



安徽师范大学学术文库（第一辑）

美学与 文学 艺术论稿

陈育德 著



安徽人民出版社

美学与
文学
艺术论稿

陈育德 著

安徽人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美学与文学艺术论稿/陈育德著. —合肥: 安徽人民出版社,
2007. 7

ISBN 978 - 7 - 212 - 03033 - 9

I. 美... II. 陈... III. ①美学—文集②文艺学—文集
IV. B83 - 53 I0 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 032974 号

美学与文学艺术论稿

陈育德 著

出版发行: 安徽人民出版社

地 址: 安徽合肥市金寨路 381 号九州大厦 邮编: 230063

发 行 部: 0551 - 2833066 0551 - 2833099 (传真)

组 编: 安徽师范大学编辑部 电话: 0553 - 3883578 3883579

经 销: 新华书店

印 刷: 安徽芜湖新华印务有限责任公司

开 本: 700 × 1000 1/16 印张: 22.75 字数: 296 千

版 次: 2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978 - 7 - 212 - 03033 - 9

定 价: 60.00 元

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

《安徽师范大学学术文库》编委会

主 任：蒋玉珉

副主任：王世华 王 伦

委 员（以姓氏笔画为序）：

王 伦	王世华	王先俊	王行翔
王绍武	朱家存	孙胜忠	吴孝兵
巫 俊	李琳琦	束立生	余恕诚
陆 林	张 毅	张传开	周志俊
赵广超	姚本先	陶富源	崔执凤
蒋玉珉	谢昭新		

《安徽师范大学学术文库》总序

安徽师范大学是安徽省建校最早的高等学府（1928年），也是全国建立较早的大学之一。学校临长江之滨，倚赭山之麓，集皖江自然之神秀，汇安徽人文之灵杰，融自然与人文于一体。自建校以来，在诸如刘文典、周建人、郁达夫、苏雪林、陈望道、朱湘、朱光潜、王志稼、雷垣、丁绪贤、黄叔寅、宛敏灏、张涤华、万绳楠、张海鹏等一辈辈著名学者的辛勤耕耘和默默奉献之下，安徽师范大学逐渐形成了严谨治学的优良学风和丰厚的学术底蕴，在许多领域都累积了骄人的学术成果，享誉海内外。前辈丰碑，后学之师。在老一辈学者的影响下，安徽师范大学涌现出一批批中青年学者，他们或是学科建设带头人，或是教学科研的骨干力量。后起之秀亦不负前人厚望，在诸多领域成就斐然，在国内外学界引人注目。安徽师范大学学术队伍逐渐形成一个老中青结合，科研领域多元化，研究方向多样化，同时具有较强的凝聚力和战斗力的学术梯队。

在一代代学者的努力下，安徽师范大学学科建设和学术研究达到了一定的规模和水平。目前，安徽师范大学设有文学院、政法学院、经济管理学院、音乐学院、美术学院、社会学院、数学计算机科学学院、物理与电子信息学院、化学与材料科学学院、生命科学学院、国际教育学院等十多个教学与科研单位。拥有1个教育部高



校人文社会科学重点研究基地, 3 个安徽省高校人文社会科学重点研究基地, 3 个省级重点实验室等诸多科研基地, 11 个省(部)级重点学科, 8 个校级重点学科, 并设有国家级中小学教师培训基地、安徽省高等学校师资培训中心和教育管理干部培训基地。科学研究涉及人文科学、社会科学、自然科学以及新型学科等诸多领域。科研队伍整体力量在不断壮大, 而且呈人员年轻化、领域多元化、学术团体化的发展态势。在承继前辈学者丰硕成果的基础上, 在健在的老一辈学者的带领下, 以后起的中青年学者为骨干, 安徽师范大学获准设立 7 个博士点、8 个硕士学位授权一级学科和 79 个硕士点, 我校的办学层次达到了一个新的高度。

