食之。④流,《传》:“求也。”《尔雅·释诂》:“流,择也。”王念孙《广雅疏证》和马瑞辰《毛诗传笺通释》皆认为流通撝。《广雅·释言》:“撝,择也。”《说文》:“撝,缚杀也。”撝(jiū)亦借字。林义光《诗经通解》认为通敕。《书经·费誓》:“敕乃甲冑。”《说文》:“敕,择也。”敕(liáo)古代与流声母同属于来母,韵部同属于幽部,二字同音,故得通假。流的本字当为敕,撝、敕为叠韵关系,音义相通。⑤思,语词。《传》:“服,思之也。”⑥友,动词。《笺》曰:“同志为友。”古谓“同心曰友”。琴瑟友之,言愿以琴瑟结同志同心之好。下文乐字与友互文互足,钟鼓乐之,言愿以钟鼓友乐之。⑦芣,《传》:“择也。”《说文解字系传》引诗作“左右芣之”,《玉篇》同。《说文》:“芣,择也。”诗中流、采、芣互文同义,变文以协韵。《诗经》许多诗篇

用反复咏叹的手法，故数章同义是比较普遍的现象。

葛 覃

《葛覃》，后妃之本也。后妃在父母家，则志在于女工之事，躬俭节用，服浣濯之衣；尊敬师傅，则可以归安父母，化天下以妇道也。

葛之覃兮，^①施于中谷，^②维叶萋萋。黄鸟于飞，^③集于灌木，其鸣喈喈^④。

葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫。^⑤是刈是濩，^⑥为絺为绌，^⑦服之无斁。^⑧

言告师氏，^⑨言告言归。薄污我私，^⑩薄浣我衣。害浣害否？归宁父母。

[注音] 覃 tán 施 yì 喈 jiē 刈 yì 濩 huò 絺 chī 绌 xù 斁 yì 浣 huàn 害 hé

[解题] 标题下为《毛诗序》，述诗之主旨。此诗写女子新婚归宁父母。金启华《诗经全译》认为诗的女主人公为女工（源于胡适说），高亨《诗经今注》认为是女奴，笔者不敢苟同。参见《〈诗经今注〉评议（一）》。

[注释] ①葛，草名，蔓生，可以为絺绌。覃，长。《传》：“覃，延也。”《毛诗传笺通释》：“覃本延之称，引申为长之通称，延亦长也。”②施，《传》：“移也。”与上文覃相承而言。中谷，谷中。古代方位名词一般置于处所名词前。③黄鸟，诗中黄鸟有时指黄莺，有时指黄雀。《周南》反映的区域江汉一带正是黄雀迁徙和旅途经过之地，黄雀迁徙之日又是葛藤结实之时，它们好以之为食，黄雀有成群结队的习性，所以这里的黄鸟应该是指黄雀。说见李儒泉《诗经名物新解》。于，动词词头，无实义。④喈喈，《传》：“和声远闻也。”⑤莫莫，犹萋萋。⑥濩，煮。⑦絺绌，《传》：“精曰絺，粗曰绌。”⑧斁，厌。⑨言，《传》：“我也。”《尔雅·释诂》：“言，间也。”言本无间义，言用在语词

之间，这实际上是说明言的虚词性质，如《左传·僖公九年》“言归于好”。言字不可以释为代词我。朱熹《诗集传》：“言，辞也。”⑩薄，虚词。污，《诗集传》：“烦捫之以去其污，犹治乱而曰乱也。”古代乱有治理之意，《书经》中常见。污与浼互文互足其义。私，褻衣，贴身衣服。私与下文衣互文互足其义。害，《传》：“何也。”害，曷的通假字。

卷耳

《卷耳》，后妃之志也。又当辅佐君子，求贤审官，知臣下之勤劳，内有进贤之志，而无险诋私谒之心，朝夕思念，至于忧勤也。

采采卷耳，^①不盈顷筐。嗟我怀人，真彼周行。^②

陟彼崔嵬，^③我马虺隤。^④我姑酌彼金罍，维以不永怀。^⑤

陟彼高冈，我马玄黄。我姑酌彼兕觥，维以不永伤。

陟彼砠矣，^⑥我马瘠矣，我仆痡矣，^⑦云何吁矣！^⑧

〔注音〕波 bì 行 háng 虺 huǐ 隤 tuí 真 zhì 砠 jū 瘠 tú 痡 pū

〔解题〕写思妇和征夫彼此思念，愁多难遣。

〔注释〕①采采，《传》：“事采之也。”《诗集传》：“非一采也。”今按：采采的逻辑主语是卷耳，采采应当是描写卷耳的，《诗经》中的采采皆为茂盛、鲜明之貌，如《秦风·蒹葭》：“蒹葭采采。”《曹风·蜉蝣》：“采采衣服。”卷耳，又名苓。《说文》：“苓，卷耳也。”《诗集传》：“臬耳，叶如鼠耳，丛生如盘。”嫩叶可食。②真，通置，放。真，声符为真，属于支韵，支真为通转关系。置，声符为直，属于职韵，支职为旁对转关系。真置上古不同音，且真还可以通填。周行，大道。周通绸。《玉篇·多部》：“绸，大也。”③陟，登。陟，中古属于舌上音知母，古舌上音声母归舌头音声母，故与登为双声关系，韵部为入阳对转关系。④虺隤，马疲不能升高之病。⑤永，《传》：“长也。”永本义





