

中国画技法丛书

工笔花卉画法(五)

ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

杜尾顽 绘

天津杨柳青画社



中国画技法丛书

工笔花卉画法 (五)

GONGBI HUAHUI HUAFA

杜尾顽 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

工笔花卉画法. 5/ 杜尾顽绘. —天津: 天津杨柳青画社, 2008.1

ISBN 978-7-80738-280-5

I.工... II.杜... III.工笔画: 花卉画—技法 (美术)
IV.J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 156572 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 刷: 北京地大彩印厂

开 本: 1/12 889mm × 1194mm

印 张: 3

版 次: 2008 年 1 月第 1 版

印 次: 2008 年 1 月第 1 印

印 数: 1 — 3 500 册

书 号: ISBN 978-7-80738-280-5

定 价: 32 元

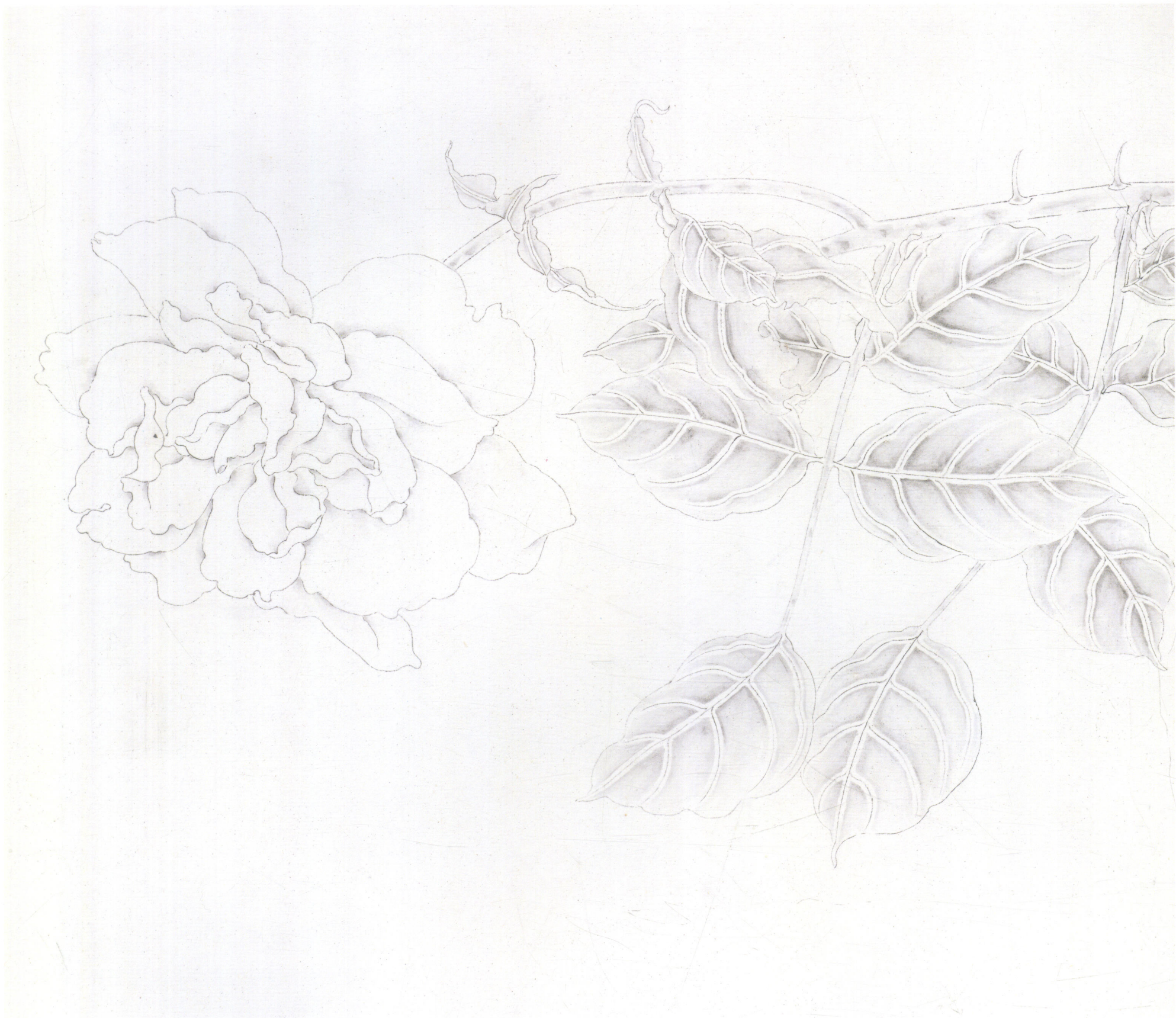


作者简介

杜尾顽，字居尚，号花间刀客。1996年毕业于中国美术学院首届中国画大专班，2005年结业于杭州师范美术学院何水法中国花鸟画高级研修班。中国美术家协会会员，中国琴会会员，福建古琴艺术研究会常务理事。



步骤一：将已完成的写生稿用绢或宣纸进行拷贝，白描的线可有多种表现手法，如已故大家陈子奋先生的白描就是很有代表性的。我是以游丝铁线描的方法加上自己对传统线条的理解来进行勾线的，线描的节奏十分重要，它表现着其中惟妙惟肖的变化。



步骤二：白描完成后便可上墨底，墨底一定要干净利落，清淳透明，千万不要刻板呆滞，同样富有相应的节奏感，墨底可一次性完成，但如未达意，还可二次渲染，直至最佳效果。



步骤三：着色，第一遍花头部分用胭脂、花青加大量水分调匀后将深重部位进行点染，而叶和嫩枝部分用藤黄、花青、墨加大量水分调匀后进行渲染打底。



步骤四：着色第二遍，花头部分用胭脂加大量水分，将每个花瓣逐个分染并反复数遍，而后再罩染，也需数遍，具体看画面效果。叶和嫩枝用藤黄、花青、墨加大量水分调匀后，将每片叶和嫩枝逐个分染数遍，而后再罩染数遍，直至画面达意即可。

丙戌十二月三十日除夕夜
应杨柳青之邀
作花卉
课稿
攀间
客
居尚
画



步骤五：最后，将花头用白粉加大量水分调匀分染每个花瓣的明亮处，反复数遍后再罩染花头亦数遍。用赭石点染叶尖、边、破叶处以及枝干节、头、分叉处等，一切围绕画面中心最佳效果，不断完善即可。

枝牽蔓轉葉紛
元宵夜如
夢問客居
於關



枝牽蔓轉

今朝一朵随阶前



今朝一朵随阶前

乙卯

西有

夏玉

月盘

尾承

元令



畫翁

乙後

西池

夏塘

尾櫛

元欲



霜后池塘秋欲尽

大金

吕盘

如承

向密

堂露

居丙

尚戎



金盘承蜜露

胭

脂

染

舞

衣

画

頌



胭脂染舞衣



重重占断秋江水



淡淡秋相合