安徽师范大学学术研究具有丰富的资源和良好的环境。学校图书馆藏书几百万册, 包括几十万册的线装古籍图书和几百种古籍善本。馆订报刊一千多种。还拥有国内外主要网络资源及数据库, 馆藏资源基本实现了数字化, 为学术研究的发展提供了强有力的资讯支撑。

在国家、省政府的支持和老一辈学者的带领下, 安徽师范大学学术研究和学术交流活动呈现出蓬勃生机。人文科学、社会科学和自然科学科研申报项目涉及国家社科基金项目、国家自然科学基金项目、中央其他部门科研项目、省级部门项目以及其他横向科研项目等等, 科研立项经费额在省内名列前茅。同时, 学校非常重视和积极加强国际教育交流与合作, 已与英国、德国、澳大利亚、新西兰、韩国、日本等几十个国家和地区的几十所高等院校、科研机构、学术团体建立了长期友好的合作关系。

为迎接新世纪经济和文化蓬勃发展带来的机遇和挑战, 安徽师范大学在“十一五”发展规划中明确了新的发展目标, 努力把安徽师范大学建成一所综合性、有特色的教学研究型大学, 成为安徽省科学研究、技术创新和高层次人才培养的重要基地和“科教兴国”的重要力量。面对新任务、新要求, 学校学科建设和学术研究面临



着新的机遇和挑战，因而需要改变建设思路，不断提高科研水平，在保持传统科研优势的基础上，进一步开辟学术研究的新方向、新领域。在老一辈学者的带领下，以中青年学者特别是学术带头人为骨干，凝炼学术研究方向，优化整合资源，加强团队建设，强化科研优势；进一步加强实验室、科研基地建设，为安徽师范大学的学科建设和发展提供良好的环境和氛围。

提升科研水平，推动学科建设，是我校未来发展过程中的一项重要课题。学术的发展离不开学术的积累，只有站在巨人的肩膀上，才能看得更高、更远。自建校以来，安徽师范大学累积了一辈辈学者的学术研究成果。学术乃天下之公器，传承文明和弘扬学术则是学界之使命。本着这种精神，自2006年始，我们择精集锐，每年推出一辑《安徽师范大学学术文库》。其主旨是展示安徽师范大学学术研究之成果，弘扬安徽师范大学学者学术之精神，昭示前辈辛勤耕耘之品质，激发后学继承乃至超越之锐气，最终推动安徽师范大学的学科建设和学术研究进一步蓬勃发展。《安徽师范大学学术文库》的作者或是在国内外学界享有很高声誉的老一辈专家，或是安徽师范大学各学科学术带头人。时今学术文化异彩纷呈，学术研究领域宽泛，《安徽师范大学学术文库》立足于安徽师范大学学术研究发展的方向与特色，不断地推出各学科具有代表性的成果。

我们相信，《安徽师范大学学术文库》的出版，不仅对推动安徽师范大学学科建设、学术研究具有示范意义，而且对繁荣发展我国的科学研究事业也会产生积极的影响。

2006年6月

自序

在安徽人民出版社安徽师大编辑部的热情鼓励和大力支持下，我从近百篇论文中选取二十四篇辑印成册，题曰《美学与文学艺术论稿》。我想，这些文章到底有多大的学术价值是很难说的，他们可能是顾及我长期从事编辑工作，乐此不疲，无怨无悔，为他人作嫁，自己的成果不多，出版这本书以示补偿和安慰。对于这份情意，我领受了，谨此深表感谢。

我出身于贫苦的农民家庭。家中书无一本，几乎没有识字的人，父亲便下决心让我读几年书。人民解放事业的胜利，新中国的成立，我才能得以继续上学。1954年宿县师范学校毕业，考入安徽师范学院中文专修科学习，1956年毕业留校任教。1959年，合肥师范学院筹办全省第一家全国公开出版发行的学报，应调担任编辑。从此以后，我的大部分时间和主要精力都用在学报编辑出版工作上，从事美学、文艺理论教学与研究则是第二位的。几十年来，我读书学习还算努力，也写了一些东西，但像样的学术成果并不多，自己是很不满意的。对此，我进行了认真的反思。从客观情况来看，高校学报是综合性的学术刊物，审读方方面面的稿件，需要有较宽的知识面，这就使我读的书“杂”，学的知识“杂”，写的文章也“杂”。人们常说，编辑是“杂家”，无论是褒是贬，都不