为江水之长，引申为凡长之称。⑥砠，《传》：“石山戴土曰砠。”
⑦痲，病。《尔雅·释诂》：“痲、瘡、虺、隤、玄、黄，病也。”
⑧吁，忧。《尔雅·释诂》：“吁，忧也。”又《小雅·都人士》：“我不见兮，云何吁矣。”其本字当作忤。《说文》：“忤，忧也。从心，于声。读若吁。”云，语词。“云何吁矣”，何等忧伤啊！

樛 木

《樛木》，后妃逮下也。言能逮下而无嫉妒之心焉。

南有樛木，葛藟累之。①乐只君子，②福履绥之。③

南有樛木，葛藟荒之。乐只君子，福履将之。④

南有樛木，葛藟萦之。乐只君子，福履成之。⑤

[注音] 樛 jiū 藟 lěi 绥 suí

[解题] 写对君子的祝福。

[注释] ①葛藟，《毛诗传笺通释》：“窃疑葛藟为藟之别名，以其似葛，故称葛藟……盖亦野葡萄之类。”②只，语词，相当于也字。《说文》：“只，语已词也。”③履，福禄，与福同义连文。绥，安。④将，《传》：“大也。”将与壮通，故有大义。然翻译为大，语法不顺，可从《诗集传》释为助。诗谓福禄助大之。⑤成，成就，《传》：“成，就也。”《尔雅》：“就，成也。”

螽 斯

《螽斯》，后妃子孙众多也。言若螽斯不妒忌，则子孙众多也。

螽斯羽，①诜诜兮。②宜尔子孙，振振兮。③

螽斯羽，薨薨兮。④宜尔子孙，绳绳兮。

螽斯羽，揖揖兮。⑤宜尔子孙，蛰蛰兮。

[注音] 螽 zhōng 诜 shēn 振 zhēn 薨 hōng

[解题] 祝人多子多孙。

[注释] ①螽斯，《传》：“螽斯，蝗蝻也。”《说文》：“蝗，蝗蝻，以股鸣者。”陆德明《经典释文》：“案：一名斯螽。《七月》诗云：‘斯螽动股’是也。”蝗类。②诜诜，《传》：“众多也。”诜通做莘、駢、僊、牲，《小雅·皇皇者华》“駢駢征夫。”《传》：“駢駢，众多之貌。”《说文》引作莘莘，《楚辞·招魂》王逸注、《玉篇·人部》引作僊。《大雅·桑柔》：“瞻彼中林，牲牲其鹿。”《传》：“牲牲，众多也。”③宜，王引之《经传释词》认为是语词，陈奂《诗毛氏传疏》认为是承上启下之辞，笔者不敢苟同，窃谓此“宜尔子孙”与《桃夭》“宜尔室家”句型同，宜字同义，这两句诗皆祝福之辞，故先言其得宜。又《鲁颂·閟宫》“宜大夫庶士”，陈奂《诗毛氏传疏》：“与群臣燕，则欲与之相宜，亦祝庆也。”《诗》祝福或祈福用与安字同义的词，如《小雅·鸳鸯》首章云：“君子万年，福禄宜之。”《说文》：“宜，所安也。”“福禄宜之”犹第四章“福禄绥之”，对文同义，绥亦安。《鸳鸯》第二章“宜其遐福”与“福禄宜之”对文同义，亦以宜字置于句首。故笔者认为宜字是给人美好的祝福的字眼。不同之处是，《螽斯》、《桃夭》、《閟宫》祝庆的对象分别为子孙、夫妇、君臣，故宜有相宜、相安的意思。振振，与下文绳绳、蛰蛰皆为众盛之貌。④薨薨，群飞声。⑤揖揖，《传》：“会聚也。”揖通集，与戢、濊相通，《说文》：“戢，藏兵也。”由收藏武器引申有聚集之义。《周颂·时迈》：“载戢干戈，载橐弓矢。”《传》：“戢，聚也。”《小雅·无羊》：“尔羊来思，其角濊濊。”《传》：“聚其角而息，濊濊然。”《经典释文》：“濊，本或作戢。”

桃 夭

《桃夭》，后妃之所致也。不妒忌，则男女以正，婚姻以时，国无鳏民也。

桃之夭夭，^①灼灼其华。^②之子于归，^③宜其室家。^④

桃之夭夭，有赀其实。^⑤之子于归，宜其家室。^⑥

桃之夭夭，其叶蓁蓁。^⑦之子于归，宜其家人。^⑧