是没有道理的。但更主要的是自己主观方面的原因。我好买书，爱读书，但兴之所至，随手拈来，读了就丢，不求甚解，能以兴趣始，不能以毅力终，没有从自己的实际工作情况出发，缩短战线，把摊子铺小些，选定一两个课题作系统、深入的研究。我曾以“信马由缰，用力不专”八个字，来概括自己治学深以为憾的弱点。直到近十年来，我才有所醒悟，虽然根性未除，却收敛了许多，不再像以前那样放野马，较为系统地思考和研究点问题，写出两本小册子《西方美育思想简史》（1998年）、《灵心妙悟——艺术通感论》（2006年），由于自己的文化知识根底不深，缺乏十年磨一剑的功夫，学术质量仍然是不怎么样的。记得几年前，读过老友、著名学者刘学锴先生谈治学经验的文章《我与李商隐研究》，其中讲到“文革”行将结束时，他已年逾不惑，年龄、精力和学养都不允许他“把摊子铺大，只能攻其一点，不及其余了”。我们的年龄相差无几，想到他在李商隐研究方面所取得的丰硕成果，以其经验之谈对照自己，感触颇深，曾动情地对他说：“好个‘攻其一点，不及其余’，要是早把您的治学经验学到手，我会少走很多弯路，不做那种广种薄收、劳而无功的事了。”我由此深深体会到，进行学术研究，走马观花、游而不击是不行的，必须夯实基础，由博返约，刻苦钻研，勇于创新，集中力量打歼灭战，才能有所成就，拿出高质量的成果来。

这个集子里的文章，是经过一番选择的，将自己觉得还有点学术价值和现实意义的收了进来。即使如此，由于写作的时间跨度达四十年之久，历史的伤痕和自己学养的不足，所产生缺陷、偏颇和错误是不可避免的。为保持历史的真实面貌，我在整理文稿时，基本观点不作改动，一仍其旧，只是做些文字上加工润色、内容上增删修补的工作。本书的内容大致包括三个方面，一是美学问题探讨，主要探讨美与崇高的本质、西方崇高与中国“阳刚之美”的差异性以及审美教育问题；二是艺术综合研究，主要研究文学艺术的



人性与阶级性的关系，不同门类艺术的特点、互渗和通感问题；三是文学思潮评论，主要分析、评论毛泽东、鲁迅的文艺思想，革命文学、“国防文学”与“民族革命战争的大众文学”两个口号以及周扬、胡风关于现实主义和典型的论争问题，肯定和维护了革命文艺思想的战斗传统及其在现代文学发展中的主导地位。这里应当说明的是，书中有几篇文章，是我与几位同志在观点一致、意趣相投的基础上通力合作的成果，均已一一注明。今天回想起来，当年切磋学问、真诚交流的情景犹历历在目，我怎能忘记他们的友情和劳绩呢？！

我一向认为，进行美学、文艺理论研究必须坚持理论联系实际的原则，贯彻“百家争鸣”的方针，才能得以不断发展，有所创新；如果脱离实际，闭门造车，只是在抽象的理论概念中兜圈子，能赢得多少读者，又有多大的现实意义呢？我由于从事编辑工作的关系，比较注意学术动态，因此联系不同时期的文艺思潮、创作倾向问题写了些文章，发表自己的见解，并与不同观点展开争鸣，如书中就涉及到文艺的人性、阶级性、“两个源泉”、“表现自我”、反对“崇高”、“诗中有画”是“艺术论的认识迷误”以及左翼文艺阵营内部几次论争等诸多问题。在编这个集子时，想到近年来的美学研究中，有人认为美的本质问题像童话中“皇帝的新装”，是个“伪命题”以及后实践美学的种种观点，我都有些自己的看法，因此收入尚未公开发表的一篇文章《论美的本质》，算是作为回应吧。我看过不少对实践美学提出非难、反对的文章，说实在的，很难令人信服。我总觉得，马克思主义实践观点给美学领域带来了根本性的变革，为建立科学的、开放性的和富于活力的美学体系奠定了坚实的理论基础。实践美学并没有过时。社会实践是不断发展变化的历史过程，人类的审美活动和艺术生产也是如此。我们应当与时俱进，通过深入研究，去充实、丰富、完善实践美学，而不是否定它。当然，我绝不认为自己的看法都是正确的，意在通过讨论，



提高认识，知错必改，以服从真理为目的。马克思说：“真理占有我，而不是我占有真理。”这句经典名言我是牢记在心的。所以，我的态度是：是非功过，知我罪我，任人评说。不管怎样，就算保存点可供研究的资料，那怕作为反面教材也是好的。

这里要特别说明的是，《关于风景诗、山水花鸟画的阶级性问题》一文，我一直犹豫不决，经过再三考虑才决定收入的。第一，它是我二十四、五岁时写的一篇论文，在《合肥师范学院学报》1960年第1期发表后，《文艺报》予以全文转载，当时以至“文革”后被收入几种论文集，在学术界产生过一定的影响。今天看来，感到自己初出茅庐，年轻气盛，横冲直撞，不仅“左”得可爱，而且幼稚肤浅。记得鲁迅在《集外集·序言》中说：“我惭愧我的少年之作，却并不后悔，甚而至于还有些爱，这真好像是‘乳犊不怕虎’，乱攻一通，虽然无谋，但自有天真存在。现在是比较的精细了，然而我又别有其不满于自己之处。”这话讲到了我的心里，唯其天真幼稚，吃一堑长一智，才能不断汲取营养，丰富、提高自己。因此，我怀着惭愧而不后悔“少作”的心情，决定将它收留了下来。第二，联系近些年来美学、文艺理论研究的实际情况，我们很少谈论文艺的阶级性问题了，而是大讲人性、人的文学，有人否定“人是社会关系的总和”的马克思主义基本观点，有人否定文艺是一种社会意识形态，要以人性发展为基本线索来编写文学史，这说明对文学艺术阶级性与人性关系的看法仍然存在着严重分歧。我们认为，对作家、作品简单化地贴上阶级标签，固然是错误的；不讲阶级性，只以抽象、空洞的“人性”看问题，也是行不通的。以一种片面性反对另一种片面性，从一个极端走上另一个极端，都不是真正科学的态度。马克思主义经典作家提出以“美学的观点”与“历史的观点”相统一作为衡量作品的“最高的标准”，是完全正确的。我们应当运用辩证唯物主义与历史唯物主义观点、方法，根据文学艺术自身的审美特点来分析、评价作家、作品，把



阶级性与人性、历史的观点和美学的观点统一起来，既反对狭隘的阶级功利主义，也反对抽象的“人性论”。拙文观点虽然存在着简单化的缺点，很多问题没有讲清楚，但还是摆了些事实，讲了些道理的，可以作为一种意见以供进一步讨论。第三，得到蒋孔阳先生的宽容与理解。当时学术界正在批判蒋先生的文艺思想，此文虽是遵命之作，思想观点却是自己的，并无违心之言。由于受到“左”的思潮影响，批判蒋先生上纲上线，用语尖刻、损人（现已删除），是非常错误的，不久我已有所认识。1963年，我曾到复旦大学拜访蒋先生，当面表示歉意，他平静而又温和地说：“没有什么的，你还放在心上。文艺的阶级性问题很复杂，是应当进行讨论的。”在此后三十多年的时间里，我同蒋先生有着较多的交往，他每有著作出版，必寄赠于我，从中深获教益。更令人难忘的是，他在身患重病、不久于人世时，只因先前的许诺，还是为拙著《西方美育思想简史》写了序言，给予很多鼓励。蒋先生在一篇文章中说，那次批判过去之后，“我一切坦然，过去批判过我的一些同志，后来成了我的好朋友。”不是谬托知己，我大概可以算得上其中的一个。蒋先生从不摆学术权威的架子，宽大为怀，兼容众长，自成一家，这种做人治学的气量和胸襟，是值得我们学习的。他有一联语云：“为学不争一家胜，著述但求百家鸣”。我由此想到，当前学术界如能形成各具特色的不同学派，克服“只此一家，别无分店”、容不得不同意见的学霸作风，营造一种宽松、和谐、自由讨论的氛围，进行公开、平等的对话、交流和争鸣，形成多元并存、综合创新的局面，做到相异而相通，取长补短，对于学术研究的深入发展将是大有好处的。我国古代哲人早就反对“去和而取同”做法，主张“和而不同”。《国语·郑语》云：“夫和实生物，同则不继。以他平他谓之和，故能丰长而物归之。若以同裨同，乃尽弃矣。”这一闪光的思想，是符合事物对立统一的发展规律的。我们只有切实贯彻执行“百花齐放、百家争鸣”的方针，文化艺术、科学研究



才能真正发展、繁荣起来。

在编辑这本论文集的过程中，回顾自己美学、文艺理论研究走过的道路，经验教训是深刻的，所取得的成绩是很可怜的，因此心情复杂而又沉重，不免产生一种沧桑之感。春秋代序，岁月如流，不知不觉，年过七十矣。人生有限，学海无涯。我没有“老骥伏枥，志在千里”的勃勃雄心，但还记得鲁迅先生说过的话：“倘能生存，我当然仍要学习。”在今后的日子里，我当从容地漫步书林，学而时习之，有心得就写点东西，有能力就做点事情，既使自己晚年生活得充实些、丰富些，也为社会主义文化教育事业发挥余热，尽微薄之力。

工作着是美丽的，工作使人不断回到青春！
是为序。

陈育德

2006年12月12日

于安徽师范大学赭石书屋

目 录

自序	1
----------	---

· 美学问题探讨 ·

论美的本质	3
关于“美是生活”的几个问题	
——兼论车尔尼雪夫斯基对黑格尔美学的批判与继承	34
崇高——艰难而伟大的美	57
崇高与阳刚之美	
——中西方美学思想比较举隅	73
第一部美育的宣言书	
——席勒的《美育书简》	92
漫议审美能力的培养	106
影视艺术与审美教育	130

· 艺术综合研究 ·

关于风景诗、山水花鸟画的阶级性问题	147
论艺术的互渗性	165
论通感	180



“诗中有画”是“艺术论的认识迷误”吗？

——《对王维“诗中有画”的质疑》的质疑 196

画形于无象 造响于无声

——论音乐与绘画之通感 212

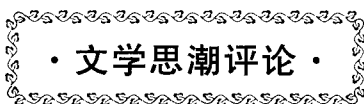
理想是艺术的动力 230

创作自由与艺术独创 234

珍贵的“尘土”与金蔷薇 238

艺术家不要“戴别人的眼镜” 242

诗，不是个人的东西！ 247



· 文学思潮评论 ·

坚持毛泽东同志关于文艺与生活关系的科学论述

——为纪念毛泽东同志诞辰九十周年而作 255

周扬的现实主义理论及其与胡风的论争

——兼与乐黛云同志商榷 273

评“革命文学”论争 289

“两个口号”的论争必须重新评价 307

“我以我血荐轩辕”

——学习鲁迅的爱国主义精神 330

学习鲁迅，做人民大众的“牛”！ 336

开展“真切”的文艺批评

——学习鲁迅文艺思想札记 345

美学问题探讨

